

दूरस्थ एवं ऑनलाइन शिक्षा केंद्र  
CENTRE FOR DISTANCE & ONLINE EDUCATION  
जम्मू विश्वविद्यालय  
UNIVERSITY OF JAMMU  
जम्मू  
JAMMU



पाठ्य-समग्री  
STUDY MATERIAL  
बी.ए. डोगरी (सत्र- I)  
B. A. DOGRI (SEMESTER -I)

पाठ्यक्रम संख्या डी.जी 101  
COURSE CODE DG 101

पाठ्यक्रम शीर्षक

कविता ते नाटक

TITLE OF THE COURSE  
POETRY and Drama

पाठ संख्या 1-14  
LESSON No. 1 to 14

सत्र पैह्ला

SEMESTER I

**Dr. Jaspal Singh**  
Course Co-ordinator

**Dr. Jatinder Singh**  
Teacher-Incharge

इस पाठ्य-समग्री दा प्रकाशन सरबंधी अधिकार  
दूरस्थ एवं ऑनलाइन शिक्षा केंद्र, जम्मू विश्वविद्यालय कोल सुरक्षत ऐ।

## **MA DOGRI**

### **Course Contributors**

**Prof Veena Gupta**  
**.Professor ( Retd.)**  
**Dogri Deptt.**  
**University of Jammu**

**Lesson 1 to 14**

**Dr. Jaspal Singh**  
**Course Co-ordinator**

**Dr. Jatinder Singh**  
**Teacher-Incharge**

**Review, Content Editing/Proof Reading**  
**Dr. Jatinder Singh**  
**Lecturer in Dogri. CDOE. University of Jammu. Jammu**

© Centre of Distance and Online Education, University of Jammu, Jammu, 2025

<http://www.distanceeducationju.in>

Published on behalf of the Centre for Distance & Online Education, University of Jammu

Syllabus of B.A Semester-I under Non-CBCS

Course No. DG101

Credits: 04

Duration\_ 03 Hrs

Title: Poetry & Drama

Maximum: 100

Examination Theory: 80

Internal Assessment: 20 Marks

सलेबस

1. कविता (आधुनिक डोगरी कविता भाग-1)
2. नाटक बावा जित्तो: रामनाथ शास्त्री; डोगरी संस्था, जम्मू

सलेबस दी बंड

इकाई-इक

आधुनिक डोगरी कविता भाग-1 ते नाटक बावा जित्तो पोथियें थमां 100 फीसदी विकल्प कन्नै सप्रसंख  
व्याख्या

20 Marks

इकाई-II

कविये दे व्यक्तित्व ते कृतित्व सरबंधी सरबंधी सुआल

20 Marks

UNIT- III

नाटक बावा जित्तो ते ओह्दे रचनाकार बारै सुआल

20 Marks

UNIT- IV

अ). आधुनिक डोगरी कविता भाग-2 ते नाटक बावा जित्तो पर अधारत  
लौह्के जवाब आह्ले सुआल

10 Marks

आ). आधुनिक डोगरी कविता भाग-2 ते नाटक बावा जित्तो पर  
वस्तुनिश्ठ सुआल

10 Marks

सुआल पुच्छने दा तरीकाकार ते नंबरें दी बंड

हर इक इकाई चा सौ फीसदी विकल्प कन्नै इक इक सुआल पुच्छेआ जाग जेह्ड़ा दऊं हिस्सें- क) ते  
ख) – बंडोए दा होग। चौथी इकाई च लौह्के जवाब आह्ले ते वस्तुनिश्ठ सुआल पुच्छे जाडन।

**पाठ्यक्रम लेई निर्धारत पुस्तकां-**

1. आधुनिक डोगरी कविता भाग-1; प्रकाशक- डोगरी संस्था, जम्मू।
2. नाटक बावा जित्तो: रामनाथ शास्त्री; डोगरी संस्था, जम्मू

**संदर्भ पुस्तका:**

1. डोगरी साहित्य दा इतिहास; डा. जितेन्द्र उधमपुरी; प्रकाशक डोगरी संस्था, जम्मू, 2011
2. डोगरी साहित्य दा इतिहास; कर्नल शिवनाथ; प्रकाशक साहित्य अकादेमी, नमीं दिल्ली, 2011
3. भाशा ते अदब दी तिहासक परचोल; अरुणिमा प्रकाशन, उधमपुर, 2011

इकाई संख्या	पाठ संख्या	विशे	लेखक दा नां	सफा नंबर
इकाई-1	01	कविताएं दी सप्रसंग व्याख्या	प्रो. वीणा गुप्ता	04
	02	कविताएं दी सप्रसंग व्याख्या	प्रो. वीणा गुप्ता	14
	03	बावा जितो नाटक थमां गद्यार्शे दी व्याख्या	प्रो. वीणा गुप्ता	21
	04	बावा जितो नाटक थमां गद्यार्शे दी व्याख्या	प्रो. वीणा गुप्ता	29
इकाई-1	05	डोगरी कविये दा जीवन ते साहित्य गी योगदान	प्रो. वीणा गुप्ता	36
	06	डोगरी कविये दा जीवन ते साहित्य गी योगदान	प्रो. वीणा गुप्ता	52
	07	डोगरी कविये दा जीवन ते साहित्य गी योगदान	प्रो. वीणा गुप्ता	75
	08	डोगरी कविये दा जीवन ते साहित्य गी योगदान	प्रो. वीणा गुप्ता	91
	09	डोगरी कविये दा जीवन ते साहित्य गी योगदान	प्रो. वीणा गुप्ता	99
इकाई 3	10	बाबा जितो नाटक दा सार	प्रो. वीणा गुप्ता	112
	11	बावा जितो नाटक दा मूल्यांकन	प्रो. वीणा गुप्ता	119
	12	बावा जितो नाटक दे पात्तरे दा चरित्र-चित्रण	प्रो. वीणा गुप्ता	127
	13	प्रो. रामनाथ शास्त्री हुंदा व्यक्तित्व ते कृतित्व	प्रो. वीणा गुप्ता	134
इकाई 3	14	कविताएं दी विशेवस्तु दा विशलेशन	प्रो. वीणा गुप्ता	141

## आधुनिक डोगरी कविता भाग- I दी कविताएं दे पद्यांशों दी व्याख्या

- 1.0 रूपरेखा
- 1.1 उद्देश्य
- 1.2 पाठ परिचे
- 1.3 आधुनिक डोगरी कविता भाग-II दी थमां कविताएं दे पद्यांशों दी व्याख्या
  - 1.3.1 'डोगरी देस जगाई जायां' कविता पद्यांश दी व्याख्या
  - 1.3.2 'कलजुग दी मैह्मा' कहानी थमां पद्यांश दी व्याख्या
  - 1.3.3 'तपाश' थमां पद्यांश दी व्याख्या
  - 1.3.4 'संघर्ष' थमां पद्यांश दी व्याख्या
  - 1.3.5 'एह कुं'न माऊ दा लाल', थमां पद्यांश दी व्याख्या
  - 1.3.6 हासल कीते गेदे ज्ञान दी परख
  - 1.3.7 'बारांमाह' कविता पद्यांश दी व्याख्या
  - 1.3.8 'जिंदा अंऊं चिर पुजारी आ' कहानी थमां पद्यांश दी व्याख्या
  - 1.3.9 'त'वी' थमां पद्यांश दी व्याख्या
  - 1.3.10 'मेरा दिल' थमां पद्यांश दी व्याख्या
  - 1.3.11 'सच्चा राही', थमां पद्यांश दी व्याख्या
  - 1.3.12 हासल कीते गेदे ज्ञान दी परख
- 1.4 सरांश
- 1.5 कठन शब्द
- 1.6 अभ्यास आस्तै सुआल
- 1.7 जवाब सूची
- 1.8 संदर्भ सची

### 1.1 उद्देश्य

1. कविता - अंश दी व्याख्या पढ़ने परैन्त विद्यार्थी उर्ने कविताएं दे पूरे संदर्भ कन्नै परिचित होई सकडन।
2. कविता अंश च कवि आसेआ व्यक्त कीते गेदे विचारें दी गूढ़ ते विस्तृत जानकारी प्राप्त करी सकडन।
3. प्रसंगे समेत व्याख्या पढ़ने परैन्त विद्यार्थी विशे-समग्री गी शैल चाल्ली समझने ते उसदे बारे च अपने विचारें गी व्याख्यात्मक रूपा च प्रगट करने दी समर्था प्राप्त करी सकडन।

अपेक्षत परिणाम

1. कविता - अंश दी व्याख्या पढ़ने परैन्त विद्यार्थी उ'र्ने कविताएं दे पूरे संदर्भ कन्नै परिचित होई सकडन।
2. कविता अंश च कवि आसेआ व्यक्त कीते गेदे विचारें दी गूढ़ ते विस्तृत जानकारी प्राप्त करी सकडन।

### 1.1 पाठ परिचे

प्यारे विद्यार्थियो! इस पाठ च डोगरा देस जगाई जायां, कलजुग दी मैह्मा, तपाश, संघर्श, एह कुं'न माऊ दा लाल, बारांमाह, जिंदा अंऊं चिर पुजारी आ, त'वी, मेरा दिल, सच्चा राही नांऽ दी दस्सें कविताएं दे पद्यांशें दा प्रसंग दस्सियै व्याख्या कीती गेदी ऐ।

1.3 इस पाठ च डोगरा देस जगाई जायां, कलजुग दी मैह्मा, तपाश, संघर्श, एह कुं'न माऊ दा लाल, बारांमाह, जिंदा अंऊं चिर पुजारी आ, त'वी, मेरा दिल, सच्चा राही नांऽ कविताएं दी सप्रसंग व्याख्य

प्यारे विद्यार्थियो! इस पाठ च डोगरा देस जगाई जायां, कलजुग दी मैह्मा, तपाश, संघर्श, एह कुं'न माऊ दा लाल, बारांमाह, जिंदा अंऊं चिर पुजारी आ, त'वी, मेरा दिल, सच्चा राही नांऽ दी दस्सें कविताएं दे पद्यांशें दा प्रसंग दस्सियै व्याख्या कीती गेदी ऐ।

1.3.1. खंड बी डोगरे, खीर बी डोगरे,

खूहे दा टंडडा नीर बी डोगरे,

आकड़े कोई तां पीर बी डोगरे,

डंडे दी गल्ल समझाई जायां,

डोगरा देस जगाई जायां।

**संदर्भ :-** एह कविता - अंश साढ़ी पाठ्य-पुस्तक 'आधुनिक डोगरी कविता भाग-1' थमां लैता गेदा ऐ। एह कविता अंश 'डोगरा देस जगाई जायां नांऽ दी कविता थमां लैता गेदा ऐ ते इसदे रचनाकार रघुनाथ सिंह सम्याल. होर न।

**प्रसंग :-** कवि ने इने पंगतिये च अपने डोगरे देसै दा गुनगान कीते दा ऐ जे साढ़ा डोगरा देस ते डोगरे लोक किन्ने म्हान न ते इंदी शान ते व्हादरी दे चर्चे दूरै दूरै तगर फैले दे न।

**व्याख्या:-** कवि दे आखने दा मतलब ऐ जे साढ़े डोगरे लोकें दा सभाऽ इन्ना चंगा ऐ जे ओह खंड ते खीरू आंगर मिट्टा ऐ। डोगरे लोके दा सभाऽ इ'न्ना सिद्धा ते सादा ऐ जे ओह दूए गी अपने आंगर गै समझी लेंदे न पर जेकर कोई इंदे कन्नै धोखेबाजी करै जां इंदे अगै कोई आकड़े तां इनेगी पीरें आहला लेखा अपनी ग'ल्ल मनोआना बी औदा ऐ। पर जेकर कोई पही बी नेई मन्नै तां इ'नेगी अपनी ग'ल्ल डंडे कन्नै समझानी बी औंदी ऐ। कवि दा आखना ऐ जे साढ़े डोगरे देसै च जनचेतना आहने दी लोड़ ऐ।

1.3.2. उल्ट-पुल्ट करियै धर्मै गी पंथ नमे गै चलान लगा,

श्रद्धा ते विश्वास मनै थों लोकें दा सब जान लगा।

श्राद्ध पितर, गौ, ब्राह्मण, पूजा, दान धर्म छकाई गोआ,

ब'न्नो बेद पुराण-पोथियां, कलजुग दौड़दा आई गोआ।

**संदर्भ :-** एह सतरां साढ़ी पाठ्य-पुस्तक 'आधुनिक डोगरी कविता भाग-1' थमां 'कलजुग दी मैह्मा' नांड दी कविता थमां लैतियां गेदियां न। इसदे कवि श्री हरदत्त शास्त्री होर न।

**प्रसंग :-** इस कविता च कवि ने कलजुग दे औने कारण ओहदे कन्नै औने आलियें बुराइयें दा वर्णन कीते दा ऐ जे कि'यां अस लोक कलजुग दे औने कारण अपने रीति-रवाज ते संस्कार भुलदे जा करने आं।

**व्याख्या :-** कवि दा गलाना ऐ जे कलजुग दे औने कारण अस अपने पुराने धर्म गी भुल्लियै हर दिन नमें गै पंथ चला करने आं। इससै कारण लोकें दे मनै च इ'नें धर्मै दे प्रति जेहड़ा श्रद्धा ते विश्वास हा ओह अज्जकल घटदा जा करदा ऐ। हुन लोक श्राद्ध, पितर पूजना, गौ-पूजा, ब्राह्मण पूजा ते दान-पु'न्न बगैरा गी छड़ा ढोंग गै मनदे न ते आस्ता-आस्ता इ'नें चीजें आहली बक्खी दा हटदे जा करदे न। इस करी कवि दा गलाना ऐ जे हुन एह बेद-पुराण बगैरा सब किश बन्नियै रक्खी ओड़ो की जे हुन कलजुग ने अपनी दस्तक देई ओड़ी ऐ ते इस जुग च इ'नें पवित्र चीजें गी मन्नने आहले लोक घट्ट गै न।

1.3.3. बरत ते रोजे रक्खी-रक्खी तनै गी कैत सतांदे ओ,

माला-तसबीह फेरी-फेरी, पोटू न्हक्क घसांदे

ओ पढ़ी पोथियां पढ़ी थोथियां, सभता उल्ट पढ़ांदे ओ

सैंख सही बनेरै हाको लाओ, रब्ब निं तुदे चाचे दा।

**संदर्भ** एह कविता अंश साढी पाठ्य-पुस्तक 'आधुनिक डोगरी कविता भाग-1' थमां 'तपाश' नांड दी कविता थमा लैता गया है। इसदे कवि परमानंद अलमस्त होर न।

**प्रसंग** इस कविता अंश च कवि ने आक्खे दा ऐ जे अस परमात्मा गी पाने आस्तै केई चाल्ली दे ढोंग रचाने आ मंदरे-मसीतें जन्ने आं पर जेकर अस उसी सच्चे मनै कन्नै तुपचै तां ओह साढे अंदर गै ऐ।

**व्याख्या :-** कवि दा गलाना ऐ जे परमात्मा गी पाने आस्तै लोक बरत ते रोजे रक्खी-रक्खी एहमें गै अपने शरीरै गी कष्ट दिंदै न। दिन भर एहमें गै माला फेरदे राँडदे न भामें मनै च किन्ना बी पाप की नी होऐ। एहमें गै अस पोथियां पढ़ी-पढ़ी लोकें गी उलटियां मत्तां दिन्ने आं। मंदरें च सैंख ते छैने बजाने आं। कवि दा आक्खना ऐ जे भामें बनेरे उपर चढ़ियै जिन्ने मरजी आले देओ जि'न्ने चिर अपना मन साफ नेई होऐ इन्ने चिर रब्ब नेई लमदा। कवि दे आक्खने

दा मतलब ऐ जे परमात्मा गी पाने आस्तै भामें जिन्ने मरजी ढोंग रचाओ पर परमात्मा गी पाने आस्तै मन साफ होना चाहिदा।

1.3.4. अंऊं चाहनां हुंकारे दिंदा कैहरें भरेआ नीला सागर,

चुब्नां दिंदे बिसले कंडे सोहग रक्खन जो हर बेल्लै

गैई-2 पर फिनियर-बिसियर, मिलन अगगों फुनकारे दिंदे।

मी निं भांदे ओहके थारे, जित्थै एहकी होड़ नेई ऐ।

**संदर्भ :-** डोगरी कविता दियां एह सतरां साढ़ी पाठ्य-पुस्तक 'आधुनिक डोगरी कविता भाग-1' चा लैतियां गेदियां ना। कविता दा सिरलेख 'संघर्ष ते इसदे रचनाकार 'रामलाल शर्मा' होर ना।

**प्रसंग :-** इस कविता च कवि दा गलाना ऐ जे मिगी ऐश-ओ-आराम आहला जीन नेई चाहिदा। ओह आखदे न जे मिगी संघर्षी जीवन चाहिदा तां जे मैं जीवन च औने आलियें औक्खें, अडचनें कन्नै लड़ियै अपनी मंजल पर पुज्जी सको।

**व्याख्या :-** कवि दा गलाना ऐ जे मिगी ओह चीजां पसिंद नेई जेहड़ियां बड़ी असानी कन्नै मिली जंदियां न, जि'नेंगी पाने आस्तै कोई हीला नेई करना पौदा ऐ। कवि दा गलाना ऐ जे ओह जीन बी कोई जीन ऐ जित्थे कोई औक्खां, अडचनां नेई होना। ओह ऐसे जीन दी कामना करदे न जित्थे हर बेल्लै दुक्खें भरेआ समुन्दर हुंकारे दिंदा र'वै। जित्थे हर बेल्लै मसीबतें रूपी कंडे चुब्नां देई-देई मिगी इंदे कोला लड़ने लेई सोहङ्गा रक्खन। गैई-गैई पर मसीबतां अगगों बिसले नागें आंगर फुनकारे देइयै मिलदियां रौहन तां जे मैं इ'नें मसीबतें दा हिम्मत कन्नै सामना करियै जिसलै अपनी मंजल उप्पर पुज्जां तां मेरे मनै च कुरौ चाल्ली दा रोह-रोसा नेई रवै की जे मैं संघर्ष करियै अपनी मंजल गी प्राप्त कीते दा ऐ।

1.3.5. इने टिट्टरे-आकडे सुंड-हत्थे, बछाए कदै फुल्ल गांधी दी बते.

बो आ ओह गाडर घसीटे से गारे बनाए, ते चिपसें तिलकने फर्श बी बछाए।

बो आपूं गी जुड़ेआ दुखे दा कनारा, नां जीने दा आहा नां मरने दा थाहा,

नां शिकवा शिकायत, नां फरियाद कोई, ----- गोद खाल्ली करी आ।

**संदर्भ** एह सतरां सादी पाठ्य पुस्तक 'आधुनिक डोगरी कविता भाग-1' थमां 'एह कुन माऊ दा लाल नाऽ दी कविता थमां लैतियां गेदियां गेदा ऐ। इस कविता दे कवि 'दीनू भाई पंत होर ना।

**प्रसंग :-** कवि ने इस कविता च उने गरीब ते लाचार लोकें दा जिकर कीते दा ऐ जेड़े अमीर लोकें आस्तै दिन-रात मेहनत करदे न पर चंदा नांऽ कुतै नेई औंदा। उ'नें मजबूर लोकें दा बी देसै गी अजादी दोआने च इंत्रा जोगदान ऐ जिन्नाक नेता लोके दा पर उ'दा नांऽ कुतै नेई औंदा।।

**व्याख्या:-** कवि दा गलाना ऐ जे एह मजदूर तबका जेहड़ा मेहनत करदा ऐ इ'नें बी ते कदें अपने देसै दी अजादी आस्तै इन्नी ठंडू च गांधी दे औने दे स्वागत च फर्श बछाए होने न पर आपूं उसी म्हेशां दुक्ख गै दुक्ख मिलदे नै। एह कोठियां, बड़ड़े-बड़्हे बंगले ओह कुसै आस्तै बनांदा ऐ पर आपूं सिर ढक्कने आस्तै झुग्गी-झोंपडी गै नसीब होंदी ऐ। उंदे लाउ बड़डे नेता ते अफसर लोक गै लेई लैंदे न ते गरीब ते मजदूर माहनू चुपचाप इ'यां गै देसै दी अजादी च अपना योगदान दिंदे होई मरी जंदा ऐ उसी कुसै कन्नै बी कोई शिकायत नेई ऐ।

1.3.6. जेठ मनै बिच्च सोच मनुक्खा कोई साथी नेई तेरा जी,

तूं मसाफर चार ध्याड़े बिच्च सराई डेरा जी।

दिन चढ़दे उड़ी जाना परदेसी भौर नमाना जी,

इक पल नेई रैहने मिलदा जद मुकदा अन्न-जल दाना जी।

**संदर्भ :-** एह सतरां सादी पाठ्य-पुस्तक 'आधुनिक डोगरी कविता भाग-1' थमां 'कलजुग दी मैहमा' नांऽ दी कविता थमां लैतियां गेदियां ना। इस कविता दा नांऽ 'बारांमाह' ते इसदे कवि रामलाल पपीहा होर ना।

**प्रसंग :-** कवि दा आक्खना ऐ जि'यां ब'रे च पूरे बारां म्हीने होंदे ना। जेकर अस हर म्हीनै एह नसीहत लेइयै चलचै जे असंगी चंगा कम्म गै करना ऐ ते प्रभु गी पाने दा हर संभव जतन करना ऐ तां गै साढी मुक्ति होई सकदी ऐ।

**व्याख्या :-** कवि दा आक्खना ऐ ते जेठ म्हीने च असंगी एह सोचना चाहिदा जे मनुक्खे दा कोई साथी नेई होंदा, ओह इक्कले गै इस संसार च औंदा ऐ ते इक्कले गै विदा होई जंदा ऐ। मनुक्खै गी एह सोचना चाहिदा जे एह संसार इक सराई आहला लेखा ऐ ते ओह इस संसारै बिच्च मसाफर आहला लेखा ऐ, जेहड़ा दिन चढ़दे गै अपने सफर बक्की दुरी पाँदा ऐ। जिसलै

**आओ, हासल कीते गेदे ज्ञान दी**

**प्रश्न-.** स्हेई उत्तर पर गोलाधारा बनाओ।

1. 'डोगरा देस जगाई जायां कविता दे रचनाकार नः  
क). रघुनाथ सिंह ख). दीनूभाई पंत  
ग). वेदराही घ). राम लाल शर्मा
2. 'कलयुग दी मैहमा' कविता दे रचनाकार नः  
क). रघुनाथ सिंह ख). दीनूभाई पंत  
ग). वेदराही घ). हरदत्त शास्त्री
3. 'तपाश' कविता दे रचनाकार नः  
क). रघुनाथ सिंह ख). दीनूभाई पंत  
ग). वेदराही घ). हरदत्त शास्त्री
3. 'मेरा दिल' कविता दे रचनाकार नः  
क). रघुनाथ सिंह ख). दीनूभाई पंत  
ग). मोहन लाल सपोलिया घ). हरदत्त शास्त्र

माहूनू दा दाना-पानी इस दुनियां थमां मुकदा ऐ तां उसी इक पल बी इस दुनिया च रौहुने आस्तै नेई मिलदा। इस करी माहूनू गी दुनिया च म्हेशों चंगे कर्म गै करने चाहिदे।

1.3.7. में कुद्दी छाल देई दित्ती फिरी,

सागर दी छाती पर मेरी छाती ने कंबी गेआ हा,

पानी बी समुंदर दा ते पानी थरथराया, कंबियां लैह्हां तमामै नै

ते पही इक काफला लैहें दा हा, मेरे नै दुरेआ दा।

**संदर्भ :-** एह कविता अंश साढ़ी पाठ्य-पुस्तक 'आधुनिक डोगरी कविता भाग-1' च संकलत जिंदा अंऊं चिर पुजारी ओ नांऽ दी कविता थमां लैत्ता गेदा ऐ। इसदे कवि 'तारा स्मैलपुरी होर ना।

**प्रसंग :-** कवि दा आखना ऐ जे माहूनू दी जिंदगी च भामे जिन्नियां बी मुश्कलां, दुख कसाले औन उसी उंदा मकाबला उंदे कोला घबराइयै नेई बल्कि उंदा हिम्मत कन्नै सामना करना चाहिदा।

**व्याख्या :-** कवि दा गलाना ऐ जे जिसलै ओद्दी किस्मत ने उसी दुक्खें रूपी गैह सागर बिच्च छोड़ी ओड़ेआ पर ओह इनें दुक्खें कोला घाबरेआ नेई सगुआं जिसतै उन्नै इनें दुक्खें दे सागर बिच्च हिम्मत रूपी छाल मारी तां सारे दुक्ख, सारियां औक्खां, अड़चनां बी उंदा हौसला दिक्खियै घाबरी गेइयां ते ओह बी उंदे कन्नै साथ देने लेई इक काफला बनाइयै दुरी पेइयां। कवि दा आखना ऐ जेहड़ा औक्खे समें कोला नेई घबरा वक्त बी ओदा गै साथ दिंदा ऐ।

1.3.8. मेरा सफर अनमुक्क अनन्त ऐ

जेद्दे अखीरले पड़ांऽ पर पुज्जने लेई,

अंऊं बिजन बसांऽ कीते चलदी गै रौनी आं. समें दे कन्नै-कन्नै।

कदें समे दे थाह तू मेरा साथी होंदा तां किन्नी छैल गल्ल ही।

**संदर्भ :-** एह कविता अंश्च साढ़ी पाठ्य-पुस्तक 'आधुनिक डोगरी कविता भाग-1' च संकलत 'त'वी' नांड दी कविता थमां लैत्ता गेदा ऐ। इसदे कवि 'यश शर्मा होर ना।

**प्रसंग :-** कवि दा आखना ऐ तदी नांऽ दी नदी जेहडी जम्मू शैरे दे बिच्चो-बिच्च बड़ी मजाजै कन्नै लंघदी ऐ ते सारे जम्मू दी शान ऐ, त'बी दी आपबीती कवि ने अपनी जुबानी लिखी दी ऐ।

**व्याख्या :-** कवि दा गलाना ऐ जे तवी आखदी ऐ मेरा कम्म चलना गै चलना ऐ ते मेरा जेहड़ा सफर ऐ ओद्दा कोई अंत नेई में बगैर रुके दे दिन-रात समें दे कन्नै चलदी रौहुत्री आं पर जेकर समें दे थाह कवि ओह्या साथी होदा तां किन्ना शैल होंदा जे ओह ओद्दे साधे-साधे सब किश दिक्खी लैंदी जेहड़ा किश दिक्खने दी उसी चाह ऐ।

**1.3.9.** मेरा दिल ऐ इक राजे दा, अन-मिनेआ, अन-गिनेआ ते अनसंभ खजाना

जिसदे अंदर हीरे, लाल, जवाहर, मोती केई चाल्ली दे भांत-समांते

रंग-बरंग मानक पेदे जिन्दे अगगें-पिच्छे सारे

केई फिनियर नाग खड़प्पे सूकै करदे, न्हेर-मन्हेरै इस अंदर

अ'ऊं सोचें आहला दीया बाल्ली -----संसार गी।

**संदर्भ :-** एह कविता अंश साढी पाठ्य-पुस्तक 'आधुनिक डोगरी कविता भाग-1' थमां लैत्ता गेदा ऐ। इस कविता दा नांS 'मेरा दिल ऐ ते कवि 'मोहन लाल सपोलिया' होर ना।

**प्रसंग :-** कवि ने इस कविता च अपने दिलै गी केई चाल्ली दे रूप दित्ते दे ना। कदें ओह अपने दिलै गी राजे दे खजाने आहला लेखा मनदे न ते कदें नीले ते गैरे सागर आला लेखा।

**व्याख्या :-** कवि दा गलाना ऐ जे ओह अपने दिलै गी केई चाल्ली दे रूप दिंदे ना। कदें ओह अपने दिलै गी इक राजे दे अनसंभ खजाने आहला लेखा मनदे न जेद्दे बिच्च हीरे, जवाहरात ते मोतियें आहला लेखा विचार औंदे रौहदे न पर इनें ख्यालें दे कन्नै-कन्नै केई ऐसे माड़े विचार बी औंदे रौंदे न जेहड़े फनियर नागे आहला लेखा सूकदे रौंदे न पर कवि आखदे न ओह अपने मनै अंदर चंगियें सोचें आहला दीया बाल्ली इं'दे कोला बचियै इस संसारै गी दिक्खे करदा ऐ।

**1.3.10.** नां गै चढ़दा सूरज लब्धै, नां पौन तरकालां,

चलदे-चलदे साह जा मुक्की गौत जपा दी मालां।

मंजल कोल खड़ोड्यै आखै सच्चा राही एह ऐ।

जेद्दे रस्ते खिनै च मुक्के, ओह बी राही केह ऐ॥

**संदर्भ :-** एह सतरां साढी पाठ्य-पुस्तक 'आधुनिक डोगरी कविता भाग-1' थमां लैत्तियां गेदियां ना। इस कविता दा नांS 'सच्चा राही' ऐ ते कवियत्री 'संतोष खजूरिया' होर ना।

**प्रसंग -** कवियत्री दा गलाना ऐ जे जिंदगी दे सफर च जिन्ने बी दुक्ख, मसीबतां औदियां न, माहनू गी उंदै कोला बरना नेई चाहिदा बल्कि उंदा सामना बड़ी हिम्मत कन्नै करना चाहिदा तां गै ओह सच्चा राही बनी सकदा ऐ।

**व्याख्या :** कवियत्री दा आखना ऐ जे जिंदगी दे सफर च सच्चा राही उयै ऐ, जेहड़ा अपनी मंजल उप्पर पुज्जने आस्तै हर जी-तोड हीला करदा ऐ। उसी अपनी मंजल उप्पर पुज्जने दा इ'त्रा जुनून होना चाहिदा जे मंजल दी तपाश च भामें ओहदे साहू बी मुक्की जान पर उसी तां बी कोई परवाह नेई होऐ। कवियत्री दा आखना ऐ जे इस चाल्ली दे सच्चे राही आस्तै ओहदी मंजल बी कोल आनियै आखदी ऐ जे इयै सच्चा राही ऐ। जेदा सफर अपनी मंजल गी पाने जस्तै किश खिनें च गै मुक्की जा अर्थात् मंजल बड़ी असानी कन्नै थहोई जा, ओबी कोई राही ऐ। जेहड़ा अपनी मंजल गी पाने आस्तै हर औख, हर अड़चन झल्लै दरअसल सच्चा राही उयै ऐ।

### 1.3.8 हासल कीते गेदे ज्ञान दी परख

**आओ, हासल कीते गेदे ज्ञान दी परख करचै**

प्रश्न-. स्हेई उत्तर पर गोलाधारा बनाओ।

1. संतोष खजूरिया हुंदी रचना ऐ  
क). सच्चा राही ख). मेरा दिल ग). तपाश घ) सुदेश राज
2. तवी नांs दी कविता दे रचेता न  
क). यश शर्मा ख). दीनूभाई पंत ग). संतोष खजूरिया घ). तारा स्मैलपुरी
3. 'बारांमाह' दे रचनाकार न  
क). यश शर्मा ख). राम लाल पपीहा  
ग). संतोष खजूरिया घ). ). तारा स्मैलपुरी
4. जिंदा अंऊं चिर पुजारी ओ नांs दी कविता  
क). अग्ग कहानी दी ख). तारा स्मैलपुरी  
ग). आस्था कहानी दी घ). बनवास दा पैहला पड़ाs कहानी दी

### 1.4 सरांश

**आधुनिक डोगरी भाग-1 दी कविता** - 'डोगरा देस जगाई जायां दे रचनाकार रघुनाथ सिंह सम्याल होर ना एहदे च डुग्गर दे लोकें गी जागृत करने दा भाव दर्शाया गेदा ऐ। इयां गै 'कलजुग दी मैह्ना' नांड दी कविता दा कलजुग दा बखान कीता गेदा ऐ 'एह कुन माऊ दा लाल नाs दी कविता दे कवि 'दीनू भाई पंत होर ना इयां गै जिंदा अंऊं चिर पुजारी ओ 'त'वी' 'मेरा दिल ऐ 'सच्चा राही' कविता कलापक्ख ते भाव पक्ख दे स्हाबै बड़ियां शैल कविता ना।

### 1.5 मुश्कल शब्द

1. पीर      2. नीर      3. श्रद्धा      4. पोथियां      5. दान  
6. छकाना      7. हुंकार      8. काफला      9. होड़      10. मसाफर

### 1.6 अभ्यास आस्तै सुआल

खल्ल दित्ते दे कविता-अंशें दा संदर्भ ते प्रसंग दस्सियै व्याख्या करो :-

1. मूर्ति, धर्म ते कर्म बी डोगरे, कुंगले पट्ट ते नर्म बी डोगरे,

लग्गै लडाई तां गर्म बी डोगरे, आई दी व्हार भखाई जायां।

डोगरा देस जगाई जायां। (आधुनिक डोगरी कवता भाग-1, सफा नं. 11)

-----  
-----  
-----  
-----  
-----

2. धर्मशालां सब बेलियां होईयां लग्गी शबील शराबे दी,

नाज खाने गी मन नेई आक्खे लग्गी रसोऽ कबाबे दी।

गंगाजल, तुलसीदल खुस्सियै बोतलें दा पानी पलैई गेआ,

बन्नो बेद-पुराण-पोथियां, कलजुग दौड़दा आई गेआ। (आधुनिक डोगरी कवता भाग-1, सफा नं.)

-----  
-----  
-----  
-----  
-----

- 3). ओ अलमस्ता ओह परमेशर, शाहरगा दे नेडे ई.

जिस खोजू दी खोजा चढेआ, खोजू तेरै बेडे ई।

जिसगी हेरी-हेरी हार तू आखें, ओह हरदा-2 हेरा ई,

छोड़ी दूजी गी पकड़ो एकता, साब दौर नेदै ई।

ईश्वर अल्ला इक करी जानो, एह बापू ने आखे दा। (आधुनिक डोगरी कवता भाग-1, सफा नं. 15)

-----  
-----  
-----  
-----  
-----

## 1.7 उत्तर सूची

1.3.4 1. क 2. ग 3. ख 4. ग 5.

1.3.8 1. क 2. ख 3. ख 4. ख 5.

10.

## 1.8 संदर्भ पुस्तका-

1. डोगरी साहित्य दा इतिहास, डा. जितेंद्र उधमपुरी, जे. एंड. के बोर्ड आफ स्कूल एजुकेशन, रिहाड़ी, जम्मू।
2. डोगरी साहित्य दा इतिहास, शिवनाथ, साहित्य अकादेमी, नमीं दिल्ली।
3. भाशा ते अदब दी तिहासक परचोल, अरुणिमा प्रकाशन, उधमपुर।

## आधुनिक डोगरी कविता भाग-1 थमां कविता पद्यांशों दी व्याख्या

- 2.0 रूपरेखा
- 2.1 उद्देश्य
- 2.2 पाठ परिचे
- 2.3 आधुनिक डोगरी कविता भाग-1 दी कविताएं दे पद्यांशों दी व्याख्या
  - 1.3.1 'गीत' थमां पद्यांश दी व्याख्या
  - 1.3.2 'भाख मियां डीडो' थमां पद्यांश दी व्याख्या
  - 1.3.3 'तू की रोजी' थमां पद्यांश दी व्याख्या
  - 1.3.4 'लीरे कच्चे खाबे दे' थमां पद्यांश दी व्याख्या
  - 1.3.5 'नगमा', थमां पद्यांश दी व्याख्या
  - 1.3.6 हासल कीते गेदे ज्ञान दी परख
  - 1.3.7 'पेंछी' कविता पद्यांश दी व्याख्या
  - 1.3.8 'पटोआरी' कहानी थमां पद्यांश दी व्याख्या
  - 1.3.9 'औगल फड़ी बसंता ने' थमां पद्यांश दी व्याख्या
  - 1.3.10 'मेरे हास्से मेरी खुशियां' थमां पद्यांश दी व्याख्या
  - 1.3.12 हासल कीते गेदे ज्ञान दी परख
- 2.4 सरांश
- 2.5 कठन शब्द
- 2.6 अभ्यास आस्तै सुआल
- 2.7 जवाब सूची
- 2.8 संदर्भ सूची

### 1.1 उद्देश्य

1. कविता - अंश दी व्याख्या पढ़ने परैन्त विद्यार्थी उर्ने कविताएं दे पूरे संदर्भ कन्नै परिचित होई सकडन।
2. कविता अंश च कवि आसेआ व्यक्त कीते गेदे विचारें दी गूढ़ ते विस्तृत जानकारी प्राप्त करी सकडन।

3. प्रसंगे समेत व्याख्या पढ़ने परैन्त विद्यार्थी विशेष-समग्री गी शैल चाल्ली समझने ते उसदे बारे च अपने विचारों गी व्याख्यात्मक रूपा च प्रगट करने दी समर्था प्राप्त करी सकडन।

### अपेक्षत परिणाम

1. कविता - अंश दी व्याख्या पढ़ने परैन्त विद्यार्थी उर्ने कविताएं दे पूरे संदर्भ कन्नै परिचित होई सकडन।
2. कविता अंश च कवि आसेआ व्यक्त कीते गेदे विचारें दी गूढ ते विस्तृत जानकारी प्राप्त करी सकडन।

### 1.0 पाठ-परिचे

प्यारे विद्यार्थियो! **पाठ-परिचे** : इस पाठ च गीत, भाख मियां डीडो, तू की रोन्नी, लीरे कच्चे खाबे दे, नगमा, पैंछी, पटोआरी, औगल फड़ी बसंता ने ते मेरे हास्से मेरी खुशियां दे पद्याशें दी व्याख्या कीती गेदी ऐ।

1.3 इस ध्याऽ च डोगरा देस जगाई जायां, कलजुग दी मैह्ला, तपाश, संघर्श, एह कुं'न मारु दा लाल, बारांमाह, जिंदा अंऊं चिर पुजारी आ, त'वी, मेरा दिल, सच्चा राही नांऽ कविताएं दी सप्रसंग व्याख्या पेश कीती गेदी ऐ।

1.3.1. अंगनै च सरुए दा बूहटा अज्ज झुल्लेआ,

मूंह जोर मन अज्ज कुसै पर डुल्लेआ।

होई गेआ तन-मन परबस्स मेरा,

काले-काले बदलुएं गास पाया घेरा।

**संदर्भ** :- एह कविता अंश साढ़ी पाठ्य-पुस्तक 'आधुनिक डोगरी कविता भाग-1' थमां लैता गेदा ऐ। इस गीत दे कवि प्रद्युमन सिंह जिंद्राहिया होर ना।

**प्रसंग** :- कवि ने इन्नें पंगतियें च हिरखै दा बखान कीते दा ऐ जे जिसलै सच्चें गै कुसै गी हिरख होई जंदा ऐ तां उसी हर पाससै सब किश शैल गै शैल लगदा ऐ।

**व्याख्या** :- कवि दा गलाना ऐ जे उसी कुसै कन्नै हिरख होई गेदा ऐ ते इस हिरखै दे नशे च उंदा तन-मन कुसै दे बस्सै च होई गेदा ऐ। न चांदे होई बी उंदा मन कुसै दे हिरखै च रंगोई गेदा ऐ। इस हिरखे दे रंगे च रंगोए दे कवि गी हर चीज शैल लब्धा करदी ऐ ते हिरखै दे इस खमारै च काले-काले बदलें शमानै उप्पर अपना घेरा पाए दा ऐ ते अंगने च लगगे दे सरुए दा बूहटा बी अज्ज मस्ती कन्नै झुल्ला करदा ऐ।

1.3.2. राज शरीकै जुलन कमाया पायी जात बाया की.

खलकत रेही दुहाई दिदी बीडो गार मुकाया ओ।

लहौरी ठग नेई नारी सकदे माझ्यें दिती हार ओ.

डीडी ने कुरबानी दित्ती बनी दुग्गर सरकार ओ।

**संदर्भ :-** एह कविता अंश सादी पाठ्य-पुस्तक 'आधुनिक डोगरी कविता भाग-1 व संवित गावनियां बौद थनां लैता गेदा ऐ ते इसदे रचनाकार ध्यान सिंह होर ना।

**प्रसंग :-** इनें पंगतिये च कवि दा गलाना ऐ जे मियां डीडो जेद्धा साढ़े दुग्गर दी शान हा ओह अपने लोकें दे दगा देने कारण नै मारेआ गेआ नेई तां दुश्मन ओड्दा कक्ख नेई हे बगाड़ी सकदे।

**व्याख्या:-** कवि दा गलाना ऐ जे डीडो जनेह वीर योद्धा गी जेहड़ा आम गरीब लोकें दा मत्तीहा हर. उसी कोई बी मारी नेहा सकदा पर ओहदे खलाफ ओहदे अपने गै लोकें घोखे कन्नै जाल बछाया ते उसी मरवाई ओड़ेआ आप लोक ओहदी कुरबानी उप्पर दुआई दिंदे रेह। डीडो इन्ना वीर सूरमा हा जे ल्हौरी ठग ओड्दा किश नेई हे बगाली सकदे पर ओहदे अपने गै साथियें उसी दगा दित्ता ते ओह मौत दा शकार होई गेआ। ओड्दी कुरबानी दी बदौलत गै दुग्गर सरकार बनी, डीडो आम लोकें दी सुनने आला माहनू हा पर ओह अपने दे घोखे दा शकार होई गेआ।

1.3.3. की रोज़ी भारत दिये नारे? तुप्पनी की तूं बखले सहारे?

