

**PG-URDU
FIRST SEMESTER
COURSE CODE URD-101.**

Examination to be held in December 2019, 2020 and 2021

TITLE OF THE COURSE: STUDY OF URDU GHAZAL

CREDITS : 4

MAXIMUM MARKS : 100

(a) SEMESTER EXAM: 80

b) INTERNAL ASSESSMENT: 20

Objectives:

The course envisages to enable the students to have a full programme of the rise and development of Urdu Ghazal. Since it is a gigantic genre and has in its fold a rich heirachy of literacy giants, therefore, efforts shall be made to acquaint the students with whole process of its emanation and development. The unit-wise details of the syllabus as under:

UNIT-I

غزلیات (ولی، درد، میر، آتش، غالب)

اولی دکنی:

- ۱۔ کوچہ یارء عین کا سی ہے
- ۲۔ کیا مجھ عشق نے ظالم کوں آب آہستہ آہستہ۔
- ۳۔ جسے عشق کا تیر کاری لگے۔
- ۴۔ شغل بہتر ہے عشق بازی کا۔
- ۵۔ طالب نہیں مہر دشتری کا۔
- ۶۔ مفلسی سب بہار کھوتی ہے۔
- ۷۔ دل کوں گر مرتبہ ہو درین کا۔
- ۸۔ دیکھنا صبح تجھ رخسار کا۔
- ۹۔ پی کے ہوتے نہ کرتوں مہ کی ثنا۔
- ۱۰۔ عیاں ہے ہر طرف عالم میں حسن بے حجاب اس کا۔

مرد

- ۱۔ ارض و سما کہاں تری وسعت کو پاسکے۔
- ۲۔ ہم تجھ سے کس ہوس کی فلک جستجو کریں۔
- ۳۔ جگ میں کوئی نہ ٹک بنسا ہوگا۔
- ۴۔ ہمتیں چند اپنے ذمے دھر چلے۔
- ۵۔ اس نے کیا تھا یاد مجھے بھول کر کہیں
- ۶۔ آنکھوں کی راہ ہر دم اب خون ہی رواں ہے۔
- ۷۔ گلیم بخت سیاہ سایہ دار رکھتے ہیں۔
- ۸۔ ہم نے کس رات نالہ سر نہ کیا۔
- ۹۔ مجھے در سے اپنے توٹالے ہے یہ بتا مجھے تو کہاں نہیں۔

میر تقی میر

- ۱۔ ہستی اپنی حباب کی سی ہے
- ۲۔ اشک آنکھوں میں کب نہیں آتا۔
- ۳۔ جس سر کو غرور آج ہے یاں تاج وری کا۔
- ۴۔ غم رہا جب تک کہ دم میں دم رہا۔
- ۵۔ قدر رکھتی نہ تھی متاع دل۔
- ۶۔ عشق میں، بے خوف و خطر چاہئے۔
- ۷۔ جب نام لیجئے، تب چشم بھراوے۔
- ۸۔ اس کا حرام دیکھ کے جایا نہ جائے گا۔
- ۹۔ پتا پتا، بوٹا بوٹا حال ہمارا جانے ہے۔

آتش

- ۱۔ سن تو سہی جہاں میں ہے تیرا افسانہ کیا؟
- ۲۔ تصور سے کسی کے میں نے کی ہے گفتگو رسوں۔
- ۳۔ مگر اس کو فریب زگس متناہ آتا ہے۔
- ۴۔ یہ آرزو تھی تجھے گل کے رو بہ رو کرتے
- ۵۔ گدا نواز کوئی شہ سورا راہ میں ہے۔
- ۶۔ وحشی تھے بوئے گل کی طرح سے جہاں میں ہم
- ۷۔ حباب آسائیں دم بھرتا ہوں تیری آشنائی کا۔
- ۸۔ فریب حسن سے گہر و مسلمان کا چلن بگڑا۔
- ۹۔ سر شمع ساں کٹائیے پردم نہ ماریے۔

علاؤ

- ۱۔ نقش فریادی ہے کس کی شوخی تحریر کا۔
- ۲۔ ہر ایک بات پہ کہتے ہو تم کہ ”تو کیا ہے“
- ۳۔ آہ کو چاہئے اک عمر اثر ہونے تک۔
- ۴۔ ہوس کو بے نشاط کار کیا کیا۔
- ۵۔ پھر مجھے دیدہ تریا د آیا۔
- ۶۔ دل ہی تو ہے نہ سنگ و خشت، درد سے بھر نہ آئے کیوں۔

حکیم مومن خان مومن

۱۔ اثر اس کو ذرا نہیں ہوتا۔

۳۔ غیر ہاں پہ کھل نہ جائے کہیں راز دیکھنا۔

۵۔ اظہارِ شوق شکوہ اثر اس سے تھا عبث۔

۷۔ خورجِ رشک غیر کی بھی ہم کو ہو گئی۔

۹۔ اُلٹے وہ شکوے کرتے ہیں اور کس ادا کے ساتھ۔

۲۔ وعدہ وصل سے دل ہوشاد کیا۔

۴۔ ڈرتو مجھے کس کا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا۔

۶۔ ٹھانی تھی دل میں اب نہ ملیں گے کسی سے ہم۔

۸۔ وہ جو ہم میں تم میں قرار تھا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو۔

Unit-III

For critical questions on Ghazals the following aspects shall be kept in view:

1. Definition of Ghazal : Its thematic and formative characteristics.
2. Impact of Persian tradition of Ghazal on Urdu Ghazal.
3. Development of Urdu Ghazal.

(6)

Unit-IV

1. Daccani Poets.
2. Poets of North India.
3. Medieval Poets.
4. Modern Period
5. Modern Ghazal
6. Critical questions on the poet s prescribed.

NOTE FOR PAPER SETTER:-

There are four units in the course No:- URD-101

This Paper shall be divided in four Units viz Unit-I, Unit-II, Unit-III and Unit-IV. The Paper setter shall be set two question from each Unit, asking candidates to attempt one question from each Unit. The total number of questions to be attempted in this Paper shall be 4, which will carry equal marks. Unit wise distribution of marks shall be as Unit-I = 20, Unit-II = 20, Unit-III = 20, Unit-IV = 20. Total is 80. Distribution of Internal Assessments shall be two home assignments = 10x2 =20.

Book Prescribed :

Muntakhab Ghazlen, Compiled by Uttar Pradesh Urdu Academy, Lucknow.

۷۔ منظور تھی یہ شکل تجلی کو نور کی۔

۹۔ ذکر اُس پریوش کا، اور پھر بیاں اپنا۔

۸۔ بس کہ دشوار ہے ہر کام کا آساں ہونا۔

۱۰۔ عشرتِ قطرہ ہے دریا میں فنا ہو جا۔

Unit-II

غزلیات (حسرت، فراق، ذوق، مومن)

حسرتِ موبانی:

۱۔ دل کو خیال یار نے مخمور کر دیا۔

۳۔ حسن بے پرواہ کو خود بین و خود آرا کر دیا۔

۵۔ دل آرزوئے شوق کا اظہار نہ کر دے۔

۷۔ یاد کروہ دن کہ تیرا کوئی سودائی نہ تھا۔

۹۔ روشن جمال یار سے ہے انجمن تمام

۲۔ بھلاتا لاکھ ہوں لیکن برابر یاد آتے ہیں۔

۴۔ نگاہ ناز جسے آشناے راز کرے۔

۶۔ سب سے چھپتے ہیں چھپیں مجھ سے تو پرواہ نہ کریں۔

۸۔ اپنا سا شوق اوروں میں لائیں کہاں سے ہم۔

۱۰۔ شبِ فرقت میں یاد اُس بے خبر کی بار بار آئی۔

فراق گورکھ پوری

۱۔ نگاہ ناز نے پردے اٹھائے ہیں کیا کیا۔

۳۔ کسی کا یوں تو ہوا کون عمر بھر پھر بھی۔

۵۔ دل کشہ فریب تمنا ہے آج بھی

۷۔ جس کو اختیار کرو ہو چلے پھرتے سائے تھے۔

۲۔ آج بھی قافلہ عشق رواں ہے کہ جو تھا۔

۴۔ سر میں سودا بھی نہیں دل میں تمنا بھی نہیں۔

۶۔ ہر کائنات سے یہ الگ کائنات ہے۔

۸۔ آنکھوں میں موبات ہو گئی ہے۔

۱۰۔ یہ کہہ کے کل کوئی بے اختیار روتا تھا

۹۔ ہیں نغمہ و نشاط بھی فریاد و آہ بھی

شیخ ابراہیم ذوق

۱۔ لکھیے اسے خط میں کہ ستم اٹھا نہیں سکتا۔

۳۔ اُسے ہم نے بہت ڈھونڈا نہ پایا۔

۵۔ نالہ اس شور سے کیوں میرا دبائی دیتا

۷۔ ہنگامہ گرم ہستی ناپائیدار کا۔

۹۔ مذکور تری بزم میں کس نہیں آتا۔

۲۔ نام منظور ہے تو فیض کے اسباب بنا۔

۴۔ نام یوں پستی میں بالاتر ہمارا ہو گیا

۶۔ کسی بے کس کو اے بیدار گراما تو کیا مارا

۸۔ شکر پردے ہی میں اس بت کو حیا نے رکھا

۱۰۔ ہفتاد و دو فریق حسد کے عدد سے ہیں۔

**PG-URDU
FIRST SEMESTER
COURSE CODE: URD-102**

Examination to be held in December 2019, 2020 and 2021

TITLE OF THE COURSE: STUDY OF URDU QASIDA AND MARSIA.

CREDITS : 4

MAXIMUM MARKS : 100

(a) SEMESTER EXAM: 80

b) INTERNAL ASSESSMENT: 20

Objectives:

The purpose of this Course is not only to acquaint the students with the meaning of the genres concerned but also their thematic and formative development.

Syllabus shall be divided in 4 Units viz, Unit-I, Unit-II, Unit-III and Unit-IV. Unit-I and Unit-II shall deal with the text and Unit-II and IV with the criticism of the genres prescribed viz. Qasida and Marsia. Unit wise detail of the syllabus is as under:-

UNIT-I: QASIDA (COURSE FOR TEXTUAL STUDY)

۱۔ سودا۔ اب سامنے میرے جو کوئی پیرو جواں ہے
۲۔ ذوق۔ زہے نشا اگر کبھے اسے تحریر

UNIT-II :Critical study of the following aspects of Qasida:

1. Origin and organic study of Qasida.
2. Development of Qasida in Urdu.
3. Reasons of the decline of Qasida.
4. Critical estimate of the prescribed Qasidas.
5. Contribution of the poets prescribed to the development of Qasida in Urdu.

Books recommended:

۲۔ اُردو کی عشقیہ شاعری، از فراق گورکھپوری

۳۔ غالب نامہ، از شیخ اکرام

۶۔ فراق گورکھپوری، از مرتبہ کامل قریشی

۸۔ جدید غزل، از رشید احمد صدیقی

۱۔ اُردو غزل، از ڈاکٹر یوسف حسین خان

۳۔ نقد میر، از ڈاکٹر سید عبداللہ

۵۔ محاسن کلام غالب، از عبدالرحمن بجنوری

۷۔ شاہکار (فراق نمبر)



Amir

Amir

**PG-URDU
FIRST SEMESTER
COURSE CODE: URD-103**

Examination to be held in December 2019, 2020 and 2021.

TITLE OF THE COURSE: HISTORY OF URDU LITERATURE (V-1)

CREDITS: 4

MAXIMUM MARKS : 100

a) SEMESTER EXAM: 80 MARKS

b) INTERNAL ASSESSMENT: 20 MARKS

Objectives:-

This Course envisages to make the contents conversant with the history of Urdu Literature with reference to poetry only. Efforts shall be made to provide the students full in formation about the prominent trends.

Unit-I.