बैठी दी की निम्मोज्ञान! अपनी शक्ति गी पनछान।

अत्थरूं तुगी दना नेई सोमन, दुक्खें दे गारे बिच खोभन।

**संदर्भ :-** डोगरी कविता दियां एह सतरां साढ़ी पाठ्य-पुस्तक 'आधुनिक डोगरी कविता भाग-1' चा लैतियां गेदियां ना। कविता दा सिरलेख 'तू की रोज़ीं ते इसदियां रचनाकार 'चम्पा शर्मा होर ना।

**प्रसंग :-** कवित्री दा गलाना ऐ जे भारत दी नार जेहड़ी अज्ज मर्दे कोला कुसै बी खेतर च पिच्छे नेई ऐ। पर अज्ज बी ओहदे हालात पैहले समें दी नारी कोला बक्खरे नेई हैन की जे ओह अज्ज बी अपने-आपे गी पुरुश दे अधीन समझदी ऐ।

**व्याख्या :-** कवित्री नारी गी सम्बोधित करदे होई गलांदी ऐ जे तूं अपने अंदरै दी शक्ति गी कीऽ नेई पनछानदी? की तू अज्ज बी इन्नी सफल होंदे होई बी पराएं दे अधीन रौहन्नी ऐं। कवियत्री दा गलाना ऐ जे तूं भारत दी नार ऐं. तूं बगान्ने सहारे की तुप्पनी ऐ? अत्थरूं ते मनुक्दै गी होर कमजोर बनांदे ना। इस लेई एह अत्थरूं तुगी शोभा नेई दिदे सगुआं एह होर दुक्खे आहली बक्खी लेई जंदे ना। कवियत्री दा आक्खना ऐ जे एह भारत दिये नारे, तू इन्नी कमजो नेई बन ते दूएं दे सहारे उप्पर जीने दी बजाय तूं अपने अंदरै दी शक्ति गी पनछान।

1.3.4. घर-घर फिरदा तील्ले-तील्ले हिरखा चुनिये

पीडां साम्भी-2 रखदा इसदी झोली

अत्थरुएं ने धोते कागद कुसै गोरी दे कैन्ता लीके दे

कापियें अंदर सुक्के फुल्ल गुलाबें दे।

कापियें अंदर सुक्के फुल्ल गुलाबें दे।

**संदर्भ :-** डोगरी कविता दियां एह सतरां साढ़ी पाठ्य-पुस्तक 'आधुनिक डोगरी कविता भाग-1' चा लैतियां गेदियां ना। कविता दा सिरलेख 'लीरे कच्चे खाबें दे ते रचनाकार 'मुहम्मद यासीन बेग होर ना।

**प्रसंग :-** कवि दा गलाना ऐ जे उंदी सोच इक बनजारे आहला लेखा फिरी-फिरिये कुसै दे चेतें ते हिरखे दियां टूम्बां पोटली च पाइयै बेचा करदी ऐ।

**व्याख्या :-** कवि दा गलांदे न जे उं'दी सोच जेहड़ी बनजारे आंगर फिरी-फिरिये घर-घर हिरख बंडदी ऐ ते समनें दे दुक्खें गी ओह अपनी झोली च पाई लेंदा ऐ। कवि दे सोच रूपी बनजारे दी झोली च कुसै गोरी दे अपने कँता गी लिखे दे खत लमदे न ते कँता दे बी हिरख भरोचे सुक्के गुलाबें दे फुल्ल कापियें दे अंदर लमदे ना। आक्खने दा मतलब ऐ जे कवि अपने-आपे गी बिछड़े दे हिरखियें दे दुक्खे च दुखी समझदा ऐ।

1.3.5. दिक्ख दनां तांह-तुआंह,

एह मस्त रंगला समां।

छैदी-छँदी व्हा चलै,

गीत गा ओ मना।

**संदर्भ :-** एह कविता अंश साढ़ी पाठ्य-पुस्तक 'आधुनिक डोगरी कविता भाग-1' च संकलत 'नगमा' नांऽ दी कविता थमां लैता गेदा ऐ ते इस दे रचनाकार 'जितेन्द्र उधमपुरी' होर ना।

**आओ, हासल कीते गेदे ज्ञान दी**

**प्रश्न-.** **स्हेई उत्तर पर गोलाधारा बनाओ।**

1. मूंह जोर मन अज्ज कुसै पर डुल्लेआ। गीत दे रचनाकार न

क). प्रद्युमन जंद्राहिया      ख). यश शर्मा  
ग). राम लाल शर्मा      घ). मोहन लाल सपोलिया

2. एह मस्त रंगला समां सतरां न

क). नगमा कविता दियां      ख). तपाश कविता दियां  
ग). ययुर्वेद च      घ). अथर्वेद

3. नगमां कविता दे रचेता न

क). जितेन्द्र उधमपुरी      ख). तारा स्मैलपुरी  
ग). यश शर्मा      घ). वेदराही

4. 'तू की रोन्नीं ते इसदियां रचनाकार न

क). चम्पा शर्मा      ख). सुदेश राज  
ग). शशि पठानिया      घ). कृष्णा शर्मा

प्रसंग :- कवि दा गलाना ऐ जिसलै कुसै गी कुसै कन्नै सच्चा हिरख होई जंदा ऐ तां हिरखै दे खमारै च चबक्खै सब किश शैल गै शैल लगदा ऐ।

व्याख्या :- कवि दा आक्खना ऐ जे उसी कुसै कन्नै हिरख होई गेदा ऐ ते इस हिरखै दी मस्ती च पूरा मौसम गै रंगला लगगा करदा ऐ। हिरखै दे खमारै च मस्त-2 व्हाऽ चलै करदी ऐ ते इं'यै जनेह समे उंदा गीत गाने गी मन करा करदा ऐ। कवि दा आक्खना ऐ जे जिसलै कुसै गी हिरख होई जंदा ऐ तां हर चीज शैल गै शैल लगदी ऐ।

1.3.6. अंधी-झक्खड़ दिक्खे ज्हारां रेहा दुक्खे नै लड़दा,

घुप्प कड़कदी फंचें सहारी, रेहा में अग्गे बघदा।

आसे दा इक दीया बाल्ली, पैडे लैते मारी,

में गासै दा पैछी मेरी, उच्ची दूर दुआरी।

संदर्भ :- डोगरी कविता दियां एह सतरां सादी पाठ्य-पुस्तक 'आधुनिक डोगरी कविता भाग-1' चा लैतिक गेदियां न। इस कविता दा सिरलेख 'पैछी ते इसदे रचनाकार 'कुलदीप सिंह जिंद्रहिया होर न।

प्रसंग :- कवि दा गलाना ऐ जे उ'दा मन इक अजाद पंछी आला लेखा ऐ, जेहडा गासो-गास उड्डियै पूरी दुनिय गी दिक्खना चांदा ऐ।

2.3.7 हासल कीते गेदे ज्ञान दी परख

### आओ, हासल कीते गेदे ज्ञान दी परख करचै

प्रश्न-. स्हेई उत्तर पर गोलाधारा बनाओ।

1. पैछी कविता दे रचनाकार न  
क). कुलदीप सिंह जिंद्रहिया      ख). जितेन ठाकुर      ग). कृष्णा शर्मा      घ). सुदेश राज
2. दिक्ख दनां तांह-तुआंह, एह मस्त रंगला समां। बोल न  
क). नगमा कविता दे      ख). तपाश कविता दे  
ग). पैछी कविता दे      घ). लीरे कच्चे खाबें दे
3. बैठी दी की निम्मोज्ञान! अपनी शक्ति गी पनछान। सतरां न  
क). तूं की रोन्नी कवितां दियां      ख). पैछी कविता  
ग). तपाश कविता दियां      घ). तवी कविता दियां
4. अत्थरूं तुगी दना नेई सोमन, दुक्खें दे गारे बिच खोभन- पंक्तियां न  
क). संघर्ष कविता दियां      ख). तवी कविता दियां      ग). तपाश कविता दियां      घ). तूं की रोन्नी दियां

व्याख्या :- कवि दा गलाना ऐ जे उ'दा मन गासै दे पैँछी आहला लेखा ऐ ते उंदी दुआरी बड़ी उच्चि ऐ। उदा आक्खना ऐ जे उन्नै अपनी जिंदगी च ज्हारां दुक्ख दिक्खे पर ओह हिम्मत कन्नै इ'नें दुक्खें कन्नै लड़दा रेहा ते म्हेशां गै इक मेद दे सहारे अपनी मंजल आले पाससै बघदा रेहा ते उस तकर पुज्जने दा हर कठन रस्ता तैऽ करी लैता। कवि दा-आक्खना ऐ जे मनुक्ख हिम्मत नेई हारै तां कर्दे नां कर्दे मंजल तगर पुज्जी गै जंदा ऐ।

## 2.4 सरांश

प्यारे विद्यार्थियो! इस पाठ च असें 'थां कुंज भाग-2' कहानी संकलन च शामिल 'बनवास दा पैह्ला पड़ास', 'सुहे

## 2.5 मुश्कल शब्द

1. थरथराना 2. लैहर 3. छाल 4. अनमुक्क 5. अनसम
6. कर्म 7. हिरख 8. झोली 9. कागद 10. हिरख

## 2.6 अभ्यास आस्तै सुआल

खाल्ल दित्ते दे कविता-अंशें दा संदर्भ ते प्रसंग दस्सिये व्याख्या करो :-

1. ठंडी-ठंडी ब्हारु दे फनूके औन लगी पे.

सामनियें धारे आहले नाले सारे बगी पे।

मोही गेआ मन केई मनै दा लुटेरा,

काले-काले बदलुएं गास पाया घेरा॥ (आधुनिक डोगरी कवता भाग-1, सफा नं. 36)

2. सीह गरजदा शक्ती दा ओह डुग्गर दी हा आन ओ,

बैरियें दा ओह बैरी बड़डा डुग्गर दी ही शान ओ।

डोले तुपदे हाकम मांझी गैरत पग्ग पतारी ओ,

भज्जी-टुट्टी पही जम्मुआं धाडुएं आन लताड़ी ओ॥(आधुनिक डोगरी कवता भाग-1, सफा नं. 37)

- .....
- .....
- .....
- .....
- .....
3. तू की रोन्नी एं, मेरिथे धीये? तेरे लेई अ'ऊं करड कजीये,  
शैल खलाड तुगी पढाड उच्ची टीसी पर बठलाड।  
शाना नै उच्चा सिर करियै, चलेआं गौरव नै गै भरियै,  
बलबूते पर करे राज, सौरी जाने तेरे काज।

(आधुनिक डोगरी कवता भाग-1, सफा नं. 39)

.....

.....

.....

.....

.....

## 2.8 उत्तर सूची-

2.3.3 1. क 2. ग 3. ख 4. ग 5.

2.3.7 1. क 2. ख 3. ख 4. ख 5.

## 2.8 संदर्भ पुस्तका-

1. डोगरी साहित्य दा इतिहास, डा. जितेंद्र उधमपुरी, जे. एंड. के बोर्ड आफ स्कूल एजुकेशन, रिहाड़ी, जम्मू।
2. डोगरी साहित्य दा इतिहास, शिवनाथ, साहित्य अकादेमी, नमीं दिल्ली।
3. भाशा ते अदब दी तिहासक परचोल, अरुणिमा प्रकाशन, उधमपुर।

## नाटक 'बावा जित्तो' थमां गद्यांशों दी व्याख्या

- 3.0 रूपरेखा
- 3.1 उद्देश्य
- 3.2 पाठ परिचे
- 3.3 नाटक बावा जित्तो थमां गद्यांशों दी व्याख्या
  - 3.3.1 पैहले पद्यांश दी व्याख्या
  - 3.3.2 दूए पद्यांश दी व्याख्या
  - 3.3.3 हासल कीते गेदे ज्ञान दी परख
  - 3.3.4 त्रिये पद्यांश दी व्याख्या
  - 3.3.5 चौथे पद्यांश दी व्याख्या
  - 3.3.6 हासल कीते गेदे ज्ञान दी परख
- 3.4 सरांश
- 3.5 कठन शब्द
- 3.6 अभ्यास आस्ते सुआल
- 3.7 जवाब सूची
- 3.8 संदर्भ सूची

## 3.1 उद्देश्य

नाटक दे गद्यांशों दे संदर्भ, प्रसंग ते उं'दे च व्यक्त विचार जां भाव दी व्याख्या पढ़ने परैन्त विद्यार्थियों च उने विचार गी शैल चाल्ली सूखमता कन्ने समझनें दी समर्था पैदा होग। उंदी विचार-शक्ति च तर्क ते दलील दी भावना मठोग। इसदे इलावा ओह आपू बी कुसै विशे भाव जां विचार गी मसालां देइयै समझाने दी समर्था प्राप्त करी सकडन।

## अपेक्षत परिणाम

1. विद्यार्थी नाटक कला दी द्रिस्टी कन्ने नाटकें दा मूल्यांकन करी सकडन।

## 2. विद्यार्थियों च रचनातमक्ता दा विकास होग।

### 3.2 पाठ-परिचे

प्यारे विद्यार्थियो! इस पाठ च बावा जित्तो नाटक चा चार गद्यांशों गी आधार बनाइये उंदी संदर्भे ते प्रसंगें समेत व्याख्या कीती

### 3.3. बावा जित्तो नाटक थमां पद्यांशें दी व्याख्या

हर इक गद्यांशा दी उसदे अगले-पिछले प्रसंग कन्नै संगति दस्सी गेदी ऐ।

(ii) पैहलें संदर्भ दस्सेआ गेदा ऐ, जिस च लेखक ते रचना दा नांऽ ते गद्यांश दे वक्तस दा परिचे दित्ता

(ii) हर इक गद्यांशा दी उसदे अगले-पिछले प्रसंग कन्नै संगति दस्सी गेदी ऐ।

(iii) गद्यांशा च व्यक्त कीते गेदे विचार दी खोल्लियै व्याख्या कीती गेदी ऐ तां जे विधार्थी उसी शैल चाल्ली समझी सकन। एह व्याख्या उस विचार दी पुश्टी आस्तै घेर मसालां देइये बी कीती गेदी ऐ तां जे विधार्थीयें 'च तर्क-शक्ति बधै ते ओह कुसै विचार गी स्पष्ट करने च होरनें मसालें-विचारें दा प्रयोग करने दी समर्था प्राप्त करी सकन।

### 3.3.1 "बाह भई बाह! एड्डा सत बल ऐ तेरे च, तां सामेआ अपना आप! तेरी मारु दा कालजा बी में गै खादा हा, अच्छ में तुगी खाना है। है कल्ल तेरे बापू उस जित्तों गी।"

(1) **संदर्भः** रह सतासाठी पाठ्यपोथी 'बावा जित्तो नाटक चा लैतियां गेदियां न जिसदे लेखक प्रो. रामनाथ शास्त्री होर २

(iii) **प्रसंगः** इने सारेच उस बल्ले दी घटना दा वर्णन ऐ जिसले बुआ गौरी न्हरे -न्हरे प्रभाती बैल्लै अपने बापू दे ठौगरे में शनान कराने गिते नादा पानी लैन जन्दी ऐ तां रस्ते च चाची जोजां उसी रोकियै डरांदी ऐ पर बुआ गौरी चार्च जोजा दिये गल्लें शारदी नेई सगुआं बडे आत्म विश्वास कन्नै उसदी गल्लें दा परता दिन्दी ऐ। चाची जोजा बुबा गौरी दे आत्म विश्वास ते सत-बल गी दिक्खिये रहान होदी ऐ ते उसदे सत-बल गी जोडने आस्तै उसी डराने दी कोशिश करदी रे ते आखदी से जे तेरे च इन्ना गै सत-बल ऐ तां साम्म अपने आप गी में बार करन लगियां । चाची जोजां आखदी ऐ जे तेरी मारु दा कालजा बी में खाददा हा, अज्ज में तुगी खाना ऐ ते कल्ल तेरे बापू गी। चाची जोजां मैतर जन पढ़दी ऐ ते बुआ गौरी गी धिक्का जन लगदा ऐ ते वेहोश होई जंदी ऐ।

(iii) **व्याख्या एह** गल्ल सच्च ऐ जे इन्सान आपू नकरा, नकम्मा, नफिटट होए अर्थात जिसदे अन्दर गुणे दी कमी ते छड़िया खामियां गै खामियां होन ओह इन्सान गुणी इन्सान दी रीस करियै अपने आपै गी उच्चा चुक्कने दी गल्ल नेई सोचदा सगुआं ईस्खा जो दुक्ख करी दुष्ट थमां दुष्ट ते नीच थमां नीच हरकते पर उतरियै गुणी इन्सान गी पछाडुना चांदा ऐ. उसदा जीना औखा करी दिदां ऐ, इ'यै हाल बावा जित्तों दी चाची जोजां दा ऐ। उसदे सत्तै जागत

नकम्मे, नखट्टू नकारा ते कम-अकल न, जेहड़े हत्थ-पैर लहाना नेई जानदे अर्थात कोई कम्म कार नेई करदे ते तुआही बावा जित्तों इक्कलें होड्यै बी अपने सद्गुणें ते मेहनती सभाऽ करी हर औखा कम्म सौखा करी लैदा ऐ जिस्सी दिक्खियै चाची जोजां ते उसदे पुतरे अंदर दुक्ख ईस्खा ते दुश्मनी दे भाव उठी औदे न ते ओह इस्सै तक्का च गौरी गी मारी मकाइयै उंदियें जमीनें पर कब्जा करना चाहुंदे न । इस्तै करी चाची जोजां बुआ गौरी गी डरांदी ऐ ते ओहदे पर तन्त्र मैन्तर करदी ऐ।

**3.3.2 “बिना कारण बैर करना गै बुरे लोकें दी नशानी होदी ऐ जित्तो! तूं इस कंजका गी उस डैनी दी करोपी कोला बचायां। तूं वैशणों दा भगत ऐ। उयै मगती इस मसूमै गी अपने हत्थे दी छां च रक्खै।”**

(i) संदर्भ- रामनाथ शास्त्री होर न। एह सतरा सादी पाठ्य-पुस्तक 'बादा जित्तों नांऽ दे नाटक चा

(ii) प्रसंग- एह उस बेल्लै दा वर्णन ऐ जिसलै कौगरें गी शनान कराने गित्तै बुआ गौरी नाडुए दा पानी लेड्यै परतोऐ दी होदी ऐ तां मौका दिक्खियै बाचे दी चाची जोजां उस यानी कुड़ी गी डरांदी ऐ ते अपने बार दा शकार बनांदी ऐ। जिस करी बुआ गौरी बेहोश होई दी पेदी होंदी ऐ ते आसेपासे दे लोक चीख सुनिये किट्टे होई जंदे न ते हुआ गी इस हालै च पेदा दिक्खियै रहान होंदे न। तुआहीं किश लोक चाची जोजा दे सुलातम ते उसदी नीत बारै जानदे न ते आपूं चे जोजा दे दुष्ट कम्मं दी निन्देआ बी करै दे होंदे न। इन्ने चिरा च बावा जित्तो बी आई जंदा ऐ ते ओह अपनी धीऽ गी दस हाल च दिक्खियै घाबरी जंदा ऐ ते बरलाप करन लगदा ऐ। तां उत्थें खड़ोते दे आदमियें या इक आदमी गलादां ऐ जे एह सब थुआढी चाची जोजां दी कार स्तरनी ऐ ते उस्सै ने एहदे पर बार कीता ऐ। उयै जोरें जोरें गड़ाके मारै करदी ही। तां बावा जित्तो उ'नेंगी लगदा ऐ जे तुस गै दस्सो जे में चाची जोजां जां उसदे पुत्रे दा केह बगाड़ेआ ऐ ? सगुआं ओह मेरी चाची गै नेई मासी बी ऐ ते हून मेरी मारु दे बाद उ'ऐ मेरी माता ऐ। पही उसने नेहा की कीता ? एह सुनियै आदमी बोल्लेआ जे बिना कारण बैर करना गै ते बुरे लोके दी नशानी होंदी ऐ। इयै नेह लोक ईस्खा करी गै मेहनती लोकें गी कष्ट पुजादे न।

(iii) व्याख्या- इनें सतरें राहें नाटककार ने इंसान दे व्यावहारक जीवन दी गल्ल गी बांदै कीते दा ऐ। कोई कुसै गित्तै बुरा सोचे तां परते च दुए पासेआ बुरा चतेना जा करना सुभावक ऐ पर जेकर कोई कुसै दा बुरा नेई करै सगुआं अपने रस्ते टुरै ते अपनी मेहनत ते नेक - नीती कन्नै बुरेआई करना जां बैर करना बुरे लोकें दा गै कम्म ऐ। बुरा इन्सान म्हेशां चंगे ते मेहनती लोकें कन्नै बैर करना ऐ, उसदा नाश चाहदा ऐ उसदी तवाही दियां सबीलां सोचदा ऐ। ओहदी आदतें ते ओह मनै थमां गै कनीती होदा ऐ। ओह गल्ल ते नीच गल्लें गी सोचने जां करने च गै अपना सब किश लाई ओड़दा ऐ। बावा जित्तो दी चाची जोजां बी इस्सै चाल्ली दी मनुक्ख ऐ जिसदे गुण कर्म सुभा च जित्तों दे बध ाने - फुलने गी दिक्खी जलन ते बैर बस्ती गेदा ऐ ते ओह जित्तो गी बगैर कुसै कारण दे, तंग करदी ऐ, उस कन्नै बैर पालदी ऐ, उसी ते उसदी धीऽ बुआ गी मारना चांदी ऐ। इस गल्ला गी नाटककार ने इनें सतरें राहें दस्सनं दा जत्न कीते दा ऐ। इस्सै करी इक आदमी बावे गी इ'यै सलाह दिन्दा ऐ जे तूं अपनी यानी कंजका गी जोजां दी करोपी कशा बचाया । उ'आं बी तूं माता बैशणो दा भगत ऐ ते माता वैशणों गै इसगी अपने हत्थें दी छां च रक्खै में म्हेशा इयै कामना करना।

3.3.3 " जित्तो मलखोत्रों दा तुं'दा परोआर नामी परोआर ऐ। तुंदी जिमी दी बंडे दी कोई लिखत नेई ही होई । दस करी उस बंडे गी पक्की बड़ नेई समझेआ जाई सकदा । तुं'दे इस झगड़े गी मटाने दा इक्के रस्ता ऐ, जे इस सारी जिमी दी बंड दुबारा कीती जा।"

(ii) संदर्न- शस्त्री होर ना सीता दारे। इस नाटक दे लेखक प्रो० रामन

(ii) प्रसंग- मली। जिसे उसदे पुतरे दिये कनी थनां तंग पेदा पट एहसास सजिलो भीडला दा रुलकादे न पर राज इमिली सांगी अपना पक्या रक्खने दा पहले मोका दिला जद पालीपर इलामलांदी है जिनगी पर बने आस्तै आखदी ऐ। ओह आखदी ऐके कसलाही जमीनरी ली है इसकी जमीन गी परतियै बंडने आस्तै आखदी ऐ। ओह आख ऐसे रिलेकिन बनाया है कन्नै सादी अदी कोला नी जमीन मारी लेती है। इस करी जमीन गी परतिक काजाचाजितोगी बी बोलने का मौका दिला जंदा ऐ ओह अपनी सफाई पेश करदा सानिका जनेहा ते सारे गीता ऐ जे कुन गलत ऐ ते कुन ठीक ? में करें बाँदा है। में मेहनत करिदै खाने जुगाड़े दाने पैदा करना, पर सारे

**आओ, हासल कीते गेदे ज्ञान दी**

**प्रश्न-** स्हेई उत्तर पर गोलाधारा बनाओ।

1. बावा जित्तो नाटक च कुल द्रिश्श न
 

क). बारां	ख). चौंदा
ग). पंदरां	घ). तेरां
2. बावा जित्तो दे मित्तर दा नांस ऐ
 

क). मल्ली सपोलिया	ख). रुल्लो लुहार
ग). घग्घ	घ). ईसो
3. नाटक बावा जित्तो च मैहते दा सामी ऐ
 

क). इसो मेघ	ख). बुड्ढा ककोवाल
ग). जोगी	घ). घग्घी

ग्रांड दे लोक जानदे न जे हर फसले दे नौई बीजमीन नेई आया तेरेई गल्ल जमीना दी तां साई पिता दो आा है। दौने गी बराबर-बराबर हिस्सा सीतामुक्तानजाया जंदा है। सरपैच दौने पक्खें दिये दलीले गी सुनने परैन्त बावा जित्तो गी आखदा है में बीती दा बस्न झगड़े दा नपटारा करना, ते बेन्चाई गी दूर करना ऐ। तां सरपैच अपना फैसला सुनादे होई आखदा ये थे जित्तों मलखोत्रे या तुदा परोआर नामी परोजार ऐ। गुंदी जिमी दी बड़ दी कोई लिखत नेई ही होई । इस करी उसा बंड गी पक्की बड़े नेई समझेआ जाई सकदा। बुंदे इस झगड़े गी मटाने दा इक्के रस्ता ऐ, जे इस सारी जिमी दी बंड दुबारा कीती जा।

(iii) व्याख्या- इनें सतरें व उस बेल्ले दे समाज ते पैच व्यवस्था दे ब्रष्ट होने दा पता चलदा ऐ। जियां अज्ज समाज च बी पश्चाताप दियां केई घटना होन्दियां रौहिन्दियां न । इस्तै चाल्ली बावा जित्तों दे समें दे समाज च बी लोक भ्रष्ट डोंदे हे वे आम जनता कन्नै बेन्चाई करदे है। पैचे गी परमेसर दा दर्जा इस करी दित्ता गेदा ऐ जे ओह बिना कुतै संदभाव दें इसाक करें। पर उस बेल्ले दे पैचे बावा जित्तों दे खलाफ फैसला सुनाया ते चाची जोजां जनेह कनीती मनुस्खें दा साथ दिल्लता। जिमी दी बड़ पैहले होने दे बावजूद बी सरपंच ने दुबारा बंड करने दा फैसला सुनाया। बावा जित्तों पंचैत दा गात्त फैसला कबूली लेंदा ऐ ते सारी जमीन चाची जोजां ते ओहदे पुतरे गी सौंपने दा

निश्चा करी लेंदा ऐ। की जे उसी इस गल्ला दा बड़ा दुक्ख पुज्जदा ऐ जे अस इन्ने कायर होई गेआ गल्ल गी गल्ल बी नेई आक्खी सकदे।

3.3.4 "अत बंदियां सानियां जे होए बाबा। उंदी रिआया जे होए। पिता - पुरखी दिन्दें आबा करने आं एह वगारा-वगारां दिन्दै पत्ता नेई किन्ने गभरु मरोए जां अंग हीने होए होडन। कुन्नै रक्खेआ ऐ उ'दा रहाव? अस लोक ते म्हेशां सबर गै करदे आए आं। तुम्मी सबर करा।

(i) संदर्भ- एह गद्यांश साढ़ी पाठ्य-पोथी 'बावा जितो' नाटक चा लैता गेदा ऐ। इस नाटक दे लेखक प्रो० रामनाथ शास्त्री होर ना।

(ii) प्रसंग- एह उस बेल्ले दा वर्णन ऐ जिस बेल्लै मैहता बीरसिंह दा कोई कार-मुखतार शामें चक्कै दे लोकें गी मैहता बीरसिंह दी उडदी दिदां तें गलादा ऐं जे अज्ज जमीदार मैहता बीर सिंह होरे शकार खेदन जाना ऐं इस लेई शामै चक्कै दें समनें घरें चा इक-इक गभरु चाड़ पाने आस्तै हाजर होई जां । एह सुनियै उं'दी समियें दे लोक टीन-कनस्तर बजादें इक रीहा च हेली-हेली करदे जंदे न तां इक बुड्डा एह दिशश दिक्खियै चीखा मारी मारी करलाई उठना ऐ. "हाए खाई उड़ेआ। हाए होए मैहतेआ बीर सिहां ? ओ चितरेआ ! दरस मेरा पुतर फंदी कुत्थें ऐ, तेरियां गै बगारां देन गेआ हा, परतियै की नेई आया ?" इन्नै चिरै च ईसो मेघ लड्डादा कोला लंघदा ते उसी हौसला दिंदा ऐं जे सबर करा। हून कुत्थै औना फंदी ने। पर बुड्डा चतरु उसी पछानदा नेई पही ईसो उसी अपनी पन्छान करांदा ऐ तां चतरु उसी गलांदा तुगी बी चितरें ने दलकेआ हा, इक बारी ईसो गलान लगा जे मैहते दे गै शकार चाड़ पान गेदे मिगी चितरे ने दलकेआ हा। पही चतरु दुखी होइयै पुछदा ऐ की देनियां पौदियां न असंगी एह बगारा पुतरा? तां ईसो सूक सुट्टियै परता दिन्दा ऐ जे बावा अस उंदियां सामियां जे होए इस लेई उं'दा हुक्म पालना पाँदा ऐ।

(iii) व्याख्या- इस गद्यांश राहें नाटककार ने डुग्गर दे सामन्ती राज च जगीरदारी प्रथा दियें आपराजियें ते मनमानियें ते सामियें दे शोशन दी अलोचना कीती दी ऐ। इस किस्म दे निजाम च परजा गी अपना जीवन अपनी मरजी कन्नै जीने दा कोई हक्क नेई होंदा। मालकें दी मरजी जिसलें चाहन उ'नेगी कारा-बगारा लाई सकदे न । ते ओह् बी मुफ्त। इस चाल्ली दा शोशन कुसै इक पीढ़ी दा नेई पीढ़ी दर पीढ़ी चलदा रोंदा ऐ। पिता पुरखें दा लेखा-जोखा पोतरें - पड़पोतरें ते अग्गु दें उं'दे जाएं गी बी चकानै पाँदा ऐ। मैहता बीर सिंह बी जगीरदारी ते सामन्ती राज दा नामी राजा होआ ऐ, जिसदे जुल्म - जबर दी गुआही डुग्गर दा लोक इतिहास देआ करदा ऐ। बावा जितों दी बलिदान गाथा उसदी कारक उसदे थढ़े-थान, उसदी मानता सामधाम सबूत ऐ इस गल्ला दा जे बीर सिंह मैहतें जनेंह सामन्त शाही राजें डुग्गर दी भोली मसूम ते गरीब जनता पर कनेह-कनेह कैह ढाए ना। इस डुग्गर च इ'नें जगीरदारें दी बदौलत कोई इक चतरु जां इक ईसो नेई केई-केई चतरु ते ईसों अपने कालजें दे घाएं गी जींदे जीवन बतीत करदे ना। जगरीदार ते सामियें मझोटै दा फासला मीरी ते गरीबी दे फासलें दी बड़डी खाई दा प्रतीक ऐ ते उप्परा गरीबें गी शरीरी यातना, मानसक यातना बक्खरी। उनेंगी जमदें गै एह एहसास खाई-खाई मारदा ऐ

जे अस उंदियां सामियां आं। इस करी और जरदे आए न ते जरदे रौहना है। इससै गल्ला गी नाटककार प्रो० रामनाथ शास्त्री होरे दे इस संवाद राहे बादै कीते दा है।

### 1.3.8 हासल कीते गेदे ज्ञान दी परख

**आओ, हासल कीते गेदे ज्ञान दी परख करचै**

**प्रश्न-** स्हेई उत्तर पर गोलाधारा बनाओ।

1. बावा जित्तो नाटक दे रचनाकार न  
क). शशि पठानिया      ख). रामनाथ शास्त्री      ग). जितेंद्र उधमपुरी घ) सुदेश राज

2. बाला जित्तो दी चाची दा नां ऐ  
क). ईसो      ख). रोजां      ग).जोजां      घ). मल्ली

3. बावा जित्तो नाटक दे प्रकाशक ऐ  
क). डोगरी स्था      ख). कल्चरल अकैडमी  
ग). डोगरी डिपार्टमेंट      घ). अरुणिमा प्रकाशन

4. बावा जित्तो दी कुड़ी दा नां ऐ  
क). गौरी      ख). मल्ली  
ग). रानी      घ). घग्घी

### 3.4 सरांश

बाबा जित्तो नाटक इक ईमानदारी डोगरा करसान दे संघर्षमयी जीवन पर आधारत नाटक ऐ। एह इक सफल नाटक ऐ जेहड़ा केई बारी सफल मंचन होई चुके दा ऐ।

### 3.4 कठन शब्द

1. करसान    2. रक्कड़    3. हिरख    4. जगीरदार    5. कारक  
6. पीढ़ी    7. धार    8. सामी    9. खाई    10. यातना

### 3.4 अभ्यास आस्तै सुआल

हेड दिलो दें गद्यांश दी प्रसंग समेत व्याख्या करो।

(i) शरीकी दा जैहर जे धुले करदा में उसदे अन्दर । एह सारी दुशमनी जित्तों दियां जमीनां खूसने आस्तै चले करदी ऐ। सते पुतरें दी मां ऐं जोजा। पही पुतर बी सारे चुट्ट-चटेस्सर तें मूढ़ मतू । जेहदें पेश पेई जान ओहदा गै जीना औखा करी देना।

(नाटक बावा जित्तो लेखक-प्रो० रामनाथ शास्त्री सफा-24)

(ii) मेरी बी इयै फरेआद ऐं पैच जे मेरे कन्नै न्यांड कीता जा। एह जोर-अत्याचार खतम कीता जा ते जोर -जुलम करने आहले गी कोई रोक लाई जा।

(नाटक बावा जित्तो लेखक-प्रो० रामनाथ शास्त्री सफा-35)

(iii) " नेहा शैल थाह छोडिदै अस जागे कुत्थे बापू ? एह माता बैशणों दी सैली घर एह छर-छर करदे नाडुए दा सजरत तुल्ल मिट्टा नीर। एह चीड़े दी सांसां करदी टंडी हवा ।"

(नाटक बावा जित्तो, लेखक -प्रो० राम नाथ शास्त्री सफा-38)

(iv) " छोड़ी नेई जागे तां चुक्कियै किया लेई चलगे एह सारी घिस्त ? अस करसान लोक आं घिये। साडै आस्तै हल्ल, पंजाली ते बवदें दी जोड़ी दा सरिस्ता होना गै जरूरी ऐ। इंदे स्हारै मुड़ी बनाई लैगे कुतै अपना आहलड़ा।"

-----  
-----  
-----  
-----  
-----

3.7 जवाब सूची

3.3.2 1. ख 2. ग 3. ख

3.3.4 1. ग 2. ख 3. क 4. ख

3.8:- संदर्भ-ग्रंथ :-

- प्रो1. डोगरी साहित्य दा इतिहास, डा. जितेंद्र उधमपुरी, जे. एंड. के बोर्ड आफ स्कूल एजुकेशन, रिहाड़ी, जम्मू।
2. डोगरी साहित्य दा इतिहास, शिवनाथ, साहित्य अकादेमी, नमीं दिल्ली।
3. भाशा ते अदब दी तिहासक परचोल, अरुणिमा प्रकाशन, उधमपुर।

## नाटक 'बावा जित्तो' थमां गद्यांशें दी व्याख्या

- 4.0 रूपरेखा
- 4.1 उद्देश्य
- 4.2 पाठ परिचे
- 4.3 बावा जित्तो नाटक थमां गद्यांशें दी व्याख्या
- 4.4.1 पैहले गद्यांश दी व्याख्या
- 4.4.2 दूए गद्यांश दी व्याख्या
- 4.4.3 हासल कीते गेदे ज्ञान दी परख
- 4.4. त्रिये गद्यांश दी व्याख्या
- 4.4.7 चौथे गद्यांश दी व्याख्या
- 4.4.8 हासल कीते गेदे ज्ञान दी परख
- 4.4 सरांश
- 4.5 कठन शब्द
- 4.6 अभ्यास आस्तै सुआल
- 4.7 जवाब सूची
- 4.8 संदर्भ सूची

### 4.1 उद्देश्य

नाटक दे गद्यांशें दे संदर्भ, प्रसंग ते उं'दे च व्यक्त विचार जां भाव दी व्याख्या पढने परैन्त विद्यार्थियें च उने विचार गी शैल चाल्ली सूखमता कत्रे समझनें दी समर्था पैदा होग। उंदी विचार-शक्ति च तर्क ते दलील दी भावना मठोग। इसदे इलावा ओह आपू बी कुसै विशे भाव जां विचार गी मसालां देइयै समझाने दी समर्था प्राप्त करी सकडन ।

### अपेक्षत परिणाम

1. विद्यार्थी नाटक कला दी द्रिश्टी कत्रै नाटकें दा मूल्यांकन करी सकडन।
2. विद्यार्थियें च रचनातमक्ता दा विकास होग।

### 4.2 पाठ-परिचे

प्यारे विद्यार्थियो! इस पाठ च बावा जित्तो नाटक चा चार गद्यांशों गी आधार बनाइयै उंदी संदर्भ ते प्रसंगें समेत व्याख्या कीती

**4.3** इस पाठ च बावा जित्तो नाटक चा चार गद्यांशों गी आधार बनाइयै उंदी संदर्भ ते प्रसंगें समेत व्याख्या कीती गेदी ऐ।

4.3.1 " की कड़ढग कोई गालियां असेंगी की कमाग कोई दगा साढ़े कन्नै? अस ते दस्सै नैहे दी मेहनत उप्पर भरोसा करने आले लोक आं। फही तूं जे मेरे कन्नै ऐ, तां अ'ऊं समझनां जि'यां माता बैशणों गै मेरे अंग संग ऐ।

**संदर्भ :-** एह सतरां साढी पाठ्य पुस्तक बावा जित्तो नाटक थमां लैतियां गेदियां ना। इस नाटक दे लेखक प्रो० रामनाथ शास्त्री होर ना।

**प्रसंग :-** इस गद्यांश च अस बेल्ले दा वर्णन ऐ जिस बेल्ले बावा जित्तो जोजां ते उस दे सत्तें पुतरे दियें बदनीतें ते भैडियें चाले कशा तंग आइयै गहार ग्रांड छोड़ने पर मजबूर होई जंदा ऐ तां अपनी लाडली घीS बुआ गौरी कन्नै एह गल्ल बचारदा ऐ। तां बुआ बापू दी एह गल्ल सुनिये सोचे च पेई जंदी उसदे मनै च बन्न सबन्ने आगम आँदे ना। ओह बापू गी अपने मनै दा खतोला दसदे होई आखदी ऐं, बापू तुसे सुनें दा नेई जे खलके देसा हाकम चलाक होंदे न ते जिलो समझादे होई आखदे ना। असेंगी कोई गालियां की कढदग? की कोई साढ़े कन्नै दगा कमाग ? अस कोर जानिये लालब लादेन हेरा-फेरी करदे दगा कमादे ते मुह पर गाली कढदे न। बुआ गौरी दे एह बोल सुनिये बाद कुनै पर भार थोडे आं असे अपनी मेहनत दी कमाई खानी ऐ। ते पही माता बैशणों दा सामधम रुप मेरे कन्ने है। यही अरोगी कैड्दा डर ऐ।?

**व्याख्या-** भले जमाने दा इयै लक्ष्य ऐ जे बिना कारण कोई कसै गी दुक्ख नेई दिन्दा कसै गी बिना कारण तंग नेई ना। इसकरी बावा जित्तो बी बआ गौरी गी गल्ल समझांदा ऐ जे अस कसै गी चंगी माडी नेई आखदे। कसै दा बुरा करदात्यास करियै मेहनती लोक अपने कम्मं कन्नै बास्ता रखदे ना। दिन रात मेहनत करियै अपनी रोजी रुटटी चलादे नेई चाहदे ता भला असेंगी कोई की चंगा-माड़ा आक्खग, की गालियां कड्डग ? की साढ़े कन्नै धोखा करग? दूई गल्ल एह जे अस मैहनत कश लोक आं ते मेहनत करियै कट्टी कमानी ऐ, ते अपनी मैहनत दे भरोसे बनना ऐ। जे कुसे गी साढत्रा भार वझोऐ ते आखै। इसकरी असें गी उत्थें जाने च कोई डर नेई। बड्डी गल्ल ते एह ऐ जे तू मेरे कन्नै ऐ ते निगी बड़ा सहारा ऐ। मिगी इं'या सेही होदा ऐ जे माता वैशणों गै मेरे अंग-संग ऐ। अर्थात तू माता बैशणों दा गै साम धाम रुप ऐ ते माता बैशणों तेरे रुपै च आपू मिगी अपना आश्रम देआ करदी ऐ। इसकरी इन्ने बड़डे सहारे दे होने करी असेगी कोई डर नेई। असे गी चंगी - माडी

4.3.2 "कठन कोई कम्म नेई होदा ईसो जी। जिस बल्लै तुस सोची लौ जे कोई कम्म करना गै करना ऐं तां हर औख बी सौख बनन लगी पौदी ऐ। तुसें ते उस कम्मै च मेरा भ्याल बनना ऐ।"

**संदर्भ-** एह सतरां साढी पाठ्य-पुस्तक 'बावा जित्तो नांS दे नाटक थमां लैतियां गेदियां ना। इस नाटक दी रचना प्रो० रामनाथ शास्त्री होरें कीती दी ऐ।

**प्रसंग-** एह सतरां बावा जित्तो ने ईसो गी गलाई दियां न। एह उस बेल्लै दी गल्ल ऐ जिस बेल्लै रूल्लों लुहार ते बावा जित्तों बीर सिंह मैहते दे दरबार च जंदे न ते राहने-बाहने आस्तै जमीन दी गुजार करदे न तां मैहता बीर सिंह सभने दे आखने पर जमीन देने गी त्यार होई जंदा ऐ पर जेहड़ी जमीन देने दी गल्ल होंदी ऐ ओह बटें आहली कंडे आहली ते टंगर जाड़ ऐ. जिस पर सप्प गनाही ते बिच्चू सुकदे न। एह फैसला सुनियै ईसो सोचे पेई जंदा ऐ तां बावा जित्तो उसगी इस चाल्ली सोचे पेदे दिक्खियै पुच्छदा ऐ।" केह गल्ल ऐ ईसो। तुस इन्नै गम्भीर की होई गे ओ? क्या एह जिमीं आहला फैसला ठीक नेई होआ? बावा जित्तों दी इस गल्ला दे परते च ईसो गलादा ऐ जे इस कठन कठोर जाड़ै गी साफ करियै राहुने इंसो दी एह गल्ल सुनियै बावा जित्तो ने उसी समझानें दे लैहजें च आखेआ कठन कोई कम्म नेई हॉदा सो जी जिस बेल्लै इन्सान कुसै कम्मा दा निश्चा करी लै तां पही औखा केह ते सौखा केह सगुआं औखा कम्म बी सीख होई जदा ऐ।

**व्याख्या-** इने सतरें थमा इं'यै पता चलदा ऐ जे इंसान कुसै कम्मा दा निश्चा करी लै तां बड़डे शा बद्धा ते आँखे शा औखा कम्म बी तोड़ चढ़ी जंदा ऐ। अर्थात इरादा मजबूत ते धारणा पक्की होए तां कोई बी मंजल हासल करना मुश्कल नेई ऐ। इंसान दा निश्चा अटल होए तां उसी सेही बी नेई हॉदा जे इस कम्मा च कोई दुश्वारी, कोई औख कोई आडचन बी आई सकदी ऐ। उसलै उसगी इब्बी सेही नेई हॉदा जे उसगी कोई मैहहनत करनी पवै करदी ऐ, कोई जतन करना पवा करदा ऐ। आखदे न जे इरादे मजबूत होन तां हर मुश्कल आसान होंदी जंदी ऐ। हर औखा कम्म सौखा होई जंदा ऐ। नाटककार ने बावा जित्तो दे इनें शब्दें च इयै दर्शाने दी कोशश कीती दी ऐ। जे कोई बी कम्म मुश्कल नेई होदा निश्चा पक्का होना चाहिदा।

**4.3.3 "कुतै जंगली जनौरै च गै ते इन्नी उमर बिहाई छोड़ी ऐ जित्तों जी। इस्सै जाड़ा दा राखा अऊं। डर इत्थै जंगली जनौरें दा गै नेई ऐ। इस जगीर च उंदे कोला बी खतरनाक जनौर होर बी हैन।**

**संदर्भ-** एह सतरा साढ़ी पाठ्य पुस्तक 'बावा जित्तो नांड दे नाटक चा लैतियां गोदियां न। इसदे लेखक प्रो० रामनाथ शास्त्री होर न।

**प्रसंग-** एह संवाद ईसो ने बावा जित्तो गी गलाए दा ऐ। एह उस बेल्लै दा वर्णन ऐ जिसलै ईसो जिमीं बारै. सोचे पेई जंदा ऐ ते बावा जित्तों गी तकीद करदा ऐ जे तुस इक बारी पही जमीन दे बारे च सोची लाओ। ईसो बावा जित्तो गी आक्खदा ऐ जे इस कठन-कठोर जाडै गी साफ करियै राहने बाहने जोग बनाना बड़ा गै आँखा कम्म ऐ। पर बावा जित्तों समझदा ऐ जे ईसो जंगली जनौरै ते चित्तरे-मिरगे कारण इस जाडै दी जगह थमां घावरा करदा ऐ, इस करी ओह ईसो गी पुछदा ऐ जे कुतै जंगली जनौरै दे नुक्सान दी गल्ल सोचियै ते नेई तुस झक्के करदे इस जमीना कशा। तां ईसो परते च आखदा ऐ जे में इन्नी उमर इ'नें जंगली जनौरें च बिहाई ओड़ी ऐं में इस जाड़ा दा राखा आं। मिगी डर इ'नें जंगली जनौरें दा नेई। इस जगीरा च उं'दे शा बी खतरनाक जनौर होर न अर्थात एह सामन्ती राजें, जगीरदार ते उदे कार-मुख्तार जंगली जनौरै शा बी बद्द खतरनाक ना।

**आओ, हासल कीतै गेदे ज्ञान दी**

**प्रश्न-** स्हेई उत्तर पर गोलाधारा बनाओ।

1. बावा जित्तो दे भाईवाल दा नां ऐ  
क). रुल्लो    ख). ईसे  
ग). मैहता    घ). जोगी
2. जोजां बावा जित्तो दी  
क). मां ऐ    ख). चाची ऐ  
ग). मासी ऐ    घ). नानी ऐ
3. बावा जित्तो  
क). करसान ऐ    ख). मजूर ऐ    ग).  
जगीरदार ऐ    घ). सरपंच ऐ
4. बावा जित्तो नाटक दा नायक ऐ  
क). मैहता    ख). रुल्लो  
ग). ईसो    घ). जित्तो

**व्याख्या-**इ'ने सतरें च ईसो ने बावा जित्तो गी अगाह करने दी कोशश कीती दी ऐ ते इशारतन बडा किश गलाए जगदादा कान्माराखा रे दुआ जाति दा मेद्य ते त्रिया गरीब-गरबा माहनू उसदी केह ओकाल ओइने अत्याचारखलाफ सिददे साफ शब्दे च किश गलाई सकै। पर ओह बावा जित्तो दा हितेशी ऐ। और इसकी मलेमानस गी कोई दक्ख पज्जै, इसकरी ओह बार-बार उस जमीना गी लेने थमा सोहग करते पर विचार करने आस्तै आक्खदा है। की जे ईसो ने उदे जुल्म दिक्खें दे गै नेई भोगे दे बी ना। ओ जगीरदारेदेकार मुख्तार ते लम्मे-बज्जो लोक जगीरदारें शा बी खतरनाक न. ओह छ' नेगी गुमराह पर जुल्म ढोआने आस्तै कन्न भरदे रौहदें ना। केहडे हरवे बरतदें न? केहड़िया कहड़िय कल्ला चलदैन जिंदे अगगे भलेमानसे दी कोई पेश नेई चलदी। इसकरी ईसो सारसंकेत राहें इन लोक गी जंगली निरणे कशा की खतरनाक जनौर गलाइदै उंदे कर थमां सोहगा करना चांदा ऐ। उस पता ऐ जेएह गरीब मेहनतकश दादुक्ख-दर्द नेई समझदे। ओह अपनी जगीरे दे नशे च मंगरूर अपने आप गी सभर्ने दा भगवान समझदें ने ते आम करिदै ढंदे लोके गी कुत्ते, बिल्ले समझियै उ'दे पर जुल्म ढादे ना।

**4.3.4 "सरकार, निकलो इत्थों तौले निकलो। जे ग्राऽ आहले लोक इत्थै आई गै. तां कोई बखैद नेई बनी जा।"**

**संदर्भ-** एह मध्यंत सबै पाठ्य-पुस्तक 'बाया जितो नाटक थमां लैता गेदा ऐ। इसदे लेखक प्रो० रामनाथ शास्त्री होर ना।

**प्रसंग** एइ सहां मन्त्री ने बगैर सिंह मैड़ते गी बोली दिया नं। एह उस बेल्लें दी घटना ऐ जिस बेल्लै मैहता बीर सिंह अपने कार-मुकारें कननै बाधा जित्तो दें खलाड़े चा. जोर-जबरदस्ती करियै कनक लुट्टन लगदा ऐ। बावा जित्तो मैहते गी आजादा है ने लिखत व तुझे आपू फैसला कीता हा जे फसल दा चौथां हिस्सा लैगा। पर बीर सिंह मैहता अपने करार कोला मुकरी बंदा है। बावा जित्तो ईश्वर दी दुहाई दिन्दे होई उसी अनर्थ करने आस्तै मना करदा ऐ। पर बीर सिंह मैया पूरी कनीनगी पर उतरी औंदा ऐ ते जबरदस्ती कनकू दियां छट्टा भरनें दा हुक्म दिदां ऐ। बावा जित्तो आखदा ऐसे में चौथे हिस्से कोला बद् इक दाना बी नेई लैन देना। पर मैहते दे आदमी बावा जित्तो गी मारन लगदे ना जिसतै बाई दी कोई पेश नेई जंदी तां अपना कटारा कड़िडयै आत्महत्या करी लैदा ऐ।

**व्याख्या-** इस गदाश व सैहते बीर सिंह दे लालची ते अत्याचारी होने दा पता लगदा। नाटककार प्रो० रामनाथ शास्त्री होने दुग्गर के सामन्ती राज व जगीरदारी नजाम च होने आहले अत्याचारें जुल्में ते शोशन गी बादे कीते दा ऐ। किस बाल्ली जागीरदार हैं उदे कार मुख्तार आम लौक पर जुल्म ते कैह्ल ढांदे ना बावा जित्तो मैहनती करसान ऐ ते दस्से उपनिकै दी कमाई पर विश्वास कस्दा ऐ। ओह ईसों कन्नै मिलिये जाटै आहली जमीना चा कनकू दी फसल त्यार करदा है। पर मैहता बगैर सिंह अपने फैसलें परा मुकरी जंदा ऐ ते सारी कनकू गी लुट्टना चांदा ऐ। बावा जित्तो दी जिसले काँई पेशा नेई बलदी ता ओह कनाडू दी ढेरी पर चढ़ियै आत्मघात करी लैदा ऐ। एह सब दिक्खियै मैहता बीर सिंह घबराई जदा ऐ ते आखदा ऐ जे एह ते ब्राहमन हत्या होई गैई। नैहता डौर-भौर होई जंदा उसी किश नेई सुझदा तां मल्ली आखदा ऐ जे सरकार इत्थोआं तौले-तौले निकलो जे ग्रांड आहुर्ले लोक इत्थै आई गे तां बखेद बनी जाना।

#### 4.3.1 हासल कीते गेदे ज्ञान गी परख

### आओ, हासल कीते गेदे ज्ञान दी परख करचै

प्रश्न-. स्हे

1. बावा जित्तो नाटक च चाची जोजां दे पुत्तरें गी गिदतरी  
क). छे ऐ ख). सत्त ऐ ग). अट्ट ऐ घ) पंज ऐ
2. बावा जित्तो दा जिगी गी लेइयै झगड़ा ऐ  
क). मासी ख). भ्रास कन्नै  
ग). चाची कन्नै घ). ताए कन्नै
3. असें तेरी हालती पर तरस खाइयै तुगी जमीन दित्ती ही, एह गल्ल गलाई दी ऐ  
क). मल्ली पोलिया ने ख). घग्घी ने ग). मैहता बीर सिंह ने घ). रुल्लो ने
4. कारक  
क). कारका थमां ख). कारिका थमां ग). कारक थमां दा घ). कार्तिक थमां

#### 4.4 सरांश

बाला जित्तो नाटक डोगरी दे इक मेहनती ते ईमानदार करसान दे जीवन पर आधारत रंगमंची नटक ऐ। कलापक्ख दे स्हाबै एह इक सफल नाटक

#### 4.5 कठन शब्द

1. जगीर
2. दुश्वारी
3. दुख-कसाले
4. जमीर
5. समन्ती
6. भलेमानस
7. धार
8. डौल
9. धार
10. कार मुख्तार

#### 4.5 अभ्यास आस्तै सुआल

करसानी कोई मीहना थोडा ऐ मैहता जी। मैहनते दी धाली दी ते करसान गै खंदे ना। असें पिता-पुरखी इयै कम्म कीता ऐ सरकार ।"

नाटक बावा जित्तो, लेखक प्रो० रामनाथ शास्त्री

.....

.....

.....

.....

.....

" मालके गी जुड़ग बाजरा ते गोज्जी कनक ते एह भुक्खड़ नंगड़ फ्हाड़ी जनौर खाग एस सनैहरी कनकू दे आटे दिया सारियां -भठोरे " !

नाटक बावा जित्तो लेखक- प्रो० रामनाथ शास्त्री

.....

.....

.....

.....

.....

उस मालका कोला डरो मैहता, एह सारी स्त्रिंटी जेदे कनून च बज्झी दी चलै करदी ऐ। ला-कानूनी ते न्हेरगरदी कन्नै घाड़े-डाकें ते होई सकदे न, न्याऽ दी मरजाद नेर्द निभदी मैहता ।"

नाटक बावा जितो लेखक- प्रो० रामनाथ शास्त्री सफा

---

---

---

---

---

"बड़ी कमीनगी पर उतरी आयां ऐ मेहतेआ तेरी राखसी भुक्ख इ'नें सुक्के गरोलें कन्नै दूर नेई होनी। लै इनें दानें च में अपना लहू ते मास रलाई दिन्ना।"

नाटक बावा जितो लेखक- प्रो० रामनाथ शास्त्री सफा

---

---

---

---

---

#### 4. उत्तर सूची

4.3.3 1. क 2. ग 3. घ

4.3.4 1. ख 2. ख 3. ग 4. ग

#### 4.8 संदर्भ पुस्तका-

1. डोगरी साहित्य दा इतिहास, डा. जितेंद्र उधमपुरी, जे. एंड. के बोर्ड आफ स्कूल एजुकेशन, रिहाड़ी, जम्मू।
2. डोगरी साहित्य दा इतिहास, शिवनाथ, साहित्य अकादेमी, नमीं दिल्ली।
3. भाशा ते अदब दी तिहासक परचोल, अरुणिमा प्रकाशन, उधमपुर।

**डोगरी कवियें कन्नै परिचे**

(रघुनाथ सिंह सम्याल, हरदत्त शास्त्री, परमानंद अलमस्त, रामलाल शर्मा ते दीनू भाई पन्त)

- 5.0 रूपरेखा
- 5.1 उद्देश्य
- 5.2 पाठ परिचे
- 5.3 डोगरी कवियें कन्नै परिचो
- 5.3.1 डोगरी कवि रघुनाथ सिंह सम्याल
- 5.3.2 डोगरी कवि हरदत्त शास्त्री
- 5.3.3 डोगरी कवित परमानंद अलमस्त
- 5.3.4 हासल कीते गेदे ज्ञान दी परख
- 5.3.5 रामलाल शर्मा दीनू भाई पन्त
- 5.3.6 दीनू भाई पन्त
- 5.3.7 हासल कीते गेदे ज्ञान दी परख
- 5.4 सरांश
- 5.5 कठन शब्द
- 5.6 अभ्यास आस्तै सुआल
- 5.7 जवाब सूची
- 5.8 संदर्भ सूची

**5.1 उद्देश्य**

इस पाठ च कथा-कुंज भाग -2 दियें कहानियें दे चरित्तरें कन्नै पाठकें गी परिचित करोआना इस पाठ दा मुख उद्देश्य ऐ।

**अपेक्षत परिणाम**

विद्यार्थी कवियें दे जीवन थमां प्रेरणा लैडन।

विद्यार्थी कवियें दे रुझानें बारै जानकारी हासल करी सकडन।

## 5.2 पाठ परिचे

प्यारे विद्यार्थियो! डोगरी कविता दी विकासयात्रा च केई कवियें अपना योग दान पाया। प्रस्तुत पाठ च रघुनाथ सिंह सम्याल, हरदत्त शास्त्री, परमानंद अलमस्त, रामलाल शर्मा ते दीनू भाई पन्त हुंदा व्यतित्व ते कृतित्व पेश कीता गेदा ऐ।

5.3 इस च रघुनाथ सिंह सम्याल, हरदत्त शास्त्री, परमानंद अलमस्त, रामलाल शर्मा ते दीनू भाई पन्त हुंदा व्यतित्व ते कृतित्व पेश कीता गेदा ऐ।

### 5.3.1. रघुनाथ सिंह सम्याल हुंदा जीवन परिचे ते डोगरी कविता गी योगदान

जीवन परिचे :-

ठा० रघुनाथ सिंह सम्याल हुंदा जन्म सन् 1885 च जिला साम्बा दी कैहली मंडी च इक मन्ने- परमन्ने दे राजपूत घराने च होआ हा। इंदे पिता ठा० चतर सिंह होर है। सम्याल हुंदी स्कूली शिक्षा अठमी तगर गे होई ते बाद च ओह कठुआ जिले च मास्टर लग्गी गे। शिक्षा विभाग च इनें त्रै ब'रे गे नौकरी कीती ते बाद च रियासता दे मैहकमा बंदोबस्त च नौकर होई गे ते अपनी लगन, मैहहनत कन्नै तसीलदार दे ओहदे परा रटैर होए। सन् 1963 च ठा० रघुनाथ सिंह सम्याल होर परलोक सघारी गे।

(ii) रचनां :-

सम्याल होरें कविता लिखने दी शुरुआत रटैर होने बाद कीती ही ते उंदी पैहली कविता 'खो ही। सम्याल होरें गी अपनी भाशा ते डुग्गर कन्नै बड़ा प्यार हा। सन् 1953 च उं'दा सोहलें सफें दा काव्य-पोथू छपेआ हा जेदे च उ'नें 'डोगरा देस ते डोगरी भाशा बारै कविता रची दियां न। उंदी रचनाएं दा ब्यौरा इस चाल्ली ऐ :-

1. श्रीमद्भगवद् गीता दा अनुवाद

2. कविता रत्न (कविता संग्रह, रियासती कल्चरल अकैडमी आसेआ पुरस्कृत)

(ii) डोगरी कविता गी योगदान ते उंदी कविताएं दा मूल्यांकन :

ठा० रघुनाथ सिंह सम्याल हुंदी कविता दा मुख्क विशे डुग्गर, डोगरे ते डोगरी दी प्रशंसा, उस समें दे फैशन, पराने रीति रवाजें दा बरोध, भगती भावना, समाज सुधार, सरकारी व्यवस्था ते अतीत गौरव दी भावना बगेरा ऐ। उं'दी कविताएं दे किश उदाहरण इस चाल्ली न :-

डुग्गर, डोगरे ते डोगरी भाशा दी प्रशंसा उं'दी कविताएं च होई दी लभदी ऐ। डुग्गर प्रदेश ते डोगरें दे सभाऽ बारै उ'दे बिचार इस चाल्ली न :-

भाव बी भेस बी देस बी रागड़ा,  
मीरपुर, जम्मुआं नूरपुर, कांगड़ा,  
सोहे दी व्हार ते बसोए दा भांगडा,

जां पही -

मूर्ति धर्म ते कर्म बी डोगरे,

खूहें दा ठंडडा नीर बी डोगरे,

आकडे कोई तां पीर बी डोगरी,

**गीता अनुवाद दा इक उदाहरण -**

समझ-बूझ दियां गल्लां करनां पुट्टा सोग घडाने।

मोएं गएं दा फिकर निं करदे पंडत जड़े स्याने॥

अमर आत्मा देह निं रौहनी,

भामें टपगे रौहगे। पैहले थे,

हुन हैं ते अर्जन अगें बी अस हगे॥ बाल,

तरुण ते वृद्ध अवस्था भोगे सब सरीर।

सदा एक रस जीव आत्मा, फिकर निं करदे धीर।

ठा० रघुनाथ सिंह हुंदी कविता च विचारें च बेबाकी दा गुण झलकदा ऐ ते कुनै-कुतै व्यंग बी दिक्खने गी मिलदा ऐ।

**5.3.2 हरदत्त शास्त्री हुन्दा जीवन परिचे ते डोगरी कविता गी योगदान ते मूल्यांकन।**

**① जीवन परिचे :-**

हरदत्त शास्त्री हुंदा जन्म पलौड़ा ग्रांड च पं० हरिश्चन्द्र हुंदे घर सन् 1890 ई० च होआ हा। इंदे पिता पं० हरिश्चन्द्र महाराजा रणवीर सिंह जी दे बंदुकियें च रेह, ते फही सरकारी कारखाने च मैनजर बने। महाराजा रणवीर सिंह हुदी मृत्यु परैन्त श्री प्रताप सिंह दे समें च उं'दी फौजा च नौकर रेह। हरदत्त शास्त्री होरें गी पंजें बरें दी उमरी च उंदे चाचा सन्तराम वेदपाठी होर अपने कच्छ लेई आए। हरदत्त जी दा विद्यार्थी जीवन सन्तराम वेदपाठी हुंदी छत्तर छाया च गुजरेआ। इं'दी शुरु दी पढ़ाई उत्तर बैहनी दे संस्कृत शिक्षा-केन्द्र थमां होई। इनें विशारद परीक्षा पास कीती। इ'नें शास्त्री दा म्तेहान पास नेई कीते दा हा, पही बी लोक इ'नें गी मान-इज्जत करियै ते प्रकाण्ड विद्वता करियै हरदत्त शास्त्री गै आखदे हे।

इंदा ब्याह अखनूर होए दा हा। इं'दी घरेआहुली इक्क पुतरै गी जन्म देइयै परलोक सघारी गेड्यां। परतियै इने ब्याह नेई कीता। हरदत्त शास्त्री होरें रियास्ता दे मैहकमा तलीम च हिंदी-संस्कृत टीचर दे तौर पर केई बरे नौकरी कोती। ते खीर 28 रपेऽ महीने दी पैन्शन पर रटैर होए। रटैर होने तगर एह जम्मू दे समाजी जीवन दा इक म्हत्तवपूर्ण हिस्सा बनी चुके दे है। एह लोकप्रिय कवि होने दे कन्नै-कन्नै इक कथा वाचक बी है। डोगरी भाशा दे प्रसिद्ध कवि ते कथा-वाचक पं० हरदत्त शास्त्री हुंदा सन् 1956 ई० गी काल होई गेआ।

(1) **डोगरी कविता गी योगदान :-**

समाज च पलदी-पनपदी आपसी फुट्ट, फिरका-परस्ती, पखंड, अंध-विश्वास, छूत-छात जनेहियां बुराइयां हरदत्त शास्त्री होरें गी बरोबर डंगदियां हियां ते ओह सदा अपनी रचनाएं राहें बरोध करदे हे। 'मेरा देस', 'डोगरा देस', 'फैशन', 'बेकारी', 'दालती दा धंधा', 'देश-संदेश', 'नमां जमाना', खज्जल खुआरी बगैरा कविताएं च इयै सुर सनोचदे न। हरदत्त होरें अपनी कविताएं च उस बेल्ले दे समाज दा हर इक बिशे लैते दा ऐ। अर्थात् उस बेल्ले दे समाज दी हर इक समस्या, हर इक लोड़ गी अपनी रचनाएं राहें दरशाए दा ऐ। हरदत्त शास्त्री हुदी कविताएं दे किश उदाहरण इस चाल्ली न :-

'डोगरा देस' कविता च कवि ने उस बेल्ले दे समाज दी मंदड़ी हालत दी तस्वीर पेश इं'यां कीती दी ऐ-

संध्या, बंदना, पूजनां नस्सियां,

जपें-तपें दियां घस्सियां घस्सियां,

लक्कै दुआलै फिर रस्सियां कस्सियां-----

बड्डे होइयै रुट्टियां मंगियै खादियां।

जां पही -

"भुक्खियां मरदियां विधवा जनानियां,

रासधारियें गी दिंदे दुआन्नियां।

गमां मोइयां बिन घाऽ ते पानियां,

होआ कलयुग परतक्ख लोको।"

अपनी दूई कविता 'डोगरा देस' च कवि गी चिंता ऐ जे ओद्रे देसै च कदूं जागरती औग। जि'यां :-

"कियां गजारा होग ओ डोगरेआ देसा।

सारे देस सुत्ते दे जागे, जागेआ सारा ज्हान,

तूं सगुआं अगगें कोला बी, दिक्ती लम्मी तान,

सौने दा नेइयों बेल्ला, उठ्ठियै जरा अक्खीं खोला।"

हरदत्त शास्त्री होरें अपनी **कलजुग दी मैहमा**' कविता च समाज दे बदलाव गी कलजुग दा प्रकोप दस्सेदा ऐ ते लोके गी सोगा करने दी कोशश कीती दी ऐ। जियां :-

बन्नो बेद पुराण-पोथियां, कलजुग दौड़दा आई गेआ।

पाप घटा छाइयां ज्हानै पर, सारै न्हेरा पाई गेआ।

XXXXXX

गमां नसदियां फिरन जगह नेई लभदी जान बचाने गी,

सुक्की गेड्यां फाकें कन्नै, तिनका नेई थ्होंदा खाने गी।

गुआल बालें कोला छड़काइयै, बूचड़ें दे बस्स पाई गे।

कुल मलाइयै दिक्खेआ जा तां हरदत्त शास्त्री होरें लगभग अपनी सारियें कविताएं च उस समें दे समाज दा चित्रण कीते दा ऐ ते हर इक विशे गी बांदा करियै उस बारै सोहगा करने दी कोशश कीती दी ऐ। उं'दी मती सारियें कविताएं च प्राचीन दी मैहमा ते नमें जमाने ते नमियें चीजें दा बरोध लभदा ऐ।

### 5.3.3 परमानंद अलमस्त हुन्दा जीवन परिचे ते डोगरी कविता गी योगदान :-

#### जीवन परिचे :-

परमानंद अलमस्त हुंदा जन्म जिला साम्बा च 1901 ई० च होआ हा। सांबे दे इलावा इं'दा इक घर जम्मू शैह्ला च मल्होत्रे दी ग'ली च हा ते अलमस्त होर कोई नमें-दसं ब'रें दे हे जे इंदे पिता जी दा सुर्गवास होई गेआ। इंदी पालमा ते दिक्ख-रिक्ख इं'दे दादा जी ने कीती। मिडल पास करने परैन्त मैहकमा सेहत च कम्पौडर लगगी गे।

अलमस्त होर मुख्ख तौरा पर शंगार रस दे कवि हे। इ'नेंगी अपनी नौकरी दे दरान डुडू बसंतगढ़ जनेह खूबसूरत इलाके च रौहने दा मौका मिलेआ। फ्हाड़ै दे शलैपे ते उत्थू दे भलोके जन-जीवन ने अलमस्त होरें गी बड़ा मता प्रभावत कीता। इं'यै कारण जे उं'दी कविताएं च डुग्गर दे शलैपे ते शंगार दा सजीव वर्णन लभदा ऐ। सन् 1978 च डोगरी दे इस अलबेले कवि दा काल होई गेआ।

#### (ii) रचनां :-

अलमस्त होरें सन् 1931 च लिखना शुरू कीता ते इंडी पैहली कविता युवराज कर्णसिंह हुंदे जन्म दी खुशी च ही। इस कविता दे बोल न -

"हरी होई बेल हरिसिंह म्हाराज दी,

सुक्की दी डाहली हरी होई गुलाब दी,

कीर्ती बधी अमर प्रताप दी, बड़ा परमेसर पार लाया।"

अलमस्त हुंदे दो कविता संग्रह छपे दे न :-

- (1) झुनक (कविता संग्रह), 1963 ब'रे च प्रकाशत होआ)
- (2) इक बूंदे गी तरसै पैछी (कविता संग्रह), 1967 ब'रे च प्रकाशत होआ)

**अलमस्त हुंदा डोगरी कविता गी योगदान ते मूल्यांकन :-**

डुग्गर दे कबीर कवि परमानंद अलमस्त होर बहुमुखी सोच ते चिन्तन-चेतना दे कवि हे। इ'नें अपनी रचनाएं राहें सिश्टी दे कण-कण गी निहारेआ ते उसगी काव्य-रूपा च पेश कीता। इ'दी कविता च ईश्वर भगती दे निर्गुण ते सगुण दौनें रूपें, रहस्यवाद, अध्यात्मवाद, धार्मिक ते समाजी पेखनवाद उपपर त्रिक्खे व्यंग, प्यार दे संयोग ते वियोग पक्ख, लोक जीवन, प्रकृति-चित्रण, संदेश ते उपदेश बगैरा सब किश दिक्खने गी मिलदा ऐ।

प्रकृति चित्रण इंडी कविता दी खास विशेषता ऐ। किश नमूने इस चाल्ली न :-

रौंसली आई ब्हारें दी ब्हार सैल्ली,

हर थाह सैल्ली, हर बार सैल्ली।

X X X X

सरेहां फुल्ली ते रौंसले होए खेतर

चबक्खी खिड़ी गई, सुनैहर सैल्ली।

'सावन' कविता दा उदाहरण दिक्खो :-

इद्धर-उद्धर जिद्धर दिक्खो, झरने झर-झर झरदे,

छप्पड़ियां बी बनियां सागर नाडू छर-छर बगदे

फुल्लें कमल सरोवर सजाया ओ

आया आया! सावन आया।

**शंगार रस :**

अलमस्त हुंदी कविता च शंगार रस दे संयोग ते वियोग द'में पक्ख मिलदे न :-

'फेरा घर बल पा, नौकरा राजे देआ,

तुसे ते अपनी नौकरी प्यारी

बाज सज्जने नारी कित कारी लेई

छुट्टियां घर आ नौकरा राजे देआ।

जां फही

'लौहका घडू चुक्क गोरिये

कुते लचका नेई खाई जा लक्क वो।

**दार्शनिकता :**

कुनै-कुतै इंदियें कविताएं च दार्शनिकता दी झलक बी लभदी ऐ। जि'यां :-

'ओ अलमस्ता एह जिंदगानी, पानियां उप्पर पतासा,

मैहल माड़ियां छोड़ी-छोड़ी आखर जंगल वासा।'

**धार्मिक आडम्बरें दा बरोघ :**

अलमस्त होरें गी डोगरी दा कबीर बी आखेआ गेदा ऐ ते इनें कबीर आहला लेखा धार्मिक पेखनवाद द न कीते दा ऐ। जि'यां:-

"सुरग निं जान हुंदा पित्तल खड़काए दे,

छैने छनकाए दे जां घड़ेआल ठनकाए दे।"

जां फही 'तपाश' कविता दे बोल दिक्खो :-

'इद्धर तुप्पां, उद्धर तुप्पां, तुप्पां लाल गुआचे दा,

जागत मूढे, नगर ढंढोरा कम्मर करै कोई बाते दा।"

**रहस्यवादी सुर :**

अलमस्त हुंदी किश कविताएं च रहस्यवादी सुर बी झलकदा ऐ। जि'यां :-

'अऊं केह आं ते तूं केह ऐं जे इन्नी गल्ल समझोई जंदी,

में-में दे अंदर तूं होंदा, तू-तूं बिच्च में समोई जंदी।"

**5.3.4 रामलाल शर्मा हुंदा जीवन परिचे ते डोगरी कविता गी योगदान :-**

**जीवन परिचे :-**

कवि रामलाल शर्मा हुंदा जन्म जिला सांबा दे गुढा सलाथिया ग्रांड च 13 अक्टूबर 1905 ई० गी होआ हा। इ'द पिता जी दा नांड पंडत लछमनदास ते माता जी दा नांड मैनाबंती हा। 1925 ई० च लौकी बरेसा च गै इ'नेंगी मेहकमा जंगलात च नौकरी थोई गेई। इ'ने डुग्गर दे बक्ख-बक्ख थाहहुँ पर नौकरी कीती ते खीर 1960 ई० च 35एं ब'रें थमां मती नौकरी करियै रेंज अप्सर दे औद्दे परा रटैर होए। इ'नें साहित्य सिरजना रटैर होने परैन्त शुरू कीती। सन् 1995 च इ'दा सुर्गवास होई गेआ।

**(ii) रचनां :-**

- (1) किरण (कविता संग्रह, 1963 ब'रे च प्रकाशत)
- (2) इन्दर धनख (गज़ल संग्रह, 1969 ब'रे च प्रकाशत)
- (3) सरगम (कविता ते गज़ल संग्रह, 1975 ब'रे च प्रकाशत)

**आओ, हासल कीते गेदे ज्ञान दी**

**प्रश्न-. खाल्ली थाहर पुर करो।**

1. श्रीमद् भगवत गीता दा अनुवाद -----होंरे कीते दा ऐ।
2. रियासती कल्चरल अकादेमी पासेआ पुरस्कृत ऐ बेकारी ----- दी कविता ऐ।
3. झुनग कविता संग्रह ----- च छपेआ।
4. इक बूंद गी तरसै पैँछी ----- हंदी रचना ऐ
5. गुतलू कविता संग्रह दे रचनाकार ----- होर ना।

- (4) रत्तु दा चानन (गजल संग्रह, 1985 च प्रकाशत ते 1988 ब'रे दे साहित्य अकादेमी पुरस्कार कन्नै पुरस्कृत)
- (5) सरगम (कविता ते गजल संग्रह, 1975 ब'रे च प्रकाशत)

इसदे इलावा रामलाल शर्मा होरें संकलन-सम्पादन च बी अपनी भूमिका नभाई। रियासती कल्चरल अकैडमी ते साहित्य अकादेमी नमीं दिल्ली दे इलावा डोगरी संस्था, जम्मू पासेआ रामलाल शर्मा होरें गी पैहली बारी 1981 ई० च ते दूई बारी डोगरी संस्था स्वर्ण जयंती ब'रे दे सिलसिले च डोगरी भाशा ते डोगरी संस्था गी उं'दियें नमुल्लियें सेवाएं आस्तै 1994 ब'रे च सम्मानत कीता गेआ।

### (iii) डोगरी कविता गी योगदान ते मूल्यांकन :-

कवि रामलाल शर्मा होरें गी मैहकमा जंगलात च नौकरी दे दरान डुग्गर दे बसनीकें गी दिक्खने दा अवसर मिलेआ। इस लेई इं'दी कविता च प्रकृति-चित्रण ते समाजी चित्रण दे बक्ख-बक्ख पैहलू चित्रत होए दे न। प्रकृति चित्रण दा उदाहरण इस चाल्ली ऐ :-

"एह धरती सुहानी ते एह गास नीला,

काहनै रची द जि'यां रास लीला।"

### देस-प्रेम :

रामलाल शर्मा हुंदी गांधी, गुरुनानक, देसै दी राखी, गुरु गोविन्द सिंह जनेहियें कविताएं च देश-भगती दा सुर झलकदा लभदा ऐ। जि'यां :-

"कित कारी पही जोर जवानियां,

जे देसै दे कम्म निं औन जेकर।

भट्ट पचो हां लिश्क ते मिश्क ओहदी,

बाड़ी सुक्कै जे ब'रै निं सौन जेकर ॥'

शोशन, बेन्याई, फर्कोफर्की, धार्मिक पखंडे बगैरा बारै गी रामलाल शर्मा होरें अपनी कविता राहें बांदै कौत दा ऐ। इ'नें विशे पर शायर दे किश नमूने इस चाल्ली न :-

जां पही -

कोहल मरोंदे होर कुसै दे.

करसान छडा ऐ रांदा-बांदा।

जां फही

इक तनै पर लीरां-लीरां,

इक तुषै दा मखमल खाशा

XXXX

कुसै गी नेई पैर धरने तै थाहा,

कोई इत्थे लेटे दा जं'डा बछाई।

जां पही :-

जेहके जिन्ना धूफ धखांदे,

ओ उन्ना अक्खीं लेतर पांदे।

XXXX

पैसे दा गै पढ़न वजीफा,

मुल्लां, पंडत, म्हेंत, पुजारी।

इ'नें विशें दे अलावा रामलाल शर्मा होरें हिरख-प्यार, प्रभु-भगती, प्रगतिवादी बचारधारा अर्थात समाज दे हर पैलू गी अपनी कविताएं दा विशे बनाए दा ऐ। उ'नें समाज दी यथार्थ तस्वीर पेश करने दी कोशश कीती दी। ऐ।

### 5.3.5 दीनू भाई पंत हुंदा जीवन परिचे ते डोगरी कविता गी योगदान :-

#### जीवन परिचे :-

आधुनिक डोगरी कविता गी नमां, प्रगतिवादी मोड़ देने आले कवि दीनू भाई पन्त हुंदा जन्म 11 मई 1917 ई० गी जिला उधमपुर दे ग्रांड पैंथल च होआ। तीसरी जमाती तगर दी पढ़ाई अपने ग्रांड च गै कीती फही अपनी मैत्र कश रियासी उठी गे ते अगली पढ़ाई उत्थे होई। चौहदें ब'रें दी बरेसू च इ'दी माता जी दा काल होई गेआ ते रियासी दा पढ़ाई छोड़ियै घर औना पेआ ते घरे दी जिम्मेवारियें गी सांभना पेआ। फही खासै चिरै परैन्त रणवीर हाई स्कूल भमां 1937-38 च प्राज्ञ दी परीक्षा पास कीती। 1939 च हिंदी च भूषण ते 1941 च प्रभाकर परिक्षां बी पास कीतियां।

राष्ट्री अंदोलन ते राष्ट्र भाशा हिंदी दे प्रचार-प्रसार कशा प्रभावत होइयै 1942-1943 च अपनें किश मितरें कन्नै रलियै हिंदी साहित्य मंडल दी स्थापना च बधी चढ़ियै हिस्सा लैता। राष्ट्र भाशा दे कन्नै-कन्नै मात्तरभाशा डोगरी च बी काव्य सिरजना दी मुसलसल धारा गी प्रवाह दिता।

इनें अपने जीवन च बक्ख-बक्ख थाएँ पर कम्म रुजगार कीती। शुरू-शुरू च टेवे-टीपां बनानें, ट्यूशनां पढ़ाने, प्राईवेट स्कूलें च नौकरी, सम्पादन दे निकके-मुट्टे कम्म, रेडियो स्टेशन जम्मू च स्क्रिप्ट राइटर बगैरा दी नौकरी करनी पेई ते फही पक्के तौरा पर रिसैटलमेंट मैहकमे च मुलाजमत थोई। अपनी मेहनत ते दयानतदारी कारण एह डिप्टी प्राविंशियल ऑफिसर दे औदे परा रटैर होए। ते खीर 23 मार्च, 1992 ई० परलोक सधारी गे।

(ii) रचनां :-

दीनू भाई पंत होरें डोगरी साहित्य च कविता, नाटक ते अनुवाद दे खेतारा च अपना नुमायां योगदान दिते दा ऐ। इंदी रचनाएं दा ब्यौरा इस चाल्ली ऐ :-

- (1) गुतलूं (कविता संग्रह)
- (2) मंगू दी छबील (लम्मी कविता)
- (3) वीर गुलाब (कविता संग्रह)
- (4) दादी ते मां (कविता संग्रह)
- (5) नमां ग्रांड (नाटक)
- (6) सरपंच (नाटक, कल्वरल अकैडमी जम्मू थमां पुरस्कृत)
- (7) अयोध्या (नाटक, साहित्य अकादेमी नमीं दिल्ली थमां पुरस्कृत)
- (8) प्रतिभा (संस्कृत नाटक दा डोगरी अनुवाद)

इसदे इलावा 'मधुकण' नांS दी काव्य-पोथी दा सम्पादन ते किश इक एकांकी नाटकें दी रचना दा श्रेय बी पन्त होरें गी जंदा ऐ।

(ii) डोगरी कविता गी योगदान ते मूल्यांकन :-

दीनू भाई पन्त हुंदी उस बेल्ले दी कविता च क्रांतिकारी सुर बड़ा मुखरत हा। 'गुतलू' नांS दी पोथी च प्रकाशत 'मरने कोला बी मंदा लोको जीना इस गुलामी दा', उट्टु मजदूरा जाग करसाना तेरा बेला आया ओ' बगैरा कवितां

लोकें गी गुलामी, बे-खबरी, शोशन ते अत्याचारें शा अजाद कराने ते बेन्याई ते ना-बरोबरी खलाफ बगावत  
करने आस्तै प्रेरित करदियां न -

कविता दे बोल न

"चौरे-पैहर सिरै पर खड़कै

कुंडा साहब सलामी दा।

XXXX

जिसनै कदें बुआल निं खादा,

धिग-चिग उस जवानी दा।

XXXX

मरने कोला बी मंदा लोको.