۱۔ اُردو شاعری کا آغاز و ارتقا (جنوبی ہند اور شمالی ہند)

۲۔ اُردو غزل اور تصویرِ عشق

۳۔ اُردو غزل اور تصوف

Unit-II

۱۔ دکنی شاعری کا مطالعہ۔ غزل، مثنوی، مرثیہ

۲۔ دکنی مثنوی میں ہندوستانی تہذیب و معاشرت کی جھلک۔

۳۔ چند اہم دکنی غزل گو شعراء (ولی، سراج)

۴۔ چند اہم مثنوی نگار (فخر الدین نظامی، نصرتی، خواجہ)

Unit-III

۱۔ دلی کا بستان شاعری اور اس کی خصوصیات

۲۔ لکھنؤ کا بستان شاعری اور اس کی خصوصیات

Unit-III: Marsia (Course for Textual study)

انیس۔ بخدا فارس میدان تہور تھا
دبیر۔ کس شیر کی آمد ہے کہ رن کانپ رہا ہے

UNIT-IV: Critical study of the following aspects of the Marsia.

1. Historical background and Organic study of Marsia
2. Marsia in South India (Deccan).
3. The early Marsia Nigars of the Northern India.
4. Development of Marsia in Northern India.
5. The culminating period of Marsia with particular reference to Anis and Dabir.
6. Literary importance of Marsia.
7. Decline of Marsia (Causes).

NOTE FOR PAPER SETTER:

There are four units in the course No:- URD-102

This Paper shall be divided in four Units viz Unit-I, Unit-II, Unit-III and Unit-IV. The Paper setter shall be set two question from each Unit, asking candidates to attempt one question from each Unit. The total number of questions to be attempted in this Paper shall be 4, which will carry equal marks. Unit wise distribution of marks shall be as Unit-I = 20, Unit-II = 20, Unit-III = 20, Unit-IV = 20. Total is 80. Distribution of Internal Assessments shall be two home assignments = 10x2 = 20.

Books Recommended.

- | | |
|---|--|
| ۱۔ اردو میں قصیدہ نگاری، از ابو محمد سحر | ۲۔ اردو میں قصیدہ نگاری کی روایت۔ از محمود الہی |
| ۳۔ موازاتہ انیس و دبیر، از شبلی نعمانی | ۴۔ اردو مرثیہ کا ارتقاء، از ڈاکٹر سراج الزمان۔ |
| ۵۔ اردو قصیدہ نگاری، ام ہانی اشرف | ۶۔ اردو مرثیہ نگاری، ام ہانی اشرف |
| ۷۔ انتخاب قصائد اردو، از ڈاکٹر ابو محمد سحر (مرثیہ) | ۸۔ انتخاب مرثی (انیس و دبیر)، از مکتبہ جامعہ لمیٹڈ۔ دہلی |



**PG-URDU
FIRST SEMESTER
COURSE CODE: URD-104**

Examination to be held in December 2019, 2020 and 2021.

TITLE OF THE COURSE: ELEMENTARY PERSIAN

CREDITS: 4

MAXIMUM MARKS : 100

a) SEMESTER EXAM: 80 MARKS

b) INTERNAL ASSESSMENT: 20 MARKS

Objectives:-

The purpose of this Course is to provide the students with elementary knowledge of Persian language and literature.

UNIT-I

اقواع فارسی، اسم اشارہ، مضاف، مضاف الیہ، صفت، موصوف واحد و جمع، ضمائر، ماضی مطلق، ماضی قریب، ماضی بعید، ماضی استمراری تمثالی، احتمالی، مضارع، حال، مستقبل، امر و نہی۔ اسمائے مشتقات، اسمائے عدو، کلمہ، اسم، فعل، مصدر، حاصل صدر۔

UNIT II

اردو سے فارسی میں ترجمہ

UNIT-III

فارسی نظم و نثر کا مطالعہ (گنجِ فارسی)

UNIT-IV. History of Persian Literature: Only biographical and General

Critical question to be set on the following persian poets.

1. Saadi Sheerazi

2. Amir Khusro

۳۔ دبستان دلی اور دبستان لکھنؤ کا تقابل۔

۴۔ دبستان دلی اور دبستان لکھنؤ کے نمائندہ غزل گو شعرا کی خصوصیات و خدمات۔ (میر، غالب، مومن، آتش، ناسخ، انیس اور دبیر)۔

Unit-IV

۱۔ تحریک آزادی اور اردو شاعری (نظم کے حوالے سے)

۲۔ جدید اردو شاعری (حالی، اقبال اور فیض)

۳۔ اردو شاعری۔ اور قومی یکجہتی

NOTE FOR PAPER SETTER:-

There are four units in the course No: URD-103.

This Paper shall be divided in four Units viz Unit-I, Unit-II, Unit-III and Unit-IV. The paper setter shall be set two question from each Unit, asking candidates to attempt one question from each Unit. The total number of questions to be attempted in this Paper shall be 4, which will carry equal marks. Unit wise distribution of marks shall be as Unit-I = 20, Unit-II = 20, Unit-III = 20, Unit-IV = 20. Total is 80. Distribution of Internal Assessments shall be two home assignments = 10x2 =20.

Books Recommended

۲۔ اردو شاعری کا سماجی پس منظر۔ ڈاکٹر اعجاز حسین۔

۴۔ تاریخ ادب اردو۔ رام بابو سکسینہ

۶۔ دلی کا دبستان شاعری۔ ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی۔

۸۔ قومی شاعری کے سو سال۔ علی جواد زیدی۔

۱۰۔ اردو شاعر کا مزاج۔ ڈاکٹر وزیر آغا۔

۱۲۔ دکن میں اردو۔ نصیر الدین ہاشمی

۱۳۔ تاریخ ادب اردو۔ جمیل جالبی

۱۔ اردو کی ابتدائی نشوونما میں صوفیائے کرام کا کردار۔ مولوی عبدالحق۔

۳۔ دلی میں اردو شاعری کا تہذیبی اور فکری پس منظر۔ ڈاکٹر محمد حسن۔

۵۔ گذشتہ لکھنؤ۔ عبدالحلیم شرر۔

۷۔ لکھنؤ کا دبستان شاعری۔ ڈاکٹر ابواللیث صدیقی۔

۹۔ اردو شاعری میں قومی یکجہتی کے عناصر۔ سید مجاور حسین۔

۱۱۔ جدید شاعری از عبادت بریلوی۔

۱۲۔ حالی، شبلی اور آزاد (تحقیق کے آئینے میں)۔ ڈاکٹر چمن لعل

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

**PG-URDU
FIRST SEMESTER
COURSE CODE: URD-105**

Examination to be held in December 2019, 2020 and 2021.

TITLE OF THE COURSE: DEVELOPMENT OF URDU LANGUAGE AND
LITERATURE IN JAMMU AND KASHMIR

CREDITS: 4

MAXIMUM MARKS : 100

a) SEMESTER EXAM: 80 MARKS

b) INTERNAL ASSESSMENT: 20 MARKS

Objectives:-

The purpose of this Course is to acquaint the students with the development of Urdu language and literature in the J&K State. An effort shall be made to make the students conversant with the various socio-cultural imperatives which led to the development of Urdu language in the state.

Unit-I: Socio-Cultural Study

- ۱۔ جموں و کشمیر کا تہذیبی و لسانیاتی پس منظر
۲۔ جموں و کشمیر میں اردو زبان کے ابتدائی نقوش
۳۔ جموں و کشمیر کے صوفیا اکرام اور اردو زبان
۴۔ جموں و کشمیر کی مقامی زبانوں اور اردو کا رشتہ (کشمیری، پہاڑی، گوجری اور ڈوگری)

Unit-II: The Study of Dogra Rule:

- ۱۔ اردو زبان و ادب: مہاراجہ گلاب سنگھ کے عہد میں (1846-1857)
۲۔ مہاراجہ رنجیر سنگھ کا عہد اور اردو زبان و ادب (1857-1885)
۳۔ اردو زبان و ادب کے فروغ میں بدایاں سہا اور بدایاں اخبار کی خدمات

3. Khawaja Hafiz

4. Maulana Jami

NOTE FOR PAPER SETTER:-

There are four units in the course No: URD-10.

This Paper shall be divided in four Units viz Unit-I, Unit-II, Unit-III and Unit-IV. The paper setter shall be set two question from each Unit, asking candidates to attempt one question from each Unit. The total number of questions to be attempted in this Paper shall be 4, which will carry equal marks. Unit wise distribution of marks shall be as Unit-I = 20, Unit-II = 20, Unit-III = 20, Unit-IV = 20. Total is 80. Distribution of Internal Assessments shall be two home assignments = 10x2 =20.

Books Recommended:

- 1) For Text, Translation & Grammar
- 2) Ghuncha-i- Farsi (Complete) compiled by Abdul Aleem Nami, published by Sir Sayed Book Depot, Aligarh, Rehnuma-i- Farsi, Compiled by Hialal Usmani Khutab Khana Mehmoodia.
- 3) For History of the Persian Literature: Tarikh-i-Adbiyat-e- Imran by Dr. Raza Zada Shafaq (Translated by Seyyed Mubarizuddin Rifat)



**PG-URDU
FIRST SEMESTER
COURSE CODE URD-106**

Examination to be held in December 2019, 2020 and 2021

TITLE OF THE COURSE: THE ART OF TRANSLATION

CREDITS: 4

MAXIMUM MARKS : 100

a) SEMESTER EXAM: 80 MARKS

b) INTERNAL ASSESSMENT: 20 MARKS

Objectives:

The purpose of this course is to provide the knowledge of Translation and art of translation to the students, so that students could get their livelihood in the government as well private sector.

UNIT-I

۱۔ اردو میں ادبی ترجمے کی روایت ۲۔ ترجمے کے اصول اور مسائل ۳۔ ترجمے کے تقاضے اور مترجم کی خصوصیات

UNIT-II

۱۔ ترجمہ کا فن اور اس کی قسمیں ۲۔ ترجمہ کی اہمیت اور ضرورت ۳۔ ترجمہ کاری میں فورٹ ولیم کالج، دہلی کالج، دارالترجمہ عثمانیہ اور دیگر اداروں کی خدمات

UNIT-III

۱۔ منظوم ترجمہ ۲۔ نثری ترجمہ ۳۔ اردو کے نثری اور منظوم ترجمے میں فرق
۴۔ ترجمے میں اصطلاح سازی کی اہمیت، اصول اور مسائل

UNIT-IV

۱۔ ہندی اور انگریزی سے اردو میں ترجمہ ۲۔ نظم (نثر) (اقتباس)

NOTE FOR PAPER SETTER:

There are four units in the course No: URD-106

This Paper shall be divided in four Units viz Unit-I, Unit-II, Unit-III and Unit-IV. The paper setter shall be set two question from each Unit, the candidates shall be required

Unit-III: The Study of Dogra Rule:

۱۔ جہاں راجہ پرتاپ سنگھ کا عہد اور اردو زبان
۲۔ جموں و کشمیر کی سرکاری زبان۔ تاریخی ارتقا
۳۔ اردو جموں و کشمیر کی درباری و سرکاری زبان
۴۔ آزادی سے قبل غیر سرکاری اداروں کی خدمات

Unit-IV: Study of regional Urdu Literature

۱۔ ریاست جموں و کشمیر میں اردو شاعری کا آغاز و ارتقاء
۲۔ جموں و کشمیر کے نامور اردو شعراء (رسا جاوہانی، میر غلام رسول نازکی، حکیم منظور، عرش صہبائی)
۳۔ جموں و کشمیر میں اردو افسانوی ادب (ناول اور افسانہ)
۴۔ جموں و کشمیر میں غیر افسانوی ادب (انشائیہ، سفر نامہ، خاکہ، خودنوشت)
۵۔ جموں و کشمیر میں اردو کے فروغ میں ڈوردرشن، یونیورسٹی کے اردو شعبوں، کالج اور مختلف انجمنوں کی خدمات

NOTE FOR PAPER SETTER:-

There are four units in the course No: URD-105

this Paper shall be divided in four Units viz Unit-I, Unit-II, Unit-III and Unit-IV. The paper setter shall be set two question from each Unit, the candidates shall be required to attempt one question from each Unit. The total number of questions to be attempted in this Paper shall be 4, which will carry equal marks. Unit wise distribution of marks shall be as Unit-I = 20, Unit-II = 20, Unit-III = 20, Unit-IV = 20. Total is 80. Distribution of Internal Assessments shall be two home assignments = 10x2 =20.