जीना इस गुलामी दा।'

जां पही:-

तेरे खून पसीने कन्नै रहमी ऐश मनांदे ओ,

अल्ला मियां भला करेगा तैकी भुट्ट बनांदे ओ।

सुरग-नरक दे सुखने दस्सी तेरा मन परचाया ओ, उठ

मजूरा जाग करसाना तेरा बेला आया ओ॥

सत्ते कविताएं दा संग्रह इ'न्ना लोकप्रिय होआ जे पढ़े-लिखे ते अनपढ़ सभनें दी जीहवा पर चढ़े दा हा। इस संग्रह  
दियां 'शैहर पैडलो-पैहल गे' ते 'चाचे दूनी चन्दे दा ब्याह' राहें कवि ने समाज च फैली दी अनपढ़ता ते समाजी  
कुरीतें गी व्यंग राहें पेश कीते दा ऐ। इससै संग्रह दी 'लूंड लीडर' कविता सियासी व्यंग दा सशक्त उदाहरण ऐ-

"मंदर-मसीते कदें जम्मियै निं दिक्खे जि'नें,

संध्या नमाज इक अक्खर निं सिक्खी जि'नें।

मजहबी कताबें दा निं, नांड तक भाखा जि'नें,

उ'नें चुट्टे-चूचड़ें दी पाई दी धमालधारी।"

राजशाही बरोधी सुर :

दीनू भाई पन्त होरें अपनी कविताएं राहें सामंतवादी शक्तियें गी चुनौती दिती ते आम जनता गी उं'दे आसेआ कीते जा करदे जुल्में बारै सोहगा कीता। जि'यां :-

"लोक मीहने मारदे डोगरें दा राज ऐ,

डोगरें दा हाल मंदा जुड़दा निं साग ऐ।"

'भंगू दी छबील कविता च पन्त होरें शाहें आसेआ कीते जाने आहले अत्याचारें ते फही सामियें दे मनै च बदले दी भावना गी उजागर कीते दा ऐ। जि'यां :-

"धर्मियो पंडतो मुल्लेओ आओ।

पोथियां खोल्लो ते धर्म सनाओ॥

इं'यै नेह जुल्म सेंदे करूर।

दस्सो गरीबे दा कोई कसूर ॥"

'वीर गुलाब' खंड काव्य च डोगरें बी बहादरी ते देस प्रेम खास करियै गुलाब सिंह दी बहादरी दा वर्णन ऐ। इस रचना राहे डोगरें दी बहादरी, दलेरी, युद्धनीति ते युद्ध-कौशल गी पेश कीते दा ऐ। इक उदाहरण दिखो :-

डोगरें दे घोड़े दौड़दे जंदे।

बैरियें दे ठठ त्रोड़दे जंदे॥"

XXX

वीर गुलाब दी बक्खरी टोली,

प्रलय दे दूत खेढदे होली।

दीनू भाई पन्त होरें अपनी चौथी रचना 'दादी ते मां' कविता संग्रह च जन-सधारण दियें समस्याएं गी जन-सधारण दी भाशा च चित्रत करियै समाज च प्रगतिवादी परिवर्तन आहने दी लोड़ बुज्झी दी ऐ। किश उदाहरण इस चाल्ली न :-

"कैदी बसंत ते कोद्दी बसंत" कविता दे बोल न -

"कैदी बसंत ते कोहदी बसंत

दुक्खें दा अंत नां भुक्खें दा अंत।"

'दादी ते मां' कविता च मात्तरभाशा ते राष्ट्रभाशा गी आपो-अपने थाह सम्मान प्रदान कीते दा ऐ। जि'यां

"हिंदी ते डोगरी दा झगड़ा गै कैडदा, दा

दी ते मारु दा मकाबला गै कैदा।

हिंदी साढी दादी ऐ ते डोगरी साढी मां,

दादी थाह दादी ऐ ते मारु थाह मां।"

कुल मलाइयै दिक्खेआ जा तां पन्त होर प्रगतिवादी सोच दे कवि हे। पर उ'नें हर विशेष पर कवितां लिखियै डोगरी कविता साहित्य गी समृद्ध कीते दा ऐ। उदियां कविता समाज गी जागृत करने दा कम्म करदियां न। ओ दुग्गर दे सच्चे जन-कवि हे जिने जन-संधारण गी जागृत करने दी पूरी कोशश कीती।

#### 4.3.1 हासल कीते गेदे ज्ञान गी परख

### आओ, हासल कीते गेदे ज्ञान दी परख करचै

प्रश्न-. स्हेई उत्तर पर गोलाधारा बनाओ।

1. बीर गुलाब खंड काव्य दे रचनाकार न  
क). परमानंद अलमस्त ख). दीनूभाई पंत ग). हरदत्त शास्त्री घ). दर्शनदत्ती
2. किरण कविता संग्रह प्रकाशित होआ  
क). 1963 च ख). 1964 च  
ग). 1965 च घ). 1966 च
3. सरगम  
क). कविता संग्रह ऐ ख). गजल संग्रह ऐ ग). कविता ते गजल संग्रह ऐ घ). खंडकाव्य ऐ
4. शैहर पैहले पैहल कविता ऐ  
क). दीनूभाई पंद हुंदी ख). ललित मगोत्रा हुंदी ग). कुलदीप जंद्राहियां हुंद घ). रामनाथ शास्त्री हुंदी

#### 5.4 सरांश

प्यारे विद्यार्थियो! तुं'दे पाठ्यक्रम च कथा-कुंज भाग-॥ पुस्तक लग्गी दी ऐ । डोगरी संस्था आसेआ प्रकाशत इ

#### 5.5 मुश्कल शब्द

1. बेन्याई
2. हसरत
3. नीर
4. आकड़
5. अवस्था
6. लक्क
7. दालत
8. धंधा
9. नाडू
10. गजारा

#### 5.6 अभ्यास आस्तै सुलआ

हेठ दित्ते दे कविये दी कविताएं दा मूल्यांकन करो।

1. ठा० रघुनाथ सिंह सम्याल

---

---

---

---

2. हरदत्त शास्त्री

---

---

---

---

3. परमानंद अलमस्त

---

---

---

---

## 5.6 जवाह सूची

5.3.4 1.कुलदीप जंद्राहिया 2.रामलाल हुदी 3.1963 4. रामनाथ शास्त्री. 5. संतोश खजूरिया 6 दीनूभाई पंत

4.3.4 1. ख 2. ग 3. ग 4. क

## 5.6 सहायक ग्रथ

1. डोगरी साहित्य दा इतिहास, जितेन्द्र उधमपुरी
2. डोगरी साहित्य दा इतिहास, शिवनाथ
3. साढ़े साहित्यकार, प्रो० वीणा गुप्ता
4. पसंद अपनी-अपनी

\*\*\*\*\*

**डोगरी कवियें कन्नै परिचे**

(संतोष खजूरिया, मोहन लाल सपोलिया, रामलाल पपीहा, तारा स्मैलपुरी, रामलाल शर्मा ते यश शर्मा)

**रूपरेखा**

- 6.0 रूपरेखा
- 6.1 उद्देश्य
- 6.2 पाठ परिचे
- 6.3 डोगरी कवियें कन्नै परिचे
  - 6.3.1 कवित्री संतोष खजूरिया
  - 6.3.2 कवि मोहन लाल सपोलिया
  - 6.3.3 कवि राम लाल पपीहा
  - 6.3.4 हासल कीते गेदे ज्ञान दी परख
  - 6.3.5 कवि तारा स्मैलपुरी
  - 6.3.6 कवि राम लाल शर्मा
  - 6.3.7 कवि यश शर्मा
  - 6.3.7 हासल कीते गेदे ज्ञान दी परख
- 6.4 सरांश
- 6.6 कठन शब्द
- 6.6 अभ्यास आस्तै सुआल
- 6.7 जवाब सूची
- 6.8 संदर्भ सूची

**6.1 उद्देश्य**

इस पाठ गी पढ़ियै विद्यार्थी डोगरी दे कवित्री श्रीमति संतोष खजूरिया, कवि श्री मोहन लाल सपोलिया, श्री रामलाल 'पपीहा' श्री तारा स्मैलपुरी ते श्री राम लाल हुंदे जीवन ते सहित्यक सेवाएं बारै खासी जानकारी हासल करी सकडन। ते कन्नै गै इं'नें कवि-कवित्रयें दे डोगरी कविता गी योगदान बारै हर मुमकन सुआल दा उत्तर देने च समर्थ होई सकडन।

## अपेक्षत परिणाम

1. विद्यार्थी कवियें दे जीवन थमां प्रेरणा लैडन।
2. विद्यार्थी कवियें दे रूझानें बारै जानकारी हासल करी सकडन।

प्यारे विद्यार्थियो! इस पाठ च संतोष खजूरिया, मोहन लाल सपोलिया, रामलाल पपीहा, तारा स्मैलपुरी, रामलाल शर्मा ते यश शर्मा दा व्यक्तित्व ते कृतित्व पेश कीता गेदा ऐ।

### 6.2 पाठ परिचे

इस पाठ च उप्पर बखाने गेदे डोगरी दे कवि कवित्री श्रीमति संतोष खजूरिया, श्री मोहन लाल सपोलिया, श्री रामलाल 'पपीहा', श्री तारा स्मैलपुरी ते श्री रामलाल शर्मा हुंदे जीवन ते डोगरी काव्य साहित्य गी उं'दे योगदान बारै पूरी जानकारी दिती गेदी ऐ।

### 6.3 डोगरी कवियें दा परिचे

इस पाठ च उप्पर बखाने गेदे डोगरी दे संतोष खजूरिया, मोहन लाल सपोलिया, रामलाल पपीहा, तारा स्मैलपुरी, रामलाल शर्मा ते यश शर्मा हुंदे जीवन ते डोगरी काव्य साहित्य गी उं'दे योगदान बारै पूरी जानकारी दिती गेदी ऐ।

#### 6.3.1 कवित्री संतोष खजूरिया हुंदा जीवन परिचे ते डोगरी काव्य साहित्य गी उं'दा योगदान :-

(1) जीवन परिचे :-

डोगरी कवित्री श्रीमती संतोष खजूरिया हुन्दा जन्म 22 मार्च 1933 च होआ। सन् 1953 च बी० ए० कीती। अपने पिता श्रीनिवास जी दे घर जित्थे ठेठ डोगरी वातावरण हा, मूल प्रेरणा दा कारण बनेआ। इन्दी भाशा सरोखर ऐसे कोमल भाव मनै गी छई लेंदे ना। अपनी पैहली कविता 'सौन' इ'नें कालज दे दिनें लिखी ही। घर-घिस्ती है कन्नै-कन्नै लिखना पढना बराबर जारी रेहा। पढ़ने-लिखने दे कन्नै इ'नें डोगरी च कविता लिखना बी शुरू कीता इन्दी कविता दरअसल मनै गी छूने आहली कविता ऐ मन-मंथन दी कविता ऐ इन्दी अनुभूतियें दी कविता ऐ। इंच कविता च भंगार वेदना विरह ते ड्रग्गर दी इक परिवारिक नारी दे जीवन दा अक्स लभदा ऐ। उन्दे काव्य च भार दी सरलता लमदी ऐ।

साहित्य योगदान :-

सन्तोष खजूरिया हुन्दी साहित्य सिरजनां किश जेदा नेई हैना। उं'दी इ'थै रचना ऐ — त्रिचौली (कविता संग्रह इयां ते सन्तोष खजूरिया हुन्दी होर बी रचनां न जियां पत्तन, पींघ, न्हेरी, खंडरात, गास ते मेरी सोच, संग्रह दियां सुन्दर रचनां ना। 'परतां' इक विचार प्रधान कविता ऐ।

○ सन्तोष खजूरिया हुन्दे काव्य साहित्य दा मूल्यांकन :

सन्तोष खजूरिया हुन्दी कविता च भावें दा जादू जगाने लेई केई सुन्दर उपमाएं, प्रतीकें, रूपकें दी झलक अगदी ऐ। लैहरें गी रूप-जुआनी दे प्रतीक च किन्नी सुन्दरता ने दर्शाया गेदा ऐ। "पत्तन" चा इक उदाहरण :-

"नचदी हसदी रूप-जुआत्री

एह दूरा दा हौके भरदा

कोलें नसदी जा

लैदा ठंडे साह।

प्रकृति चित्रण च बी कवित्री ने बड़ी कुशलता दा प्रमाण दित्ता ऐ -

'एह पत्तर योगी सन्यासी,

जां कोई बाल ब्रह्मचारी

जां कोई उच्चे करमा खुंझे,

जां किस्मता दे हारी॥'

(कलियां दे पत्तर)

खण्डरात प्रतीक न साढ़े अतीत ते इतिहास दे। कवित्री ने इनें गी इतिहास दे बरके गलाए दा ऐ -

"एह बरके इतिहासा दे ते,

एह इक याद पुरानी ऐ।

एह साह झड़के उ'नें रूहें दे,

जिनें उमर बनाई कहानी ऐ॥"

(खण्डरात)

जागत-ज्याणे कुड़ियें-चिड़ियें दी खेढ पींघ दा इक दृश्य :- :-

'कुड़ियें-चिड़ियें दी कार इ'यै,

सौना दी दसदी ब्हार इ'यै।

जुआत्री फही समल्होंदी नेई,

ओदा बी चुकदी भार इ'यै॥"

इस्सै चाल्ली 'न्हेरी' कविता च न्हेरी दा इक सुन्दर शब्द चित्र :-

'कुतै अक्खीं लेत्तर पाई जा दी,

कुतै छप्पर-कोट्टे ढाई जा दी।

ते अंदरें-बाहरें फिरियै,

मिट्टी ऐ पोचे लाई जा दी॥"

सन्तोष खजूरिया हुन्दी इक कविता "सच्चा राही" च उनें मनुक्ख गी जीवन च अग्गे बधने लेई प्रेरत कीते दा ऐ। उन्दा आक्खने दा जतन एह ऐ जे मनुक्ख दे जीवन च किन्नियां बी मुश्कलां की नेई औन पर उसगी अपना रस्ता आपे गे तुप्पने पौंदा ऐ। कवियत्री दा आक्खने दा मतलब एह ऐ जे ओह मनुक्ख दी केह ऐ जेहदे रस्ते इक खिनै च मुक्की जा।

"पैण्डा औक्खा ते अनजाना

अक्खीं तोसां मारन

मन शंका दे फेरें पेआ

ल'त्ता मोइयां हारन

रात दिना दे कोल खड़ोती

धीस-मसोरे करदी

बित-बित करदा राही दिक्खैएह खबरै केह करदी॥"

जेहदे रस्ते सुक मसुक्के ओह बी राही ककेह ऐ।

जेल्दे रस्ते खिनै च मुक्यो ओह बी राही केह ऐ।

**8.3.2 कवि मोहन लाल सपोलिया ते डोगरी काव्य साहित्य गी उंदा योगदान :-**

**जीवन परिचे :-**

मोहन लाल सपोलिया होर डोगरी दे मन्ने-परमन्ने दे कवियें च अपना टकोद्दा थाह रखदे ना। सपोलिय हुंचा जन्म 21 सतम्बर 1931 ई० गी साम्बा दे ग्रांड "दयानी" च होआ। इन्दे पिता पण्डित गुरु भक्त होर बनज बपा हैं शहकारी करदे है। सन् 1947 दे रौले व ओह बनज बपार नेई रेहा ते सपोलिया होरें पटानकोट जाई दर्जियें द कम्म सिक्खेआ ते साम्बे आई पुज्जे। सपोलिया होरै सुन्दर कवितां, गजला, गीत, कतेऽ ते किश कहानियां लिखियां अज्जकल

दैनिक उर्दू अखबार 'शंख धुन' दा सम्पादन करदे ना इन्नें किश चिर डोगरी साप्ताहिक 'शंख धुन' दा के सम्पादन कीता हा।

## (2) साहित्यक योगदान :-

मोहन लाल सपोलिया होर डोगरी दे लोकप्रिय कवि ना। उंदा उच्चा-लम्मा कद-बुत्त, घाड़में नैन-नक्श चूडादार घटत्रा ते खुल्ला कुरता ते कवि सम्मेलने च ओह छाई जाने आहला उंदा व्यक्तित्वा सपोलिया होर लोके दी समस्याएं ते उंदा धड़कनें दी तर्जमानी लोके दी भाशा च करदे ना। डुग्गर दी धरती, एहदे शंगार शलैपे, इत्थुआं दे बसनीके दे समाऽ, ईन, मर्यादा, लोक जीवन, शंगार, रोमांस, कुदरत दे परतक्ख नजारे ते हास्य व्यंग दे यथार्थ चित्र असेंगी इन्दी रचनाएं च लमदे ना। मतियां सारियां कवितां उंनें करसाने, मजूरें, शपाहियें, गमरुएं ते नारियें गी मुखातिब करिये लिखी दियां ना।

## रचनां :-

1. राष्ट्र भाखां (कविता संग्रह रियासती कल्चरल अकादमी शा पुरस्कृत)
2. सजरे फुल्ल (कविता संग्रह)
3. रंग रुक्खें दे (गीत संग्रह)
4. सोध समुन्दरे दी (डोगरी कतेऽ)

सन् 1951-52 दे लागै-लागै लिखियां गेदियां उं'दियां पैलियां कविता राजनीति शा प्रेरत ना। उं'दे च किश कवितां व्यंग उप्पर आधारत हियां, जियां 'नैशल दी परची', 'मरी ले, पही जे किश मरजी करी लै।

## (10) मोहन लाल सपोलिया हुन्दे काव्य साहित्य दा मूल्यांकन :-

### साहित्य योगदान :-

मोहन लाल सपोलिया हुंदा कविता च देस प्यार, डुग्गर दी धरती, शंगार-शलैपा ते इत्थु दे लोके दे जीवन, शंगार, कुदरत दे परतक्ख नजारें ते हास्य व्यंग दा यथार्थ चित्रण लमदा ऐ।

देस प्यार दा जब्बा सपोलिया हुंदा कविता च अपने नरोए रंगा च उग्धड़े दा ऐ। सन् 1962 दे चीनी हमले दौरान उदियां दर्जनां कवितां इस्सै देस मक्ति ते कुर्बानी दे जब्बे पर आधारत हियां, जियां :-

"भारत बासियें दी मा पुतरें गी

सदा जमदी ऐ इन्नें कुरबानियें लेई।" (सादा भारत)

मोहन लाल सपोलिया हुन्दी 'मेरी कहानी' नांऽ दी कविता डोगरी काव्य जगत च बशेश थाह रखदी ऐ। जित्थे आसैं दुआसियें दे रंग न, उत्थें न्हरे दे कन्नै-कन्नै लोऽ ते जीवन दी धड़कन ते अग्रे बघने दा हौसला बी -

\*में चन्नै शा बी मंगै ना, सतारें शा बी मंगै ना,

जुआड़े शा बी मंगै ना, बहारें शा बी मंगै ना।

कुतै ते जिन्दगी लग्मै,

में तुप्पै ना आं राहियें दे उ'नें पैरें दे चि'न्न गी जि'नें चिन्नं च जीवन ऐ।

जीवन रस दे बियोग पक्ख दा इक चित्तरण :-

'यादें दियां किश फुलझड़ियां न,

सोचां बी किन्नियां बड़ियां ना।

इक तांहग मनै गी घोटै दी.

के बेसबरी दियां घड़ियां ना।

(चप्पू)

मोहन लाल सपोलिया होरें रुक्खें दी राँस-रंगत ते उं'दे लाह पर केई सुन्दर गीत लिखे दे ना। उ'नें जीवन गी रुक्खें बगैर खड्डां-खोले मन्नै दा ऐ रुक्ख बूटे गी गै जीवन दी रंगत, शंगार मन्ने दा ऐ -

'जंगल मुक्कन पानी सुक्कन,

भाग नमाने सेई जन्दे।

डरदे-डरदे बदल निं ब'रदे, चैन मनै दे लेई जन्दे,

कनकां कम्बन, मक्कां सम्मन,

फसलें सोके पेई जन्दे।

बूहटे कप्पे, सुख बी छप्पे,

एहका धोखा नेई खायो।

बारे धारे जगल जायें

मते जुआड़े नेई पायो।

(जुआड़े नेई पायो)

कवि ने अपनी कविता च शंगार रस दे कन्नै बजोग रस दी गल्ल बी कीती दी ऐ। उंदी कविता च अलका दी बच्चून होई दी ऐ- उपमा अलंकार दा इक सुन्दर उदाहरण इस चाल्ली ऐ

"ओ नैन शरबती न मस्तियें भरोचे दे,

खिड़े दा रत्तड़ा गुलाब इन्तजारै दा।

मोहन लाल सपोलिया होरें डोगरी च केई सन्हाकडे कतेऽ बी लिखे ना। 'सोघ समुन्दरे दी नांड कन् कतेऽ दा उंदा संग्रह छपी चुकेआ ऐ। किश उदाहरण इस चाल्ली न :-

'तरदे रेह न ओ कुसै सहारे पर,

आसरा हा जां कुसै शारे पर।

कोई ते खामी ही अन्त उन्दे च,

जेहड़े डुब्बे न आई कनारे पर।

कला दी दृष्टि कन्नै बी सपोलिया होरें डोगरी कविता गी सुआरेआ ऐ। ओह हिन्दी उर्दू दौनें भाशाएं दे छन्द था प्रयोग करदे ना।

सपोलिया हुन्दी कविता च क्रांति भावना दा जिकर होए दा लब्धदा ऐ। इस भावना दा जिगर इस चाल्ली ऐ :-

"हाडें दे जबर-जोर घटी जन्दे न,

बदलें दे कालजे बी फटी जन्दे न।

हक्कै ते जर्दू माहनू डटी जंदा ऐ,

परबत बी उसदे अगगों हटी जन्दे ना॥"

देस-गौरब प्रति जन चेतना जगांदे होई -

वै तुन्दा घर लटोई चलेआ

ते तुस सोचै दे ओ सोचां

जे इद्धर रात उद्धर धुप्प

एह गरमी ओ सरदी

बजुरगें जिनें बागें गी होऐ लहुआ नै सिज्जे दा,

जोआडी जा कोई आइयै, नकारी कौम जरदी ऐ।

पण्डित गंगा राम ते तारा स्मैलपुरी होरें जित्थे कण्ठी दे जीवन दे कश्ट-कसालें दा गै जिकर कीते दा ऐ उत्थे  
इन्दी लिखी दी 'कण्ठी कविता च 'कण्ठी" दा सर्वोमुखी जीवन झांकदा ऐ-

"मेलें-मसादें गी, छिंज ब्याहें गी,

पग्गां, रंगान्ने आं, माया चढ़ाने आं।

शिमले सुआरियै मुच्छां मरोड़ियै,

घोड़ी शंगारियै थापियां मारियै,

घोड़ी पर बौहनने आं, कण्ठिया रौहन्ने आं।"

सपोलिया हुन्दी कविता "मेरा दिल' च उ'नें इस संसार दी तुलना सागर कन्नै कीती दी ऐ जिस चाल्ली सागर  
बिच्च नेकां जीव-जैन्त इक दूए गी खाने गित्तै मूंह बाकदे न इ'यां गै इस संसार बिच्च बी इक मनुक्ख दूए मनुक्ख  
गी खान लग्गे दा ऐ अपनी जित्त ते दूए दी हारदे दिक्खना चांदा ऐ ऐ-

मेरा दिल ऐ इक नीला ते गैहा सागर,

जिसदे उप्पर रंग बरंगे, भांत सभांते फुल्ल खिड़े दे।

जिस बिच लक्खां जीव-जैत न तरै करदे,

इक-दूए गी खाने गित्तै मूंह बाके दे, इक-दूए शा बचने गित्तै दौड़ै करदे।

मोहन लाल सपोलिया हुन्दी काव्य सिरजना च हर चाल्ली दा रंग लभदा ऐ उ'दी कविता च खानगी ऐ, डुग्गर दा  
शलैपा, इत्थुआं दे बसनीकें दा जीवन, शंगार, कुदरत दे नजारे ते हास्य व्यंग दा यथार्थ चित्रण लभदा ऐ।

**6.3.3 कवि रामलाल "पपीहा" ते डोगरी काव्य साहित्य गी उ'दा योगदान :-**

**जीवन परिचे :-**

श्री रामलाल "पपीहा" होर डोगरी दे कवियें च अपना विशेष थाह रखदे न। रामलाल पपीहा हुन्दा जन्म सन् 1919 ई० च जम्मू दे मढ़ ब्लाक दे ग्रांड च होआ। उ'दा कम्म-धन्दा जिर्मीदारी ऐ। एह शुरु कोला गै भजन माला, कथा-कीर्तन च रुचि रखदे हे। इ'नें डोगरी च लिखना शुरु कीता की जे एह डोगरी कवि सम्मेलनें च जाना शुरु कीता ते उ'ने सम्मेलनें शा प्रेरत होइयै उ'नें लिखना श कीता। अज्जै तगर इंदे त्रै काव्य संग्रह छपी चुके दे न।

### साहित्यक योगदान :-

रामलाल 'पपीहा हुन्दी रचनाएं च नराशा ते भक्ति रसै दां सुरं मता झलकदा ऐ। किशं स्वनां कुदरती शलै० देस प्रेम ते समाजी विशे पर बी हैन।

### रचनां:-

1. लैहरा (कविता संग्रह)
2. पपीहा दी पुकार (गीत ते भजन)
3. प्रेम रस (कविता संग्रह)

रामलाल 'पपीहा' हुन्दे काव्य च कुदरती शलैपे ते देस-प्रेम दा सुर झलकदा ऐ। इंदी रचनां पढ़ियै मनै गी सुख बझोंदा ऐ।

### (m) रामलाल पपीहा हुन्दे काव्य साहित्य दा मूल्यांकन :-

रामलाल पपीहा हुन्दी मौत रूपी सच्चाई ते जीवन दी असारता प्रति उंदा नजरिया परतक्ख ऐ। इस्सै अहसास दियां तस्वीरां उन्दे काव्य च थां-थां मिलदियां न।

उदाहरण

'उड्डी जे गे निं भौर नमाने ओ,

खगगे जे होए बरान ओ मालका।

सिरै पर कूकै मौत नमानी,

नक्क जे आई गे प्राण ओ मालका।।।"

(मनै दा बुआल)

जां फही

इक होर उदाहरण

'हून जीना नेई दिन काटी ऐ,

जदूं जींदे हे, तदूं जींदे हे।

कोई बनेआ नेई गाहकी ऐ,

दिन टुरी गे साढ़े जीने दे॥

(गीत)

'पपीहा' हुन्दे अनुसार जीवन दा मूल तत्त ते प्रभु भक्ति ऐ। भव सागर तरने दा इं'थै रस्ता ऐ। उदे मूजब

'राम नाम दे भरी प्याले,

अमृत दे चुट ला प्यारे।

प्रेम सागर बिच ला चलोंबी,

सुच्चे मोती पा प्यारे॥

(चप्पू)

रामलाल पपीहा हुन्दी कविता च प्रकृति शलैपे दा चित्रण बड़ी सुन्दरता कन्नै होए दा ऐ कुदरत दे शलैपे दा बखान  
अस्सू म्हीने राहें कीते दा ऐ -

"इश्क-पेचे दे फुल्लें उप्पर,

सुन्दर रंगत चढ़दी।

जाड़े च गुलबासी खिड़दी,

टैं-टैं चानन करदी।

नसदी जन्दी धुन्द गफारी,

लिश्कन लगदे तारे।

बनी सुहागन धरती जन्दी

फब्बन कूटां चारे।"

(जुआड़े नेई पायो)

पपीहा होरें अपनी कविता "बारां माहू" च मनुक्ख दी मौत गी सच ते जीवन गी झूठा मन्ने दा ऐ जि'यां साल-दर-  
साल बतोंदे जंदे न उ'आं गै मनुक्ख दा जीवन बी दुख ते सुख कन्नै कटोंदा जंदा ऐ उ'नें जीवन गी परौहन चारी  
मन्ने दा ऐ ते धरम राज दा घर गै असली घर मन्ने दा ऐ। इक उदाहरण इस चाल्ली ऐ :-

"बसाख मनै बिच्च सोच मनुक्खा,

बुरे कम्म नेई करे जी।

मसां-मसां तू मानस बनेआ

परमेश्वर कोला डरे जी

दुनियादारी चार ध्याड़े,

सारा जग परैहना जी।

धरम राज दे अगें जाई,

लेखा देने पौना जी।।'

### 6.3.4 कवि तारा स्मैलपुरी ते डोगरी काव्य साहित्य गी उं'दा योगदान :-

(0 जीवन-परिचे :-

तारा स्मैलपुरी होर डोगरी दे मशहूर कवियें चा इक कवि न। इं'दा जन्म 1 जुलाई 1926 ई० च होआ। स्मैलपुरी हुन्दा बचपन जम्मू, साम्बा, गुढा ते मीरपुर च बीतेआ। स्कूली शिक्षा इ'नें स्मैलपुर च गै रम्भ कीती ही पर बाद च जम्मू रणबीर हाई स्कूल च बी पड़े। इं'नें 1944 ई० मीरपुर चौक दे स्टेट हाई स्कूल थमां मैट्रिक पास कीती। घरै दी हालत खरी नेई होने कारण एह अगें पढाई नेई करी सके। मता चिर बसोहली रौहने करी किश दुखी जन रौहहन लगे। रियास्ता थमां बाह लायलपुर उठी आए ते उत्थै इक काटन मिल्ल च कम्म करने आले मजूरें दी हालत गी बड़े करीब दा दिक्खियै जां भोगियै उ'नेंगी परतक्ख अनुभव होए जेहडे उं'दे लेखन आस्तै बड़े म्हत्तवपूर्ण साबत होए। उत्थै कोई दो ब'रे कट्टने परैन्त एह जम्मू उठी आए ते कई प्राईवेट फर्म च थ्होड़ा-थ्होड़ा अरसा नौकरी कीती। सब्जी मंडी च इक आढ़ती कश कोई त्रै ब'रे मनीमी बी कीती पर आढ़दियें दे स्वार्थ शा दुखी होइयै उब्बी छोड़ी दित्ती। पही आढ़त दा अपना कम्म खोलेआ पर ओहदे च सफल नेई होई सके। इस चाल्ली दर-दर भटकने परैन्त खासे चिरें ग्राम सुधार मैहकमे

**आओ. हासल कीते गेदे ज्ञान दी**

**परख करचै**

**प्रश्न-** स्हेई उत्तर पर (✓) दा नशान लाओ ते गल्ल पर (X) दा नशान लाओ।

1. पींघ, पतन गौरी नां दियें कवितएं दी रचनकार होर संतोष खजूरिया होर ना। ( )
2. सजरे फुल्ल कविता संग्रैह ऐ।
3. सोध सुंदरे दे रचना दे लखारी सतोष खदूरिया होर ना।
4. रंग रूक्खें दे गीत संग्रैह ऐ
5. लैहरा कवा संग्रैह दे रचनाकार रामलाल पपीहा होर ना।
6. रामलाल पपीहा हुंदी रचना प्रेम रस कविता संग्रैह ऐ

च सब-इन्स्पेक्टर दी नौकरी थहोई। सन् 1956 च उत्थै मलाजम होए। फही बाद च रियासती कल्चरल अकादमी च नौकरी थहोई गई ते उत्थू दा सब अँडीटर डोगरी दे औदे परा रटैर होए।

## (ii) साहित्यक-सिरजना :-

श्री तारा स्मैलपुरी होरें दीनू भाई पन्त हुन्दी कविता "शैहर पैहलो-पैहल गे" शा प्रभावत होइयै डोगरी च कविता लिखने दा श्री गणेश कीता। जिस चाल्ली इस कविता च व्यंग दी मात्तरा सक्खर ऐ उस्सै चाल्ली इन्दी "कंठी" कविता च कंठी दे बसनीकें दे हाल दी गल्ल कीती दी ऐ। फर्क छड़ा इन्ना गै ऐ जे दीनू भाई पन्त होरें पैथल जनेह फ्हाड़ी इलाके दी नुमायंदगी कीती। उत्थू दे दुक्ख-तकलीफें गी सामनै आन्दा ते तारा स्मैलपुरी होरें कंठी इलाके दे लोकें दे जीवन दियें दुश्वारियें बक्खी ध्यान दोआया। तारा स्मैलपुरी दी कविता "एह कुन साहब न लंधै करदे" ते "गलारा" हास्य व्यंग प्रधान कवितां न ते एह गुण उ'नेंगी दीनू भाई पन्त दी "गुतलूं" कविता कशा थहोआ।

## रचनां :-

तारा स्मैलपुरी हुन्दी पैहली कविता "हाली दांद ते भुक्खे मरदे मौजां लुट्टन बैड़े ओ" ऐ।

1. फौजी पैन्शनर (कविता संग्रह)
2. डोगरी मुहावरा कोश
3. डोगरी कहावत कोश
4. जीवन लैहरा (कविता संग्रह)

इसदे इलावा कल्चरल अकादमी च अपनी नौकरी दे दरान खासियें कत्ताबें दा सम्पादन बी कीता। 'जीवन लैहरा कविता संग्रह पर इ'नेंगी 1990 ब'रे दे साहित्यक अकादेमी इनाम कन्नै सम्मानत बी कीता गेआ।

स्मैलपुरी होरें कविता दे अलावा किश लेख बी लिखे दे न ते डोगरी-डोगरी डिक्शनरी दे सब ऑडिटर बी रेही चुके दे न। एह अनथक मेहनत करने आहले साधक न। लिखने-पढने च रुचि होने कारण इ'नें अकैडमी दी नौकरी दे दरान बी० ए० परिक्खेआ बी पास करी लैती।

## (m) तारा स्मैलपुरी हुन्दे काव्य-साहित्य दा मूल्यांकन :-

स्मैलपुरी हुन्दी कविता च दिक्खे-भोगे दे जीवन दे तत्थे-तजरबें दा मता अंश ऐ। एह आपूं बी कंठी इलाके दे जमपल न, इस करी उत्थू दी रहत-बैह्त लोड़ें-थोड़ें, तंगी तुर्शियें गी शैल चाल्ली जानदे न, इसकरी इंदी कविताएं च कंठी दे बसनीकें दा जीवन, कंठी दा प्रकृति-चित्रण ते समाजी त्रुटियें पर चोट जनेह विशे बड़े सजीव होइयै चतरोए दे न। 'कंठी दा बस्सना' कविता च कंठी दे लोकें दी कठिनाइयें ते मसीबतें दा चित्रण बड़ा मार्मिक लभदा ऐ :-

"चलो दस्सां कंढिया दे लोक कि'यां जींदे न,

सोहे आहली बहारें बिच केहड़ा पानी पींदे ना।

बाजरे ते मक्कें दियां पीलियां ते कालियां,

चापी-चापी हुट्टी गेइयां मूहां दियां चालियां।

जोड़-मेड़ करी-करी कियां-कियां सींदे ना।"

जि'यां के पिच्छे बी गलाया गेआ ऐ स्मैलपुरी हुन्दी कविता च हास्य-व्यंग दा पुट दीनू भाई पन्त हुन्दी कविता "गुतलूं" कन्नै काफी मिलदा ऐ। "एह केहड़े साहब न लंधै दे" कविता च बेफौंदा खाइयै ते बेथवे बधे दे शरीर धारी पूंजीपतियें ते लालें पर चोट करदे होई उन्दी व्यंग-बाणी खासी त्रिकखी चोट करदी लभदी ऐ :-

"एह केड़े साहब न लंधै दे,

जो नखरे कन्नै खंधै दे।

साह फुल्ले दा ते हमकै दे,

तुड्डे दे मास बी लमकै दे।

बड़े बड्डे डिड्डु बधाए दे,

जि'यां परलू हुन्दे आए दे।

नां चज्जै दे नां ढंगै दे,

एह केहड़े साहब न लंधै दे।"

जादू-जड़ियां जनेह अन्धविश्वासें दे बरुद्ध बी स्मैलपुरी होरें अपना काव्य-सुर बझालेआ ते इत्थू नासमझ जनता गी सचेत कीता। उन्दे शब्दे च :-

"काला कुक्कड़ मंगाओ कन्नै बब्रू पकाओ,

ताहीं डोली दा एह हाल, सारी जिंद होई दी घाल।

कन्नै सूंका सुट्टी जा, कन्नै रोई जा बचारी,

कर्दू जाग एह बमारी, कर्दू होग एदी कारी।"

इसदे अलावा तारा स्मैलपुरी हुन्दी काव्य-सिरजना च फौजी-पैन्शनर, बारां माहू, महारथी आदि बी सुन्दा सचनां न। अक्सर इन्दिये कविताएं च आम जीवन दी छाप होंदी ऐ। भाशा बी बड़ी सरल, मुहावरेदार ते आम लोके दी समझ औने आहली होंदी ऐ। दरअसल तारा स्मैलपुरी डोगरी मुशैरे सुनने गी जरूर जंदे हे जित्थू दा इ'नेंगी जनता गित्तै मुआफक शैली दा आमास होआ। बाद च डोगरी संस्था दिये गोश्ठिये च मुतबातर औन लगे। जनता च इंदिया रचना बड़ियां लोकप्रिय न-की जे एह उन्दे गै मनै दी गल्ल अपनी कान्नी दी जबानी आखदे न। 'फौजी पैन्शनर कविता च पिन्शनी होए दे फौजी दा बसेबा इ'नें सतरें च दिक्खेआ जाई सकदा ऐ।

"हिस्से दा मूंह ते सुक्की दी जीहब,

कोई एह बिपता च पेदा गरीब।

पैर हा फट्टा दा फौजी फलीट,

लीरा जन होई दी खाकी कमीज।

डुंडुएं कोला कमीजा दे छीरे,

हाम्बा दे धरती गी बनियै कलीरे।

बोजे पर टंगे दे फौजी नशान,

बुड्डे बारै उसी इन्दा हा मान।"

स्मैलपुरी होरें किश गजलां बी लिखी दियां न जेहड़ियां डोगरी गजल च अपना थाह रखदियां न।

स्मैलपुरी होर मनुक्खी कदरें बारै बी बड़े सोहगे न। अज्जे दे विज्ञानक युगै च मशीनी ते तकनीकी खेतरे च तरक्की करदा माहनू कुतै मानवता दी सीमा रेखा गी गै लुहांगी निं जा जिस कन्नै समाजी मुल्लें गी ठेस पुज्जै। इस बक्खी अशारा करदे होई स्मैलपुरी हुन्दी कविता "महारथी" दे एह बोल बड़े सार्थक सेही होंदे न :-

'रोक रथै गी ओ महारथिया किश ते सोच बचार,

अज्ज जीवन दियां बत्तां छोड़ी कुदर होयां तेआर।

करन लगों की तौल मनुक्खा, रोकी लै बिंद पैर,

मानवता दे अमरत प्यालै की लगां घोलन जैहर।"

**6.3.5 कवि रामलाल शर्मा ते डोगरी काव्य साहित्य गी उं'दा योगदान :-**

(1) जीवन परिचे :-

रामलाल शर्मा उनें लखारियें चा इक न जि'नेंगी अपने जीवन-ध्याड़े दी ढलदी सां लिखने दी प्रेरणा होई ते संज घरोने तगर अपनी मात्तरभूमि ते मात्तरभाशा दा रिण तआरदे रेह। रामलाल शर्मा होर डोगरी दे मन्ने-परमन्ने दे कवियें चा इक कवि न। इन्दा जन्म 1905 ई० च तसील जिला साम्बा दे ग्रांड गुढा सलाथिया च होआ। शर्मा होरें गी जंगलात दे मैहकमे च अपनी नौकरी डुग्गर दे केई थाहरें ते उत्थुआं दे बसनीकें दी रैहत बैहत दिक्खने दा मौका मिलेआ। जंगलात विभाग चा बतौर रेंज अफसर रटैर होने परत गै इ'दी काव्य-साधना शुरू होई। एह जंगलात दे मैहकमे च 1960 ई० रेंज-अफसर दे औदे परा रटैर होए।

## (ii) रचनां :-

रामलाल शर्मा हुन्दी साहित्यक सिरजना दा सफर इन्दे रटैर होने परैन्त गै रम्भ होआ। संयोगवश उनें दिनें उं'दी मलाटी डोगरी संस्था जम्मू च साहित्यकार साथियें कन्नै होई ते मात्तरभाशा, मात्तरभूमि दे प्रति उंदे अनथक जज्बे गी दिक्खियै उ'नेंगी लिखने दी प्रेरणा होई। फलस्वरूप 1963 ब'रे च इन्दा पैहला कविता संग्रह किरण छपेआ, जिस उप्पर इ'नेंगी रियासती कल्चरल अकादमी पासेआ 700 रपेंS दा इनाम थहोआ। इसदे बाद 1969 ई० च 'इन्दर धनख' ते 1975 ई० च "सरगम" नांS दे संग्रह छपे जि'दे च कविताएं दे कन्नै-कन्नै गजलां बी शामिल न। 1985 ई० च इ'दा गजल संग्रह "रत्तू दा चानन" प्रकाशत होआ, जिस पर इ'नेंगी 1988 ब'रे दा साहित्य अकादेमी पुरस्कार प्राप्त होआ।

रामलाल शर्मा होरें गी जंगलात दे मैहकमे च नौकरी दे दरान डुग्गर दे बक्ख-बक्ख थाहें ते उत्थू दे बसनीकें गी दिक्खने दा मौका मिलेआ। रामलाल शर्मा होरें डोगरी शायरी ते डोगरी कविता गोई दे कन्नै-कन्नै डोगरी गद्य च बी अपना योगदान दिता। इ'दे किश निबन्ध बी बक्ख-बक्ख संकलनें च प्रकाशत न। "गूंगी धरती दा जिन्दगीनामा" नांS कन्नै इक लेख संग्रह जिस च डुग्गर जन-जीवन बारै 12 लेख शामिल न, 1989 गी लम्मी मांदगी परैत एह अपनी जीवन यात्तरा सपूरी करी गे।

## (m) रामलाल शर्मा हुन्दे काव्य-साहित्य दा मूल्यांकन :-

रामलाल शर्मा होरें गी जंगलात दे मैकमे च नौकरी दे दरान डुग्गर दे बक्ख-बक्ख थालें ते उत्थू दे बसनीकें गी दिक्खने दा मौका मिलेआ, इसलेई उन्दी कविता च प्रकृति-चित्रण ते समाजी-चित्रण दे बक्ख-बक्ख पैलू चतरोए दे लमदे न। उन्दी इक कविता च प्रकृति दा अति सुन्दर रूप रासलीला जनेहा सुन्दर ते मनमोहक लगदा ऐ :-

"एह धरती सुहानी ते एह गास नीला,

काहनै रची दी जि'यां रास लीला।"

शर्मा हुन्दी कविता दे मुख विशे देस-प्रेम, हिरख-प्यार, समाजी-चेतना, प्रकृति चित्रण ते भगती रस ऐ। उदे चिंतन च बेदना ऐ प्रौढता ऐ. गम्भीरता ऐ ते अदायगी च मठास बी ऐ। उ'नें देस-प्यार दियां बी शैल नजमा

लिखी दियां ना उन्दी भाशा मुहावरेदार ऐ ते ओहदे च इक अजीब रवानी ऐ। उपमाएं, रूपकें ते उचित अलंकारे दे प्रयोग कन्नै भाव होर बी निखरी जन्दे ना। शर्मा हुन्दे किश संस्मरणात्मक यात्तरा लेख बी छपे दे ना।

प्रकृति दे शलैपे दे कन्नै-कन्नै देश-प्रेम दा नरोआ जज्बा बी शर्मा हन्दी कविता च अपना नरोआ गुआड़ ते असर रखदा ऐ 'देसै दी राखी कविता च एह जज्बा किन्ना परतक्ख ते डूंहगा बी ऐ।

"कितकारी पही जोर जवानियां ओह,

जे देसै दे कम्म निं औन जेकर।

भट्ट पवो हां लिशक ते मिशक ओहदी,

बाड़ी सुक्कै ते ब'रै निं सौन जेकर।"

हिरख-प्यार दी दुनिया बारै बी रामलाल शर्मा हुन्दी शायरी च सुन्दर भावें दी अभिव्यक्ति होई दी ऐ। कवि इक पास्सै हिरख दी दुनिया गी अत्त कठन साधना गलांदा ऐ तां दूए पास्सै हिरख दे सुआतम बारै बड़े सार्थक ते सच्चे भावें गी अभिव्यक्ति दिंदे होई उसदे सैद्ध सुआतम गी गुहाड़दा ऐ :-