Books Recommended:

1. Kashmir Mein Urdu, by Abdul Qadir Sarwari.
2. Riyasat Jammu-O-Kahsmir mein Urdu Zaban-o-Adab ki Nashunuma, by Dr. Brij Premi.
3. Riyasat Jammu-O-Kahsmir mein Urdu Mazi, Haal aur Mustaqbil, by Prof. Shohab Inayat Malik.
4. Jammu-O-Kahsmir mein Urdu Adab, by Prof. Hamidi Kashmiri.
5. Reysat Mein Urdu Sahafat, by Sofi Mohi-ud-Din.
6. Ajkal Kashmir number by Delhi.
7. Mahnama "Tamir" Jammu-o-Kashmir Mein Urdu Adab, Number.
8. Jammu wa Kashmir mein Urdu Adab: 2000 se 2013 Tak, by Liaqat Ali.

**PG-URDU
SECOND SEMESTER
COURSE CODE URD-201**

Examination to be held in May 2020, 2021 and 2022

TITLE OF THE COURSE: STUDY OF URDU MASNAVI

CREDITS: 4

MAXIMUM MARKS : 100

a) SEMESTER EXAM: 80 MARKS

b) INTERNAL ASSESSMENT: 20 MARKS

Objectives:

The purpose of this course is to provide comprehensive knowledge of the genre to the students. It shall include both textual reading and historical aspects of the subject streets shall particularly be laid on various phase of aspects of both formative and thematic developmental development of the Masnavi in Urdu. The following Units are as under:

UNIT-I Textual study of Phool Ban ...Ibn-e-Nishati

UNIT-II Textual study of following Masnavi

1. Sehrul Bayan - Meer Hasan
2. Gulzar-e-Naseem- Daya Shankar Naseem.

UNIT-III. Critical evaluation of "Phool Ban", "Seharul Bayan" and "Gulzar-e.Naseem"

The following aspects shall particularly be kept in view.

1. Plot construction. 2. Characterization
3. Critical evaluation of the Masnavi's prescribed.
4. Main characteristics of the art of poets prescribed viz, Ibn-i-Nishati, Mir Hasan and Daya Shanker Naseem.
5. Contribution of the poets prescribed to the development of Urdu Masnavi.
6. Regional and local elements in the Masnavis prescribed.
7. Some important characters of the prescribed Masnavis.

UNIT.IV: General question regarding Urdu Masnavi. The following aspects shall particularly be kept in view.

- 1.Origin and development of Masnavi as literary genre.
- 2.The art of Masnavi
- 3.Persian tradition and its impact on Urdu Masnavi.
- 4.The projection of cultural and environmental elements
- 5.Contribution of Urdu poets of Delhi towards development of Masnavi.
- 6.Contribution of Urdu poets of Lucknow to the development masnavi.

NOTE FOR PAPER SETTER:-

There are four units in the course No: URD-201

This Paper shall be divided in four Units viz Unit-I, Unit-II, Unit-III and Unit-IV. The paper setter shall be set two question from each Unit, the candidates shall be required to attempt one question from each Unit. The total number of questions to be attempted in this Paper shall be 4, which will carry equal marks. Unit wise distribution of marks shall be as Unit-I = 20, Unit-II = 20, Unit-III = 20, Unit-IV = 20. Total is 80. Distribution of Internal Assessments shall be two home assignments = 10x2 =20.

Books Prescribed.

- ۱۔ پھول بن، از ابن ناشطی۔ مطبوعہ ترقی اردو بورڈ۔
- ۲۔ سحر البیان، از میر حسن مرتبہ رشید حسن خان۔ مکتبہ جامعہ دہلی
- ۳۔ گلزار نسیم، از دیا شکر نسیم۔ مرتبہ رشید حسن خان۔ مکتبہ جامعہ دہلی

Books Recommended.

- ۱۔ اردو مثنوی کا ارتقا، از پروفیسر عبدالقادر سروری
- ۲۔ اردو مثنوی شمالی ہند میں، از ڈاکٹر گیان چند جین۔
- ۳۔ ہندوستانی قصوں سے ماخوذ اردو مثنویات، از ڈاکٹر گوپی چند نارنگ
- ۴۔ مقدمہ شعر و شاعری، از (مثنوی سے متعلق حصہ) حالی
- ۵۔ اردو مثنوی کا ارتقا شمالی ہند میں، از ڈاکٹر سید محمد عقیل

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

**PG-URDU
SECOND SEMESTER
COURSE CODE URD-202**

Examination to be held in May 2020, 2021 and 2022

TITLE OF THE COURSE: STUDY OF CLASSICAL FICTION

CREDITS: 4

MAXIMUM MARKS : 100

a) SEMESTER EXAM: 80 MARKS

b) INTERNAL ASSESSMENT: 20 MARKS

Objectives:

The Course intends to acquaint the students with the beginning and development of Dastan in Urdu Literature besides including in them a taste for reading and appreciating the same in a manner as it ought to be done.

Unit-I. Textual study of Sabras- Mulla Vajhi

Unit-II. Textual study of the following Dastan.

1. Bagh-o-Bahar by Mir Amman.
2. ~~Fasana-e-Ajaib by Rajab Ali Beig Suroor.~~

Unit-III Critical study of Sabras, Bagh-o-Bahar and Fasana-E-Ajaib with special reference to the following.

1. Plot construction in the three Dastans.
2. Characterization in three Dastans.
3. Projections of social and cultural elements in the three Dastans
4. Some important characteristics of the prescribed Dastans.
5. Some important characters of the prescribed Dastans.
6. Sabras as an allegory.
7. Bagh-o-Bahar a specimen of Dehlvi Urdu Prose.

UNIT.IV: General question regarding Urdu Masnavi. The following aspects shall particularly be kept in view.

- 1.Origin and development of Masnavi as literary genre.
- 2.The art of Masnavi
- 3.Persian tradition and its impact on Urdu Masnavi.
- 4.The projection of cultural and environmental elements.
- 5.Contribution of Urdu poets of Delhi towards development of Masnavi.
- 6.Contribution of Urdu poets of Lucknow to the development masnavi.

NOTE FOR PAPER SETTER:-

There are four units in the course No: URD-201

This Paper shall be divided in four Units viz Unit-I, Unit-II, Unit-III and Unit-IV. The paper setter shall be set two question from each Unit, the candidates shall be required to attempt one question from each Unit. The total number of questions to be attempted in this Paper shall be 4, which will carry equal marks. Unit wise distribution of marks shall be as Unit-I = 20, Unit-II = 20, Unit-III = 20, Unit-IV = 20. Total is 80. Distribution of Internal Assessments shall be two home assignments = 10x2 =20.

Books Prescribed.

۲۔ سحر البیان، از میر حسن مرتبہ رشید حسن خان۔ مکتبہ جامعہ دہلی

۱۔ پھول بن، از ابن نشاطی۔ مطبوعہ ترقی اردو بورڈ۔

۳۔ گلزار نسیم، از ویاشکر نسیم۔ مرتبہ رشید حسن خان۔ مکتبہ جامعہ دہلی

Books Recommended.

۲۔ اردو مثنوی شمالی ہند میں، از ڈاکٹر گیان چند جین۔

۱۔ اردو مثنوی کا ارتقا، از پروفیسر عبدالقادر سروری

۴۔ مقدمہ شعر و شاعری، از (مثنوی سے متعلق حصہ) حالی

۳۔ ہندوستانی قصوں سے ماخوذ اردو مثنویات، از ڈاکٹر گوپی چند نارنگ

۵۔ اردو مثنوی کا ارتقا شمالی ہند میں، از ڈاکٹر سید محمد عقیل

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

**PG-URDU
SECOND SEMESTER
COURSE CODE URD-203**

Examination to be held in May 2020, 2021 and 2022

TITLE OF THE COURSE: HISTORY OF URDU LITERATURE (V-2)

CREDITS: 4

MAXIMUM MARKS : 100

a) SEMESTER EXAM: 80 MARKS

b) INTERNAL ASSESSMENT: 20 MARKS

Objectives:

Students shall be made aware of various literary trends that have influenced Urdu literature particularly Urdu Prose in the process of its development. The influence of European culture and literary trends shall particularly be stressed.

UNIT-I

۱۔ اردو نثر کا آغاز و ارتقاء
۲۔ فورٹ ولیم کالج

Unit-II

۱۔ علی گڑھ تحریک
۲۔ سر سید اور ان کے معاصرین (حالی۔ آزاد۔ نذیر احمد)
۳۔ سر سید کے دور میں اردو صحافت۔

Unit-III

۱۔ اردو نثر میں ادب لطیف (سجاد حیدر یلدرم، نیاز فتح پوری، مجنوں گورکھ پوری)
۲۔ اردو نثر میں طنز و مزاح (فرحت اللہ بیگ، پطرس بخاری، کنہیا لال کپور)
۳۔ اردو میں انشائیہ نگاری اور خاکہ نگاری

8. Supernatural element in the three Dastans.
9. The art of Vajhi, Amman and Suroor.
10. Contribution of the prescribed authors to the development of Urdu Dastan.

Unit-IV. General study of the genre with special reference to the following:

- (i) Beginning of Qissa Goi.
- (ii) The art of Dastan with special reference to
 - a) Plot.
 - b) Characterization
 - c) Supernatural element.
- (iii) Sources of Urdu Dastans prescribed.
- (iv) The impact of Dastan on later fiction.
- (v) Contribution of Dastan to the development of Urdu prose.

NOTE FOR PAPER SETTER:

There are four units in the course No:- URD-202

This Paper shall be divided in four Units viz Unit-I, Unit-II, Unit-III and Unit-IV. The paper setter shall be set two question from each Unit, the candidates shall be required to attempt one question from each Unit. The total number of questions to be attempted in this Paper shall be 4, which will carry equal marks. Unit wise distribution of marks shall be as Unit-I = 20, Unit-II = 20, Unit-III = 20, Unit-IV = 20. Total is 80. Distribution of Internal Assessments shall be two home assignments = 10x2 =20.

Books Prescribed:

- ۱۔ سب رس، از ملا وجہی مرتب نسیم انہونوی، نسیم بک ڈپلومہ
۲۔ باغ و بہار، ارز میر امن مرتبہ رشید حسن خاں۔ مکتبہ جامعہ دہلی
۳۔ فسانہء عجائب از رجب علی بیگ سرور

Books Recommended:

- ۱۔ اردو میں فن داستان گوئی۔ کلیم الدین احمد۔ ۲۔ اردو کی نثری داستانیں۔ ڈاکٹر گیان چند جین۔ ۳۔ ہماری داستانیں۔ وقار عظیم۔
۴۔ اردو میں تمثیلی نگاری۔ ڈاکٹر منظر اعظمی۔ ۵۔ رجب علی بیگ سرور۔ ڈاکٹر نیر مسعود۔ ۶۔ باغ و بہار ایک تنقیدی مطالعہ از ڈاکٹر سہیل بخاری۔
۷۔ فسانہء عجائب کا تنقیدی مطالعہ۔ ضمیر حسین۔ ۸۔ داستان سے ناول تک۔ پروفیسر ابن کنول
۸۔ کلاسیکی نثر کے اسالیب، از ڈاکٹر آفتاب احمد آفتاب

(10)
20

**PG-URDU
SECOND SEMESTER
COURSE CODE URD-204**

Examination to be held in May 2020, 2021 and 2022

TITLE OF THE COURSE: SPECIAL STUDY OF GHALIB

CREDITS: 4

MAXIMUM MARKS : 100

a) SEMESTER EXAM: 80 MARKS

b) INTERNAL ASSESSMENT: 20 MARKS

Objectives:

Ghalib is one of the stalwarts of Urdu literature, therefore, effort shall be made to make the students fully conversant with the various phases of his life and works. His multicoloured personality has to be promised in such a way that each of its shades gets specially projected.

UNIT-I. Textual study.

- ۱۔ دیوان غالب۔ ردیف (الف) اور ردیف (ی)
۲۔ قصیدہ۔ ہاں مرنویش ہم اس کا نام

UNIT-II Textual study.

- ۱۔ خطوط غالب (میر مہدی مجروح کے نام)

UNIT-III. Critical study of Ghalib's poetry and prose with special reference to the following aspects.

- ۱۔ غالب کی غزل کے فکری پہلو
۲۔ غالب کی غزل گو۔
۳۔ غالب کی غزل گو شاعر۔
۴۔ غالب کا تصور حسن و عشق

UNIT-IV. Critical study of the life and works of Ghalib with special references to the following.

- ۱۔ غالب۔ حالات زندگی، شخصیت اور عہد
۲۔ کلام غالب، فکری، سیاسی، سماجی اثرات کی روشنی میں۔
۳۔ غالب کا فن
۴۔ اردو نثر کے ارتقا میں غالب کا مقام
۵۔ غالب کی طنز و طعنائت۔
۶۔ غالب اور اس کے معاصرین۔
۷۔ غالب کی مکتوب نگارش کی خصوصیات

Unit- IV

- ۱۔ ترقی پسند تحریک۔ نثری خدمات۔
- ۲۔ جدیدیت ۱۹۶۰ء کے بعد ادبی رجحانات کے حوالے سے
- ۳۔ ما بعد جدید تصور (۱۹۸۰ء کے بعد کے ادبی تصورات)

NOTE FOR PAPER SETTER:

There are four units in the course No: URD-203
this Paper shall be divided in four Units viz Unit-I, Unit-II, Unit-III and Unit-IV. The paper setter shall be set two question from each Unit, the candidates shall be required to attempt one question from each Unit. The total number of questions to be attempted in this Paper shall be 4, which will carry equal marks. Unit wise distribution of marks shall be as Unit-I = 20, Unit-II = 20, Unit-III = 20, Unit-IV = 20. Total is 80. Distribution of Internal Assessments shall be two home assignments = 10x2 =20.

Books Recommended:

- ۱۔ اردو کی ابتدائی نشوونما میں صوفیائے اکرام کا کردار، از (ڈاکٹر مولودی عبدالحق)
- ۲۔ اردو نثر کا آغاز و ارتقا۔ ڈاکٹر رفیعہ سلطانہ
- ۳۔ داستان تاریخ اردو۔ حامد حسن قادری
- ۴۔ مرحوم دہلی کالج۔ مولوی عبدالحق
- ۵۔ قدیم دہلی کالج۔ مالک رام
- ۶۔ علی گڑھ تحریک نمبر۔ علی گڑھ میگزین، مرتبہ نسیم قریشی
- ۷۔ اردو ادب میں طنز و مزاح۔ ڈاکٹر وزیر آغاز
- ۸۔ اردو ادب میں ترقی پسند تحریک۔ ڈاکٹر خلیل الرحمان اعظمی
- ۹۔ اردو ادب میں طنز و مزاح۔ فرقت کاکوری
- ۱۰۔ جدیدیت اور اردو ادب۔ مرتبہ آل احمد سرور
- ۱۱۔ اردو ادب آزادی کے بعد۔ مرتبہ خورشید الاسلام۔
- ۱۲۔ جدیدیت کی فلسفیانہ اساس۔ ڈاکٹر شمیم حنفی
- ۱۳۔ اردو میں ادب لطیف۔ ڈاکٹر عبدالودود
- ۱۴۔ ادیب اور جدید ذہن۔ دیوندا سر
- ۱۵۔ بیسویں صدی کے اردو ادب میں انگریزی کے ادبی رجحانات۔ پروفیسر ظہور الدین

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆



**PG-URDU
SECOND SEMESTER
COURSE CODE URD-205**

Examination to be held in May 2020, 2021 and 2022

TITLE OF THE COURSE: URDU LISANIYAT AUR QAWAID.

CREDITS: 4

MAXIMUM MARKS : 100

a) SEMESTER EXAM: 80 MARKS

b) INTERNAL ASSESSMENT: 20 MARKS

Objectives:

The course envisages to enable the students to improve the knowledge about Tareekh Zaban-e-Urdu and ideology origin of Language. The unit-wise details of the syllabus as under:-

Unit-I

۱۔ لسانیات سے کیا مراد ہے؟
۲۔ لسانیات کی اقسام (تاریخی لسانیات، عمومی لسانیات اور اطلاقی لسانیات)
۳۔ لسانیاتی اصطلاحات

۱۔ لسانیات سے کیا مراد ہے؟
۳۔ ارتقائے لسان کے مدارج

Unit-II

۱۔ شعری لسانیات
۲۔ زبانون کی خاندانی خصوصیتیں
۳۔ زبان اور بولیاں

۱۔ شعری لسانیات

۳۔ زبان اور بولیاں

Unit-III

۱۔ لسانیات اور تنقید
۲۔ اردو کے اسالیب بیان
۳۔ زبانون کی نوعیاتی اور خاندانی گروہ بندی

۱۔ لسانیات اور تنقید
۳۔ کراختداری اردو کی صوتی ساخت

Unit-IV

۱۔ ہم ہجا و املا (حروف تہجی، حروف تہجی کے ملاپ کا طریقہ، اعراب و حرکات ثلاثہ، جزم، تشدد، مد، تنوین)
۲۔ تشکیل الفاظ (مفرد، سبق لاحق، امتزاجی، ترکیبی، تہنید)

NOTE FOR PAPER SETTER:

There are four units in the course No: URD-204

this Paper shall be divided in four Units viz Unit-I, Unit-II, Unit-III and Unit-IV. The paper setter shall be set two question from each Unit, the candidates shall be required to attempt one question from each Unit. The total number of questions to be attempted in this Paper shall be 4, which will carry equal marks. Unit wise distribution of marks shall be as Unit-I = 20, Unit-II = 20, Unit-III = 20, Unit-IV = 20. Total is 80. Distribution of Internal Assessments shall be two home assignments = 10x2 =20.

Books Prescribed :

۱۔ دیوان غالب۔ مرتب مالک رام
۲۔ غالب کے خطوط مہدی مجروح کے نام۔ مرتبہ خلیق انجم (غالب انسٹی ٹیوٹ دہلی)

Books Recommended:

۱۔ یادگار غالب از حاتی
۲۔ ذکر غالب از مالک رام
۳۔ غالب نامہ از محمد اکرم
۴۔ غالب تقلید اور اجتہاد از ڈاکٹر خورشید الاسلام
۵۔ اطراف غالب از ڈاکٹر سید عبداللہ
۶۔ غالب شخصیت اور شاعری از رشید احمد صدیقی
۷۔ محاسن کلام غالب از عبدالرحمان بجنوری
۸۔ عرفان غالب از پروفیسر آل احمد سرور۔
۹۔ جائزہ کلام غالب کشمیری
۱۰۔ غالب اور آہنگ غالب از ڈاکٹر یوسف حسین خان۔



(Handwritten signatures and marks)

NOTE FOR PAPER SETTER:-

There are four units in the course No:- URD-30

This Paper shall be divided in four Units viz Unit-I, Unit-II, Unit-III and Unit-IV. The Paper setter shall be set two question from each Unit, asking candidates to attempt one question from each Unit. The total number of questions to be attempted in this Paper shall be 4, which will carry equal marks. Unit wise distribution of marks shall be as Unit-I = 20, Unit-II = 20, Unit-III = 20, Unit-IV = 20. Total is 80. Distribution of Internal Assessments shall be two home assignments = 10x2 =20.

Books Prescribed:

- ۱۔ امر او جان ادا، از مرزا محمد ہادی رسوا
۲۔ میدان عمل، از منشی پریم چند
۳۔ جب کھیت جاگے، کرشن چند

Books Recommended:

- ۱۔ اردو ناول کی تنقیدی تاریخ۔ ڈاکٹر احسن فاروقی۔
۲۔ اردو فکشن، آل احمد سرور
۳۔ پریم چند کا تنقیدی مطالعہ۔ ڈاکٹر قمر رئیس
۴۔ ناول کافن۔ ای ایم فارستر۔ ترجمہ ابوالکلام قاسمی
۵۔ بیسویں صدی میں اردو ناول۔ ڈاکٹر یوسف سرمست
۶۔ داستان سے افسانے تک۔ وقار اعظمی
۷۔ اردو ناول کی تاریخ و تنقید۔ علی عباس حسینی
۸۔ خدا کی بستی۔ شوکت صدیقی
۹۔ آگ کا دریا۔ قرۃ العین حیدر
۱۰۔ ادبی تخلیق اور ناول۔ احسن فاروقی
۱۱۔ قرۃ العین حیدر کافن۔ عبدالمغنی
۱۲۔ اردو ناول بیسویں صدی میں۔ عبدالسلام
۱۳۔ ترقی پسند تحریک اور اردو ناول۔ ڈاکٹر ریاض احمد
۱۴۔ اردو ناول تفہیم و تعبیر۔ ڈاکٹر محمد ریاض احمد
۱۵۔ آزادی کے بعد اردو ناول۔ ڈاکٹر ممتاز احمد خان
۱۶۔ اردو ناول آزادی کے بعد۔ ڈاکٹر اسلم آزاد
۱۷۔ برصغیر میں اردو ناول۔ ڈاکٹر خالد اشرف
۱۸۔ اردو ناول کے بدلتے رجحانات۔ ڈاکٹر ممتاز احمد خان۔

☆☆☆☆☆☆☆☆

- c) Plot construction of Maidan-e-Amal.
- d) Characterization in Maidan-e-Amal.
- e) The contribution of Prem Chand to the development of Urdu Novel.

UNIT-III. Study of Jab Khet Jage and Terhee Lakeer with Special reference to the following aspects.

- a) Critical evaluation of both the novels with special reference.
 - i) Plot construction
 - ii) Characterization
 - iii) Language and style.
- b) Krishan Chander's realism in Jab Khet Jage.
- c) Some important characters of Jab Khet Jage
- d) The socio-cultural study of Jab Khet Jage
- e) Krishan Chander as a novelist.
- e) The art of Ismat Chughtai.
- f) Contribution of Krishan Chander and Ismat Chughtai ki Novel Nigari to the development of Urdu Novel.

UNIT-IV. Study of "Aag ka Darya" by Qurratul-Ain-Hyder with special reference to the following.

- a) Critical evaluation of Aag ka Darya with Special reference to:
 - i) Plot
 - ii) Characterization
 - iii) Language style.
- b) The stream of consciousness in Aag ka Darya.
- c) Socio-cultural elements in Aag ka Darya.
- d) Socio-cultural elements in Khuda ki Basti.
- h) The art of Quarratul-Ain-Hyder
- g) The art of Shaukat Siddiqui.

5. Hindustan Akhbar Navisi."Company ke Ahed Navisi by Baljit Muteer.
6. Sahafat Pak Aur Hind Mein by Abdulsalam Khursheed.
7. Rehbar-e-Akhbar Navisi by Sayed Iqbal Qadri.
8. Iblagheyaat by Prof. Shahid.

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

Amir

[Signature]

[Signature]

7. The beginning of Daily Press in Urdu.
8. The Zamindar, Hamdard and Al-Hilal.

UNIT-III. Study of the following.

1. Urdu Journalism after the world war-I.
2. Journalism, Press laws and Journalistic ethics.
3. Modern Journalism, its important features.
4. Some important Urdu Newspapers of 20th century and their contribution.
5. Literary Journalism
6. Role of News Agencies in the development of Urdu Journalism.