"प्रेम कामना इं'यां जानो, दिक्खी मौहा खाना,

जि'यां बलदे लोरें अन्दर कुद्दी गोता लाना।"

"हिरखी बदल' कविता च हिरख दा एह संसार बड़ा अनोखा बझांदा ऐ :-

"केई बारी घरें घनोते बी एह ब'रदे-ब'रदे रेही जंदे,

केई कारी पैहली नजर गै, एह गड़-गड़ करदे पेई जंदे।"

शर्मा हुन्दी कविता च प्रकृति-चित्रण, देस-प्यार आदि दे इलावा समाजी चेतना ते आडम्बरें दी-नुक्ताचीनी दे मादे बी भाव बी अपनी टकोहदी पन्छान रखदे ना। शर्मा होर हकीकत पसन्द हे ते उं'दी कविता च इं'यै सुर मता मुखरत ऐ। ओह जो बी गल्ल करदे न सिद्धे साफ लफ्जें च गलाने दे हामी न भामें कुसै गी माड़े की नेई लगन। समाज दी इक-इक असंगति उप्पर उं'दी नजर रौहदी ऐ ते उं'दी दृष्टि कशा कोई गल्ल बची दी नेई रौहदी। "अमन" सिरलेख दी कविता च बी उ'नें जनता दी समाजी चेतना बझालने तांई समाज दी इक असंगति पर करारी चोट कीती दी ऐ :-

"उस देसा दी कत्थ सनाओ,

जित्थे पैर निं धरेआ लाम्में।

जित्थे बेहल्लड़ खोर निं कोई,

ते खान कमाइयां काम्मे।"

इसदे इलावा झूठ बोलना, घट्ट बोलना, झूठे रूप धारी लोकें गी ठग्गने जनेही इखलाकी बुराइयें गी शर्मा जी दी कान्नी ने बख्खोआ नेई। ओह निर्मल मनै दे पजारी न ते सच्चाई दी बत्ता दे राही न। "अमन" कविता दे इस बंद च कवि दा गलाना ऐ -

"सच्च सफाई अमलै बाझू,

मन निरमल नेई होआ।

कुखै ललारी शा जतनें बी,

भूरा नेई रंगोआ।"

रामलाल शर्मा हन्दी शुरू-शुरू दी कविता च भगती-भावना दा रंग बड़ा टकोहदा रेहा ऐ। उंदी एह भगती भावना इक सशक्त ते मठोई दी ऐ जे रूहानियत दी सूखम सतह गी जाई छहन्दी सेही होन्दी ऐ। रूहानियत दा एह गैहरा भेत इ'नें बंदें च इस चाल्ली ऐ :-

'अ'ऊं इक फुड आं पानी दी,

एह सार ऐ मेरी जवानी दी।

एह फुड ते सागर इक्के न,

एह घड़ा ते सागर इक्के ना।

दौनें च इक्के पानी ऐ,

भरमै ने चादर तानी ऐ।"

'किरण' कविता संग्रह दियें कविताएं च जित्थें भगती-भावना ते अध्यात्मवाद दी प्रधानता ऐ उत्थै 'इन्दर धनख च इस भाव-सम्बेदना दा होर विकास बी होए ऐ ते कवि ने नमें गासै गी हाम्बने दा जतन बी कीता ऐ। शर्मा हुन्दी कविता-सिरजना च यर्थाथवाद दी रंगत शैल गूढी ऐ। शर्मा हुन्दी इक कविता "बसैन्त" च बसैन्त दे शोख रंगें दा वर्णन नेई करियै उसदी घरोंदी रंगत पेश कीती दी ऐ ते लोकें गी किश करने दी प्रेरणा बड़ा ललकार जां व्यंग भरोची सुरा च दिन्दा ऐ :-

"तू मेरी गल्ल मन्नी लै, कपफन सिरै बन्नी लै,

एह आड़-बन्ने भन्नियै, ब्हारें गी आहट्टन ब'न्नियै।"

बन्न-स'बन्ने सुन्दर भावें दी कविता दे इलावा रामलाल शर्मा होर इक सोहगे-स्याने शायर बी ना। उं'दा गजल संग्रह 'रतू दा चानन डोगरी गजल साहित्य च म्हत्त्वपूर्ण थाह रखदा ऐ। रामलाल शर्मा हुन्दी कविताएं च यथार्थवाद दी रंगत शैल गूढ़ी ऐ। शर्मा हुन्दी कविता "संघर्ष" च उ'नें मनुक्ख गी अपने जीवन च संघर्ष करने दी प्रेरणा दिती रे। अपने दुक्खें कन्नै जीवन च औने आहले दुक्ख, उदासी ते परेशानियें कन्नै संघर्ष करने दी प्रेरणा दिती है।

"में अग्णी नै अग्ग बुझानी,

भी पानी दी लोड़ नेई ऐ।

निग्गर दंदें भजदे बाटे,

जीवन मुरजा खोड़ नेई ऐ॥"

### 6.3.6 गीतकार यश शर्मा ते डोगरी काव्य जगत गी उं'दा योगदान :-

#### जीवन परिचे :-

कृष्ण स्मैलपुरी हुन्दे लेखा गै डोगरी साहित्य च बतौर गीतकार यश शर्मा हुन्दा थाह बड़ा उच्चा ऐ। खूबसूरत गीते दे कन्नै-कन्नै उने मेला, बसंत, कोई मौन खोल्लै जनेहियां किश सन्हाकड़ियां कवितां ते खूबसूरत गजलां बी लिखी दियां ना।

शर्मा हुन्दा जन्म 10 फरवरी 1929 गी श्रीनगर च होआ पर इं'दा बचपना डुग्गर दी प्रसिद्ध कला नगरी बसोहली च बीतेआ। पत्रमी तगर दी शिक्षा इं'नें बसोहली च प्राप्त कीती ते मैट्रिक जम्मू रणवीर हाई स्कूल थमां कीती। इसदे परैत प्रिंस ऑफ वेल्ज कॉलेज थमां एफ० एस० सी० ते फही आर्ट्स सब्जैक्ट लेइयै बी० ए० दी शिक्षा च लग्गी पे। एह समां इन्दे लेई बड़ा म्हत्त्वपूर्ण हा की जे इस्सै समें च इन्दे अन्दर दा कवि बिज्झी होआ उप्परा इन्दा सभाऽ मस्त मौजी ते गला सुरीला हा। एह सब सुत्रे पर सुहागे आंगर हा। जिसनै इ'नेंगी काफी लोकप्रियता दिती। पही यो० रामनाथ शास्त्री हुन्दे कन्नै इं'दा परिचे होआ ते उं'दे सम्पर्क च औने करी इं'दी कविता-साधना च टकाव — ठहराव ते प्रौढ़ता आई। यश शर्मा होर सन् 1948 थमां रेडियो कश्मीर जम्मू च बतौर अनौंसर कम्म करदे रेह ना। इक सोहगे कवि दे कन्नै-कन्नै ओह इक नाटककार ते स्याने स्टेज कलाकार बी हे। डोगरी दी पैहली फिल्म "गल्लां होड्यां बीतियां च इं'नें मधुकर हुन्दे कन्नै रलियै गीत लिखे हे।

#### (ii) साहित्यक योगदान :-

यश शर्मा होर डुग्गर दे अलबेले गीतकार दे तौर पर जाने जंदे ना। एह आजादी दे लागै-दलागै दा समा 7 जिसलै डुग्गर च साहित्यक चेतना दे सुर बड़े बुलन्द है। इं'नें सुरें गी सुनियै यश दा कवि हिरदा होर बी झुम्मी उठेआ। नग्गर-नग्गर, ग्रांड-ग्रांड ते जम्मू शैहर च थाह-थाह कवि सम्मेलनें च हलचल मचाई दिती। यश इ'नें कवि सम्मेलनें दा राजकुमार हा। कवि सम्मेलनें दी सफलता वाह-वाही दा मता जस्स यश गी जन्दा ऐ। मिट्टे सुरें च यश

दे गीतें गी सुनिथै लोक मोहत होई जंदे ते लोकें दे इस प्यार गी दिक्खियै यश दा हौसला बडा बधेआ ते उसदी कला गी होर बल थहोआ।

यश दे गीतें दे जादूनुमां असर नै लोकें दे अन्दर प्रेम ते देसै गितै करतब पालना दी भावना गी। होर बल वित्ता। इन्दा गीत संग्रह 'जो तेरे मन चित लग्गी जा' 1991 ब'रे च छपेआ ते इस उप्पर इं'नेंगी

अकादमी पुरस्कार बी प्राप्त होआ। इन्दा दुआ कविता संग्रह 'पत्तन बेड़ी सञ्ज मलाह 2002 बरेच प्रकाशत होआओ।

**(m) कवि यश शर्मा हन्दे काव्य-साहित्य दा मूल्यांकन :-**

यश दे शुरूआती दौर दे गीतें च मुख तौर पर देश-प्रेम, देसै दी रक्षा, बैरियें दा मूह भन्नने जनेह भाव मुख है। दरअसल एह कबायली हमले दा असर हा जिसने उन्दे अन्दर रोमांटक भावें दे थाह राश्ट्री भावे दा संचार कीता।

'कुन आखदा ऐ डोगरे डरी गेदे" ऐसी ललकार भरोची रचना उसने पाकिस्तानी हमले पर कीती ही। इन्ना गै नेई देसा दे वीर सपाहियें अन्दर बहादरी दा जज्बा जगाने आस्तै उसने वीर पत्नी दे मूहां इक गीत दे रूपा च इने बोल्लें गी खुआया :-

"एह तेरी बन्दूक सपाहिया, एह तेरी तलवार, चढ़ घोड़े पर ओह रणवीरा कर शत्रु संहार। चौनें कूहटें गूंजै तेरे नां दी जै-जै कार।"

यश दे गीतें च प्रकृति ते देसै दे शलैपे दा गुहाड़ ते नखार बी सराहने जोग ऐ। इस दा चित्रण करदे होई ओह अपनी धरती दे इक-इक अंग, उसदे नदियें-नालें, रुक्खें-बूहटे, मेले-मसार्द्ध, रीति-रवाजें यानी इक-इक अंग दा नरोआ वर्णन करदे होई उस उप्पर गौरव मसूस करदा ऐ :-

"सोआसैं च समाई गई ऐ तूं, अक्खियें च देस बसदा।

रावी ते चन्हां बसदे, चम्बा ते भलेस बसदा।"

इस इलावा इं'दे प्रसिद्ध शक्ति-स्थल माता वैशणों ते सुकराला दी बी मैमा गाई दी ऐ। मिजरें दा मेला ते मैले दी राँस दा गुणगान बी इस गीतै च मुखरत ऐ।

इस अलबेले गीतकार दे मनै च इं'थै लालसा रौंदी ऐ जे उसदे देसै दी सुन्दर-सन्हाकड़ी तस्वीर उसदी अक्खियें च समाई दी र'वै। ओहदे इक गीतै दे बोल इस चाल्ली न :-

"होर कोई इच्छेआ नेई, मिगी कोई लालसा नेई

बस, मेरा देस मेरी अक्खीं च समाई जा।"

यश दे गीतें च जित्थै इक पाससै देसै दे गौरव दे भाव बड़े जाशीले ते नरोए न उत्थै हिरख-प्यार दे भाव कन्नै सरबन्धत गीत होर बी सुआएन। इन्दे च मनै दियां अति सूखम धडकना संगीत आलदियां सेही होंदिया एह गीत डोगरी साहित्य या अनुपम खजाना न ते इन्दे करी यश दी अपनी पन्छान बनी दी ऐ।

'संआ धिरदेआ चित्त कलमाई जंदा,

जिने जाई परदेस लाए न डेरे,

उर्ने परदेसियें दा चेता आई जंदा।"

इन्दे गीतें कविताएं च प्रकृति चित्रण ते शंगार रसै च ओत-प्रोत उपमा ते अनुप्रास अलंकारें दे उदाहरण उल्लेखने जोग न -

'छन्न छन्न पंजेबें दी छनक दिक्खो,

गोरे-गोरिया दे अंग-अंग दिक्खो।

नक्श-नैन दिक्खो, रूप-रंग दिक्खो,

ओदे कन्नै गै होने संजोग तेरे।'

यश शर्मा हुंदे गीतें च भावनाएं दा उत्कर्ष मनै गी छूही-छूही जन्दा ऐ। गीत दा विशे कोई बी होऐ उसमें बुद्धासरने दा ढंग उन्दा अपना गै ऐ। गीतें दी शैली, शब्दें दा प्रयोग व्यक्त करने दी उन्दे च पूरी समर्था ऐ। शंगार ते बयोग पक्ख दा इक उदाहरण उन्दा एह गीत ऐ :-

"कोई बदली गासै छाई, रामा नेई ब'रदी,

कुन जानै, के दरद-बछोड़े, कोई ऐ भरमाई।

रामा नेई ब'रदी,

कोई बदली गारौं छाई ॥' (गीत)

नारी मन दी बेदना इन्दे गीतें दा प्रमुख सुर ऐ, भाएं ओह अपनी अम्बड़ी, बाबल ते बीरें भाबियें दा मंदा बुझदी ऐ जां फही दूर परदेसें गेदे कँते दी बिरह च रौंदी-रौंदी बेहाल होंदी ऐ :-

'ढकियै दे सिरे पर पिपले दा बूहटा,

बाबले दा चेत्ता कराऽ।

नां मेरी अम्बड़ी, नां मेरे बाबल,

कुन सांझो गले कन्ने लां।

भरी-भरी औन अक्खियां,

मारिये मड्डुका लंघियां।

भाबियां बी मड्डो सक्कियां,

कालजै कटारां लग्गियां ॥"

(गीत)

"सं'जां धिरदेआं चित्त कलमाई जंदा,

जि'नें जाई परदेस लाए न डेरे,

उ'नें बैरियें दा चेता आई जंदा।

होइयें-बीतियें गल्लें परानियें दा,

कोई-कोई चेता उंग लाई जन्दा

सत्रां धिरदेआं चित्त कलमाई जन्दा।"

(गीत)

### 6.3.7 हासल कीते गेदे ज्ञान गी परख

#### आओ, हासल कीते गेदे ज्ञान दी परख करचै

प्रश्न-. स्हेई उत्तर पर गोलाधारा बनाओ।

1. गीतकार दे तौर पर मशहूर न

क). रामनाथशास्त्री ख). यश शर्मा ग). रामलाल शर्मा घ). मोहनलाल सपोरिया

2. जे तेरे मन चित्त लग्गी जा प्रकाशत होआ

क). 1990 च ख). 199 च

ग). 1992 च घ). 1995 च

3. राम लाल शर्मा होर रचनाकार न

क). इंदरधनख दे ख). तपाश ग). पींघ दे घ). जे तेरे मन चित्त लग्गी जा

4. कितकारी फही जोर जवानिया ओह पंक्तियां न

क). देसा दी राखी कवितां दियां ख). किरण कविता दियां ग). हिरखी बद्दल घ). प्रीत कलिता दियां

## 6.4 सरांश

इंदी कविताएं च अजें गी हिरख-प्यार, देशप्रेम, आफसी भाईचारा, प्रकृति चित्रण, दार्शनिकता, ते प्रगतिवादी बगैरा रूझान दिक्खने गी लभदे ना।

## 6.5 मुश्कल शब्द

1. सरेहां
2. खेतर
3. रौंसला
4. घर-घिस्ती
5. खिड़ना
6. ज्हान
7. धार
8. बेद
9. गुआल
10. तिनका

## 6.4 अभ्यास आस्तै

1. संतोष खजुरिया जां तारा स्मैलपुरी हुंदी कविताएं दे भाव पक्ख पर उदाहरणें समेत चर्चा करो।

-----  
-----  
-----  
-----

2 यश शर्मा हुंदे काव्य साहित्य पर चर्चा करो।

-----  
-----  
-----  
-----

## 6.8 जवाब सूची

6.3.4 1. ग 2. ग 3. ख 4. क 5. स्हेई 6 स्हेई

6.3.4 1. ग 2. ग 3. ग 4. क

## 6.8 सहायक समग्री

1. डोगरी साहित्य दा इतिहास, डा. जितेंद्र उधमपुरी, जे. एंड. के बोर्ड आफ स्कूल एजुकेशन, रिहाड़ी , जम्मू।
2. डोगरी साहित्य दा इतिहास, शिवनाथ, साहित्य अकादेमी, नमीं दिल्ली।
3. भाशा ते अदब दी तिहासक परचोल, अरुणिमा प्रकाशन, उधमपुर।
4. साढ़े साहित्यकार, प्रो. वीणा गुप्ता।

## डोगरी कवियें कन्नै परिचे

(जितेन्द्र उधमपुरी, चम्पा शर्मा, प्रद्युमन सिंह जिंद्राहिया)

- 7.0 रूपरेखा
- 7.1 उद्देश्य
- 7.2 पाठ परिचे
- 7.3 डोगरी कवियें कन्नै परिचे
- 7.3.1 कवि जितेन्द्र उधमपुरी
- 7.3.2 कवि चम्पा शर्मा
- 7.3.3 हासल कीते गेदे ज्ञान दी परख
- 7.3.4 कवि प्रद्युमनसिंह जिंद्राहिया
- 7.3.5 'गर्ज' कहानी दी विशेषस्तु
- 7.3.6 हासल कीते गेदे ज्ञान दी परख
- 7.4 सरांश
- 7.7 कठन शब्द
- 7.7 अभ्यास आस्तै सुआल
- 7.7 जवाब सूची
- 7.8 संदर्भ सूची

### 7.1 उद्देश्य

इस पाठ गी पढ़िये विद्यार्थी डोगरी दे कवि डॉ० जितेन्द्र उधमपुरी, डॉ० चम्पा शर्मा डोगरी दे गीतकार संगीतकार श्री प्रद्युमन सिंह जिंद्राहिया ते ठा० ध्यान सिंह ते मुहम्मद यासीन ब्रेग हुंदे जीवन ते साहित्यक सेवाएं बो खासी जानकारी हासल करी सकडन। कन्नै गे इन्ने कवि-कवित्रियें दे डोगरी कविता गी योगदान बारै हर मुमकाल सुआल दा उत्तर देने च समर्थ होई सकडन।

### अपेक्षत परिणाम

1. विद्यार्थी कवियें दे जीवन थमां प्रेरणा लैडन।

2. विद्यार्थी कवियें दे रुझानें बारै जानकारी हासल करी सकडन।

### 7.1 पाठ परिचे

इस पाठ च डोगरी दे कवियें डा० जितेन्द्र उधमपुरी, श्री प्रद्युमन जिंद्राहिया, ठा० ध्यान सिंह कवित्री डॉ० चम्पा शर्मा ते मुहम्मद यासीन बेग हुंदे जीवन ते डोगरी काव्य साहित्य गी उं'दे योगदान बारै पूर्ण जानकारी दिती गेदी ऐ।

### 7.3. डोगरी कवियें दा जीवन ते साहित्य गी उंदा योगदान

प्रस्तुत पाठ डा० जितेन्द्र उधमपुरी, श्री प्रद्युमन जिंद्राहिया, ठा० ध्यान सिंह कवित्री डॉ० चम्पा शर्मा ते मुहम्मद यासीन बेग हुंदे जीवन ते डोगरी काव्य साहित्य गी उं'दे योगदान बारै पूर्ण जानकारी दिती गेदी ऐ।

#### 7.3.1 कवि जितेन्द्र उधमपुरी ते डोगरी काव्य जगत गी उं'दा योगदान

जितेन्द्र उधमपुरी होर डोगरी दे प्रमुख कवियें चा इक ना। इ'नें डोगरी शायरी गी इक नमां रंग, नमीं दिशा दिती ऐ। इं'दी काव्य-साधना दा खेतर बड़ा व्यापक ऐ। हिरख, शंगार, कुदरती शलैपा ते मनै दी घुटन, चुभन, जीवन दियां लचारियां, भोगे दे यथार्थ ते इ'नें गी भोगने दे तलख तजर्षे दे अहसासे दा इम मुसलसल सिलसिला इंदी हर पंक्ति दा गुहाड़ ऐ। निजी दर्द दे कन्नै-कन्नै इंदे काव्य च पूरी मानवता दे दर्द दा अहसास ऐ।

व्यक्तित्व :- जितेन्द्र उधमपुरी हंदा जनम 9 नवम्बर 1944 ई० उधमपुर च होआ। इंदा पूरा नांड जितेन्द्र गुप्ता ऐ। इंदे पिता जी दा नांड श्री लाल जगन्नाथ गुप्ता ऐ। इंदा विद्यार्थी जीवन बडा सधारन गुजरे दा ऐ। दसमीं चलदी रेही। उधमपुरी होर 14-15 बरें दे हे जे इंदे सिरा परा इं'दी माता जी (श्रीमती कृष्णा देवी) दा साया उठी पास करने दे बाद इनें नौकरी करी लेई ते नौकरी बी इक दे बाद इक बदलदी रेही। पर प्राईवेट तौरा पर इंदी पढाई गेआ। ओह कैंसर दियां मरीज हियां। अपनी धार्मिक ते पवित्तर विचारें आहली माऊ दी मौत कन्नै उधमपुरी हदे ते इं'दे निकके निकके पंजें भ्राएं- मैनें उप्पर सदमें दा फ्हाड गै डिग्गी पेआ हा। खास करिये बाल उधमपुरी ते इस लेई बी मता दुखी होआ हा की जे इंदी मां इं'दे आस्तै प्रेरणा स्रोत बी ही। समनें मैनें-भ्राएं च बड्डा होने करी उधमपुरी हुँदे उप्पर उदे पालन-पोशन आस्तै अपने पिता कन्नै मदद करने दा भार बी आई पेआ हा ते इसदे पढाई बी जारी रक्खी ही।

कन्नै-कन्नै अपनी जितेन्द्र उधमपुरी होरें डोगरी, उर्दू ते हिन्दी च ऑनर्स दियां परीक्षां पास कीती दियां ना। एम० ए० इनें औ विशें इतिहास, हिन्दी, उर्दू च कीती दी ऐ। इसदे अलावा एम० एड० ते पी० एच० डी० दी उपाधी बी इनें प्राप्त कीती दी ऐ।

कल्वरल अकैडमी च 1976 तक नौकरी करने दे बाद उधमपुरी होरें अपनी उच्चाकांक्षा गी इक होर झटका दिता ते रेडियो कश्मीर जम्मू च प्रोजेक्ट्स ऑफ एजुकेशन ब्रॉडकास्ट दी पोस्ट हासल करी लेई। सन् 1990 च डॉ० जितेन्द्र उधमपुरी हुंदी अकाशवाणी च सहायक निदेशक दे तौर पर तरक्की होई ते सन् 1995 च पही तरक्की दा झूटा लग्गा ते डॉ० उधमपुरी होर निदेशक बनी गे। उधमपुरी होर रेडियो कश्मीर जम्मू थमां बतौर ए० सी० डी० रटैर होइये साहित्य साधना च लग्गे देन।

डॉ० उधमपुरी होरें कठन साधना करिये केई परीक्षा पास कीतियां। इ'नें डिगिरियें गी हासल करने दा सिद्धा असर डॉ० उधमपुरी हुंदे बौद्धक स्तर पर ते पेआ गै हा बो कन्नै साहित्यक रुचि बी मती गैहरी होई गेई ही। इनें हिन्दी, अंग्रेजी, उर्दू ते पंजाबी दे साहित्य दा मती गम्भीरता कन्नै अध्ययन करना शुरू करी दिता हा ते उर्दू दे मशहूर कवि मिर्जा गालिब, डॉ० इकबाल, फैज़ अहमद फैज़, फिराक गोरखपुरी, ज़ौक, जोश मलीहाबादी ते हिन्दी दे कवि सूर्यकान्त त्रिपाठी निराला, महादेवी वर्मा, सुमित्रानन्दन पंत, जय शंकर प्रसाद बगैरा गी अपना आदर्श मन्त्रिये अपने कवि-कर्म आस्तै इ'दे कोला मनचाही प्रेरणा लेई। असल च डॉ० उधमपुरी हुंदे अन्दर जेड्डा संवेदनशील कवि सुत्ते दा हा उन्न उठने आस्तै इमानियां मारनियां ते इंदे विद्यार्थी जीवन दिया लौकिया बरेसा च गै शुरू करी दित्तियां हियां, पर इ'नें जिसलै उप्पर बर्णत कवियें दे काव्य साहित्य गी बड़ी संजीदगी कन्नै पढ़ेआ तां उखलै इ'दा कवि बाह आई गेआ हा। नतीजा एह होआ हा जे उधमपुरी होरें शुरू-शुरू च जेहड़ियां उर्दू गजलां लिखियां हियां उंदी मकबूलियत दा एह सबूत ऐ जे पंजाब थमां निकलने आहले दैनक मलाप ते प्रताप जनेह मशहूर समाचार पत्रे च छपन लग्गियां हियां ते इ'दियें हिंदी कवतें दा स्तर बी दिन प्रतिदिन उच्चा होन लग्गा हा उं'दे च काव्यत्व दा नरबार ते सन्हाकड़ापन बधन लगी पेआ हा। हुन इ'दियां उर्दू ते हिन्दी दियां कवतां इ'दे विद्यार्थी जीवन च रची दियें कवतें कोला मतियां उच्च स्तर दियां हियां ते इस चाल्ली इंदा थाह स्थानी उर्दू ते हिन्दी दे चंगे कवियें च बनन लगी पेआ हौ। नतीजे दे तौर पर 'फूल उदास हैं' ते 'दे दो इक बसन्त शीर्षक कन्नै दो हिन्दी कवता संग्रह समाज दे सामने आए, जिंदी हिन्दी प्रेमियें दिल खोलिये प्रशंसा कीती। 'फूल उदास हैं' गी रियास्ती कल्वरल अकैडमी नै पुरस्कृत बी कीता हा।

इसदे परत डॉ० उधमपुरी होरे महाराष्ट्र दे भूचाल दे संदर्भ च लिखा दा 'वह एक दिन' शीर्षक आहला नाटक बी पाठकें दे सामने आहंदा हा, जिसदा 1993 च अभिनव थियेटर, जम्मू च सफल मंचन बी होआ हा।

हिन्दी च कवता लिखने दी चंगी म्हारत रक्खने दे बावजूद इक दिन यकदम डॉ० उधमपुरी होरें अपनी मा बोल्ली डोगरी पारसे मुंह मोडी लेआ हा भाएं उनें हिन्दी कन्नै बी अपना नाता बदस्तूर जारी रक्खेआ। असल च डुग्गर ते मां बोल्ली डोगरी कन्नै अनसंभ प्यार गै उधमपुरी होरें गी डोगरी पारसै खिच्ची लेई आया हा।

**कृतित्व :-** उधमपुरी होरें गी लिखने दी प्रेरणा अपने पिता श्री जगन्नाथ गुप्ता शा होई। इ'दी पैहली रचना 1960 बरे च रोजा मिलाप च छपी। इ'दी साहित्य-सिरजना दा ब्यौरा इस चाल्ली ऐ :-

चाननी	लघुकाव्य
बनजारा	कवता संग्रह
चेतें दे सूरजमुखी	कवता संग्रह
इक शैहर यादें दा	कवता संग्रह
किश कलियां तेरे नांऽ	कवता संग्रह
गीत गंगा	गीत संग्रह
जित्तो	महाकाव्य
बस्ती-बस्ती	गजल संग्रह
पीड़ें दी बारात	गजल संग्रह
डोगरी साहित्य दा इतिहास	
दिल दरया खाली-खाली गजल संग्रह	
जुदाइयां	कविता संग्रह
फूल उदास हैं	हिन्दी काव्य संग्रह
दे दो इक बसन्त	हिन्दी काव्य संग्रह
डुग्गर संस्कृति	विश्लेषनात्मक अध्ययन
वह एक दिन	नाटक
जूदाइयां	सूफियाना कलाम
साढा साहित्य 1973 ई०	सम्पादन
कुंज कतारां	सैह-सम्पादन

### सम्मान

1. 'फूल उदास है' गी रियास्ती कल्चरल अकैडमी ने पुरस्कृत कीता हा।
2. जित्तो (महाकाव्य) गी रियास्ती कल्चरल अकैडमी ने पुरस्कृत कीता हा।

3. पद्मश्री दा खताब बी इ'नें गी हासल ऐ।

उधमपुरी हंदी कवता च भाव-पक्ख दी प्रधानता ऐ। शैली प्रतीक विधान ते बिम्ब योजना प्रभावत करदे न। उंदी पुस्तक 'इक शहर यादें दा दा पैहला गै शे'र मनै गी प्रभावत करदा लभदा ऐ :-

"बक्त जेलर ऐ हालात जेल,

जीना सजा ऐ मौत बी नेई ममकन

हादसें दी भीड़ ऐ न्हें दे न सिलसिले,

इक शैह यादें दा ऐ मेरी जिन्दगी"।

कवि अपने समाज शा प्रभावत होंदा ऐ। ओह जो किश दिखदा-भोगदा ऐ ओदा अक्स उसदी रचनाएं चा झलकदा ऐ :-

"जख्म न अल्ले ब, बड़े गैरे न,

दुआसियें दे रात-दिन पैद्रे ना।"

"पीड़ा बेदना, दर्द कसाले,

पल-पल में ते दुखड़े पाले।"

(कु'न करग मेरे ने पैंडे)

"एह सौंगलें दे सिलसिले,

एह बंदशें दे काफले।

एह कैद जन जिंदगी

फासले गै फासले।"

(कागजी मछुए)

"दर्द मेरे गी छोड़ तूं अड़िये

में मुंढे शा इसदा आदी

एह दुख मेरे हानी अड़िये

उ'दी 'तेरी कहानी मेरी कहानी कविता च दर्द-गम निजी घेरे चा निकलियै सारी मनुक्खता गी समेटी  
लैदे न :-

जां पही

"आसै पासै सदा बझोंदा,

दुनियां दे दुख-दर्द न मेरे।

एह मिहनतू ने धुलदे मुखड़े

पीले भुस्से जर्द न मेरे।"

जां पही

'इस धरती दा हर इक माहनू

मेरा रूप मेरा परछामां।

जित्थै बसदी पीड़ दुआसी,

उ'ऐ थाह मेरा सिरनामा।"

कवि दी रचनाएं च जित्थें इक पासै घुटन ते नराशा दे दर्शन होंदे न उत्थै गै ओदा आशावादी नजरिया बी सामनै  
लमदा ऐ। इक उदाहरण दिक्खो :-

'सोझ गुआची हास्से रुस्से,

आस फिरी बी जीने दी।

अत पराना फट्ट चोला,

ममता फरी बी सीने दी।"

"में सारै चानन बंडने न,

पतझड़े गी पत्तर देने न।

आसैं दी बंजर धरती गी,

किश औंकर बत्तर देने न

आ अस जिंदे भाखां सुनचै,

आ अस कोई कहानी बुनचै।

औने आहले कल्ला ताई

रस्ते दे अस कण्डे चुनचै।"

बिरह बेदना च तड़फदे मना दी इक सुन्दर अनुभूति कवि ने इस चाल्ली पेश कीती दी ऐ :-

'तेरी याद ही जां सं'त्रां दे छौरे,

रात झलदे गै घिरी घनाई गो।"

इनें सभनें दे इलावा उधमपुरी हदे गीते च इक बक्खरा भाव जेहडा लगभग समनें गीते च सुरकदा-गूजंदा ऐ जे जि'यां जुआन होने पर कुड़िये दे मनै च उमंगां-तरंगां ते सदरां मठोंदियां न ते ओह अपने कैते दे घर जाने ऐ ओह ऐ दार्शनिकता दा भाव । इत्थै कवि ने प्रभु गी प्रीतम ते इस संसार गी प्यौकडा करी गलाए दा ऐ। उसदा गलाना गितै मजबूर होई उठदियां न इयां गै परम तत्त दा ज्ञान प्राप्त होने पर माहनू गी एह संसार ओपरा ते पराया जन लगदा ऐ ते ओह प्रभु प्रीतम दे दर्शनें ते उसदी प्राप्ति लेई उत्तेजत होए दा तडफी पौंदा ऐ। 'बावल घर हुन मन निं लगदा' गीतै च कवि दा इ'यै भाव मुखरत ऐ। ओह बड़ा मुंहजोर होइयै आक्खी पौंदा ऐ :-

"में निं रेही अज्ज अयानी,

होई गई हु'न ते में स्यानी।

हु'न किन्ना चिर इत्थै रुकना

हु'न नेई में इत्थै टिकना।

x x x x

जुगें-जुगें दी में त्रेहाई,

कुसै निं मेरी प्यास बुझाई।

र'वै निं कोई छिंडा छिन्ना,

दस्स घर तेरा दूर ऐ किन्ना।।

ठीक इ'थै भाव उधमपुरी हुंदे उप्पर बखने गेदे गीतै च ऐ। प्रभु दी प्रेमिका बी इ'थै आखदी ऐ जे हुन मेरा बचपुना मुक्की गया ऐ ते में स्यानी होई गेदी आं इस करी हुन में अपने प्रीतम शा दूरी गी बरदाश्त नेई करी सकदी इस करी मेरा इत्थै अपने बावल दे घरै च मन बी नेई लग्गै करदा। दरअसल एह अवस्था इश्क-ए-हकीकी दी ऐ जिसगी कवि ने संसारी प्यार दी आड़ लेइयै स्पष्ट कीते दा ऐ।

कबीर आहला लेखा कवि उधमपुरी दी आत्मा बी प्रेमका दे रूप च अपने प्रेमी प्रभु दे अगें प्रार्थना करदे होई आखदी ऐ जे हे मेरे स्वामी बावजूद नेक दोशें दे मिगी अपनी शरण च लेइयै मेरा उद्धार करो। मेरे च भाएँ कोई गुण नेई ऐ तां बी में तुंदी गै आं।

"लेई लो अपनी बाहमें अन्दर,

नां कोई रूप नां गुण ऐ कोई।

नां गै मेरी उज्जल काया, फही बी अड़ेओ तुंदी होई।

देओ हां मेरा बेड़ा तारी, किन्ने बारी अर्ज गुजारी। (गीत गंगा)

डोगरी कविता ते गीतें दे इलावा उधमपुरी होरें गजल दी सिनफ च बी काफी सुन्दर प्रयास कीते न ते इ'दे त्रै गजल संग्रह बी डोगरी गजल दी शैल्फ गी सम्मोसारी देआ करदे न । कविता आहला लेखा इ'दी गजल च शिल्प विधान खरा तगड़ा ऐ।

कवि उधमपुरी डोगरी दा इक नेहा संवेदनशील कवि ऐ जिसदी कवता च विशें दी विविधता ते नमापन, कदल दा नोखा सन्हाकड़ा गुहाड ते त्रिक्खापन, हिरदे स्पर्शी भावें दी मुग्धता विशे दे मताबक बिम्ब-योजना, बेदना ते दर दा केड़ये रूपे च चित्रण, रोमांस, भक्ति ते अध्यात्म दा वेदान्ती ते कबीर पंथी रूप, देशभक्ति ते डुगगर ते डोगरी करने अनसंभ प्यार लमदा ऐ।

### 7.3.2 कवित्री चम्पा शर्मा ते डोगरी काव्य जगत गी उं'दा योगदान

डोगरी भाशा ते साहित्य गी समृद्ध करने ते खास मकामै तगर पजाने च डोगरी दे जि'नें साहित्यकारे नांड बी इक ऐ। इ'नें लौहकी उमरी च गै अपनी मातृभाशा च लिखना शुरू करी दित्ता हा। डोगरी साहित्य जगतच प्रो० चम्पा शर्मा हुंदी पंछान इक विदुशी, आलोचक ते शोधकर्ता दे रूपा च मती टकोहद्दी ऐ।

**व्यक्तित्व :-** जिला जम्मू दी तसील साम्बा दे इक ग्रांड 'डगहोड़' दे इक मध्यवर्गी परिवार च 9 जून 1941 ई श्री प्रो० चम्पा शर्मा हुंदा जनम होआ। इ'दे पिता जी दा नांड पं० दिवान चंद शर्मा ते माता दा नांS श्रीमती रामरक् शर्मा ऐ। देसै दी बंड थमां पैहले इंदे पिता जी मजूदा पाकिस्तान दे 'मुलतान' शैहरा च नौकरी करदे हे। उत्थै इंदी स्कूली पढ़ाई रम्भ होई। 1947 ई० च जदूँ एह भारत परतोई आए तां किश चिर रम्भी दी पढ़ाई च रुकावट आहे गई। फही जम्मू आइयै इक सरकारी प्राइमरी स्कूल, चौगान फतू च इ'नें सिद्दे तीसरी जमाता थमां पढ़ाई

शुरू कीती इंदे नाना स्व० पं० सन्तराम मगोत्रा जी मन्त्रे-प्रमन्त्रे दे संस्कृत अध्यापक हे। संस्कृत पढ़ने दी प्रेरणा इ'नेंगी अपन नाना जी हुँदे थमां मिली जिस कारण इ'नें 1960 ई० च बी० ए० पास करने दे बाद युनिवर्सिटी दी पढ़ाई संस्कृत विशे च गै कीती। अदू अजे युनिवर्सिटी च संस्कृत दा विभाग नेई हा खुल्ले दा इस करिये इ'नें 1961 ई० च प्रभाकर 1962 ई० च बी० ऐड० परीक्षा फस्ट डिविजन च पास करी लेई। 1964 ई० च फस्ट क्लास, फस्ट पजीशन एम० ए० संस्कृत दी डिग्री हासल कीती। फही पोस्ट ग्रेजुएट संस्कृत विभाग थमां 1975 ई० च पी० एच० डी० दी डिग्री हासल कीती। इ'नें फस्ट पजीशन लेइये शिरोमणि दी परीक्षा 1977 ई० च पास कीती।

प्रो० चम्पा शर्मा हुंदा व्यवसायी जीवन रिपब्लिक कालेज नांS दे शिक्षा संस्थान थमां रम्भ होआ। 1969 ई० च इ'दी नियुक्ति मजिला कालेज गाँधी नगर च संस्कृत लेक्चरर दे तौरा पर होई फही 1975 ई० थमां 1980 ई० तगर जम्मू युनिवर्सिटी दे संस्कृत विभाग च संस्कृत लेक्चरर दे रूपा च सेवारत रेहियां। दिसम्बर 1980 ई० डोगरी रिसर्च सेंटर जम्मू यूनिवर्सिटी च सीनियर फैलो ते डायरेक्टर नियुक्त होइयां ते फही स्नातकोत्तर डोगरी विभाग च रीडर अध्यक्ष ते 1988 ई० थमां प्रोफेसर ते अध्यक्ष दे पद पर सेवारत रेहियां। एम० ए० डोगरी, सैंकड़ी विशे च क्लासां शुरू करोआने च इंदा सराहने जोग हत्थ रेहा ऐ।

जित्थू तगर इ'दे परिवारक जीवन दी गल्ल ऐ। इंदा परिवारक जीवन बी बड़ा सुखी ऐ। इ'दे पति स्व. बद्रीनाथ शर्मा बडे नेक दिल रसायन शास्त्र दे विद्वान हे जिंदे सहयोग कन्ने इनेमी कोई बी मुश्कल नेई आई। इंदे दो सपूत्र ते सपूत्री ऐ। सब्ने अपने-अपने खेतरे च श्रेष्ठ पदे पर कार्यरत नः सेवानिवृत होने परंत कक्ष्या शोध साहित्य सिखेआ आदि खेतरे च संघर्षरत रौहने दे कन्ने कन्ने समाजिक कम्मे च बी अपना सहयोग

**कृतित्व :-** प्रो० चम्पा शर्मा होरें विद्यार्थी जीवन च लिखना शुरू कीता हा। इंदी पैहली कवता सन् 1969 ई० च पुकार ना कन्ने महिला कालेज परेड थमां प्रकाशत होने आहली वार्षिक पत्रिका द्विगर्त च छपी। इने पद्य लेखन दे कन्ने दइये विधाएं च बी लिखना रम्भ करी दित्ता । 'मालतू नांड कन्ने इंदी पैहली व्हानी बी द्विगत च गै छपी। फही साहित्य च इ'दी दिलचस्पी दिन-ब-दिन बधदी गेई ते उस च प्रौढता औदी गई। जिसदे फलस्वरूप इने बक्ख बक्ख विधाएं च लिखने च म्हारत हासल करी लेती। ह'ने तगर इंदियां डेढ दर्जन दे करीब पुस्तकां छपी चुकी दियां ना।

**रचना :-**

डोगरी काव्य चर्चा

डुग्गर धरती

इक झाक

डुग्गर दा लोक जीवन

डुग्गर दा लोक जीवन

5अनुवाद-विज्ञान

गूढे धुधले चेहरे

काव्य-शास्त्र ते डोगरी काव्य

ठाकुर रघुनाथ सिंह सम्याल 8

जे जीदे जी सुर्ग दिक्खना

जम्मू के प्रमुख पर्व त्यौहार

1डोगरी भाशा में प्रयुक्त संस्कृत

1साक सुन्ना, प्रीत पित्तल

(हिंदी च)

(शोध प्रबंध 1996 (कहानी संग्रह)

निहालप

गडीरना

इनें जिने त्र'ऊं कताबें दा दूइये भाशाएं थमां अनुवाद डोगरी भाशा च कीते दा ऐ। ओह न :

1. कथासरितसागर (त्रीआ खण्ड, संस्कृत थमा) सन् 1984 ई०
2. ठा० रघुनाथ सिंह सम्याल (हिंदी थमा) सन् 1995 ई०
3. डुआरी कबूतरें दी (अंग्रेजी थमा) सन् 1994 ई०