UNIT-IV. Study of the following.

1. Principles of News writing.
2. Principles of Editorial writing.
3. How the headlines are framed.
4. The Principles of column writing.
5. Letters to the Editor and their placement.
6. Importance of language in a good Journal.
7. Model plan of a News Paper.

NOTE FOR PAPER SETTER:

There are four units in the course No:- URD-206

This Paper shall be divided in four Units viz Unit-I, Unit-II, Unit-III and Unit-IV. The Paper setter shall be set two question from each Unit, asking candidates to attempt one question from each Unit. The total number of questions to be attempted in this Paper shall be 4, which will carry equal marks. Unit wise distribution of marks shall be as Unit-I = 20, Unit-II = 20, Unit-III = 20, Unit-IV = 20. Total is 80. Distribution of Internal Assessments shall be two home assignments = 10x2 =20.

Books Recommended:

1. Mazamin by Mohd Ali.
2. Intikhab-I-Ovadh Panch by Nadim
3. Intikhab-I_Al-Hilal by Azad
4. Urdu Sahafat Ki Tarikh by Imdad Sabri

2020

**PG-URDU
SECOND SEMESTER
COURSE CODE URD-206**

Examination to be held in May 2020, 2021 and 2022

TITLE OF THE COURSE: URDU JOURNALISM

CREDITS: 4

MAXIMUM MARKS : 100

a) SEMESTER EXAM: 80 MARKS

b) INTERNAL ASSESSMENT: 20 MARKS

Objectives:

The Course intends to provide sufficient knowledge of both history and development of Journalism in general and an insight into technical aspects of the subject in particular. The course shall be spread over 4 units as detailed below:

UNIT-I General study of Journalism with special reference to the following:

1. Journalism, its aims and objectives.
 2. Beginning and development of Journalism in the world.
 3. Early printing devices and later development.
 4. Role of Journalism in changing world.
 5. Concept of yellow Journalism and its dangers.
-

UNIT-II. Study of the following:

1. The beginning of printed Journalism in India in (A) Persian and (B) English languages.
2. Beginning and development of Urdu Journalism.
3. Contribution of Delhi Urdu Akhbar, Sayyed-ul-Akhbar, Fawaid-Al-Nazrin.
4. Urdu Journalism during 1857.
5. Ovadh Akhbar and Ovadh Panch.
6. Akhbar Scientific Society, Tehzib-UI-Akhlaq.

۳۔ صرف (اجزائے کلام: اسم، ضمیر، صفت، فعل، تمیز فعل اور فعل کا تعارفی مطالعہ، اسم خاص اور اسم عام، ضمیر کی قسموں تعارف، فعل کی اقسام، فعل لازم، فعل متعدی، فعل تمام وانا تمام، مضارع، فعل حال، ماضی، مستقبل، فعل معاون، فعل مرکب) (مرکب ناقص، مرکب جملہ)۔

NOTE FOR PAPER SETTER:

There are four units in the course No:- 105

this Paper shall be divided in four Units viz Unit-I, Unit-II, Unit-III and Unit-IV. The paper setter shall be set two question from each Unit, the candidates shall be required to attempt one question from each Unit. The total number of questions to be attempted in this Paper shall be 4, which will carry equal marks. Unit wise distribution of marks shall be as Unit-I = 20, Unit-II = 20, Unit-III = 20, Unit-IV = 20. Total is 80. Distribution of Internal Assessments shall be two home assignments = 10x2 =20.

Books Recommended:

- | | |
|---|---|
| ۱۔ اردو زبان: تاریخی، تشکیل، تقدیر، از مسعود حسین | ۲۔ اردو لسانیات، از ڈاکٹر شوکت سبزواری |
| ۳۔ شعری لسانیات، از انیس ناگی | ۴۔ جدید اردو لسانیات، از امیر اللہ خاں شاہین |
| ۵۔ تنقید اور اسلوبیاتی تنقید، از مرزا خلیل احمد بیگ | ۶۔ ہندوستانی لسانیات، از سید محمد الدین قادری |
| ۷۔ اردو لسانیات، از نصیر احمد ناصر | ۸۔ اردو لفظ کا صوتیاتی اور تجربہ صوتیاتی مطالعہ |
| ۹۔ عام لسانیات، از گیان چند جین | ۱۰۔ تشریحی لسانیات، از سہیل ندوی |
| ۱۱۔ توضیحی لسانیات، از قاضی افضل حسین | ۱۲۔ اردو زبان و لسانیات، از گوپی چند نارنگ |
| ۱۳۔ دکنی زبان کے قواعد، از حبیب ضیاء | ۱۴۔ قواعد اردو، از عبدالحق |
| ۱۵۔ زبان اور قواعد، از رشید حسن خاں | |

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

1 — 13

SEMESTER COURSES FOR MASTER'S DEGREE PROGRAMME IN URDU (NON-CBCS)

The following courses of study are prescribed for Semester-III of the Master's Degree Programme in Urdu for NON-CBCS.

SEMESTER-III December 2020, 2021 and 2022

Code	Title	Credits	Total Marks	%age of syllabus change
URD-301	Study of Urdu Novel	4	100	30%
URD-302	History of Urdu Language	4	100	30%
URD-303	Study of Nazm-e-Jadeed	4	100	35%
URD-304	Principle of Literary Criticism	4	100	30%
URD-305	Art of Radio Darama	4	100	35%
URD-306	Study of Prem Chand	4	100	100%

Each student will have to offer courses carrying total credits of 24. All courses are compulsory.

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆



D

**PG-URDU
THIRD SEMESTER
COURSE CODE URD-301**

Examination to be held in Dec. 2020, 2021 and 2022

TITLE OF THE COURSE: STUDY OF URDU NOVEL

CREDITS: 4

MAXIMUM MARKS : 100

a) SEMESTER EXAM: 80 MARKS

b) INTERNAL ASSESSMENT: 20 MARKS

Objectives:

The course envisages to provide exhaustive knowledge of Novel as a technique and as an Urdu genre. It shall cover both critical and historical aspects of the subject, right from the beginning to the modern times. The candidates shall also be given some textual readings but with no intension of putting them any textual questions.

UNIT-I : General Study of the following aspects of Novel as a literary genere.

- a) The art of Novelist.
- b) Begining and development of Urdu Novel.
- c) Contribution to the development of Urdu Novel of the following Urdu

Novelist

- (i) Nazir Ahmed
- (ii) Rattan Nath Sarshar
- (iii) Ruswa
- (d) New trends in Urdu Novel.(Progressive Movement, Modernism and Post Modernism).

UNIT-II . Study of Maidan-e-Amal By Prem Chand with special reference to the following aspects.

- a) The art of Prem Chand as a Novelist.
- b) Critical evaluation of Maidan-e-Amal.

2

- c) Plot construction of Maidan-e-Amal.
- d) Characterization in Maidan-e-Amal.
- e) The contribution of Prem Chand to the development of Urdu Novel.

UNIT-III. Study of Jab Khet Jage and Terhee Lakeer with Special reference to the following aspects.

- a) Critical evaluation of both the novels with special reference.
 - i) Plot construction
 - ii) Characterization
 - iii) Language and style.
- b) Krishan Chander's realism in Jab Khet Jage.
- c) Some important characters of Jab Khet Jage
- d) The socio-cultural study of Jab Khet Jage
- e) Krishan Chander as a novelist.
- e) The art of Ismat Chughtai.
- f) Contribution of Krishan Chander and Ismat Chughtai ki Novel Nigari to the development of Urdu Novel.

UNIT-IV. Study of "Aag ka Darya" by Qurratul-Ain-Hyder with special reference to the following.

- a) Critical evaluation of Aag ka Darya with Special reference to:
 - i) Plot
 - ii) Characterization
 - iii) Language style.
- b) The stream of consciousness in Aag ka Darya.
- c) Socio-cultural elements in Aag ka Darya.
- d) Socio-cultural elements in Khuda ki Basti.
- h) The art of Quarratul-Ain-Hyder
- g) The art of Shaukat Siddiqui.

[Handwritten signatures and scribbles]

NOTE FOR PAPER SETTER:-

There are four units in the course No:- URD-301

This Paper shall be divided in four Units viz Unit-I, Unit-II, Unit-III and Unit-IV. The Paper setter shall be set two question from each Unit, asking candidates to attempt one question from each Unit. The total number of questions to be attempted in this Paper shall be 4, which will carry equal marks. Unit wise distribution of marks shall be as Unit-I = 20, Unit-II = 20, Unit-III = 20, Unit-IV = 20. Total is 80. Distribution of Internal Assessments shall be two home assignments = 10x2 =20.

Books Prescribed:

- ۱۔ امر او جان ادا، از مرزا محمد ہادی رسوا
۲۔ میدان عمل، از منشی پریم چند
۳۔ جب کھیت جاگے، کرشن چند

Books Recommended:

- ۱۔ اردو ناول کی تنقیدی تاریخ۔ ڈاکٹر احسن فاروقی۔
۲۔ اردو فکشن، آل احمد سرور
۳۔ پریم چند کا تنقیدی مطالعہ۔ ڈاکٹر قمر رئیس
۴۔ ناول کا فن۔ ای ایم فارستر۔ ترجمہ ابوالکلام قاسمی
۵۔ بیسویں صدی میں اردو ناول۔ ڈاکٹر یوسف سرمست
۶۔ داستان سے افسانے تک۔ وقار اعظم
۷۔ اردو ناول کی تاریخ و تنقید۔ علی عباس حسینی
۸۔ خدا کی بستی۔ شوکت صدیقی
۹۔ آگ کا دریا۔ قرۃ العین حیدر
۱۰۔ ادبی تخلیق اور ناول۔ احسن فاروقی
۱۱۔ قرۃ العین حیدر کا فن۔ عبدالمغنی
۱۲۔ اردو ناول بیسویں صدی میں۔ عبدالسلام
۱۳۔ ترقی پسند تحریک اور اردو ناول۔ ڈاکٹر ریاض احمد
۱۴۔ اردو ناول: تفہیم و تعبیر۔ ڈاکٹر محمد ریاض احمد
۱۵۔ آزادی کے بعد اردو ناول۔ ڈاکٹر ممتاز احمد خان
۱۶۔ اردو ناول آزادی کے بعد۔ ڈاکٹر اسلم آزاد
۱۷۔ برصغیر میں اردو ناول۔ ڈاکٹر خالد اشرف
۱۸۔ اردو ناول کے بدلتے رجحانات۔ ڈاکٹر ممتاز احمد خان۔

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆







(3)

**PG-URDU
THIRD SEMESTER
COURSE CODE URD-302**

Examination to be held in Dec. 2020, 2021 and 2022

TITLE OF THE COURSE: HISTORY OF URDU LANGUAGE

CREDITS: 4

MAXIMUM MARKS : 100

a) SEMESTER EXAM: 80 MARKS

b) INTERNAL ASSESSMENT: 20 MARKS

Objectives:

This course deals with Urdu linguistics. An effort shall be made acquaint the students with various aspects of Urdu language, particularly those specified below:

Unit-I

- ۱۔ زبان کی تعریف اور اس کی اقسام
- ۲۔ زبان کے آغاز کے متعلق نظریات
- ۳۔ ہندوستانی زبانوں کے خاندان۔ اسٹراک، دراوڑ، تبت چینی اور ہند آریائی۔

Unit-II

- ۱۔ ہند آریائی زبان۔ تاریخی و سماجی پس منظر
- ۲۔ ہند آریائی خاندان کا ارتقاء۔ (قدیم ہند آریائی، وسطی ہند آریائی، جدید ہند آریائی)۔
- ۳۔ جدید ہند آریائی زبان۔ اندرونی اور بیرونی زبانوں کی تقسیم۔
- ۴۔ مغربی ہند اور اس کی بولیاں۔ کھڑی بولی، برج بھاشا، ہریانی، ہندی، قنوجی

Unit-III

- ۱۔ اردو زبان کے آغاز و ارتقاء کا سماجی اور تاریخی پس منظر۔
- ۲۔ اردو زبان کے آغاز و ارتقاء کا تہذیبی و ثقافتی پس منظر۔
- ۳۔ اردو زبان کا ارتقاء۔ (جنوبی ہند اور شمالی ہند میں)
- ۴۔ اردو زبان کے ارتقاء میں ادبی اداروں اور تحریکات و رجحانات کا حصہ۔

4

Unit-IV

- ۲۔ اردو اور برج بھاشا (محمد حسین آزاد کا نظریہ)
۴۔ اردو۔ کھڑی بولی اور ہریانوی (پروفیسر مسعود حسین خاں کا نظریہ)

- ۱۔ اردو زبان کے متعلق نظریات۔۔۔ ایک تعارف
۳۔ اردو اور پنجابی۔ محمود احمد شیرانی کا نظریہ
۵۔ اردو زبان کا ارتقاء

NOTE FOR PAPER SETTER:

There are four units in the course No: URD-302

This Paper shall be divided in four Units viz Unit-I, Unit-II, Unit-III and Unit-IV. The Paper setter shall be set two question from each Unit, asking candidates to attempt one question from each Unit. The total number of questions to be attempted in this Paper shall be 4, which will carry equal marks. Unit wise distribution of marks shall be as Unit-I = 20, Unit-II = 20, Unit-III = 20, Unit-IV = 20. Total is 80. Distribution of Internal Assessments shall be two home assignments = 10x2 =20.

Books Recommended.

- ۱۔ زبان اور علم زبان، از پروفیسر عبدالقادر سروری۔
۲۔ مقدمہ تاریخ زبان اردو، از ڈاکٹر مسعود حسین خان
۳۔ پنجاب میں اردو، از حافظ محمود شیرانی
۴۔ ہندوستانی لسانیات محی الدین قادری زور
۵۔ آب حیات (مقدمہ) محمد حسین آزاد۔
۶۔ انڈیا میں اور ہندی۔ سنی کمار چٹرجی ترجمہ از تحقیق احمد صدیقی
۷۔ لنگوئٹک سروے آف انڈیا جلد نم، حصہ اول گریسن۔
۸۔ داستان زبان اردو، ڈاکٹر شوکت سبزواری
۹۔ لسانی مطالعے، ڈاکٹر گیان چند جین۔
۱۰۔ اردو زبان کا آغاز مختلف نظریے اور حقائق، ڈاکٹر خورشید حمزہ صدیقی۔
۱۱۔ اردو زبان کی ابتدا، از ڈاکٹر خورشید حمزہ صدیقی
۱۲۔ تاریخ زبان اردو، از پروفیسر نصیر احمد خان

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

Chaudhary

Chaudhary

Chaudhary

PG-URDU
THIRD SEMESTER
COURSE CODE URD-303

Examination to be held in Dec. 2020, 2021 and 2022

TITLE OF THE COURSE: STUDY OF NAZM-E-JADEED

CREDITS: 4

MAXIMUM MARKS : 100

a) SEMESTER EXAM: 80 MARKS

b) INTERNAL ASSESSMENT: 20 MARKS

Objectives:

The purpose of this course is to make the students familiar with thematic and formative experiments that draw a line of demarcation between the pre and post mutiny (1857) Urdu Poetry. An effort shall particularly be made to acquaint them with the entire process of its development taken place during the post mutiny period.

UNIT-I Textual study of following poems.

سوسو علم - تلوک چند محروم

شرح - اقبال

مناجات بیوہ - حالی 20 16

UNIT-II

۲- تنہائی، موضوع سخن کچھ سے پہلی سی محبت مری محبوب نہ مانگ (فیض)

۳- شباب گریزاں، سبادیراں، ایران میں اجنبی (ن۔م۔راشد)

۱- فتنہ خانقاہ (جوش) 16

۱- ایک لڑکا (اختر الایمان)

صبار میراں

UNIT-III: Critical study of Manajat Bewah, Shama and ilm with special

reference to the following.

1. Critical appreciation of Manajat Bewah.
2. Hali is harbinger of New Age in Urdu Poetry.
3. The poetic art of Hali.
4. Critical appreciation of Shama

(6)

5. The art of Iqbal in the light of Shama
6. The message of Iqbal in Shama
7. The thematic appreciation of ilm.
8. The art of Mehroom as as poet.
9. The contribution of the prescribed poets to the development of Jadid Urdu Nazm.
10. Critical appreciation of ilm.
11. The concept of Natural Poetry in Urdu.
12. Influence of Western thought on Urdu Nazm.

UNIT-IV Critical study of Fitna-e-Khanqah by Josh, Tanhai/Mauzu-e-Sukhan and Mujhse

Pehli si Muhabbat meri Mehboob na maang by Faiz, Shabab-e-Guzaran by Rashid, and Ek Larka by Akhtarul Iman, with special stress on the following:

1. Critical appreciation of the poets prescribed.
2. The poetic art of poets in the light of the poems prescribed.
3. contribution of poets prescribed to the development of Jadid Urdu Nazm.
4. Place of the poems prescribed in the annals of Jaded Urdu Nazm.
5. symbolism in Rashid's Poems prescribed.
6. Poet's message in the Poems prescribed.
7. New trends in Jadid Urdu Nazm.

NOTE FOR PAPER SETTER:

There are four units in the course No: URD-303
 This Paper shall be divided in four Units viz Unit-I, Unit-II, Unit-III and Unit-IV. The Paper setter shall be set two question from each Unit, asking candidates to attempt one question from each Unit. The total number of questions to be attempted in this Paper shall be 4, which will carry equal marks. Unit wise distribution of marks shall be as Unit-I = 20, Unit-II = 20, Unit-III = 20, Unit-IV = 20. Total is 80. Distribution of Internal Assessments shall be two home assignments = 10x2 =20.

Books Prescribed

- | | | |
|--|-----------------------------|------------------------------|
| ۱۔ مجموعہ نظم حالی۔ مرتبہ ظہیر احمد صدیقی | ۲۔ بانگ درا۔ اقبال | ۳۔ گنج معانی، تلوک چند محروم |
| ۴۔ انتخاب جوش، مرتبہ ڈاکٹر عصمت ملیح آبادی | ۵۔ نقش فریادی۔ فیض احمد فیض | ۶۔ ایران میں انجمنی۔ م۔ راشد |
| ۷۔ یادیں۔ اختر الایمان | ۸۔ شعر و حکمت کا۔ م۔ راشد | |

(8)

304
376
30

**PG-URDU
THIRD SEMESTER
COURSE CODE URD-304**

Examination to be held in Dec. 2020, 2021 and 2022

TITLE OF THE COURSE: PRINCIPLE OF LITERARY CRITICISM

CREDITS: 4

MAXIMUM MARKS : 100

a) SEMESTER EXAM: 80 MARKS

b) INTERNAL ASSESSMENT: 20 MARKS

Objectives:

This course intends to develop the critical facilities of students and enlarge their analytical mind by providing them full knowledge about various trends of criticism emerged in the past many centuries both in the east and west.

UNIT-I

۲۔ ادبی تنقید۔ آغاز و ارتقا
۳۔ تخیل، جذبہ اور وجدان

۱۔ ادبی تنقید کا مفہوم اور اقسام
۳۔ تخلیق اور تنقید کا رشتہ

UNIT-II

۱۔ مشرقی اصول نقد (ابن رشین، نظامی عروضی، سمرقندی)
۲۔ قدیم ہندوستانی شعریات و نظریات (نظریہ رس)

UNIT-III

۳۔ رومانی تنقید

۲۔ جمالیاتی تنقید

۱۔ ترقی پسند تنقید

UNIT-IV

۲۔ جدید تنقید

۱۔ نفسیاتی تنقید، فرائیڈ، یونگ اور اڈلر کے اثرات

۳۔ اردو کے ہم نقد: (احتشام حسین، آل احمد سرور، حالی، شبلی، کلیم الدین

۳۔ مابعد جدید تنقید

احمد، قمر رئیس، شمس الرحمن فاروقی، گوپی چند نارنگ)

Books Recommended.

- ۱۔ مجموعہ نظم حالی۔ مرتبہ ظہیر احمد صدیقی (دیباچہ)
 ۲۔ نظم آزاد (نظم اور کام موزوں کے باب میں خیالات)
 ۳۔ اردو شاعری کا مزاج۔ ڈاکٹر وزیر آغا۔
 ۴۔ نظم جدید کی کروٹیں۔ ڈاکٹر وزیر آغا۔
 ۵۔ جدید اردو نظم اور یورپی اثرات۔ پروفیسر حامد کشمیری
 ۶۔ اردو شاعری میں ہیئت کے تجربے۔ ڈاکٹر عنوان چشتی
 ۷۔ فیض احمد فیض راہیت اور نفاذیت پروفیسر نصرت چوہدری
 ۸۔ نظم آزاد (نظم اور کام موزوں کے باب میں خیالات)



Emilia

Emilia

10

PG-URDU
THIRD SEMESTER
COURSE CODE URD-305

Examination to be held in Dec. 2020, 2021 and 2022

TITLE OF THE COURSE: ART OF RADIO DRAMA

CREDITS: 4

MAXIMUM MARKS : 100

a) SEMESTER EXAM: 80 MARKS

b) INTERNAL ASSESSMENT: 20 MARKS

Objectives:

The objectives of the course are to acquaint the students with the beginning and development of Radio Drama Feature writing in Urdu besides making them conversant with the intension of Radio and its advent to the sub-continent. The course will have the following units.

UNIT-I . Study of the following aspects of Radio Drama.

1. Invention of Radio and its advent to the sub-continent.
2. Beginning and development of Radio Drama in Urdu.
3. Difference between radio Drama and stage Drama.
4. importance of sound effects in Radio Drama.

UNIT-II . Study of following aspects:

- (i) The art of Radio Drama: ✓
 - a) Plot construction. b) Characterization c) Language
- (ii) Some significant Radio play writers and their plays critical appreciation.
 - (a) Manto (b) Krishan Chander (c) Rajinder Singh Bedi
- (iii) Requirements of Radio theatre.

UNIT-III. Study of following aspects of the Radio feature.

- (i) Definition of Radio feature
- (ii) Difference between Radio Drama and Radio feature.
- (iii) Study of some important Radio features.

NOTE FOR PAPER SETTER:-

There are four units in the course No. URD-304
This Paper shall be divided in four Units viz Unit-I, Unit-II, Unit-III and Unit-IV. The Paper setter shall be set two question from each Unit, asking candidates to attempt one question from each Unit. The total number of questions to be attempted in this Paper shall be 4, which will carry equal marks. Unit wise distribution of marks shall be as Unit-I = 20, Unit-II = 20, Unit-III = 20, Unit-IV = 20. Total is 80. Distribution of Internal Assessments shall be two home assignments = 10x2 =20.

Books Recommended.

- | | |
|---|--|
| ۱۔ مقدمہ شعر و شاعری۔ حالی | ۲۔ اصول انتقاد و ادبیات، سید عابد علی عابد |
| ۳۔ مراۃ الشعر۔ مولانا عبدالرحمان۔ | ۴۔ بو طبقا (فن شاعری) عزیز احمد |
| ۵۔ اُردو تنقید کی تاریخ (جلد اول..... متعلق)۔ ڈاکٹر سید الزماں | ۶۔ شعر العجم۔ جلد چہارم۔ شبلی |
| ۷۔ تنقیدی نظریات۔ احتشام حسین | ۹۔ جدید اُردو تنقید اصول و نظریات۔ ڈاکٹر شارب روولوی۔ |
| ۱۰۔ بیسویں صدی کے اُردو ادب میں انگریزی کے ادبی رجحانات۔ پروفیسر ظہور الدین | ۱۱۔ نظر اور نظریے۔ آل احمد سرور |
| ۱۲۔ اُردو تنقید پر ایک نظر۔ کلیم الدین احمد۔ | ۱۳۔ ساتھیات۔ پس ساتھیات اور مشرقی شعریات۔ گوپی چند نارنگ |



Amir

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

16

**PG-URDU
THIRD SEMESTER
COURSE CODE URD-306**

Examination to be held in Dec. 2020, 2021 and 2022

TITLE OF THE COURSE: SPECIAL STUDY OF PREM CHAND

CREDITS: 4

MAXIMUM MARKS : 100

a) SEMESTER EXAM: 80 MARKS

b) INTERNAL ASSESSMENT: 20 MARKS

Objectives:

The objectives of the course are to acquaint the students with the special study about Prem chand. The course will have the following units.