इसदे अलावा इं'नें कताबें गी सम्पादत ते संकलत बी कीते दा ऐ जिंदा ब्योरा इस चाल्ली ऐ :-

1. डायरैक्टरी ऑफ डोगरी राइटर्स (सन् 1981 ई०)
2. डोगरी शोध, भाग-1, 2, 3, 4 (सन् 1981, 1982, 1985, 1999 ई०)
3. मरुए दियां मिंजरां (सन् 1982 ई०)
4. सांझ भ्याली (सन् 1985 ई०)
5. प्रतिनिधि डोगरी कहानियां (सन् 1988 ई०)

6. फुल्ल सारियां (सन् 1990 ई०)
7. भारती फोकलोर (सन् 1990 ई०)
8. हिरखी तन्दां (सन् 1991 ई०)
9. अजकणी डोगरी कवता भाग-1 (सन् 1996 ई०)
10. भाशा विज्ञान ते डोगरी
11. डोगरी साहित्य आलोचना
12. डोगरी साहित्य विवेचन
13. डोगरी पाठमाला भाग - 1, 3, 5
14. डोगरी बालगीत (सन् 2001 ई०)
15. कवि किशन स्मैलपुरी-व्यक्तित्व ते कृतित्व आदि
16. हिंदी डोगरी पर्यायकोश ते
17. डोगरी-हिंदी पर्यायकोश सम्मान्
  1. 1992 ई० च दीवाननी विद्यावती डोगरी अवार्ड कन्नै सम्मानित कीता गेआ।
  2. लक्ष्मी शिवनाथ अवार्ड 1993 च हासल कीता।
  3. धार्मिक युवक मंडल पुरस्कार 1994 ई० च थ्होआ।
  4. डोगरी संस्था दा स्वर्ण जुबली पुरस्कार 1995 ई० च थ्होआ।
  5. नर्मी डोगरी संस्था दा साहित्य रत्न अवार्ड 2000 ई० च मिलेआ।
  6. राष्ट्रीय हिन्दी सेवा सहस्रावर्दी सम्मान (गोल्ड मैडल) 2000 ई० च मिलेआ।

**आओ. हासल कीते गेदे ज्ञान दी**

**परख करचै**

**प्रश्न-. खाल्ली थाहर पुर करो।**

1. जिदेन्द्र उधमपुरी हुंदी रचना बनजारा इक ----- संग्रह ऐ। -
2. जित्तो ( महाकाव्य) गी ----- अकादमी आसेआ पुरस्कृत ऐ।
3. इक झांक लेख संग्रह ----- च प्रकाशत होआ
4. गूढे धुंधले चेहरे ----- संग्रह ऐ।
5. प्रद्युमनल सिंह जंद्राहिया हुंदा डोगरी भक्ति गीत लचना संग्रह गीत सरोवर ----- च प्रकाशत होआ।
5. कवि ध्यान सिंह हुंदा कविता संग्रह फिलहाल रचना ----- च प्रकाशत होआ।

7. जम्मू कश्मीर कल्चरल अकैडमी पासेआ प्लैक ऑफ ऑनर्स 2001 ई० च मिलेआ।

8. जम्मू विश्वविद्यालय दे पंजाबी विभाग पासेआ अवार्ड ऑनर्स पुरस्कार प्रमुख न।

इसदे अलावा केई होर समाजी ते शिक्षा सरबन्धी संस्थाएं कन्नै सक्रिय तौरा पर जुड़ी दियां न ते इ'नें खेतरें च इंदियें शानदार सेवाएं लेई इ'नेंगी केई मानै-सम्मानै कन्नै सम्मानित कीता गेआ।

बहुमुखी प्रतिभा आहली महिला लेखिका प्रो० चम्पा शर्मा हुंदा हर खेतरा च नुमायां थाह ऐ। इनें अपनी कात्री राहें कविता, गज़ल, कहानी, निबंध आदि दे खेतरा च अपना कला-कौशल दस्से दा ऐ।

"दुग्गर धरती" ते "जे जींदे जी सुर्ग दिक्खना" नांड दियां काव्य रचना न ते निहालप नांS दा गज़ल संग्रह मिलदा ऐ। इंदियें रचनाएं गी पढ़िये पता चलदा ऐ जे कवित्री गी अपनी जनमभूमि डुग्गर धरती कन्नै अनसंभ प्यार ऐं। इस करी लेखिका दा मन डोगरे देसा च गै बस्सने गी करदा ऐ। गीतै दे बोल न -

"देसें बिच्चा देस डोगरा,

उत्थें बस्सने गी मन करदा,

चल-चल शैह जम्मूआ,

तुगी दस्सने गी मन करदा। (दुग्गर धरती)

गजलें दे सूखम भावें च लेखका ने समाजे दी परतक्ख तस्वीर गोहाड़ने दा जतन कीते दा ऐ। अज्जा दे दौर च मनुक्ख इक-दूए दी रत्तू दा बैरी होई गेआ ऐ जिस करी चबक्खे मार-कटाइयें, लड़ाई-झगड़े दियां आबाजां गै सुनचदियां न। गज़ल दा एह शेऽर दिक्खो :-

"चबक्खी सोचा दियां, मारू बाजां,

कोई जीने दा सुर तूं लाऽ हौले-हौले"

(निहालप)

इने अपनी शायरी राहें सियासी नेता लोकें उप्पर बी खिंझ कडढी दी ऐ की जे लोकें गी इ'नें गै हिरख रामोशी कन्नै बौहून नेई दित्ता ऐ। हिन्दू-मुस्लमान दे बश्कार जात-पात दी दरेड़ पाई दित्ती दी ऐ :-

"धर्म देओ लीडरो निं, मंदा बुज्जेओ,

तुसें गै बक्ख कांशी ते मदीना दस्सेआ।

(निहालप)

प्रो० शर्मा हंदी 'डुग्गर धरती दी सभनें कवताएं च किश-नां-किश नमां गै मिलदा ऐ। एह म्हेशां हर क कन्नै अपने अनुभवे गी बंडदियां न ते उंदी जानकारी च बाघा करदियां न। एह गल्ल इंदी कवताएं चा बी स्प होई जंदी ऐ। संग्रह च संकलित इंदी सिक्खमत्त' नांड कन्नै कवता दियां सतरां न :-

'मनुआ बिपत बनै घबरायां नेई।

तेरे नै जिस बी ऐ कीती दी चंगी,

दिक्खेआ गलायां कुसै गी निं मन्दी,

कीती कुसै दी भलाया नेई।" (डुग्गर धरती)

'जनानियां (अ)जाद कवता च कवयित्री ने अपने मनै दा बुआल बी कड्डे दा ऐ जे लोक समझदे जे स्त्री (अ) जाद ऐ। पर एह इक भरम मात्र गै ऐ। एह भलोकड़ ममता दी मूर्ति, घर-घिस्ती दे जंजालै च खुज दी, हर माहनू उप्पर भरोसा करदी। पर, खीरै च उ'ऐ सक्के-सरबंधी उसी धोखा देइयै छोड़ी जंदे न। इंदा आखन ऐ जे जर्दू तगर नार आपूं हिम्मत नेई करै तदूं तगर एह अपना हक्क हासल नेई करी सकदी :-

होना नेई किश बी रुहे-कानूनें,

छोड एह पैन्थ हु'न ढिच्चर जनूनें

आपूं गै अपना गा जिन्दाबाद।

आखदे होइयां जनानियां जाद।

होए दा जदुआं दा भारत अजाद।" (डुग्गर धरती)

इक गीतै दी बजोगन नायक बेहड़े लग्गी दी दरैहंकै गी बी ठाकदी ऐ जे ओह मती कश्बोऽ नेई खलारै की जे ओड्दा कँत इस कश्बोई दा बड़ा शौकी ऐ ते अजे घरा शा दूर गया ऐ :-

'सज्जन मेरा कश्बोइयें दा शौकी,

चिर होआ लग्गे दा ओह् छम्बें आहली चौकी,

किश चिर होर तू बसो

दरैहके मेरे बेड़े दिये अडिये छंडेओं नेई इन्नी कश्बोऽ।" (डुग्गर धरती)

प्रो० शर्मा हंदी साहित्य-सिरजना दे विशाल भंडार दी सूची गी दिक्खियै बझोंदा ऐ जे सच्चें गै इनें इक सच्ची साधका आहला लेखा डोगरी भाशा दी सेवा कीती ऐ। इंदे साहित्य च जीवनै दे समूलचे रंग चितरोए दे मिलदे न। कुतै रुते-ब्हारे दा रौसला नजारा, कतै बजोगन नार अपने सज्जनै दी निहालपा च बैठी दी, कुते डुग्गर भूमि दी बहादर नार ते डुग्गर संस्कृति दी रंग-बरंगी तस्वीर इ'नें रचनाएं च मिलदी ऐ।

#### 4.3.1 हासल कीते गेदे ज्ञान गी परख

### आओ, हासल कीते गेदे ज्ञान दी परख करचै

प्रश्न-. स्हेई उत्तर पर गोलाधारा बनाओ।

1. डुग्गर संस्कृति संगम बटेहरा दी स्थानपना कीता  
क). रामलाल शर्मा होरें ख). ध्यान सिंह होरें ग). प्रकाश प्रेमी होरें घ) जितेंद्र उधमपुरी होरें
2. बड़ियां शैल कवितां रचना प्रकाशत होई  
क). 2005 च ख). 2006 च  
ग). 2007 च घ). 2005 च
3. अश्विनि मगोत्रा हुंदा कविता संग्रैह डुग्गर धरती प्रकाशत होआ  
क). 1979 च ख). 1980 च  
ग). 1978 च घ). 1981 च

#### 7.4 सरांश

उप्पर बखाने गेदे कवियें दे कविताएं गी पढ़ियै एह नजरी औंदा ऐ जे डोगरी कविता च असेंगी प्रमुख तौरा पर देशप्रेम, हिरख-प्यार दे रुझान दिक्खने गी मिलदे न। एह्दे अलावा प्रगितवादी रुझाना, प्रकृति चित्रण दा बी खासा होए दा मिलदा ऐ।

#### 7.5 मुश्कल शब्द

1. सुनैहर    2. फुहार    3. दुख-कसाले    4. घर-घिस्ती    5. दुख-कलेश
6. सैल्ला    7. धार    8. डौल    9. सरोवर    10. छपडी

#### 7.6 अभ्यास आस्तै सुआल

1. डॉ० जितेन्द्र उधमपुरी हुंदा साहित्य परिचे दिंदे होई उं'दियें कविताएं दा डोगरी साहित्य च स्थान निश्चत करो।

-----  
-----  
-----  
-----

2. डॉ० चम्पा शर्मा हुंदा जीवन परिचे दिंदे होई उं'दियें कविताएं दा मूल्यांकन करो।

-----  
-----  
-----  
-----

3. 'प्रद्युमन सिंह जिद्राहिया कवि दे कन्नै-कन्नै गीतकार ते संगीतकार बी न' तुस कुत्थै तगर सैह्यत ओ। ध्यान सिंह हुंदा डुगगर संस्कृति गी सम्हालने च केह योगदान ऐ?

-----  
-----  
-----  
-----

## 7.8 जवाब सूची

7.3.4 1. कविता 2. रियासती 3. चम्पा शर्मा 4. निबध 5. 1996 6 2006

7.3.4 1. ग 2. ग 3. ग 4. क

## 7.8 संदर्भ पुस्तकां

1. डोगरी साहित्य दा इतिहास, डा. जितेंद्र उधमपुरी, जे. एंड. के बोर्ड आफ स्कूल एजुकेशन, रिहाड़ी, जम्मू।

2. डोगरी साहित्य दा इतिहास, शिवनाथ, साहित्य अकादेमी, नमीं दिल्ली।
3. भाशा ते अदब दी तिहासक परचोल, अरुणिमा प्रकाशन, उधमपुर।

\*\*\*\*\*

## डोगरी कवियें कन्नै परिचे

(ध्यान सिंह, मुहम्मद यासीन बेग)

## रूपरेखा

- 8.0 रूपरेखा
- 8.1 उद्देश्य
- 8.2 पाठ परिचे
- 8.3 डोगरी कवियें कन्नै परिचे
  - 8.3.1 कवि ध्यान सिंह
  - 8.3.2 हासल कीते गेदे ज्ञान दी परख
  - 8.3.3 कवि मुहम्मद यासीन बेग
  - 8.3.4 हासल कीते गेदे ज्ञान दी परख
  - 8.3.5 हासल कीते गेदे ज्ञान दी परख
- 8.4 सरांश
- 8.5 कठन शब्द
- 8.6 अभ्यास आस्तै सुआल
- 8.7 जवाब सूची
- 8.8 संदर्भ सूची

## 8.1 उद्देश्य

इस पाठ गी पढ़िये विद्यार्थी डोगरी दे कवि ठा० ध्यान सिंह ते मुहम्मद यासीन बेग हुंदे जीवन ते साहित्यक सेवाएं बो खासी जानकारी हासल करी सकडन। कन्नै गै इं'नें कवि-कवित्रियें दे डोगरी कविता गी योगदान बारै हर मुमकाल सुआल दा उत्तर देने च समर्थ होई सकडन।

## अपेक्षत परिणाम

1. विद्यार्थी कवियें दे जीवन थमां प्रेरणा लैडन।
2. विद्यार्थी कवियें दे रुझानें बारै जानकारी हासल करी सकडन।

इस पाठ च ठा० ध्यान सिंह कवित्री डॉ० चम्पा शर्मा ते मुहम्मद यासीन बेग हुंदे जीवन ते डोगरी काव्य साहित्य गी उं'दे योगदान बारै पूर्ण जानकारी दिती गेदी ऐ।

## 8.2 पाठ परिचे

इस पाठ च ठा० ध्यान सिंह कवित्री डॉ० चम्पा शर्मा ते मुहम्मद यासीन बेग हुंदे जीवन ते डोगरी काव्य साहित्य गी उं'दे योगदान बारै पूर्ण जानकारी दिती गेदी ऐ।

## 8.3. डोगरी कवियें दा जीवन ते साहित्य गी उंदा योगदान

### 7.3.4 कवि ध्यान सिंह ते डोगरी काव्य जगत गी उंदा योगदान

ठा० ध्यान सिंह हंदा जनम तसील जम्मू दे घरोंटा ग्रांड च 2 मार्च 1939 च होआ। इंदे पिता जी ठा० सीता राम होर पटबारी हे। इंदी माता जी दा नांड तारा देवी ऐ। ठा० ध्यान सिंह हंदा इक भ्राऽ ते दो मैनां हियां। एह इतिहासक पात्तर मियां डीडो दे जुरह लगेह दे खानदान चा न।

इनें अपनी शुरु दी पढ़ाई ग्रांड दे स्कूलै चा गै कीती ते पही दसमी एस० पी० एम० राजपूत स्कूल जम्मू थमां कीती। एम० ए० इ'नें इतिहास, राजनैतिक शास्त्र च कीती ते पही बी० ऐड० ते शिरोमनी दियां परीक्षां बी पास कीतियां।

ठा० ध्यान सिंह होरें अपना व्यवसायिक जीवन 1958 च स्कूल मास्टरी थमां शुरु कीता ते पही बतौर जिला शिक्षा योजना अधिकारी दे औद्दे परा 1997 च सेवानिवृत्त होई गे। अपनी नौकरी दौरान एह टीचन एसोसिएशन दे सक्रिय मेम्बर बी रेह ते इ'नेंगी इस दरान केई संघर्ष बी करने पे। जिस करी इनेंगी किश जेल च बी जाना पेआ।

ठा० ध्यान सिंह होरें पढ़ाई दे दौरान गै लिखना शुरु करी दिता हा। इ'दा लिखे दा पैला गीत हा - "चंगा हुंदा न्हेरी च, तारें गी कुआलना

जेहड़ा 'तवीं' पत्रिका च छपेआ हा। एह गीत हाल्ली बी रेडियो च बलोंदा ऐ।

## रचनां:-

1. फिलहाल (बाल कवता संग्रह) - 1991
2. सिलसिला (कवता संग्रह) - 1989
3. रुट्ट - राड़े (कवता संग्रह) - 1987
4. पढ़दे-गुढ़दे रौहना (लेख संग्रह) - 1990

: (कवता संग्रह) - 1993

- 5 सरिशता (कवता संग्रह) - 2000
6. सोस (कवता संग्रह) - 2000
7. रमजी मिसल (कवता संग्रह) - 2002
8. ज्ञान ध्यान(निबंध संग्रह) - 2003
9. पिंड कुन जोआड़ेआ(नाटक) - 2004
10. झुस-मुसा (कवता संग्रह) - 2005
11. अवज समाधाम(नाटक) - 2006
12. लोक लेखे(निबंध लेख संग्रह) – 2006
13. परछामें दी लोऽ(कवता संग्रह) - 2009

डोगरा लोक संस्कृति गी सांमी-सम्हाली रक्खने च ठा० ध्यान सिंह हुंदा बड़ा गै नेमुल्ला योगदान ऐ। इरे डोगरा लोक संस्कृति दे दिनों-दिन लुप्त होंदे रुट्ट राहड़े, भाखां, लोहड़ी ते होर लोक गीतें गी हरिकैम रक्खने गिले अपनी संस्था 'डुग्गर संस्कृति संगम बटैहा' दी स्थापना कीती ते 'डुग्गर दे ग्राएं-ग्राएं च जाइयै लोके च इने दिन-तेहारें गी मनाने दी पिरत चलाई रक्खी। ग्राएं च भाखें ते गीतें दियां टोलियां तेआर करियै ग्राएं दे इलावा रेडिया उप्पर बी गाने गुआऐ। डोगरी भाशा बारै ध्यान सिंह हुंदे बोल न -

"मेरै आस्तै डोगरी छड़ी भाशा गै नेई संस्कृति बी ऐ।"

1. डोगरी संस्था जम्मू 1996

सम्मान :-

2. Social Forestry Directorate Jammu - 1996
3. Association of Litteratures, Folk Tourist Artist (ALFA) - 1996
4. Tourism Deptt. Jammu - 2004
5. Jammu Festival - 2004
6. Dogra Saddar Sabha Jammu - 2004
7. साहित्य सभा अखनूर (डुग्गर साहित्य रत्न) 2007

शंगार, हिरख, प्यार, बेदना, निजी सोच ते अहसास पर आधारत इंदियां कवतां पत्र-पत्रिकाएं च छपदियां राँहदियां ना इ'नें किश सुंदर, भावपूर्ण गीत बी लिखे दे न।

कवि दी सहज कल्पना, अनुभूति ते धिरी दुआरी दा इक चित्तरण

\*चेतें दी सराई च दुआसियें दा डेरा ऐ,

सोचें दी गैलियें च हीखियें दा फेरा ऐ।

गैलियें दे फेर-घेरें भुल्ल इंजो आई जा,

मनसो ओ प्हाड़ी मित्तर मन इंजो भाई जा.

अक्खियें दी सेजा पर नींदर बछाई जा।

खेतें दे भित्त खोलां बित्त जो घनेरा ऐ,

चित्ते दी सराई च दुआसियें दा डेरा ऐ।" (चित्ते दी सरांड)

**कल्लेपन, कलापे च, दूर गेदे सज्जनें दा इक अहसास :-**

'चंगा होंदा न्हेरें बिच तारें गी कोआलना,

दूर गेदे सज्जनें दे चेतें गी सम्हालना

दूर गासा, तेरी आसा, तेरा चेता रौंदा ऐ,

कोल-कोल सदनी आं, दूर बैठा रौंदा ऐ।

नीर मेरे नैनें बिच्चा डुल्ली-डुल्ली पौंदा ऐ,

कदूं आनी सुखे दियें नींदरें सुआलना ऐ।" (गीत)

सौहरै घर, बाबल, अम्बड़ी, मैन-भराएं, स्हेलड़ियें ने बीते दे सुखी ध्याड़ें दा चेता औना स्वामक ऐ। इक बेदना भरोचा बर्णन

"बदलें हत्थ सादा भेज, सद मेरी माए ओ

छिल्लू मेंकन बेहड़े हुन सम्बी गे काए ओ।

दब्बड़े दी सैलतन भेज मेरी माए ओ,

आंढ-गोआंढ जेके तन्दूर न ताए ओ,

असेई सेक पुज्जा दा मता मेरी ओ।

बदलें हत्थ सादा भेज, सद्द मेरी माए ओ।" (भाख)

### 7.3.5 मुहम्मद यासीन बेग हुंदा जीवन परिचे ते डोगरी साहित्य गी उं'दा योगदान :-

#### जीवन परिचे :-

मुहम्मद यासीन बेग, जनाब अब्दुल करीब बेग दे साहबजादे न। इं'दा जनम जनवरी 1943 ई० गी होआ हा। इंदी माता गुलाम फातिमा शायराना रुझान रखदियां हियां। फरियाद कौसरी नांड कन्नै पंजाबी नाअते दा उदा इक संग्रह सन् 1936 ई० च छपेआ हा। यासीन बेग गी कविता लिखने दी रुचि उं'दी माता दी देन ऐ।

कीती। इसदे बाद इनें अलीगढ यूनीवर्सिटी चा लाइब्रेरी साईस च ग्रेजुएशन दा कोर्स बी पास कीता। पही जम्मू बेग होर रणबीर हाई स्कूल दे विद्यार्थी रेह ना। एम० ए० एम० कॉलेज थमां इ'नें सन् 1963 ई० च ग्रेजुएशन यूनीवर्सिटी च एम० ए० उर्दू दी परीक्षा च गोल्ड मैडल प्राप्त कीता।

बेग होरें इक-दो मैहकमें च आरज़ी नौकरी करने दे बाद सन् 1964 ई० च रियासती अकैडमी च लाइब्रेरियन नियुक्त होई गो। बेग होरें मैहकमा ऐक्साईज च बतौर डिप्टी ऐक्साईज कमिश्नर कम्म कीते दा ऐ। शेर-ओ-शायरी दे अलावा बेग होर ड्रामे च बी दिलचस्पी रखदे हे। इ'नें केई ड्रामें च हिस्सा बी लैते दा ऐ।

इ'नें शायरी दा श्रीगणेश उर्दू च कीता हा। बेग हुंदा पैला शे'री मजमूआ "शाख-ए-सनोबर के तले" उनवान कन्नै 1986 ई० च छपेआ हा। 1967 ई० कोला 1982 ई० तगर बेग होर लगातार दिल्ली च शंकर शाद पोसेआ आयोजित उ'नें मुशायरें च हिस्सा लैदे रेह जिंदे च भारत दे चुने दे नामवर शायर शिरकत करदे ना।

*आओ. हासल कीते गेदे ज्ञान दी*

**परख करचै**

**प्रश्न-** स्हेई वाक्य पर () दा नशान लाओ ते गलत पर () दा नशान लाओ।

1. अभिमन्यू कर्दे चद्रव्ययूह चा बाहर निं निकली सकदा ऐ- बोल न मुहम्मद यासीन बेग हुंदी कविदा ऐ। ()-
2. मुहम्मद यासीन बेग हुंदा जन्म 1944 ट गोआ। ()
3. ध्यान सिंह हुंदा कविता संग्रह झुसमुसा 2005 बरे च प्रकाशत होआ।
4. ध्यान सिंह होरें गी डोगरा सदर सभा दा सम्मान 205 च हासल होआ।
5. Association of Literature, Folk Tourist Artists आसेआ ध्यान सिंह होरें गी 2000 च सम्मानत कीता गेआ।

यासीन बेग होरें उर्दू दे कन्नै-कन्नै पंजाबी भाशा च बी तब अजमाई कीती। उर्दू ते पंजाबी दे कन्नै-कन्नै एह डोगरी च बी लिखदे रेह ना। इं'दियां डोगरी दियां किश रचनां शीराज़ा' (डोगरी) ते 'नमीं चेतना' च छपी दियां ना। बेग होरे कविता दे कन्नै-कन्नै डोगरी कहानियें च बी अपनी कलम चुक्की दी ऐ। बुनियादी तौरें पर बेग होर कवि ना। डोगरी संस्था दियें, डोगरा भवन कर्ण नगर च होने आलियें गोश्टियें च बेग होर लगातार हिस्सा लेंदे रेह ना। एही 1988 ई० च बेग हुंदा लम्मी कविता दा संग्रह 'शब्द अमरत' छपियै सामने आया।

इस कविता दा श्री गणेश कवि नै न्हरे काले बंद ते तंग कमरे च कैद होने दी जिस स्थिति दे हवाले कन्नै कीता ऐ, ओह इस कविता दा बड़ा अहम मरकज़ी एहसास ऐ। जि'यां :-

"जुगै थमां

इस कमरे च/मेरा बजूद

इक बंधुआ (मजूरै) आंगर बज्जे दा,

धारे पर पौने आहली बर्फ आंगर

समें दी धुपै कन्नै

पल-पल घुलदा रौंदा ऐ।"

इस नजम च शायर दी मानसिक ते बौद्धिक प्रतिक्रिया च जो गल्ल फुल्लें दी सुगंधी आहला लेखा गै सारी धागे दी तपाश प्यार-ममता दे सांडो आदर्श दखै-सुखै दी इक सांझी संवेदना, धरती दी हरियाली ते नीले गगन दी नज्म च व्यापी दी बी ऐ ओह ऐ रंगें धर्म नसलें ते सियासी घेरे-बंदियें च बंडोए दे मनुक्खे च सांझे रिश्तें दे कोमल दुसजत दी तरसांद। न्हरे च गुम होई जा करदियें किरणें दी तरसांद। सांझे आदर्श दे सुकदे जा करदे चश्में दी तरसांद। से दुनियां दे इस रौले भरोची भीडै च इक्कले होने दा मनै गी कचोटदा अहसास। जि'यां -

"इक्कलेपनै दा जंगल,

मेरे अंदर उग्गा करदा ऐ।

जींदे इल्लड़

मोए दे इल्लदै दा मास खा करदे ना।"

X X X

"गीता, एदनामे / कुरआन,

मेरे तरकश दा खीरला तीर बी

मुक्का गेदा ऐ।"

XXX

"अभिमन्यु चक्रव्यूह चा

कदें बाह्र नेई निकली सकदा।

मेरे दागें दा अलाज करने आले डॉक्टर,

सूरज गी तुष्पे करदे ना।"

### 7.3.1 हासल कीते गेदे ज्ञान गी परख

#### आओ, हासल कीते गेदे ज्ञान दी परख करचै

प्रश्न-. स्हेई उत्तर पर गोलाधारा बनाओ।

1. डोगरी काव्य चर्चा रचना दियां रचनाकार न

क). शशि पठानिया ख). चम्पा शर्मा ग). कृष्णा शर्मा घ) सुदेश राज

2. बस्ती बस्ती

क). कविता संग्रह ऐ ख). गीत संग्रह ऐ

ग). गजल संग्रह ऐ घ). दोहे संग्रह ऐ

3. गीत गंगा

क). गजल संग्रह ऐ ख). कविता संग्रह ऐ ग). गीत संग्रह ऐ घ). गीत-गजल संग्रह ऐ

4. साक सुन्ना प्रीत पित्तल प्रकाशत होआ

क). 1995 च ख). 1996 च ग). 1997 च दा घ). 1994 च

### 8.4 सरांश

ध्यान सिंह हुंदी कविताएं च डोगरा देश प्रति प्रेम, डुग्गर संस्कृति कन्नै प्रेरम, हिरख प्यार दे रूझान खासे दिक्खने गी मिलदे ना ओह् इक प्रगतिवादी कवि ना यासीन मुहम्मद बेग हुंदी कविताएं च बी असें गी प्रगतिवादी रूझान मिलदा ऐ।

## 8.5 मुश्कल शब्द

1. रुट्ट
2. राह्ड़े
3. तरसना
4. पैँछी
5. जिंदगानी
6. गुआचना
7. लाल
8. घड्डु
9. तुप्पना
10. मखमल

## 8.6 अभ्यास आस्तै सुआल

- 1) ध्यान सिंह हुंदा डुग्गर संस्कृति गी सम्हालने च केह् योगदान ऐ।

-----

-----

-----

-----

- 2) मुहम्मद यासीन बेग हुंदी कविता पर लेख लिखो।

-----

-----

-----

-----

## 8.8 जवाब सूची

- 8.3.4 1. गलत 2. स्हेई 3. स्हेई 4. गलत 5. स्हेई 6 स्हेई

- 8.3.6 1. ख 2. क 3. क 4. क

## 8.8 संदर्भ पुस्तकां

1. डोगरी साहित्य दा इतिहास, डा. जितेंद्र उधमपुरी, जे. एंड. के बोर्ड आफ स्कूल एजुकेशन, रिहाड़ी, जम्मू।
2. डोगरी साहित्य दा इतिहास, शिवनाथ, साहित्य अकादेमी, नमीं दिल्ली।
3. भाशा ते अदब दी तिहासक परचोल, अरुणिमा प्रकाशन, उधमपुर।

## डोगरी कवियें कन्नै परिचे

- 9.0 रूपरेखा
- 9.1 उद्देश्य
- 9.2 पाठ परिचे
- 9.3 कुलदीप सिंह जंद्राहिया हुंदा परिचे
- 9.3.1 इंदरजीत केसर हुंदा परिचे
- 9.3.2 हासल कीते गेदे ज्ञान दी परख
- 9.3.3 ज्ञानेश्वर हुंदा परिचे
- 9.3.4 ओम विद्यार्थी हुंदा परिचे
- 9.3.4 शिवदेव सुशील हुंदा परिचे
- 9.3.4 हासल कीते गेदे ज्ञान दी परख
- 9.4 सरांश
- 9.5 कठन शब्द
- 9.6 अभ्यास आस्तै सुआल
- 9.7 जवाब सूची
- 9.9 संदर्भ सूची

## 9.1 उद्देश्य

इस पाठ गी पढ़िये विद्यार्थी डोगरी दे कुलदीप सिंह जंद्राहिया, इंदरजीत केसर ब्रेग हुंदे जीवन ते साहित्यक सेवाएं बो खासी जानकारी हासल करी सकडन। कन्नै गे इं'नें कवि-कवित्रियें दे डोगरी कविता गी योगदान बारै हर मुमकाल सुआल दा उत्तर देने च समर्थ होई सकडन।

## अपेक्षत परिणाम

1. विद्यार्थी कवियें दे जीवन थमां प्रेरणा लैडन।

2. विद्यार्थी कवियें दे रुझानें बारै जानकारी हासल करी सकडन।
3. विद्यार्थियें च नमें विचार ते नमें द्रिष्टीकोण विकसत होंडन।
4. विद्यार्थियें च कल्पनाशीलता जागृत होग

### 9.3.1 डोगरी कवियें कन्नै परिचे

### 9.3.1 कुलदीप सिंह जिंद्राहिया हुंदा जीवन परिचे ते डोगरी कविता गी योगदान

#### (1) जीवन परिचे :-

भाशा ते बानगी ते भावें दी सुंदरता कुलदीप सिंह हुंदे काव्य दी पन्छान ऐ। उं'दी कविता च जित्थै शंगार रस दी प्रधानता ऐ उत्थै प्राकृतिक चित्रण दे कन्नै कुतै-कुतै निजी दर्द ते निजी सोच दा एहसास बी होंदा ऐ।

इं'दा जनम 24 अगस्त 1945 गी जिन्द्राह ग्रांड दे इक रसदे-बसदे परिवार च ठा० रुमाल सिंह जम्वाल हुंदे घर होआ। प्राइमरी तगर दी पढाई इ'नें अपने ग्रांड गै कीती ते बाद च जम्मू आई गे। इत्थै इ'नें एम० ए० कॉमर्स कीती। लिखना इ'नें 1969 च शुरू कीता। मस्त-मलंग ते हसमुख कवि जिंद्राहिया होर अपने **मिठे सुरें कवि सम्मेलने च रंग ब'न्नी दिंदे हे।**

#### रचनां :- (i)

1. डबरी दी मौत (कविता संग्रह)
2. न्हरे रस्ते चानन होए (स्व० नरेन्द्र खजूरिया दे हिंदी नाटक दा डोगरी अनुवाद)
3. मांगमी पशाकड़ी (साहित्य अकादेमी आसेआ पुरस्कृत)

कुदरती शलैपे च रौहने करी कवि दा मन प्रकृति आहली बक्खी मता खचोंदा ऐ ते उस्सै कुदरती शलैपे दा गुणगान उ'नें अपनी कविता च कीते दा ऐ। :-

कलिये झुंड गुहाड़ी लैते, भौरे रुण-झुन लाई,

कोयल कूकी साहे दिंदी, बहार बसंत आई।

व्यक्तिगत पौड मुल्ली दूएं दा दर्द बुच्छना कवि दे व्यक्तित्व दी पन्छान करांदा ऐ।

ढूंहगे ढूंहगे नालुएं फिरियै, गीत मनै दे गाए,

पीड बगान्नी आपूं स्हारी, बखले मन पतयाए।

विरह, नराशा दा सूखम वर्णन -

तारा जिसलै कोई त्रुटदा, एह मन थर-थर कम्बदा,

इ'नें बछोड़े दा हिरदे चा, मिलने दा चाऽ समझदा ।"

आशा दी लोड हौंसले दी प्रेरणा ऐ।

तुगी फुल्ल खिड़े दे भांदे न, पर कंडे मिगी प्यारे न,

जे नजर सुजाखी होए तां, न्हरे बी लक्ख नजारे ना।

कवि दे मनै च शोशत वर्ग ताई सहानुभूति ऐ ते दृष्टिकोण मानवतावादी ऐ -

छड़ा तूं कम्म गे भाखा, एह गर्मी केह पाले केह,

ततोड़ें पैरें तूं स्हारे, ते हत्थ ज्हार छाले पे।"

आशा दी लोड हौंसले दी प्रेरणा ऐ।

9.3.2 इन्द्रजीत केसर हुन्दा जीवन परिचे ते डोगरी कविता गी योगदान ते मुल्यांकन।

जीवन परिचे :-

डोगरी साहित्य जगत च इन्द्रजीत केसर हुन्दा कवि ते उपन्यासकार दे रूपा च टकोदा योगदान ऐ। इन्दा जनम 9 अक्टूबर 1946 ई० च कटड़ा वैश्वोदेवी च श्री अमरनाथ केसर हुंदे घर होआ। इन्दा पिता श्री अमरनाथ हुन्दी जम्मू च लौहकी हारी नौकरी ही। इस्सै करी इ'नेंगी जम्मू आइयै रौहना पेआ। पढ़ाई-लखाई बी आमतौरा पर जम्मू च गे होई। इनें आ'रमी पास करियै लौहकी नेही सरकारी नौकरी करी लैती। नौकरी दे कन्नै-कन्नै बी० ए० ऑनर्ज कीती। 1966 ई० च स्टैनोग्राफी दी ट्रेनिंग करने परैन्त नौकरी च तरक्की होई गई। इस समें कोला ओह अपनी नौकरी च अगडे गे अगडे बदधे गे। सन् 1968 ई० कोला लेइयै 31 अक्टूबर 2004 च रटैर होने तगर सैक्रटरेट च गे नौकरी कीती। 1990 कोला लेइयै 2004 तगर एडवाईज़र टू गवर्नर-प्राइवेट सैक्रटरी, डिप्टी सैक्रटरी ते फही स्पेशल असिस्टेंट बक्ख-बक्ख औदे परा कम्म करदे होई रटैर होई गे।

जित्थू तगर इन्दा परिवार दी गल्ल ऐ, इन्दा ब्याह 29 जून 1971 ई० गी श्रीमती सावित्री देवी हुंदे कन्नै होआ। उनी गे केसर हुंदे अस्त-व्यस्त घरै गी साम्भेआ सुआरेआ। सावित्री होर आप बी इक सरकारी मलाजम न। इन्दी इक बीड ते इक जागत ऐ। दौनें बच्चें गी ओह मांड भगवती दा आशीर्वाद मनदे ना। केसर होर हर पासेआ खुशहाल ते सफल जीन जीआ करदे ना।

केसर होरें गी लिखने दा शौक मुंढा थमां गै हा पर 1967 मुसलसल लिखदे गै रेह। माली हालत खस्ता होने करी अपना कम्म प्रकाशत नेई करोआई सके पर 1998 ई० च डोगरी कविता खेतर च 'फुल्ल खिड़दे रेह नाड दी कविता पोथी दे प्रकाशत करोआने दे कन्नै गै एह सिलसिला बरोबर चलदा गै रेहा। केसर होर हर बरे पोथी प्रकाशत करोआने पिच्छे माता सरस्वती दी प्रेरणा ते आशीर्वाद मनदे न।

केसर हंडियां रचनां :-

- |     |                                 |      |
|-----|---------------------------------|------|
| 1.  | फुल्ल खिड़दे रेह (कविता संग्रह) | 1998 |
| 2.  | कुंगली आस (कविता संग्रह)        | 1999 |
| 3.  | सरबन्ध (उपन्यास)                | 2000 |
| 4.  | सूखम क्यारी (कविता संग्रह)      | 2001 |
| 5.  | मातरेआं (उपन्यास)               | 2002 |
| 6.  | सौ'ला चन्न(कविता संग्रह)        | 2003 |
| 7.  | मूरतो (उपन्यास)                 | 2004 |
| 8.  | जोत जगै दरबार (भजन)             | 2005 |
| 9.  | मनै दा चन्हांस (कविता संग्रह)   | 2006 |
| 10. | जौल (उपन्यास)                   | 2007 |
| 11. | भागीरथ (उपन्यास)                | 2016 |

केसर हंडियें कृतियें दा मूल्यांकन :-

"फुल्ल खिड़दे रेह" कवता-गीत संग्रह इंदरजीत केसर हुंदा पैला प्रयास ऐ। इस पोथी च कवता, भजन ते गीत प्रकाशत होए दे न। केसर होरें इक कवता च भागें दी गल्ल करदे होई गलाए दा ऐ जे जिसदे भागें जे किश लिखे दा होंदा ऐ उसी उ'थे मिलदा ऐ। जिसदे भागें च धुप्पां जां कंडे यानि औक्खां-अड़चनां लिखी दियां होंदियां न उसदे अगें जिन्नियां मरजी हारां औन फही बी ओह् अगड़ा चलदा गै जंदा ऐ। जि'यां :-

"जिसदे भागें छड़ियां धुप्पां कु'न करनी ऐ छां उसी,

जो बत्ता दी गोदा पलेआ, कु'न करनी ऐ मां उसी।

जेहदा नीं कोई संगी-साथी कुन करना ऐ प्यार उसी,

जेड़दा भाग लिखे दा कंदें, केह भाखा ऐ हार उसी॥"

कवि दा नराशावादी रुझान 'चढ़दा चन्न घरोंदा सरज' शीर्षक दी कविता च उबडा चकोए दा लमदा ऐ। कवि दे मताबक जिसलै चन्न चढ़दा ऐ ते सूरज घरोई जंदा ऐ तां हर बक्खी निम्मोज्ञानी यानि चुप्पी छाई जंदी ऐ। सुहामी सं'आं नराशा आहली गंढ चुक्कियै चौत्रें पाससै छाई जंदी ऐ। बोल न :-

"गंढ मैड़ी एह लोको मेरे,

नैनं नीर बगाई जंदी।

गंढ नराशा दी चुक्कियै,

शाम सुहामी आई जंदी।

'निम्मा-निम्मा हास्सा' कविता संग्रह दियें नारी दे सोहल शलैपे ते सील सुआतम आहलियें कविताएं है केन्द्र च कवि दी जीवन साथी उसदी पत्नी, सेही होंदी ऐ इस मर्म गी इस संकलन दी कविता "छलैपा" बड़े स्पष्ट अंदाज च खोहलदी ऐ। कविता दे बोल दिक्खो :-

"ओठें उप्पर गजल सुहानी,

अक्खियां उप्पर गीत मड़ी।

तुगी बढालिये कोल सवित्री,

लिखे दा इंदरजीत मड़ी॥"

कवि उसदी सूरत दा गै नेई सीरत दा बी कायल ऐ इस करी उसने इस रिश्ते गी बड़ा नायाब रिश्ता म'नदे होई बाकी सब रिश्तें थमां ओचन, ओपरा ते सिरमौर गलांदे आक्खे दा ऐ :-

"नाते साक बहरे न, पर,

एका साथ बक्खरा ऐ।

बाकी कौड़ा खट्टा-मिट्टा पर,

एह मिट्टे दा खक्खरा ऐ। जे तू मेरा गीत ऐं अड़िये,

अऊं तेरा संगीत मड़ी।

तुगी बढालिये कोल सवित्री,

लिखे दा इन्दरजीत मड़ी।"

कवि जित्थै अज्जे दे जीवन च आनी दडे दे इख्लाकी ते गैर मनुक्खी बतीरें-भ्रष्टाचार, आतंकवाद, कातिलाना, परिवेश दोगलापन आदि बारै फिकरमंद ऐ उतथै मनुक्खी जीवन च जज्बातें दी अहमियत गी थाहगदे होई रिश्ते नातें ते. खास करी मां दी ममता ते जीवन साथी दे रूपा च नारी दे सौम्य-सील सुआतम ते सोहल शलैपे दा बी कायल ऐ। संग्रह दियां बेशतर कवितां इनें एहसासें ते भाव-छुआलें कन्नै सराबोर ना। मारु दे निग्धे-हिरख ते गुज्जे लाड-प्यार दे चित्रण च 'मां शीर्शक दी कविता च उसदे हत्थें दी चरियें ते होर नेकें नेमतें गी चेतै करदे कवि गी इस गल्ला दा थोडा ते प्राहचित बी ऐ जे अज्जे दे मजबूरियें-लाचारियें भरोचे जीवन ने उसगी किन्ना मशीनी ते आत्म केंद्रत बनाई दित्ता जे खीरी सुआरों मौकै बी ओह उसदी थाहग नेई लेई सकेआ। कवि अपने इस पच्छोताऽ ते प्राचित दी अभिव्यक्ति इने सतरें च करदा ऐ :-

"चेता औन मिगी तेरे हत्थै दियां चूरियां,

असें कोल बौहुने दा ते समां गे नेई लग्गेआ।

अज्ज बेहल थ्होई तां नसीबें मिगी ठग्गेआ,

अज्ज माए पेइयां खरै कैसियां एह दूरियां। जंदे बेल्लै कीता होना

चेता मीं जरूर तूं केह पता हा टुरी जाना,

इन्ने तौले दूर तूं। चोरें साहीं औंदियां एह छप्पी मजबूरियां,

चेता औन मिगी तेरे हत्थै दियां चूरियां।"

इंदरजीत केसर हुंदा 'सूखम क्यारी' कविता संग्रह मनुक्खी मनै दे सूखम भावें दी तरजमानी करने आह्ला - इक दिलकश संग्रह ऐ। केसर होरें मनै चितै दियें सूखम तरंगें गी बड़ी कामयाबी कन्नै व्यक्त करने दी कोशिश कीती दी ऐ। जि'यां :-

"जग्ग तूं कीता अलख जगाई खुशियें मेरे द्वारै,

जदुआं दी तूं घर आई दी लोऽ लग्गी जग सारै।"

**9.3.3 कवि ज्ञानेश्वर हुंदा जीवन परिचे ते डोगरी काव्य साहित्य गी उं'दा योगदान :-**

**(0) जीवन परिचे :-**

डोगरी कविता दे खेतरा च ज्ञानेश्वर हुंदा प्रमुख थाह ऐ। इं'दा जनम जम्मू शैह्ला च होआ। एह इक सोहगे, स्थाने, कोमल ते भावुकतावादी इन्सान ना। इं'दी कल्पना च व्यापकता ऐ ते भावें च ताजगी। इं'दे काव्य च शंगार-शलैपा

की रे, सुंदर प्राकृतिक चित्रण बी ते अंतर संघर्ष ते भोगे दे यथार्थ ते मनोस्थितियों दी इमानदारी बी। उ'यां आदर्शवादी रचनाएं दी गिनतरी मकाबलतन मती ऐ। पेशे थमां एह मकैनिकल इंजीनियर न। इ'नेंगी बदली कलावे गीत संग्रह पर साहित्यक अकादेमी पुरस्कार मिली चुके दा ऐ।

### रचनां :-

1. बदली कलावे (गीत संग्रह)
2. संजोगी मेरे (गीत संग्रह)
3. आस (कविता संग्रह)
4. चूहग सोचें दी (कविता संग्रह)
5. फलौहनियां
6. फ्ही केह होआ

ज्ञानेश्वर हुंदा पही केह होआ उपन्यास इक बाल-उपन्यास ऐ। उपन्यास दा कथानक पापा नांS दे पातर दा जम्मू थमा उधमपुर जाने कन्नै शुरु होंदा ऐ। रस्ते च ब्रेड खान आए दी इक बांदरी बस्सै हेठ आइयै मरी जदी ऐ। ओहदी छाती कन्नै ओहदा निक्का ज्याना चमके दा होंदा ऐ। बस्सै दा ड्राइवर उस निक्के बांदरै गी लेई औंदा ऐ ते गड्डी च व्हाली लेंदा ऐ। ज्यानें गी ध्याना च रक्खियै उपन्यासकार ने पातरें दे नांSकरण लेई टोहलू, टुंडू, सक्खा छटापा, घुरको, लौकर, खरड़ा बगैरा शब्दें दा इस्तेमाल कीते दा ऐ। आधुनिक विशे गी लेइयै उपन्यासकार ने आहे गुनिक समस्या, आधुनिक म्हौल दे उपन्यास गी वर्णनात्मक शैली च लिखियै उसी परम्परावादी लोक कत्थें दी शैली कन्नै जोड़ियै इक सराहनेजोग प्रयास कीते दा ऐ।

'फलौहनियां ज्ञानेश्वर हुंदी लोक साहित्य दी इक विधा ऐ। फलौहनियां मनोरंजन दा इक उत्तम साधन न। इन्सान दी बुद्धि तेज ते पैनी करदियां न। एह जिसलै थक्के-हुट्टे माहनू दा मन परचांदियां न ते जीवन-उत्साह दी नमी जोत जगांदियां न। उत्थै सोचने बचारने दी समर्था बी बधांदियां न। अज्ज विज्ञानी युगे दे नमें-नमें तजरवे ते ईजादें करी फलौहनियें दा संसार बड़ा मोकला होई गेदा ऐ। टैलीविजन, कंप्यूटर, सैटेलाइट, कैलकुलेटर आदि तकनीकी चीजा बी फलौहनियें दे संसारै च आई जंदियां न। कताबा च कुल 49 फलौलियां शामिल न जेहे च उ'ने फलौहनियें दे जवाब बी दित्ते दे न ते कन्नै उ'दियां तस्वीरां बी दित्ती दियां न। जि'यां :-

"फंघ न सैले चु'ज्जां लाल,

गान्नी सूहा रं'वै रमाल।

जेहड़ा इसदा नांS बुज्झी लै,

सारें शा ओह लायक बाल।"

"त्रौहनीं लत्ते पेदी नट्ट,

सटें गेइयें होंदा कट्ट।

निकके बड्डे सारे बोलो.

बारां पांजे पूरे सट्ट॥"

'सागर दी गोदी बिच्च सौंदा,

गासै दी अक्खीं बिच्च बौहंदा।

धरती कन्नै गूड़ा रिशता,

टप-टप करियै थल्लै पाँदा।"

'दिक्खेआ साधू इक्क कमाल,

बाह्मां गासै जटां पताला।

हरी भरी ऐ काया उसदी,

रक्खै सब दी सांभ-सम्हाल ॥"

'इसगी बनदे लगदी देर,

घट्ट करै एह लम्मा फेर।

हेठें इसदे बगदे छल्ल,

तुम्मी एहदे उप्पर चला॥"

ज्ञानेश्वर हुंदे काव्य च थाह-थाह सुंदर प्राकृतिक चित्तर लमदे ना। इ'नें चित्तरें गी चित्तरने च ओह् इक कुशल कलाकार दा प्रमाण दिंदे ना। जि'यां -

'उच्चे-उच्चे कींगरें उप्पर,

बदल जाई बसोंदे। उप्पर उठदे,

थल्लै बौंदे, बूहटें ने पलमोंदे ॥'

अभिव्यक्ति गी जे भावें दा सुंदर ताना-बाना मिली जा तां अंतर चेतना च होर नखार आई जंदा ऐ ओह सजीव ई उठदी ऐ। कवि दी इक भावाभिव्यक्ति :-

'अंग न सुत्ते, होठ न सुक्के,

पिंडा शिथल ते बोल न हुट्टे।

आ ढोलिया ढोल बजाऽ॥

ढोल हां मेरा बाहू ते अंदर,

बनियै कोई मस्त कलंदर।

अनथक्क करियै अज्ज नचा

ओह ढोलिया ढोल बजाऽ॥

**9.3.4 कवि ओम विद्यार्थी हुंदा जीवन परिचे ते डोगरी साहित्य गी उं'दा योगदान :-**

**जीवन परिचे :-**

डोगरी कवि ओम विद्यार्थी बहुमुखी चिंतन दे कवि ना। इं'दा जनम 23 जनवरी 1960 तसील उधमपुर च होआ। इ'नें एम० एस० सी० (वनस्पति विज्ञान) प्रथम श्रेणी च पैला थाह प्राप्त कीता। 1981 ई० च के० ए० एस०, 1984 च भारतीय सिविल सेवा ते 1985 च भारतीय वन सेवा (1987)।

**सम्मान :-**

इ'नेंगी राष्ट्री वन अकादमी देहरादून कोला हिल मैमोरियल प्राईज, डी० सी० अग्रवाल प्राईज, के० पी० सगरेइया श्रेष्ठ वानिकी पुरस्कार, आर० एम० माथुर मैमोरियल प्राईज ते राष्ट्री प्रशासन अकादमी मसूरी कोला निदेशक रजत पदक प्राप्त। पर्यावरण पर लिखित डोगरी पुस्तक 'चपासमी सुरक्खेआ' पर लक्ष्मी शिवनाथ मैमोरियल एवार्ड 1993, साहित्यक सेवाएं आस्तै पोयट्री टूडे, कोलकाता दा स्वर्ण पदक प्राप्त ते यात्रा वृतांत पर आध गरित डोगरी पुस्तक "त्रिप-त्रिप चेतते" पर 2002 ब'रे दा साहित्य अकादेमी पुरस्कार।

**रचनां :-**

डोगरी

चाननी दी कनसो (काव्य) 1984

जरम रोज (कथा) 1986

डुग्गर दी वनस्पति (विज्ञान)	1986
डुग्गर दे जीव जैन्तु (विज्ञान)	1987
चपासमी सुरक्खेआ(पर्यावरण)	1991
बन्न-सबन्न(काव्य)	1993
जंगल हस्सेआ ऐ(कथा)	1993
त्रिप-त्रिप चेते (यात्रा वृतांत)	1996
रुक्ख-बूहूटे जीव जन्तु (जीव जगत)	1998
चित लग्गेआ फुल्ल-पत्तर(फुल्ल-पत्ती)	1998
चीड़ा दी डाली	2001
चीड़ ते चनार (कथा)	2002
चित्त लग्गने चिडू-पक्खरू (पक्षी जगत)	2003

## हिंदी

स्मृतियों के दायरे में (काव्य)	1989
जम्मू-कश्मीर की वन सम्पदा(विज्ञान)	1998
कगार पर खड़ी जिंदगी(कथा)	1998
रोहगर पौधे (विज्ञान)	2003

## अंग्रेज़ी - डोगरी

18. Wild & Cultivated Plants of Jammu, Kashmir & Ladakh. (जम्मू-कश्मीर ते लद्दाख दे जंगली ते लायां बूहूटे) 1999

## अंग्रेज़ी

151 Healing Plants of Jammu & Kashmir	1999
20. Medicinal Plants of Plains & Hills	2000

## अंग्रेजी - हिंदी

Plants of Parks & Gardens (प्लांटस ऑफ पार्कस एण्ड गार्डन्ज) 2001

कवि ने मनुक्खी जीवन ते कुदरत दे अंतरंग सरबंधे दी सच्चाई गी संवेदना दे सुरें नै संजोइयै सुंदर काव्यात्मक रूपै च प्रस्तुत करदे होई डोगरी कविता च ओचन रूप-शंडार गै नेई भरेआ, सगुआं नरोई सोच ते समाजी बरोकारें दियें धड़कनें कन्नै सिजदे होई सजीवता दा गुण बी प्रदान कीते दा ऐ।

रुक्ख-बूटे, जंगल-जाड़, पशु-पैंछी ते जनौर जेकर शैलीकरण ते उद्योगीकरण दी वृत्ति कशा दहानू होने री लाचार न तां पहीं आतंकवाद ते उग्रवाद दी मार ओह कियां स्हारी सकदे न। उं'दी इस बिरोसानी गी ओम विद्यार्थी रे खासियें कविताएं च मार्मिक तर्जमानी दिती दी ऐ। 'रत्तू दी होली' कविता च कंठी दा पलाइ ते सांझी छतै दे मत्हाल लू चक्के दे नेड़े, फौजियें दे बेड़े रत्तू दी होली' दिक्खी घाल होई जंदे न। इसदा सबूत कवि दे इ'नें वेदना भरोचे बीते च समटोए दा ऐ :-

पर, इक बड्डुलै

किश लोकें बनाई चश्मदीद गुआह। सूहा होए दा पलाह

कालूचक्क नेड़ै। फौजियें दे बेहड़ै खेड्डी रत्तू दी होली।

तड़-तड़ चलाई गोली निकें'इ बी दित्ता मित्ती च रोली उस्सै संत्रां किसी गे भुंजां। फुल्ल टटूहे डाहल्लू होए ए नंगे दिक्खी पंगें दे पंगे।

सुख-सुविधाएं दी भरमार ते नगरीकरण दी दौड़ ने कुदरत गी, चपासम गी इस कदर तैहस-नहस करी टकाए दा ऐ जे कवि दा अंतस एह तबाही दिक्खियै दहानू गै नेई बेहाल होइ उठ्ठे दा ऐ, 'रुस्से रुक्ख रौंगले-रौंगले, जंगल न इट्टे-बट्टेच, रुक्ख रेही गेदे आहलड़े, कि'यां बचने धरतियां साढ़े मंगल, मिगी चाहिदा जो, ओह जम्मू जम्मू जेहदी तस्वीर मेरे मनै जनेहियां खासियां कवितां न जि'दे च नगरीकरण ते खोखले विकासवाद दी दौड़ गी दुखी ते रम्जी सुरै च बुहास्सरेआ गेदा ऐ :-

"शैहा दा आए बपारी। पैहे दी लेइयै खमारी,

लाए रुक्खें गी नशान।

शुरू होई पे कटान,

थाह होई गे बरान।।"

इक सूंक जंगलराज चा लुब्मा लबडोए समाज च गुआई बैडे न जंगल रौंसले

रक्खें दे ताज। पक्खरुएं दे साज,

नाडुएं दी छल-छल। चोइयें दी कल-कल।

फुल्लें दी सब खश्बो। चित्तलगनी थोह-मोह होई गे न शहीद सारे

चनोई गे न इटें च, सीमेंटी बंगलें च,

मारती जंगलें च।

### 9.3.5 शिवदेव सुशील हुंदा जीवन परिचे ते डोगरी साहित्य गी उन्दा योगदान :-

#### जीवन परिचे :-

शिवदेव सिंह सुशील हुंदा जनम 30 जनवरी 1960 ई० च ग्रांड गुढा कल्याल तसील बिलावर, कटुआ च खोखले आा। इनेगी डोगरी उपन्यास 'बक्खरे-बक्खरे सच्च उप्पर साहित्य अकादेमी ते जम्मू कश्मीर अकैडमी पारोआ इनाम दिली चके दा ऐ। फैसला' नाटक उप्पर लक्ष्मी शिव नाथ पुरस्कार बी मिली चके दा ऐ।

इंदिया कहानियां अज्जै दे यथार्थ पर टिकी दियां न। भाशा सरल, सादी ते वातावरण जानदार ऐ। कथ्य शिल्प दे अधार पर बी इंदियां कहानियां सफल सिद्ध होंदिया न। अच्छियें कहानियें दे इलावा इनें डोगरी साहित्य गी कविता संग्रह ते नाटक बी दिते दे न।

#### रचनां :-

1. न्यांऽ दी मौत (कहानी संग्रह)
2. मेरे हास्से मेरी खुशियां (कविता संग्रह)
3. भुक्ख (उपन्यास)
4. परछामें दे कन्नै-कन्नै (कविता संग्रह)
5. अतीत ते परछामें (कहानी संग्रह)
6. फैसला (नाटक)
7. बक्खरे-बक्खरे सच्च (उपन्यास)
8. इक समुंदर पीड़ें दा (कविता संग्रह)
9. शशोपंज (कहानी संग्रह)

10. खाली अम्बर (उपन्यास)

11. कु'न अपने (कहानी संग्रह)

'शशोपंज' कहानी संग्रह शैली ते सादगी दे रहाबै कन्नै डोगरा ग्राई जनजीवन दी अक्कासी करने आलियां ना एह कहानियां उं'दी जिंदगी दे अनुभवेँ गी ब्यान करने आलियां बझोंदियां ना। संग्रह दियां कहानियां बड़ी रोचक ते सशक्त कहानियां ना। कहानी दी 'थीम' उसदी जिंदगी च घटी दी सच्ची घटना दा अक्स सेही होंदा ऐ।

'न्यांS दी मौत' कहानी संग्रह अज्ज दे समाज च त्रुटदे आदर्श कन्नै सरबंधत रखदा ऐ। समाज च फैले दे भ्रष्टाचार यौन-शोशन ते गरीबी गी विशे बनाइयै एह कहानियां लिखी गेदियां ना। साढ़ा अज्ज दा समाज बुराइयें कन्नै ग्रस्त ऐ ते बल्ले-बल्लें ओह अपनी रोजमर्रा दी जिंदगी च इसगी इक नियम आहला लेखा पाला दा ऐ।

### 9.3.6 हासल कीते गेदे ज्ञान गी परख

#### आओ, हासल कीते गेदे ज्ञान दी परख करचै

प्रश्न-. स्हेई उत्तर पर गोलाधारा बनाओ।

- नरेंद्र खजूरिया दे हिंदी नाटक दा डोगरी अनुवाद ऐ  
क). जबरी दी मौत ख). नहेरे रस्ते चानन होए ग). मांगमी पशाकड़ी घ) सतरंग
- इंदरजीत हुंदी रचना कुंगली आस दा प्रकाशन होआ  
क). 1997 च ख). 1998 च  
ग). 1999 च घ). 2000 च
- पही केह होआ  
क). कहानी संग्रह ऐ ख). उपन्यास ऐ ग). बाल उपन्यास ऐ घ). कविता संग्रह ऐ
- चीड़ा दी डाली काव्य संग्रह दे रचनाकार न  
क). ओम विद्यार्थी होर ख). ओम गो स्वमी होर ग). वेदराही होर घ). प्रकाश प्रेमी होर

'बक्खरे-बक्खरे सच्च' उपन्यास पूरे समाज, पूरे मुल्खा च पैदा होए दे भ्रष्ट दूशत बातावरण गी बक्खरे-बक्खरे खेतरें च ब्यापे दे सियासी, समाजी ते होर केई चाल्ली दे सच्च दी अक्कासी कीती गेदी ऐ। उपन्यास दा उद्देश्य एह ऐ जे सरकार जिसलै बी कोई माली इमदाद लोकें तगर पजांदी ऐ ओह लोकें तगर उस चाल्ली कन्नै नई पुजदी जि'यां पुजनी चाहिदी। सरकारी लोक गै कन्नै होइयै इस च आनी शिरकत करियै अपना फायदा दिक्खियै केइयें गरीबें गी होर गरीब बनाई जंदे न। इयै उद्देश्य लेइयै उपन्यास दा कथानक बनेआ गेदा ऐ। ग्रांड च भूचाल औंदा ऐ। सरकार पासेआ लोकें गी माली इमदाद दिती जंदी ऐ पर किश लोक पटोआरी कन्नै संढ-गंढ करियै अपने घट्ट नुक्सान दे मते पैसे लैने च कामयाब होई जंदे न ते जेहड़े कोई चलाकी नेई करदे उ'नेंगी अपने नुक्सान कोला अद्धे पैसे बी नेई थ्होंदे।

'बक्खरे-बक्खरे सच्च' निक्की निक्की घटनाएं राहें पाठकें सामनै निक्के-निक्के विचार, निक्के-निक्के सच्च सामनै आत्रे दा जतन कीता गेदा ऐ। इक पासै पटवारी, गरदौर, लम्बड़, तसीलदार, डी० सी० ते कमीशनर तगर इंतजामिया दे लोकें आसेआ जनता दे शोशन दा लेखा-जोखा ऐ ते दूए पासै एम० एल० ए० ते सियासी नेता वोट लैने आस्तै अवाम गी भुट्ट बनांदे ते फही बाद च जनता दे बुनियादी हक्के दी कीमत उप्पर अपने स्वार्थ सिद्ध करदे होई उं'दा शोशन करदे न।

#### 9.4 सरांश

डोगरी कविता च असेंगी प्रगतिवादी रुझान प्रकृति प्रेम, हिरख-प्यार दे सुर दिक्खने गी आम मिलदे न। ओम विद्यार्थी हुंदी रचनाएं च असें गी प्रकृति दा चित्रण खासा मिलदा ऐ। एह उंदे काव्य लेखन दी विशेषता ऐ।

#### 9.5 मुश्कल शब्द

- |           |          |              |           |          |
|-----------|----------|--------------|-----------|----------|
| 1. म्हंत  | 2. पंडत  | 3. दुख-कसाले | 4. पुजारी | 5. जातना |
| 6. मुल्ला | 7. बछाना | 8. जड़       | 9. खड़कना | 10. बुआल |

#### 9.6 अभ्यास आस्तै सुआल

1. इंदरजीत हुंदे कविता साहित्य पर लोs पाओ।

-----  
-----  
-----  
-----

- .2. शिव देव सुशील हुंदी काव्य कला पर लेख लिखो।

-----  
-----  
-----  
-----

#### 9.8 जवाब सूची

9.3.6 1. ख 2. ख 3. ग 4. ख

### 9.8 संदर्भ पुस्तकां

1. डोगरी साहित्य दा इतिहास, डा. जितेंद्र उधमपुरी, जे. एंड. के बोर्ड आफ स्कूल एजुकेशन, रिहाड़ी, जम्मू।
2. डोगरी साहित्य दा इतिहास, शिवनाथ, साहित्य अकादेमी, नमीं दिल्ली।
3. भाशा ते अदब दी तिहासक परचोल, अरुणिमा प्रकाशन, उधमपुर।

## नाटक 'बावा जित्तो' थमां गद्यांशें दी व्याख्या

## रूपरेखा

- 10.0 रूपरेखा
- 10.1 उद्देश्य
- 10.2 पाठ परिचे
- 10.3 बावा जित्तो नाटक दा अलोचनात्मक सार
- 10.3.1 हासल कीते गेदे ज्ञान दी परख
- 10.4 सरांश
- 10.5 कठन शब्द
- 10.6 अभ्यास आस्तै सुआल
- 10.7 जवाब सूची
- 10.8 संदर्भ सूची

## 10.1 उद्देश्य

नाटक दे मूल भाव कन्नै परिच करोआना इस पाठ दा उद्देश्य ऐ। संखेप च नाटक दे विशे गी विद्यार्थियें अग्गे पेश करना इस पाठ दा मुख उद्देश्य ऐ।

## अपेक्षत परिणाम

1. विद्यार्थी नाटक दा मूल्यांकन करी सकडन।
2. विद्यार्थियें च नमें विचार ते नमें द्रिष्टीकोण पैदा होडन।
3. समाजक कदरें-कीमतें, मान-मुल्लें प्रति समझ विकसत होग।

## 10.2 पाठ परिचे

प्यारे विद्यार्थियो! इस पाठ च बावा जित्तो नाटक दा सार दिता गेदा ऐ।

## 10.3 नाटक दा आलोचनात्मक सार

बावा जित्तो नाटक दे नाटककार प्रो० रामनाथ शास्त्री होर न। इस नाटक दा प्रकाशन डोगरी संस्था जम्मू ने कीला दा ऐ। बावा जित्तो दी इस कहानी राहें नाटककार ने उस समाज च चला करदी जगीरदारी प्रथा ते जगीरदारे दा करसानें ते दृश्यै सामियें कन्नै होने आहलें अत्याचारें जुल्में दा विस्तार च चित्रण कीते दा ऐ। एह नाटक सिर्फ बाबा जित्तो दे जीवन दा गै नेई बल्केँ उस बेल्ले दे समाज दे रीति रबाजें ते समाज दे आम लोकें दी आशा दी वहांनी है।

एह नाटक बावा जित्तो दी कुबानी ते इमानदारी दा जींदा जागदा सबूत ऐ। नाटक कार ने नाटक व उस बैलने दी जगीरदारी प्रथा ते जगीरदारें आसेआ गरीब करसानें ते आम लोकें उप्पर कीते जाने आहले अत्याचारों दा चित्रण कीते दा ऐ। नाटक च डुग्गर प्रदेश दे आचार विचार रीति रबाज, सम्यता ते संस्कृति दी बी सजीब झांकी मिली ऐ। जिया जोजा छैन आसेआ बुआ गौरी पर बार करना फही गौरी गी होश च आहनने आरस्तै बावे मंडलीक दे थान उप्पर लटाइयै फाडा करना सेती सरेआं सुट्टना, गारडी दा कारका गाई-गाई सुनाना बगैरा सब किश डुग्गर संस्कृति च परम्परा थमां चलदे आबा करदे जादू टूनें कन्नै सरबन्धत रीति रबाज न।

प्रस्तुत नाटक इक ईमानदार व्हादर कर्मशील ते सच्चे हिरदे आहलें फ्हाडी करयसान बावा जित्तो दी कथा उप्पर अधरत जेहडा त्रिगटा च बस्सें दें ग्हार ग्राऽ दा रौहने आहला ऐ जिसने अपने जीवन च दखें कसालें दें सिवाए होर किश नेई दिक्खेआ। ओहदा जीवन लगातार संघर्ष तें दर्भाग्य दी इक लम्मी कथा ऐ। नाटक दी शुरुआत बी ओहदे संघर्षमय जीवन थमां होदी ऐ ते आखर जगर एह संघर्ष ते तना ओहदे जीवन च अंग बनियै चलदा रोहदा ऐ।

बावा जित्तो गौरी नां दी इक मां म्हेटर कुड़ी कन्नै अपने जीवन दे बचें खुचे दे दिन कट्टा करदा ऐ। ओहदे परोआर च जोजां ओद्दी सक्की चाची ते उसदे सत्त पुत्तर न। जोजां चाची डैन ऐ ते ओह अपने पुतरें कन्नै मिलिये जित्तो दे पिच्छे हत्थ धोइयै पेदी ऐ ते जित्तो दी जमीन खुसनें आस्तै केई किस्मां दियां चाला चलदी ऐ। कदें ओह गौरी उप्पर बार करदी ऐ, कदें अपने सत्तें पुतरें कोला जित्तो गी मरवानें दा षड्यन्त्र रचदी ऐ। दक बारी चाची जोजां दे पुतरें बावा जित्तो गी डडला रुलकाडयै मारने दी कोशश कीती। ते कदे पंचैती दा फैसला अपने हक च करवाइयै अददे दै थाह जित्तो गी अठमें हिस्से दा हक्कदार बनाई दिता जंदा ऐ। इंनें सारियें गल्लें शा तंग पेदा कोई होर रस्ता नेई लब्बने करी जित्तो अपना ग्हार ग्रांड छोड़ने गी त्यार होई जंदा ऐ। इत्थै इ'ब्बी पता चलदा ऐ जे जित्तो दे समाज च भ्रष्टाचारी दा बोलाला हा, तां गै जित्तो गी इसाफ नेई मिलदा ते पैज्ज सच्चाई जानदे होई गलत फैसला सुनादे न। ते जित्तो गी ग्रां छोड़नें पर मजबूर करदे न। जोजां गी अपने कम्मा च सफलता मिली जंदी ऐ।

बावा जित्तो अपना ग्राऽ छौड़ियै अपने इक मितर जेहड़ा गढ़ पंजोड दा रौहने आहला ऐ, ओहदे कोल शरन लैने आस्तै सोचियै हारा निकली पौदां ऐ। रस्तें च इसो नां दे मेहता कन्नै मलाटी होदी ऐ, जेहडा एसी ओहदे मितर रुल्लों लुहारा दे धारा तगर लेई जंदा ऐ। बावा जित्तो अपने मितरें गी ग्रांड छोड़ने दा कारण दस्सदा ऐ। रुल्लो उसी राही बाही आस्तै जमीन दोआने दा वादा करदा ऐ। पर रुल्लो दी घरेआली ज्यूनी समझदार ते सतर्क होने दे नाते अपने ग्रां दे वातावरण बारै चंगी चाल्ली बाकफ ऐ ते रुल्लो कोला मती होशियार ते जागरूक ऐ। ज्यूनी रुल्लो ते बावा जित्तो गी समझांदी ऐ जे इत्थें दे जगीरदार बड़े चलाक तें अत्याचारी न, इस करी जित्तो गी वापस अपने ग्राऽ परतोई जाना लोड़दा ऐ। की जे इस वातावरण च इं'दा जीवन बसर होना मुश्कल ऐ। इस वातावरण च ज्यूनी गी।

जित्तो दा भक्खि धुंदला नजरी औदा ऐ। पर रूल्लो अपने मितर दे प्रति प्यार ते इज्जतमान दी भावना होने करी किश नेई बी दिखदा ते ओहदी मद्द करन लगी पौंदां ऐ। ओह बावा जित्तो गी इस बेल्लै दे जगीरदार मैहता बीर सिंह कोल लेई जंदा ऐ। रूल्लो बडियां सफारशां पाइयै जगीरदार थमां जित्तो गी जमीन दोआदां ऐ, जिस च मैहते ने उस जमीन चा साल्ला दा चौथा हिस्सा लैना कीता। की जे उस जमीन च छड़ा जंगल जाड़ ते पत्थर हे। जित्तो ने उस रक्कड़ जमीन गी राही-बाही दे जोग बनाने आस्तै ईसा गी अपना भाईबाल बनाई लेआ ते कम्म शुरू करी दिता। इं'नें दौनें भाईचाले दिन रात मेहनत करियै इस जाड़ आहली जमीना फसल लाई दित्ती । फसल दिक्खी मैहते दे कार मुख्तारे दे मनै बेइमानी आई गई उ'नें जाई मैहते गी इस कोरी फसल बारै दस्सेआ। मैहता बी फसल दिक्खियै ललचोई गोआ ते ओह कीती दी लिखत गी भुल्लियै अद्द मंगन लगी पेआ। मैहता बीर सिंह अपने कार मुख्तारें तें पुज्जी गोआ। जित्तो महीन गेदे ओहदे पिच्छ छट्टा परोआन लगी पौंदा ऐ। ईसो बास्ते पांदा ऐ जे जित्तो गी आई लैन देओ। पर मैहता और सिंह लालच च अन्ना होई जंदा ऐ ते ईसो गी मारने दा हुक्म सुनांदा ऐ। मैहते दे सिपाही ईसो गी मारी कुटियै इक बुटटे कन्नै बन्नी ओडदें ना। तां इन्ने चिरें गी जित्तो बी आई जंदां ऐ ते मैहते गी लिखते बारै आखदा ऐ पर ओह किश बी सुनने गी त्यार नेई। जित्तो एह सब किश दिक्खियै सैहन नेई करी सकदा ते कटारा लेड्यै कनका दे ढेर उप्पर खडोइयै कटारा अपने ढिडडा च मारियै आत्महत्या करी लैदा ऐ।

### शब्दें दे अर्थ

कारक	देवी-देवतें दी लोक गाथा
जोगी	कारकां गाने आला
मुआडना	सिर लाहना
बझालना	- जगाना
बंगारना	- मकाबले आस्तै ललकारना
नमानी बचैरी,	समाऽ दी भलोकी
रोहल	रौनक
मा-म्हेटर	जिसदी मां मरी गेदी होए
खुम्बा	खेतर
मुनस	बडा दिलेर ते जिदां दिल
डिरगा	मुट्टी समझा आह्ला, मुरख
निरणा	- बिना मजदूरी दे जबरदस्ती कम्म करना

साम्मी	मुजारा
हीखी	- मेद
जनौर	जानवर
विहाना	बताना
सिमरना	श्रद्धा कत्रै चेता करना
कप्पना	बढ़ना
सहाना	हाना
जाबर	मूंह जोरी करने आह्ला, जबरदस्ती करने आह्ला
खलाडा	ओह थाह जित्थे फसल गाहीं जंदी ऐं
गरोले	ग्राह जिया रुट्टी दे ग्राह
किरतघन	न-शुकर
बसुर्त	बहोश
लोथ	-गोरे दे आदमी दा शरीर, शव
छट्ट	बैङ्तरे पर समान लक्ष्दने आस्तै बनाई गेदी खास खुरजी

### 10.3.1 हासल कीते गेदे ज्ञान गी परख

#### आओ, हासल कीते गेदे ज्ञान दी परख करचै

- प्रश्न- स्हेई उत्तर पर गोलाधारा बनाओ।
- जोगी होंदे न  
क). बारां गाने आह्ले    ख). कारकां गाने आह्ले  
ग). भजन गाने आह्ले    घ). गीता गाने आह्ले
  - बाला जित्तो दी कुड़ी दा नां ऐ  
क). जोजां                    ख). बुआ गौरी  
ग). रानो                      घ). ज्यूनी
  - ज्यूनी  
क). रुल्लो दी घरै आह्ली ऐ    ख). रुल्लो दी भैन ऐ  
ग). रुल्लो दी मां ऐ              घ). रुल्लो कुडी ऐ

### 10.4 सरांश

बावा जित्तो नाटक इक ईमानदार, मेह्ती करसान दे जीवन पर अधारत नाटक ऐ जेहड़ा बेन्याई दे खलाफ अपनी जिदू दा बलिदान देई दिंदा ऐ। एह नाटक इक सफल नाटक ऐ ते एहदा मते बारी मंचन होई चुके दा ऐ।

### 10.5 मुश्कल शब्द

1. रूप
2. जुआनी
3. हौंका
4. साह
5. जातना
6. ब्रह्मचारी
7. धार
8. इतिहास
9. छप्पर
10. सन्यासी

### 10.6 अभ्यास आस्तै सुआल

(i) बावा जित्तो नाटक दा सार अपने शब्दें च लिखो।

-----

-----

-----

-----

(ii) बावा जित्तो नाटक दी मुख्य घटना केह ऐ?

-----

-----

-----

-----

(iii) डुग्गर च प्रचालित रीति रवाजें पर नोट लिखो ।

-----

-----

-----

-----

## 10.8 जवाब सूची

10.3.1 1. k 2. ख 3. ग 4. ध

## 10.8 संदर्भ पुस्तकां

1. डोगरी साहित्य दा इतिहास: जितेन्द्र उधमपुरी
2. डोगरी साहित्य दा इतिहास: कर्नल शिवनाथ

»»»»»»»»»»

**बावा जित्तो नाटक दा मूल्यांकन / तत्वे दे अधार पर आलोचना**

- 11.0 रूपरेखा
- 11.1 उद्देश्य
- 11.2 पाठ परिचे
- 11.3 बाला जित्तो नाटक दा मूल्यांकन
- 11.3.1 हासल कीते गेदे ज्ञान दी परख
- 11.4 सरांश
- 11.5 कठन शब्द
- 11.6 अभ्यास आस्तै सुआल
- 11.7 जवाब सूची
- 11.8 संदर्भ सूची

**11.1 उद्देश्य**

1. विद्यार्थी तत्वे दे अधार उप्पर बावा जित्तो नाटक दी आलोचना करियै उसदी खुबियै गी जानी सकडन।
2. विद्यार्थी काव्यशास्त्र आसेआ दस्से गेदे नाटक दे तत्वे कन्नै वाकफ होन।
3. कुसै बी नाटक दी आलोचना करने च सर्मथ होडन।

**अपेक्षित परिणाम**

1. विद्यार्थिये च कल्पनाशीलता जागृत होग
2. विद्यार्थिये च रचनात्मकता दा विकास होग।
3. भाशा कौशल दा विकास होग।
4. विद्यार्थिये च नमें विचार ते नमें द्रिष्टीकोण पैदा होडन।
5. समाजक कदरे-कीमते, मान-मुल्ले प्रति समझ विकसत होग।

**11.2 पाठ परिचे**

'नाटक साहित्य दी इक महत्त्वपूर्ण विधा ऐ। साहित्य दी होरने विघाएं आहला लेखा नाटक दे किश तत्व भन्ने गे न। पश्चमी विद्वानें मताबक नाटक दे तत्व इस चाल्ली न :-

1. कथानक जा कथावस्तु
2. संवाद जां कथोपकथन
3. पातर चित्तरण
4. देशकाल ते वातावरण
5. अभिनय
6. भाशा शैली
7. उद्देश्य

### 1. कथानक जां कथावस्तु

जिस कथा गी जां कहानी गी लेइयै नाटक सिरजेआ जा उसगी कथानक जां कथावस्तु आक्खदे न। नाटकार ने नाटक दी कथावस्तु गी इस चाल्ली ढाले दा होना चाहिदा जिस कन्नै नाटकीय उद्देश्य दी पूर्ती होई सकै। कथानक च गति होनी चाहिदी ते दर्शकें गी शुरु शा लेइयै खीर तोड़ी जिज्ञासा ते उत्सुकता बनी दी रौनी चाहिदी ऐ।

2. संवाद जां कथोपकथन :- नाटक च पातर जेहड़ी गल्लवात करदे न उसगी सवांद जां कथोपकथन गलाया जंदा ऐ। संवाद लौहके लौहके चस्तु ते दिलचस्प होने चाहिये न। सवाद राहें पातरें दे स्भा-सुआतम ते उं'दे अन्दरले रूपै गी पाठकें सामने प्रस्तुत कीता जंदा ऐ।

3. पातर चित्तरण:- नाटक दे पातरें गी अभिनेता बी आक्खेआ जंदा ऐ। पातर मुख तौरा द'ऊं चाल्ली दे होंदे न। मुख पातर ते सहायक पातर। पातरें दी किस्म गौण पातर होदी ऐ। गौण पातर ओह होदे न जेहडे नाटक च मुख पातर दे स्वार्थ दी सिद्दी च सैह्योग दिन्दे न।

4. देशकाल ते वातावरण:- स्थानकाल ते कार्य दी एकता पाठक च खास तौरा पर लागू होनी चाहिदी ऐ। जिस समस्या गी लेइयै नाटक रचेआ जा ओह इक्के थारै इक खास अवधी च घटी दी होनी चाहिदी।

5. अभिनय:- नाटक द्रिश्श काव्य ऐ इस करी उ'यै नाटक सफल मन्नेआ जंदा ऐ जेड़ा सफलता पूर्वक रंगमच उप्पर खेड़ेआ जाई सकै। नाटककार गी रंगमच दियें बरीकियें दी जानकारी होनी चाहिदी। नाटककार गी मते निदेश थमां बी बचना चाहिदा।

6. भाशा-शैली :- लेखक, पाठक ते पात्तरें दी आपू चे झत भाशा राहें गै होई सकदी ऐ। इसकरी पाठक दा भाशा सरोखड, सैहज सरल ते सोआदली होनी चाहिदी।

7. उद्देश्य :- बगैर कुसै उद्देश्य दे कोई बी रचना नेई सिरजी जंदी। जिसलै कोई रचनाकार नाटककार कोई रचना लिखदा ऐ तां उसदा किश नां किश उद्देश्य जरूर होंदा ऐ।

### 11.3.1 बावा जित्तो नाटक दा मूल्यांकन अर्थात तत्वे दे अधार पर आलोचना:-

काव्य शास्त्रियें नाटक दे किश मूल तत्व मनने दे न तां जे इंदे अधार पर कुसै नाटकी रचनां दा मूल्यांकन कीता जाई सकै। बावा जित्तो नाटक दा मूल्यांकन इस चाल्ली ऐ:-

कथानक जां कथावस्तु:- बावा जित्तो इक इतिहासक नाटक ऐ ते इसदे नाटककार प्रो० रामनाथ शास्त्री होर ना। स्तुत नाटक दा कथानक गहार ग्रांड दे इक जित्तो नां दे गरीब ते इमानदार करसान दे जीवन पर अधारत ऐ जिसी रु थमां खीर तगर इक संघर्ष आहला ते दुखी जीवन व्यतीत करना पौदा ऐ। परोआर दे तना भरोचे वातावरण ते समाज दी बिगडी दी भ्रष्ट व्यवस्था आहले ढाचे ने उसी सारी उमर सुख दा साह नेई लैन दिता। बावा जित्तो अपनी बदनसीबी ते समाज दी भ्रष्ट व्यवस्था कन्नै संघर्ष करदे करदे अपनी जीवन लीला समाप्त करी गेआ।

बावा जित्तो नांS दा एह नाटक पन्ने द्रिश्शें च बंडोए दा ऐ। घटनाएं दी टिश्टी कन्नै नाटक बड़ा गै रोचक के मनोरंजक ऐ। शुरू थमां अतं जगर उत्सुकता बनी दी रौहदी ऐ। नाटक दे कथानक गी कथा रूप च विकसत करदे बल्ले किश इक काल्पनक पात्तरें दा सहारा बी लैता गेदा ऐ पर मतियां सारियां इतिहासक होने करी नाटक इतिहासक खोआदां ऐ।

कथानक च कुतै बी कुसै बी किस्म दी कमी जां ढिल्लापन नेई मिलदा। पूरे नाटक च इक प्रवाह जिसी पाठक पूरी उत्सुकता ते जिज्ञासा कन्नै पढ़दा चलदा ऐ। मते हारे द्रिश्शें च गारडी दियां कारका बी नाटक दी कथा गी रोचक बनाने च सहायक सिद्ध होदियां ना। नाटक दी शुरूआत जित्तो ते उसदे पुत्तरें आसेआ जित्तो गी मारने दियां कोशशां पंचैती दा फैसला जित्तो दे खलाफ जाना जित्तो आसेआ अपनी सारी जमीन चाची जोजां गी सौंपना जित्तो दा मा-मेटर कुड़ी बुआ गौरी गी कन्नै लेइयै घर छोड़ियै निकलना, रस्ते च ईसो मे कन्नै झत होना ईसो दी मदद कन्नै अपने रूल्लो नां दे मित्तरा गी मिलना, ज्यूनी दा रूल्लो ते जित्तो गी समझाना रूल्लो दी बाही आस्तै ईसो गी भाईबाल बनाना, रक्कड़ जमीना उप्पर मैहनत करिये फसल उगाना ते आखर च मैहते दे विश्वासघात, धोखे आले ते दुश्चता आहले बर्ताव कोला दुखी होइयै अपने प्राण त्यागना आदि कथानक गी, बेड स्हेई ढंग कन्नै चित्रत ना। जित्तो दे सम्पूर्ण जीवन ते उस बैल्ले दी भ्रष्ट समाजिक व्यवस्था गी शशक्त करने आला एह इक रोचक ते रोमांचक नाटक ऐ। बक्ख बक्ख घटनाएं गी इक धागे च परोइयै इक खूबसूरत टंगै कन्नै प्रस्तुत कीता गेदा ऐ। कुल मलाइयै दिक्खेआ जां तां एह इक सफल नाटक ऐ।