UNIT-I

- (i) انیسویں صدی میں سماجی و سیاسی بیداری (ii) پریم چند اور قومی اصلاحی تحریکات (برہمن سماج، آریہ سماج، علی گڑھ تحریک)
(iii) پریم چند: حیات و شخصیت۔

UNIT-II

(ii) پریم چند کی ناول نگاری

(i) پریم چند سے قبل اردو ناول

(iii) پریم چند کے ناولوں کا تنقیدی مطالعہ (بازار حسن، گنودان)

UNIT-III

(ii) پریم چند کی افسانہ نگاری

(i) پریم چند سے قبل اردو افسانہ

(iii) پریم چند کے افسانوں کا تنقیدی مطالعہ (نئی بیوی، نجات، کفن)

44 unit 2
پریم چند سے قبل
ڈراما
1. پریم چند سے قبل
2. اردو ناولوں کی تاریخ
3. اردو ناولوں کی تاریخ
4. پریم چند کی ناول نگاری
5. پریم چند کی ناول نگاری
6. پریم چند کی ناول نگاری
7. پریم چند کی ناول نگاری
8. پریم چند کی ناول نگاری
9. پریم چند کی ناول نگاری
10. پریم چند کی ناول نگاری

Handwritten signatures and notes at the bottom right of the page.

(11)

Unit-IV Study of following aspects of Radio feature.

- (i) The art of Radio feature.
- (ii) Amalgamation of Drama and Commentary .
- (iii) Uses of sound effect.
- (iv) Importance of language in radio feature.

NOTE FOR PAPER SETTER:

There are four units in the course No: URD-305

This Paper shall be divided in four Units viz Unit-I, Unit-II, Unit-III and Unit-IV. The Paper setter shall be set two question from each Unit, asking candidates to attempt one question from each Unit. The total number of questions to be attempted in this Paper shall be 4, which will carry equal marks. Unit wise distribution of marks shall be as Unit-I = 20, Unit-II = 20, Unit-III = 20, Unit-IV = 20. Total is 80. Distribution of Internal Assessments shall be two home assignments = 10x2 =20.

Books Recommended

1. Urdu Drame ki Tarikh-o-Tanqid by Ishrat Rehmani.
2. Radio Drame ka fun by Akhlaq Asar.
3. Radio feature by Jagan Nath Azad.
4. Radio Drama ki Asnhaf by Akhlaq Asar.

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

[Handwritten signatures and marks]

SEMESTER COURSES FOR MASTER'S DEGREE PROGRAMME IN URDU (NON-CBCS)

The following courses of study are prescribed for Semester-IV of the Master's Degree Programme in Urdu for NON-CBCS.

SEMESTER-III May 2021, 2022 and 2023

Code	Title	Credits	Total Marks	%age of syllabus change
URD-401	STUDY OF URDU SHORT STORY	4	100	35%
URD-402	STUDY OF HUMOUR AND SATIRE	4	100	35%
URD-403	URDU DRAMA	4	100	30%
URD-404	SPECIAL STUDY OF MIR TAQI MEER	4	100	35%
URD-405	SPECIAL STUDY OF IQBAL	4	100	35%
URD-406	STUDY OF MYSTICISM IN URDU	4	100	100

Each student will have to offer courses carrying total credits of 24. All courses are compulsory.

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆



13

UNIT-IV

(ii) پریم چند کی ڈرامہ نگاری

(iv) پریم چند کے خطوط

(i) پریم چند سے قبل اردو ڈرامہ

(iii) پریم چند سے قبل اردو خطوط نگاری

(v) پریم چند کے مضامین

NOTE FOR PAPER SETTER:

There are four units in the course No: URD-306

This Paper shall be divided in four Units viz Unit-I, Unit-II, Unit-III and Unit-IV. The Paper setter shall be set two question from each Unit, asking candidates to attempt one question from each Unit. The total number of questions to be attempted in this Paper shall be 4, which will carry equal marks. Unit wise distribution of marks shall be as Unit-I = 20, Unit-II = 20, Unit-III = 20, Unit-IV = 20. Total is 80. Distribution of Internal Assessments shall be two home assignments = 10x2 =20.

Books Prescribed:

مجوزہ کتب برائے مطالعہ

- | | |
|---|---|
| (۱) پریم چند قلم کا سپاہی، از امرت رائے | (۲) پریم چند کے ناولوں کا تنقیدی مطالعہ، از قمر رئیس |
| (۳) پریم چند کے مضامین، از قمر رئیس | (۴) پریم چند کا فن، از شکیل الرحمن |
| (۵) پریم چند - ایک نقیب، از صغیر افرام | (۶) پریم چند کی تخلیقات کا معروضی مطالعہ، از صغیر افرام |
| (۷) ترقی پسند تحریک اور اردو ناول، از ڈاکٹر ریاض احمد | (۸) اردو ہندی افسانہ تعمیر، تشکیل اور تنقید، از ڈاکٹر سیما صغیر |
| (۹) پریم چند - حیات نو، از مانک ٹالا | (۱۰) پریم چند کے مختصر افسانے، از ایجوکیشنل پبلیشنگ ہاؤس، علی گڑھ |

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

Emilia

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

**PG-URDU
THIRD SEMESTER
COURSE CODE URD-406**

Examination to be held in May 2021, 2022 and 2023

TITLE OF THE COURSE: A STUDY OF MYSTICISM IN URDU

CREDITS: 4

MAXIMUM MARKS : 100

a) SEMESTER EXAM: 80 MARKS

b) INTERNAL ASSESSMENT: 20 MARKS

Objectives:

Mysticism has imbued our art and culture considerably with its charismatic heritage. This course will enable the students to grasp fully its essence and have a panoramic view of the whole development.

Unit.I

1. Definition of Mysticism , Origin and source.
2. Development of Islamic Mysticism-Importance.
3. Main features of Mysticism.
4. External elements in Mysticism (Green Mysticism, Christian (Green Mysticism, Vedic Mysticism, Budhism).

Unit.II

1. The theory of Wahdatul-Wajood and Wahdatul-Shahood.
2. Mysticism and Indian thought.
3. The impact of Mysticism on Indian Culture.
4. The impact of Iran on Mysticism.

Unit-III.

1. Mysticism and Bhagti Movement.
2. The contribution of Sufi Saints to the development of an composit Indian Culture.

Unit.IV.

1. Impact of Mysticism on Urdu poets: Vali, Mir Taqi Mir, Mir Dard , Atish.
2. Mysticism and the modern age.
3. Mysticism and science
4. Impact of Mysticism on Art, Music and Literature.

NOTE FOR PAPER SETTER:-

There are four units in the course No:- URD-406

This Paper shall be divided in four Units viz Unit-I, Unit-II, Unit-III and Unit-IV. The paper setter shall be set two question from each Unit, the candidates shall be required to attempt one question from each Unit. The total number of questions to be attempted in this Paper shall be 4, which will carry equal marks. Unit wise distribution of marks shall be as Unit-I = 20, Unit-II = 20, Unit-III = 20, Unit-IV = 20. Total is 80. Distribution of Internal Assessments shall be two home assignments = 10x2 =20.

Books Recommended:

1. Encyclopaedia of Islam-Article on Tasawwuf.
2. An introduction to Islamic Mysticism by A J Arbery.
3. Islam Ka Asar Hindustani Tamaddun Per by Dr.Tara Chand.

۵۔ اُردو غزل۔ یوسف حسین خاں۔	۴۔ اسلام اور تصوف (دوسرا ایڈیشن) کے جے۔ آیری
۷۔ علم تصوف کی تعریف، از شاہ گاہلی	۶۔ تصوف اور اصغر گونڈوی۔ ڈاکٹر اسلام سندیلوی
۹۔ ادب اور تصوف، حیات عامر حسینی	۸۔ جلال الدین رومی اینڈ ہر تصوف، از ہریندر چندر پول
۱۱۔ اسرار تصوف، از سید مظہر الحق	۱۰۔ تصوف اور ہندوستانی معاشرہ، از محی الدین مبینی وال
۱۳۔ ولی دکنی: تصوف، انسانیت اور محبت کا شاعر، از گوپی چند نارنگ	۱۲۔ تصوف اور اردو کی صوفیانہ شاعری، از مرزا اصغر علی بیگ
۱۵۔ خواجہ میر درد: تصوف اور شاعری، از وحید اختر	۱۴۔ مسائل تصوف، از میکیش اکبر آبادی

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

(Signature)

(Signature)

**PG-URDU
THIRD SEMESTER
COURSE CODE URD-405**

Examination to be held in May 2021, 2022 and 2023

TITLE OF THE COURSE: SPECIAL SYUDY OF IQBAL

CREDITS: 4

MAXIMUM MARKS : 100

a) SEMESTER EXAM: 80 MARKS

b) INTERNAL ASSESSMENT: 20 MARKS

Objectives:

This course intends to make the students fully conversant with various aspects of Iqbal's life and literary personality. The evolution of his personality shall be studied in a manner in which various phases of his life and works. Systematic development of his thought and poetic evolution gets adequately projected. The course shall be divided in the following 4 units :

UNIT-I. Textual as well as critical study of the following poems.

۲۔ طلوع اسلام

۱۔ والدہ مرحومہ کی یاد میں

۴۔ تصویر درد

۳۔ مسجد قرطبہ

UNIT-II. Textual as well as critical study of the following Ghazals.

۲۔ اگر کج رو ہیں انجم آسماں تیرا ہے یا میرا

۱۔ میری نوائے شوق سے شور حریم ذات میں

۴۔ ستاروں سے آگے جہاں اور بھی ہیں

۳۔ کھونہ جا اس سحر و شام میں اے صاحب ہوش

۶۔ افلاک سے آتا ہے نالوں کا جواب آخر

۵۔ زمانہ آیا ہے بے حجابی کا عام دیدار یار ہوگا

UNIT.III. Critical study of the following aspects of Iqbal's life and works.

۲۔ اقبال کی اردو شاعری کے ادوار

۱۔ حیات و شخصیت

۳۔ اقبال کی شاعرانہ عظمت

UNIT-IV. Critical study of the following.

۲۔ تصویرِ زماں و مکاں
۳۔ نظریہ فن

۱۔ تصویرِ خودی
۳۔ تصویرِ عشق

NOTE FOR PAPER SETTER:

There are four units in the course No: URD-405

This Paper shall be divided in four Units viz Unit-I, Unit-II, Unit-III and Unit-IV. The Paper setter shall be set two question from each Unit, asking candidates to attempt one question from each Unit. The total number of questions to be attempted in this Paper shall be 4, which will carry equal marks. Unit wise distribution of marks shall be as Unit-I = 20, Unit-II = 20, Unit-III = 20, Unit-IV = 20. Total is 80. Distribution of Internal Assessments shall be two home assignments = 10x2 =20.

Books Prescribed

۲۔ ضربِ کلیم۔ اقبال
۳۔ کلیات۔ اقبال

۱۔ بانگِ درا۔ اقبال
۳۔ ارمغانِ حجاز۔ اقبال

Books Recommended

- ۱۔ روحِ اقبال، از ڈاکٹر یوسف حسین خان
۲۔ ذکرِ اقبال، از عبدالمجید سالک
۳۔ اقبال، از مجتوں گورکھپوری
۴۔ اقبال کی نئی تشکیل، از عزیز احمد
۵۔ اقبال اور اس کا عہد، از جگن ناتھ آزاد
۶۔ اقبال اور مغربی مفکرین، از جگن ناتھ آزاد
۷۔ اقبال بحیثیت شاعر، از ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی
۸۔ مردِ کامل، از مولانا عبدالسلام ندوی
۹۔ ابتدائی کلامِ اقبال بہ ترتیب مہ و سال، از ڈاکٹر گیان چند جین
۱۰۔ اقبال سب کے لیے، از ڈاکٹر فرمان فتح پوری

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

(Signature)

(Signature)

**PG-URDU
THIRD SEMESTER
COURSE CODE URD-404**

Examination to be held in May 2021, 2022 and 2023

TITLE OF THE COURSE: STUDY OF MIR TAQI MEER

CREDITS: 4

MAXIMUM MARKS : 100

a) SEMESTER EXAM: 80 MARKS

b) INTERNAL ASSESSMENT: 20 MARKS

Objectives:

This purpose of this course is to acquaint the student fully with the life and works on Meer Taqi Meer. The course shall be divided in the following 4 units.

UNIT-I. Textual study of the Ghazals of Mir from the book titled:

۱۔ انتخاب کلام میر، از مولوی عبدالحق، مرتب، (غزل نمبر ۱۵ سے)

UNIT-II. Textual study of the Masnavies of Mir from the books titled:

۱۔ دریائے عشق، ۲۔ میرے گھر کا حال

UNIT-III. Critical study of the following:

- I) Mir as a Ghazal Go Shair.
- II) Mir as a Masnavi writer.
- III) Contribution of Mir to the development of Ghazal.
- IV) Characteristic of Mir's Diction.
- V) Some important characters of Mir's Masnavies.

Unit.IV. Critical study of the following:

- I) Mir as a critic
- II) Mir as a Tazkra Nigar.
- III) Mir as a Biographer.

۳۔ قاہرہ کی ایک شام اور ”آگرہ بازار“ کا تنقیدی جائزہ

۴۔ اردو ڈرامے کے ارتقاء میں اپنا (IPTA) کی خدمات

(”پرتھوی راج تھپتھیر“ اور ”حبیب تویر تھپتھیر“ کے حوالے سے)

۵۔ اردو میں رزمی ڈرامے (ایک تھپتھیر) کی روایت

۶۔ اردو میں لائسنسی ڈرامے کے تجربات

**PG-URDU
THIRD SEMESTER
COURSE CODE URD-403**

Examination to be held in May 2021, 2022 and 2023

TITLE OF THE COURSE: STUDY OF URDU DRAMA

CREDITS: 4

MAXIMUM MARKS : 100

a) SEMESTER EXAM: 80 MARKS

b) INTERNAL ASSESSMENT: 20 MARKS

Objectives:

The Purpose of this course is to acquaint the students with the origin and development of Urdu Drama besides making them conversant with the thematic and formative development taken in the process of its evaluation. The Course shall be divided in the following 4 Units.

UNIT-I. Textual study of the following:

یہودی کی لڑکی، از آغا حشر کاشمیری

اندر سجا، از امانت لکھنوی

UNIT-II. Critical study of the following.

گنڈرے کی روایت

اردو ڈرامے کا آغاز و ارتقاء

۳۔ اردو ڈرامے کے ارتقاء میں امانت لکھنوی اور آغا حشر کاشمیری کی خدمات

۴۔ اردو ڈرامے کے ارتقاء میں پارسی تھیٹر کیل کمپنیوں کا حصہ

۵۔ ”اندر سجا“ اور ”یہودی کی لڑکی“ کا تنقیدی تجزیہ

UNIT-III. Textual study of the following.

آگر بازار، از حبیب تنویر

آقاہر کی ایک شام، از کرشن چندر

UNIT-IV. Critical Study of the following aspects:-

دو داستانیں (استیاز علی خان اور سید صاحب حسین خان کے حوالے سے)

اردو ڈرامے کے فروغ میں ترقی پسند مصنفین کا حصہ

**PG-URDU
THIRD SEMESTER
COURSE CODE URD-402**

Examination to be held in May 2021, 2022 and 2023

TITLE OF THE COURSE: STUDY OF HUMOUR AND SATIRE

CREDITS: 4

MAXIMUM MARKS : 100

a) SEMESTER EXAM: 80 MARKS

b) INTERNAL ASSESSMENT: 20 MARKS

Objectives:

Humorists and Satirists have always an important role in daring against the ills of society. The course; therefore intends on the one hand to acquaint the students with its various forms it has evolved during the processing of creation and on the other to provide them sufficient knowledge of its historical development. It shall cover both poetry and prose.

The course shall be divided into 4 units and the schemes of its topics assigned to each shall be as under:

UNIT-I. Textual study of poetry.

۱۔ تضحیک روزگار، از سودا
۲۔ انتخاب کلام، از نظیر اکبر آبادی
۳۔ انتخاب کلام، از انشا اللہ خان انشا

۴۔ انتخاب کلام، از اکبر الہ آبادی

UNIT-II. Textual study of Prose.

۱۔ دلی کا یادگارہ مشاعرہ، از فرحت اللہ بیگ
۲۔ چارپائی، از رشید احمد صدیقی
۳۔ لاہور کا جغرافیہ، از پطرس بخاری
۴۔ سلیم اور انارکلی، از کھنیا لال کپور۔

UNIT-III. Critical study of genre and humorist poets with special reference to the following:

- I) Definition of humour and Satire.
- II) Art of humour and Satire.

- 306
306
306
- III) Contribution of jafar Zatalli to the development of humour and Satire in Urdu poetry.
- IV) Humour and Satire in Urdu Poetry with special stress on the contribution of Sauda, Nazir Akbar Abadi, Insha and Akbar Allahbadi.

Unit-IV. Critical study of humour and Satire in Urdu prose with special reference to the following.

- I) Khutut-e-Ghalib.
- II) Humour and Satire in Avadh Panch.
- III) Contribution and evaluation of Art of Munshi Sajjad Hussain and Rattan Nath Sarshar.
- IV) Period of influence of Humour and Satire in Urdu prose with special reference to the contribution of Farhatullah Beig, Rashid Ahmed Siddiqui, Patras Bukhari and Kanhaiya Lal Kapoor.
- V) Critical evaluation of some of the course contents prescribed from Urdu prose.

NOTE FOR PAPER SETTER:

There are four units in the course No: URD-402
This Paper shall be divided in four Units viz Unit-I, Unit-II, Unit-III and Unit-IV. The Paper setter shall be set two question from each Unit, asking candidates to attempt one question from each Unit. The total number of questions to be attempted in this Paper shall be 4, which will carry equal marks. Unit wise distribution of marks shall be as Unit-I = 20, Unit-II = 20, Unit-III = 20, Unit-IV = 20. Total is 80. Distribution of Internal Assessments shall be two home assignments = 10x2 =20.

Books Prescribed:

- ۱۔ انتخاب سخنرانی، از جنرلزئی
۲۔ انتخاب انشائیہ، از انشائیہ
۳۔ مضامین فرحت احمد، از فرحت احمد
۴۔ مضامین رشید، رشید احمد صدیقی
۵۔ مکاتیب مولانا آزاد
۶۔ انتخاب از آبر ال آبادی
۷۔ مضامین بطرس، از بطرس بخاری
۸۔ منتخب انشائیہ، از حفیظ اللہ کپور

Chapman

406 =

**PG-URDU
THIRD SEMESTER
COURSE CODE URD-401**

Examination to be held in May 2021, 2022 and 2023

TITLE OF THE COURSE: STUDY OF URDU SHORT STORY

CREDITS: 4

MAXIMUM MARKS : 100

a) SEMESTER EXAM: 80 MARKS

b) INTERNAL ASSESSMENT: 20 MARKS

Objectives:

This course purpose to provide comprehensive knowledge of the Urdu Short Story right from its beginning to the modern times. It shall cover the entire development, both formative and thematic, of the genre, Some elected short stories shall also be given for reading purpose with a view to enabling the candidates to grasp their style and technique. Their shall be no textual questions.

UNIT-I. Study the following:

- I) Definition of short story-opinions of different critics in Urdu.
 - II) The conventions of short story.
 - III) Organic study of short story.
 - IV) The origin and development of Urdu Short Story.
-

UNIT-II. Study of the following.

- I) Prem Chand and Urdu Short Story.
- II) Contribution of the writers of the Adab-e-Latief with special reference to.
 - a) Sajjad Haider Yaldram
 - b) Niaz Fatehpuri
 - c) Majnoon Gorakhpur

UNIT-III

- I) The impact of progressive writers movement on the Urdu Short Story.
- II) Contribution of the following to the development of Urdu Short Story.
 - a) Krishan Chander
 - b) Bedi
 - c) Manto
 - d) Ismat
- III) Critical evaluation of the short stories prescribed.

UNIT-IV General study with Special reference to the following.

- I) Qurratul-Ain-Hyder
- II) Intzar Hussain
- III) Anwar Sajjad
- IV) Surinder Parkash
- V) Balraj Manra
- VI) Critical evaluation of the short stories prescribed.

NOTE FOR PAPER SETTER:-

There are four units in the course No: URD-401
This Paper shall be divided in four Units viz Unit-I, Unit-II, Unit-III and Unit-IV. The Paper setter shall be set two question from each Unit, asking candidates to attempt one question from each Unit. The total number of questions to be attempted in this Paper shall be 4, which will carry equal marks. Unit-wise distribution of marks shall be as Unit-I = 20, Unit-II = 20, Unit-III = 20, Unit-IV = 20. Total is 80. Distribution of Internal Assessments shall be two home assignments = 10x2 =20.

Books Prescribed

- | | | |
|---|---|---------------------------------|
| ۱۔ پوس کی رات اور بوڑھی کا کی۔ منشی پریم چند | ۲۔ نیا قانون۔ سعادت حسن منٹو | ۳۔ بے کڈے کی پیالی۔ عصمت چغتائی |
| ۴۔ دوسرے آدمی کا ڈرائیوگ روم۔ از سریندر پرکاش | ۵۔ ماچس۔ بلراج مینرا | ۶۔ تائی ایسری۔ کرشن چندر |
| ۷۔ روشنی کی رفتار۔ قرآن العین حیدر | ۸۔ آخری آدمی۔ انتظار حسین | ۹۔ یاخدا۔ قدرت اللہ شہاب |
| ۱۰۔ اردو کے بہترین افسانے۔ ڈاکٹر اطہر پرویز | ۱۱۔ انتظار حسین کے سترہ افسانے۔ انتظار حسین | |

۱۲۔ اردو کے اہم افسانے۔ مرتبہ ڈاکٹر خورشید حمزہ صدیقی

Books Recommended

- | | |
|---|---|
| ۱۔ افسانہ اور اس کی عاقبت، مجنوں گورکھپوری۔ | ۲۔ نیا افسانہ۔ وقار عظیم |
| ۳۔ داستان سے افسانے تک۔ وقار عظیم | ۴۔ اردو افسانے کا فنی تجزیہ۔ ڈاکٹر فردوس فاطمہ۔ |
| ۵۔ اردو نثر میں ادب لطیف۔ ڈاکٹر عبدالودود۔ | ۶۔ شعور دہلی مارچ ۸۷ء مرتبہ مکار پاشی۔ |
| ۷۔ گفتگو۔ سبھی ترقی پسند ادب نمبر۔ مرتبہ علی سردار جعفری۔ | ۸۔ اردو افسانہ مسائل اور تجزیہ۔ مرتبہ ڈاکٹر گوپی چندر نارنگ |
| ۹۔ اردو افسانے کی روایت۔ مرزا حامد بیگ | ۱۰۔ برصغیر میں اردو افسانہ۔ ڈاکٹر خالد اشرف |
| ۱۱۔ قدرت اللہ شہاب۔ فن اور شخصیت۔ پروفیسر شہاب عنایت ملک | |