संवाद जां कथोपकथन:-

कोई बी नाटक उसलै गै सफल होई सकदा ऐ जिसलै औदे संवादे च कुसै किस्म दा ढिल्लापन नेई होए। इस आस्तै एह बड़ा लाजमी ऐ जे संवाद सरल सैहल ते लौहके होन। मंच उप्पर लम्मे संवाद इन्ने सफल नेई होदे ते दर्शक बी लम्मे संवादें कोला तंग पेई जन्दे न ते उं'दी रूचि किश घट्टी जंदी ऐ। उ'आं बी सटेज उप्पर लम्में संवाद भाशन जन सेही होदे न ते नाटक दे प्रवाह च रूकावट पैदा करदे ना।

संवाद जां कथोपकथन नाटक दा इक म्हत्त्वपूर्ण अंग ना। संवादे दे बगैर नाटक दी कल्पना बी नेई कीती जाई सकदी। प्रस्तुत नाटक च संवाद अत्संत सरल ते सुभावक न पर कुतै कुतै लम्मे संवादें दी योजना बी मिलदी ऐ पर रोचकता ते सरलता आहला गुण हर थाह झलकदा ऐ। मंच दी दिश्टी कन्नै नाटक दे एह संवाद बड़े सार्थक सिद्ध होदे ना। नाटककार ने पात्तरें दी समर्थ स्थिति ते सेमं ते मताबक गै संवादें दी योजना कीती दी ऐ। इसी, रुल्लों जित्तो बगैरा सज्जन पात्तरें कोला नाटककार विनम्र भाशन करोआदा ऐ। दूए पाससै मैहता ते मल्ली आदि दुश्ट पात्तरें कोला कठोर शब्दें आहले संवादें दा प्रयोग करो आदा ऐ गारड़ी दियां कारकें च सरल गीतें दा लैहजा ते बुआ गौरी दे संवादें च बचपन दी झलक साफ झलकदी ऐ। अर्थात सारे संवाद देशकाल ते वातावरण दे अनुसार इकदम संतुलित ते व्यवस्थत ढंग कन्नै रचे गेदे ना।

**पात्र चरित्र:-** बावा जित्तो इक इतिहासक नाटक ऐ ते पात्तरें दी गितरी घटना दे मताबक ऐ। पात्तरें दी दिश्टी कन्नै एह पूरी चाल्ली सफल नाटकी रचना ऐ। नाटक च जित्तो, रुल्लो, ईसो मल्ली सपोलियो, मैहता बीर सिंह आदि मुख् पुरण पातरे च शामिल ना। इसदे इलावा जोगी, जोजा दे सत्त पुत्तर, बुड्ढा ठौकर जसरोटे दा राजा राजे दें दो सपाही आम पातरे च शामिल ना। जनाना पातरे च बुआ गौरी जोजा ज्यूनी बगैरा दा नांड औदा ऐ। हर पात्तर गी ओहदी स्थिति ते सभा दे अनुरूप चित्रत कीता गेदा ऐ। विपक्षी पात्तर अपनी पूरी नीचता करता ते दुश्टता जनेह गुणे कन्नै मरोचे सज्जनता आहला चरित्रा बी मिलदा ऐ। जित्तो इक धर्मिक वृत्ति आहला, सच्चा मेहनती ते हक हलाल ते कर्मशील दे मिलदे न। इ'ने पात्तरें च मैहता ते जोजा सशक्त रूप च उब्भरिये सामने औदें न। दसदे इकदम उल्ट जित्तो दी पहाडी करसान ऐ जेहडा प्रस्तुत नाटक च अपनी सज्जनता दी कसौटी उप्पर इक दम खरा उतरदा ऐ। स्त्री पात्तर च चित्रत करदे बैल्ले बी नाटककारक ने हर इक पात्र कन्नै न्यांऽ कीते दा ऐ।

### **देशकाल ते वातावरण:-**

कसै बी नाटक गी प्रस्तुत करदे बेल्लै उस बेल्ले दी परिस्थितियें गी यथार्थ रूप कन्नै चित्रित करना गै नाटक दी सफलता खोआंदी ऐ। बावा जित्तो इक इतिहासक नाटक ऐ ते इस नाटक च उस बेल्ले दी सामाजिक सामाजिक परिस्थितियें गी पूरी चाल्ली प्रस्तुत कीता गेदा ऐ। देशकाल दा स्हेई चित्र तोआरने च नाटककार पूरी चाल्ली सफल ऐ। उस बेल्ले दी परिस्थितियें गी समाज दे द'ऊं भागे च बड़िये उं'दा विश्लेशन कीता जाई सकदा ऐ। जगीरदारी प्रथा तै आम जनता दी स्थिति। जगीरदार उ'नें दिनें करसाने कन्नै ते अपनियें सामियें कन्नै बड़ा करता आला व्यवहार करदे हे ते अपनियें सामियें कोला बगारा लैदे हे। आम जनता इ'नें जगीरदारें दे दब दबे हेठ रौहंदी। उ'नें अपने दुख दर्द सुनाने दा मौका बी नेई हा दित्ता जंदा। अर्थात जगीरदार अपनी सामियें दा हर चाल्ली कन्नै शोशन करदे ना। जित्तो ई इलावा चतरु इसो आदि पात्र जगीरदारी व्यवस्था ते उं'दें अत्याचारें दे अक्सर शकार बनदें रौदे ना। उस बेल्ले दा समाज अनपढ़ ते पिछड़े होने करी जादू - टूनें डैन मैतर ते दूइयै अंधविश्वास आलिये निराधार

गल्लें च पूरी चाल्ली लिप्त हा जिसदा चित्रण नाटककार ने नाटक च चंगी चाल्ली कीते दा ऐ। जोजां डैन उस जादू-टूने आहले अंधविश्वासी समाज दा प्रतिनिधित्व करदी सेही होदी ऐ। जात-पात दी भावना बी उ'नें लोके च आम मिलदी ही तां मैहता ईसों गी जित्तो दा भाईबाल बने दा सुनियै इकदम क्रोधत होट उठदा ऐ। प्रस्तुत नाटक च करसानी ते जगीरदारी प्रथा आहले समाज दा स्पष्ट चित्रण मिलदा ऐ। नाटक च देशकाल ते उस बेल्ले दे लोके आसेआ अपनाए दे वातावरण दा पूरा चित्रण सामने आई जंदा ऐ। अर्थात नाटक च स्थान जां ते बेल्ले दे लोक जां लोके आसेआ बनाए गेदे वातावरण इ'नें त्रौहनें दा किट्टा चित्रण मिलदा ऐ।

अभिनय :- नाटक दिश्रश काव्य खोआंदा ऐ इस करी अभिनय नाटक दा सभनें थमां मुख अंग जां तत्व मन्नेआ जंदा ऐ। अभिनय गै नेई होई सकदा । अभिनय नाटक दी जान ते प्राण होंदा ऐ। प्रस्तुत नाटक अभिनय दी दिश्टी कन्नै इक सफल नाटक ऐ। जिसदा कोई 100 बारी अभिनय कीता जाई चुके दा ऐ। दुश्ट सभाऽ आहली चाची जोजां ते मैहता अभिनय द्वारा खलनायिका ते खलनायक दे रूप च सफल सिद्ध होदे ना बुआ गौरी उप्पर वार करदे बेल्लै धौलें बाल खलारियें ओह्या जोरा कन्नै गड़ाका मारिये मैतर पढने दा अभिनय मैहते दा जगीरदारी शान कन्नै सारी गुडगडादें होई अपने कार-मुख्तारें कन्नै पंलगा उप्पर लोके दे फैसले करने आस्तै बौहने दा नाटकीय अभिनय बडा गै शानदार ऐ।

इसदे इलावा ईसो रुल्लो ज्यूनी ते जित्तो आदि अपनी सज्जनता दे अभिनय च इकदम पूरे उत्तरदे ना मल्ली कपोलिया आदि मैहते दे खैखाह ते हां कन्नै हां मलाने आहले झोली चक्के दे अभिनय च सफल सिद्ध होदे ना । बुआ मौरी कोला बी नाटककार ने बचपन दी सैहज झलक देने आहला अभिनय करोआए दा। इसदे इलावा बाकी किश आम पात्र अपने अभिनय च अपने अपने थाह सफल सिद्ध होदे ना। कुल मलाइयै दिक्खेिआ जां तां अभिनय दी दिश्टी कन्नै एह इक सफल नाटक ऐ।

**भाशा-शैली** असल च कुसै बी नाटक दी सफलता ओदी भाशा उप्पर निर्भर करदी ऐ। प्रस्तुत नाटक सरल ते सैहज डोगरी भाशा च लिखेआ गेदा ऐ। नाटक दी भाशा डुगगर प्रदेश दे आम लोके दी बोल-चाल आहली उस बैल्ले दी डोगरी भाशा ऐ। नाटक च पात्तरें दी मन स्थिति ते सभा दा आभास उं'दे संवादें राहें गै मिलदा ऐ इस करी भाशा दा प्रयोग बी पात्रानुकूल होना चाहिदा ऐ। प्रस्तुत नाटक च नाटककार ने समें स्थिति ते पात्तरें गी दिखदे होई गै भाशा दा बी प्रयोग कीते दा ऐ। मैहता बीर सिंह ते मल्ली सपोलिया आसेआ बोल्ले गेदे शब्द किश कठोर ते हुक्म चलाने सेही होदे ना। जदके ईसो जित्तो रुल्लो बगैरा पात्तरें कोला नाटककार ने नरम ते सिद्ध सददे शब्दें दा प्रयोग करोआए दा ऐ। गारडी दिये कारके च इक सिद्धा सादा वर्णन मिलदा ऐ ते कारके दी सुर लैह मलाने आस्तै

**आओ. हासल कीते गेदे ज्ञान दी**

**परख करचै**

**प्रश्न-** स्हेई वाक्य पर () दा नशान लाओ ते गल्ल पर () दा नशान लाओ।

1. अभिमन्यू कदें चक्रव्ययूह चा बाहर नि निकली सकदा ऐ- बोल न मुहम्मद यासीन बेग हुंदी कविदा ऐ। ()-
2. मुहम्मद यासीन बेग हुंदा जन्म 1944 ट गोआ। ()
3. ध्यान सिंह हुंदा कविता संग्रह झुसमुसा 2005 बरे च प्रकाशत होआ।
4. ध्यान सिंह होरें गी डोगरा सदर सभा दा सम्मान 205 च हासल होआ।
5. Association of Literature, Folk Tourist Artists आसेआ ध्यान सिंह होरें गी 2000 च सम्मानत कीता

कुतै- कुतै व्याकरण दे रहाबै कन्नै अशुद्ध शब्दें दा ते कुतै कुनै व्याकरण गी भंग करने आहले वाक्यें दा प्रयोग बी मिलदा ऐ जेहड़ा उस समें दे प्रयोग दा असली रूप ऐ। पूरे नाटक च द'ऊं कारकें गी छौड़ियै बाकी आलियें सभनें कारकें च गीत दे आखरी शब्द दी तुक मलाने आस्तै शब्द कन्नै आई प्रत्यय रूपी ध्वनि साम्य दा प्रयोग लगभग सभनें

कारकें च मिलदा ऐ। इक्कै किस्म दे समाज कन्नै सरबधत होंदे होई बक्ख-बक्ख स्तर आहले लोकें दी भाशा च इक अंतर आई जंदा ऐ। इक्के-दुक्के उर्दू शब्दें गी छौड़ियै पूरे नाटक च डोगरी भाशा दा प्रयोग मिलदा ऐ। इस नाटक च डोगरी खुआनें दे मुहावरे दा प्रयोग बी होए दा ऐ।

### उद्देश्य:-

कोई बी रचना बगैर उद्देश्य दे नेई रची जंदी हर रचना पिच्छे कोई नां कोई उद्देश्य जरूर होंदा ऐ। जे कोई नाटक कार जां लेखक अपने नाटक च कुसै उद्देश्य गी लेइयै चलै तां ओह उसदे नाटक दी इक बड़ी बड़ी विशेषता मन्नी जंदी ऐ। उद्देश्य रहत नाटक मनोरंजन दा साधन नेई मन्नेआ जंदा । नाटक मनोरंजन दा साधन ते ऐ में पर प्रेरणा दा स्रोत बी होना चाहिदा ऐ। उद्देश्य गी सामने रक्खना गै नाटक दा गुण मन्नेआ जंदा ऐ। प्रस्तुत नाटक च लेखक ने अपना उद्देश्य चगी चाल्ली स्पष्ट कीते दा ऐ। इस च नाटककार बावा जित्तों दे सर्वांगीण सरूप दा चित्रण करने दी कोशश कीती गेदी ऐ। जिस च अपने हक ते सच्च उप्पर अड़ने ते प्राण न्यौछावर करने आहले जित्तो दे बलिदान दी भावना मुख्क ऐ। जित्तो दे चरित्तर राहें उस समें दी जगीरदारी प्रथा उप्पर बी लो पैंदी ऐ।

'बाबा जित्तो" दे चरित्र दे अलावा उस समें दी समाजिक व्यवस्था गी चित्रत करना बी नाटककार दा उद्देश्य ऐ। नाटक च जित्तो दे जीवन ते उस बेल्ले दी व्यवस्था गी स्पष्ट करदे बैल्ले आम जनता दा पिछड़पन ते

### 11.4 सरांश

बावा जित्तो नाटक इक ईमानदार, मेहती करसान दे जीवन पर अधारत नाटक ऐ जेहड़ा बेन्याई दे खलाफ अपनी जिदू दा बलिदान देई दिंदा ऐ। एह नाटक इक सफल नाटक ऐ ते एहदा मते बारी मंचन होई चुके दा ऐ।

### 11.5 मुश्कल शब्द

1. कोट्टा
2. पोचा
3. किस्मत
4. घर-घिस्ती
5. जातना
6. ब्हार
7. खुंझना
8. तांहग
9. कींगरी
10. जुआड़ा

### 11.6 अभ्यास आस्तै सुआल

- (i) बावा जित्तो नाटक दा सार अपने शब्दें च लिखो।

-----  
-----  
-----  
-----

(n) बावा जित्तो नाटक दी मुख्य घटना केह ऐ?

-----  
-----  
-----  
-----

(iii) बावा जित्तो नाटक दे उद्देश्य बारे लेख लिखो।

### 11.3.2 संदर्भ पुस्तकां

11.3.2 1. गल्ल 2. स्हेई 3. स्हेई 4. गल्ल 5. स्हेई

### 11.8 संदर्भ पुस्तकां

1. डोगरी साहित्य दा इतिहास: जितेन्द्र उधमपुरी
2. डोगरी साहित्य दा इतिहास: कर्नल शिवनाथ

### बावा जित्तो दे पात्तरे दा चरित्र-चित्रण

- 12.0 रूपरेखा
- 12.1 उद्देश्य
- 12.2 पाठ परिचे
- 12.3 बाला जित्तो नाटक दे पात्तरे दा चरित्र-चित्रण
- 12.3.1 हासल कीते गेदे ज्ञान दी परख
- 12.4 सरांश
- 12.5 कठन शब्द
- 12.6 अभ्यास आस्तै सुआल
- 12.7 जवाब सूची
- 12.8 संदर्भ सूची

#### 12.0 उद्देश्य

ईस पाठ दा उद्देश्य विधारथियें गी बावा जित्तो नाटक दे पात्तरें कन्नै परिचत करोआना ऐ। पिद्यार्थी नाटक दे विशे गी खरी चाल्ली ससमझी सकडन।

#### अपेक्षित परिणाम

1. विद्यार्थी नाटक दा विश्लेशन करी सकने दी समर्था हासल करी लेंघ।
2. बिद्यार्थियें च रचनातमक्ता दा विकास होगा।
4. विद्यार्थियें च नमें विचार ते नमें द्रिश्टीकोण पैदा होडन।
5. समाजक कदरें-कीमते, मान-मुल्लें प्रति समझ विकसत होगा।

#### 12.2 पाठ परिचे

बावा जित्तो नाटक च केई किरदार न। मुख किरदार बावा जित्तो ऐ जेह्दे अग्गे पिच्छे नाटक दी कथा घुम्मदी ऐ। इस पाठ च नाटक दे बक्ख-बक्ख चरित्तरें दा चित्रण पेश कीता गेदा ऐ।

### 12.3 पात्रें दा चरित्र चित्रण

#### बावा जित्तो

बावा जित्तो इस धार्मिक वृत्ति आहला सिद्धा-सादा सच्चा-सुच्चा निश्कपट माता वेषो देवी दा भगत ऐ। अपने हक उप्पर कायम रौहने आहला पात्र ऐ। एह छल कपट रैहत् फ्हाड़ी करसान ऐ। बावा जित्तो वादे दे मताबक चलने आहला ते धर्म इमान आहला माहन ऐ। सच्च उप्पर लडदे अपने प्राण तगर त्यागी ओडदा ऐ। बावा जित्ती जन्म हक उप्पर कायम रौहने आहला पात्र ऐ। एह छल कपट रैहत् पहाडी करसान ऐ। बावा जित्तो अपने वादे दे मताबल शा लेख्यै मरने तगर गरीबी ते दखें कश्टें आहली हालत च रेहा पर पही बी अपनेधर्म शा भ्रष्ट नेई होआ।

बावा जित्तो कटडे दे कोल गहार नाड दे ग्रांड दा रौहने आहला दक गरीब ब्रहमण करसान ऐ। बावा जित्तो बेशक गरीब ऐ पर कमजोर ते नखट्टू नेई ऐ। घर दा म्हेशा कम्मं च रुज्जें दा रौहदा ऐ ते करसानी आहले कम्म गी पूजा समान समझदा ऐ। ओहदी इक 9-10 उसी अपनी गौरी दी जिम्मेबारी दी चिंता म्हेशा लग्गी दी रौहदी। जित्तों गौरी दे पालन-पोशन दी हीखी अपनी जिंदगी बरें दी मा म्हेटर कुड़ी बी ऐ जिसी जन्म दिन्दे गे मां चली बरसी ही। जित्तो छड़ा -छांट ते कल्ला ऐ, जिसकती है:- दे बचे खुचें दे दिन कट्टना चाहंदा ऐ पर चाची जोजां ते उसदे सत्तं पुतर उसी सुख दा साह नेई लैन

दिंदे। बावा जित्तो गी तंग करने आस्तै केई भैडियां चाला चलदे न । इक बारी बावे गी डडला बी रूलकाई दिता जंदा । पर बावा राजे मण्डलीका दी कृपा करी बची जदां ऐ। चाची जोजां बुआ गौरी पर बार करिये उसी मारने दा जतन करदी है। बावा जित्तो चाची जोजां ते उसदे पुतरें थमां तंग पेड्यै पंचैत बुलादा ऐ। पर पंचैत च बी ओहदें कत्रै न्यांऽ होंदा, उसी जमीना दे अदे हिस्से दे बजाए अठमें हिस्सें दा हकदार बनाई दिता जंदा ऐ। सरपंच बी ओहदें शरीकें दे हक च गै फैसला करदा ऐ। इंनें अत्याचारें दे फलसरूप ओह दुखी होइयै सब किश छोड़ियै ग्रांड छोड़नें गी त्यार होई जंदा ऐ।

बावा जित्तों ग्रांऽ छोड़ियै गढ़ पंजोड़ें अपने मितर रुल्लो दे घर आई जंदा ऐ। रुल्लो उसी मैहतें थमां राहने बाहनें आस्तै जिमीं दुआंदा ऐ। बावा जित्तो ईसों मेध गी अपना भाईवाल बनादा ते फसल त्यार करदा ऐ। पर मैहता जगीरदार अपने बचन थमां मुक्करी जंदा ऐ ते चौथे हिस्से दे बजाए अदी कनक लैना चांदा ऐ। बावे जित्तो दी जिसलै कोई पेश नेई जंदी तां ओह अपनी जीवन लीला समाप्त करी लैंदा ऐ।

*आओ. हासल कीते गेदे ज्ञान दी*

**परख करचै**

**प्रश्न-. खाल्ली थाहर पुर करो।**

1. बावा जित्तो नाटक दा नायक ----- ऐ।
2. बावा जित्तो नाटक दे रचनाकार ---- ना।
3. संवाद आस्ते अंग्रेजी च ---- शब्दो बरतोदा ऐ।
4. बावा जित्तो दी धी दी उमर कोई ---- बरे ऐ।
5. बावा जित्तो --- ग्रां दा रौहने आहला ऐ।
6. गहार ग्रां ---- डिले च ऐय।

**जित्तो इस नाटक च इक मुख्क पात्तर ते नायक दे रूपा च सामने औंदा ऐ।**

ओह इक सच्चा सुच्चा ईश्वर भगत ते मां बैष्णों दा अराधक ऐ। ओह अपने दस्से नैहे दी मेहनत ते हक्क ल्हाल दी कमाई उप्पर गै विश्वास करदा ऐ। बावा जित्तो दे मनै च जातिभेद दी भावना नेई ऐ। बावा जित्ता हक खुस्से जाने उप्पर बरोध करना तें अपने हक आस्तै लड़ना न्यायोचित समझदा ऐ। कुल मलाइयै दिक्खेआ जां तां बावा जित्तो गी पूरी उमर सवाए दुखे कश्टें दे किश नेई मिलेआ।

## 2. गौरी

गौरी मां म्हेटर 9-10 बरें दी बावा जित्तो दी कल्ली - कल्ली लोआद ऐ। बुआ गौरी घट्ट उमरी दी होंदे हो बी अपने भविक्ख दे बारे च बड़ी सोहगी ते गैहरी सोच रखदी ऐ। गौरी अपने प्योऽ गी अपना ग्रांड नेई छोड़ियै जाने आस्तै समझांदी ऐ की जे अपने ग्रांड छोडने च उसी अपना भविक्ख किश धुंधला जन सेही होंदा ऐ। बावा जित्तों बी अपनी घीऽ गौरी गी साक्षात माता बैष्णों देवी दा रूप आखदा ऐ। गौरी धर्मिक वृत्ति आहली ऐ। जन्म थमां गै ओहदे अन्दर चगें संस्कार न। गौरी सबैल्ला बापू दे ठोगरें गी नोहालने आस्तै सुच्चा पानी लैने गी बौल्ली उप्पर रोज निजमे कन्नै जंदी ऐ। उसी अपने ग्रांड कन्नै बडा मोह ऐ। बावा जित्ता दे घर छोडनें पर गौरी दा मन घाडी-मुडी अपने घरा गी खचोंदा ऐ। गौरी गी निक्कियां निकियां चीजां बी छोड़ियै जाने गी मन नेई मनदा। उसी लौहकी उमरी व गै मजबूरन घर छोड़ियै पराएं थाहर जाना पेआ। हेठ लिखी दिया सतरां गौरी दे मोह दी झलक दिदियां नः-

गौरीः- " नेहा शैल थाहर छोड़ियै अस जागे कत्थे बापू ? एह माता वैष्णों दी सैली धार एह छर छर करदे नाडए दा अमरत तुल्ल मिटठा नीर। एह चीडें दी सां-सा करदी टंडी हवा । एह सब किश छोड़ियै कि'यां जागे ?"

बच्ची दे इस मोह भंग दी पीडदायक दशा गी दिक्खियै बावा जित्तो होर मता दखी हिरदें कन्नै आक्खदा ऐ- "हन इस ग्रांड साढ़ा दाना पानी सम्भी गेआ ऐ। कल्ला दी पंचती ने सारा भरम त्रोडी दित्ता ऐ।"

स्पष्ट ऐ जे मैहते दी क्रूरता ते अत्याचार दा शकार छड़ा जित्तो जां दुए लोकें गी गै नेई बल्के गौरी गी बी होना पेआ । गौरी कनकू दे दाने खाने गी तरसदी रेही जंदी ऐ पर जित्तो दी ईमानदारी गौरी गी दोधी कनका थमां महरूम करी दिंदी ऐ। गरीबी, दुख ते कश्ट जित्तो दे कन्नै गौरी गी बी बरोबर झल्लनें पे बल्के जित्तों कोला बी बद्द दुख स्हारने पे। गौरी पैहले जोजां डैन दे बारे दी शकार बनदी ऐ ते पही मैहते दे अत्याचारें दी। इनें दुखें गी झल्लें परैन्त ओह साक्षात दुर्गा तें गौरी रूप च पूजने योग्य होई जंदी ऐ। मातृ प्रेम कोला बंचित रौहना शरीकें दे शकजें च फसना चंगियां - माडियां गल्ल सुनना, बार झल्लना ते मैहते दी दुश्टता दे कारण अपने प्योऽ दी मनैती दा दुख स्हारना ममूला शक्ति दा कम्म नेई ऐ। स्पष्ट ऐ जे बुआ गौरी दा चरित्र साक्षात जगदम्बा दे बरोबर ऐ जिसगी अपनी लौकी हारी उमरी च एह सब किश दिक्खना पेआ।

## 3. रुल्लो

रुल्ले लुहार 35 बरें दा जित्तो दा मितर ऐ। एह मितर धर्म गी नभानें आहला बादे दा पक्का, लकीर दा फकीर सिद्धा - सादा तें सच्चा-सुच्चा मनुक्ख ऐ। मैहते कोला जित्तो गी जमीन दुआनै च जी-जान कन्नै औद्दी मद्द करदा ऐ। ओह जित्तो दा सच्चा हमर्दद ऐ। छल कपट थमां रैहत रुल्लो दी कथनी-करनी इक ऐ। ओहदे कम्म काज ते जात कोला ओद्दा सभाऽ ते गुण मते उच्चे ना। बैशणों देवी दे गेदे इक बारी रुल्लो ते जित्तो मितर बनें हे ते खीरा जगर उन्न ओकड़ा धर्म नभाया ते जित्तो दी मद्द करने आस्तै अपनी होर आली कन्नै बी बैसों बैहसी करन लगी पौदा ऐ। एह ओहदे अपने मितर दे प्रति प्यार दी नशानी ऐ। रुल्लों शरण च आए दे माहनू दा पूरा-पूरा सम्मान करदा ऐ। नाटकै दे इक पात्रा दे शब्द दस तत्थै दी पुष्टि करदे न "बिपता च गै लोक अपने सज्जनें नातें दी हीखी करदे ना। तुम्मी भला लोक ऐ ते एह बी कोई भलें लोक ना।" जित्तो गी रुल्लों पर पूरा विश्वास ऐ जिस विश्वास गी रुल्लो बिल्कुल ठेहू नेई पुज्जन दिंदा ते अपने मितर धर्म गी सार्थक करदा ऐ।

नाटक च रुल्लो अपने सच्ची चरित्रता च जित्तों कोला कुसै गल्ला गी घट्ट नेई ऐ ते अपने मितर दी सहायता च कुसै किरम दी कमी नेई औन दिंदा। पाठकें दे मना च रुल्लो दे प्रति उन्नी गै हमदर्दी दी भावना जागदी ऐ जिन्नी जित्तो जां ईसो आदि दुए सच्चे-सुच्चे ते ईमानदार पात्तरें दे प्रति । रुल्लो पाठकें ते दर्शकें दे हिरदें च थाह बनाई लैंदा ऐ। रुल्लो कष्ट ते मसीबत आहली घड़ी च मित्रता दी कसौटी उप्पर उतरने आहला मनुक्ख ऐ। एह निस्वार्थ भाव कन्नै अपने मितर दी मदद करदा ऐ। जित्तो गी राही —बाही आस्तै जमीन दुआनें लेई हर सम्भव कोशश करदा ज्युनी गी पत्ता ऐ जे जे बुरे लोके दा सनाड गै ऐसा होया ऐ जे ओह भले ते बुरे च भेद कीते बगैर गै हर ते समें दे अनुसार प्रगतिशील सोच रक्खनें आहली जनानी ऐ। ओह जित्तो गी झमेले आहले कम्म कोला दूर रौहने मनुक्ख गी अपने अत्याचारे दा नशाना बनाई लैंदे न । स्पष्ट ऐ जे ज्युनी अपने घरा आहले दी अपेक्षा मती समझदार दी सलाह दिंदा ऐ।

## 7. मल्ली:-

मल्ली सपोलिया मर्द पात्तरें च समने थमा घट्ट उमरी आहला 32 एं बरे दा मैहते दा खास सलाहकार ऐ जेहडा म्हेशा लोकें दे खलाफ सलाह दिंदा ऐ। उसी मैहते आगर कसे दे दुख-सुख कन्नै कोई वास्ता नेई चलदे कम्मा च रोड अड़काना ओहदा सभाऽ ऐ, जनता दे बनदे कम्मै गी बगाड़ना ओहदे खब्बें हत्या दा कम्म ऐ। ओह मैहते गी ओहदे मना दियां गल्लां सुनाइयै ते अपनी मर्जी दे मताबक चलांदा ऐ। कुसै आदमी दा कैसे लैख्यै मैहते कोल औदा ऐ जिस दी जमीन ओहदे आऊ दे जाबर पुत्तरें दबाई लेदी ही ते ओदा इक पुत्तर बी मारी दित्ते दा हा। मल्ली दे सनाने पर मल्ली आखदा ऐ:-

'तरस खाना होए तां गल्ल बक्खरी ऐ

सरकार, नेई ता मनासब गल्ल इं'यै जे

दूए घड़े दी गल्ल बी सुनी लोड़दी।"

एह इक दुश्ट सभाऽ आला ते बनदे कम्मा गी रूकाने दी कला च माहिर ऐ। एह दुए दे दुख दर्द गी समझने आला मनुक्ख नेई ऐ तां गै जित्तो गी जमीन दोआने बेल्लै सब थमां रद्दी, रक्कड ते बेकार जमीन दोआने दी कोशश करदा ऐ, ओहदे अपने शब्द न- "एह फ्हाड़ी करसान मोहतबर जी, एह फ्हाड़ियें उप्पर पैड़ी पैड़ी खुम्बें त्याग करी लैन्दे न की जित्तो ?"

मल्ली सपोलियां बक्खरी पाड़ ते चुगल खोर ऐ ते एद्दी चुगलखोरी दा सबूत हेठ लिखे दे शब्दें च बी मिलदा उ'यै बुड्डा ठोकर:- "लोड़ मंद जे होए सपोलिया जी।

मैहते कोला न्यांऽ मगन आयां।"

मल्ली:- "न्यांऽ मंगन ? मंगी दी भिक्ख बी नेई थ्होंदी, बावा । उससै मैहते कोला न्यांऽ की मंगदे ओ जिस्सी सारी जगीरा च भडदें फिरदे ओ जे एह सारा कबत्तपुना मल्ली सपोलिये ने गै पुआए दा ऐ।

उप्पर आहले शब्द साफ-साफ मैहते गी भडकाने आले ते चुगलखोरी आहले न मल्ली दे हर इक शब्द च सत्ता दे नशे ते घमड़ आहली झलक मिलदी ऐ। जिसलै मैहता पैहली बारी बावा जित्तो गी मिलदा ते तां नां पुच्छने उप्पर जित्तो अपना नां दसदे बैल्लै आखदा ऐ- "जित्तो सरकार" मल्ली उसलै घमंड तें मौजू दे लैजें च आखदा ऐ-

नां ऐ जां शीर्वाद ऐ, जित्तो सरकार!

सरकार ने जित्तना गै जित्तना ऐ।

तू अपना नां दस्स !

गल्ली मैहते दी हर इक सोच कन्नै अपनी सोच मलाइयै चलना चाहदा है। एह मल्ली मैड़ते दी दुश्टपूर्ण नीतिये पूरा सहयोगी ऐ।

### 12.3.1 हासल कीते गेदे ज्ञान गी परख

#### आओ, हासल कीते गेदे ज्ञान दी परख करचै

प्रश्न-. स्हेई उत्तर पर गोलाधारा बनाओ।

1. चुगल खोर दे तौर पर नाटक च पात्र ऐ

क). मल्ली सपोलियां ख). रुल्लो ग). ईसो घ). जोजां

2. रुल्लो बावा जित्तो दा

क). दुश्मन ऐ ख). भ्रा ऐ

ग). दोस्त ऐ घ). सामी यै

3. चाची जोजां गौरी पर वार करदी ऐ

क). तलवार कन्नै ख). चाकू कन्नै ग). मैतर कन्नै घ). सोट्टे कन्नै

4. मल्ली सपोलिया मैहते दा

क). सलाहकारा ऐ ख). दोस्त ऐ ग). भ्रा ऐ दा घ). सामी ऐ।

## 12.4 सरांश

बावा जित्तो नाटक च बावा जित्तो, बूआ गौरी, रुल्लो लुहार, इसो मेग, मैहता बीर सिंह, मल्ली सपोलिया, चाची जोजां बगेरा पात्तर न जेहड़ा अपनी अपनी भूमिका नभांदे ना। मुख पात्र बावा जित्तो ऐ जेहदे आले दोआले पूरी कथानक घुम्मदा ऐ।

## 12.5 मुश्कल शब्द

1. करसान
2. रक्कड़
3. हिरख
4. जगीरदार
5. कारक
6. पीढी
7. धार
8. सामी
9. खेतर
10. खलाड़ा

## 12.6 अभ्यास आस्तै सुआल

1. बावा जित्तो दा चरित्तर चित्रण करो।

-----

-----

-----

-----

2. बूआ गौरी बारै जानकारी देओ।

-----

-----

-----

-----

## 12.7 संदर्भ पुस्तकां

12.3.1 1. जित्तो 2. रामनाथ शास्त्री 3. डायलाग 4. 9-10 5. गहार 6 रियासी

12.3.2 1. क 2. ग 3. ग 4. क

## 12.8 संदर्भ पुस्तकां

1. डोगरी साहित्य दा इतिहासः जितेन्द्र उधमपुरी
2. डोगरी साहित्य दा इतिहासः कर्नल शिवनाथ

## (रामनाथ शास्त्री हुंदा व्यक्तित्व ते कृतित्व)

## रूपरेखा

- 13.0 पाठ परिचे
- 13.1 उद्देश्य
- 13.2 अपेक्षत परिणाम
- 13.3 रामनाथ शास्त्री हुंदा व्यक्तित्व ते कृतित्व
- 13.3.3 हासल कीते गेदे ज्ञान दी परख
- 13.4 सरांश
- 13.5 कठन शब्द
- 13.6 अभ्यास आस्तै सुआल
- 13.7 जवाब सूची
- 13.8 संदर्भ सूची

## 13.1 उद्देश्य

कहानी-अंश दी व्याख्या पढ़ने परैन्त विद्यार्थी कहानियें दे पूरे संदर्भ कन्नै परिचत होई सकडन। कहानीकार आसेआ व्यक्त कीते गेदे विचारें दी गूढ़ ते विस्तृत जानकारी हासल करी सकडन। प्रसंगें समेत व्याख्या पढ़ने परैन्त विद्यार्थी विशे-सामग्री शैल चाल्ली समझने ते उस दे बारे च अपने विचारें गी व्याख्यात्मक रूपा च प्रगट करने दी समर्था करी सकडन।

## अपेक्षत परिणाम

## 13.2 पाठ परिचे

इस पाठ च प्रो० रामनाथ शास्त्री हुन्दे जीवन ते उं'दी रचनाए खासकरिये नाटक दे खेतर च उं'दे योगदान बारे जानकारी दिती जा रही ऐ।

## 13.3 बावा जित्तो नाटक दे नाटककार दा -परिचे

## (i) जीवन परिचे

डोगरी साहित्य च बहुमुखी प्रतिभा दे मालक पद्मश्री प्रो. रामनाथ शास्त्री हुन्दा बड़ा आदर मानै आला थाह ऐ। इन्दा जन्म 15 अप्रैल 1914 ई० च माड़ी ग्राऽ च पं० गौरी शंकर हुन्दे घर होआ। इंदे पिता आयूर्वेद दे माहिर हे। इन्दा बचपन उं'दी दिक्ख-रिक्ख च जम्मू च बितेआ।

प्रो० रामनाथ शास्त्री होरें हिन्दी च प्रभाकर, संस्कृत च एम. ए. दी शिक्षा हासल कीती। शिक्षा हासल करने परैन्त इन्नें अपना कम्मै काजे आला जीवन स्कूली अध्यापक दे तौरा पर शुरू कीता ते पही सन 1943 च प्रन्सि ऑफ वेल्ज कालेज जी. जी. एम. साईस कालेज च हिन्दी ते संस्कृत दे अध्यापक नियुक्त होए। कालेज थमां रटैर होने पर 1971 ई० च इन्नें गी जम्मू युनिवर्सिटी दे डोगरी रिसर्च सैल दे सीनियर फैलो नियुक्त कीता गेआ। इसदे परैन्त सन 1975 ई० च इन्नें गी जे० एण्ड के अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर एण्ड लैंग्वेजिज च डोगरी डिक्शनरी दे प्राजेक्ट लेई चीफ अडीटर नियुक्त कीता गेआ ते डिक्शनरी दे छे भागें दा सम्पादन कम्म सपूरा करियै उत्ये दा सेवा निवृत्त होए। शास्त्री होर डोगरी दी सारे शा पैहली प्रमुख साहित्यक संस्था डोगरी संस्था दे संस्थापकें च इक है। इन्नें पूरी उमर साहित्य सिरजना ते मातृभाशा दी सेवा कीती। ते खीर 8 मार्च 2009 गी प्रो शास्त्री होर सुरग सधरी गे।

### साहित्यक परिचे:-

प्रो० रामनाथ शास्त्री होरे अपना साहित्यक जीवन हिन्दी च साहित्य-रचना कन्नै शुरू कीता पर बाद च डोगरी व लिखन लगी पे ते अपनी सफल ते सशक्त रचनाएं कन्नै डोगरी साहित्य गी सगगोसार कीता। एह इक मन्ने - परमन्नें दे कहानीकार कवि शायर नाटककार, अनुवादक सफल अभिनेता ते डोगरी तैहरीक दे सोहगे स्यानें अगुवा रेह ना। इन्नें अपनी मातृभाशा दी सेवा सिर्फ साहित्य-रचना करियै गै नेई कीती सबुआं केई नमें लखारियें गी प्रेरणा दिती, उंदा उत्साह बघेआ. डौगरे दे मनें च अपनी मातृभाशा आस्तै गौह पैदा कीता।

### डोगरी रचनां :-

1. धरती दा रिण (कविता संग्रह)
2. बदनामी दी छां (कहानी संग्रह)
3. झकदिया किरणां एकांकी संग्रह
4. तलखियां गजल संगेह
5. डुग्गर दे लोक नायक
6. बावा जित्तो (नाटक)
7. कलमकार चरण सिंह

8. नमां ग्रांस (नाटक) सह - रचना

### सम्पादन:-

1. नमीं चेतना डोगरी त्रैमासिक पत्रिका
2. जागो डुग्गर
3. इक हा राजा
4. नरेन्द्र स्मारिका
5. संस्था रजन जयन्ती ग्रन्थ
6. डोगरी डिक्शनरी

### अनुवाद

1. भतृहरि दे नीति तें वैराग्य शतक
2. टैगोर दी गीतांजलि दे त्रै नाटक - बलिदान, मालिनी तें डाकघर
3. रामायण : सी. राजा गोपाला चार्य
4. अन्ना युग : धर्मवीर भारती
5. आत्मकथा महात्मा गांधी
6. मित्ती दी गड्डी : मृच्छकटिकम
7. पतालवासी
8. छे उपनिषद

प्रो० रामनाथ शास्त्री हुन्दा पूरा साहित्य बड़ा उच्च कोटि दा ऐ। इंदा साहित्य मनोरजनात्मक होने दे कन्नै - कन्नै ज्ञान बर्धक बी ऐ। प्रो० शास्त्री हुन्दी कविता चा डुग्गर दा प्रकृति-चित्रण, मातृ भाशा प्रति प्रेम आडम्बरे दे प्रति बिद्रोह आदि रूझान इंदी कविताएं चमिलदे ना। ए रातीं दा खीरी बेल्ला, सन्नासर, चक्की बगैरा इन्दी सशक्त कविता दे सरोखड़ उदाहरण ना। प्रो० शास्त्री होरें डोगरी साहित्य गी उच्च कोटि दिया कहानियां देइयै सगोसार कीतें दा ऐ।

### सम्मान

प्रो० रामनाथ शास्त्री हुन्दें साहित्य गी जोगदान गी दिक्खें होई उ'नें गी केई सम्मानें कन्नै सम्मानत कीता गेदा ऐ। जि'यां:-

1. बदनामी दी छां : कहानी संग्रह साहित्य अकादमी पुरस्कार
2. तलखियां : गजल संग्रह जम्मू कश्मीर कला, संस्कृति ते भाशा अकादमी दा पुरस्कार
3. मित्ती दी गड्डी : अनुवाद अकैडमी पुरस्कार
4. डुग्गर दे लोक नाटक अकैडमी पुरस्कार
5. भारत सरकार आसेआ पद्म श्री दा पुरस्कार
6. जम्मू यूनिवर्सिटी आसेआं डा० आफ लैटरस दी उपाधि
7. साहित्य अकादमी आसेआ " fellowship " दा सम्मान

### डोगरी नाटक गी योगदान

जित्थु तगर डोगरी नाटक दे खेतर च प्रो० रामनाथ शास्त्री हुन्दे योगदान दी गल्ल ऐ, तां एह स्पष्ट ऐ जे कृतियें दे तौर पर इ'नें झकदियां किरण, एकांकी संग्रह ते बावा जित्तो नाटक भेट कीते।

झकदियां किरण एकाकी संग्रह च कुल छे एकांकी न बरांडी, पराना बड़ नमी सिड़क, नाथी दा होटल, साम्बा, बेवसाही ते बरोबरी । 'साम्बा' एकांकी इक दार्शनिक एकाकी ऐ। एद्दा कथानक परस्वार्थी राज परोह्त बावा अम्बों दी माहनता पर अधरत ऐ जेड़ें शरण आए दे खतरी बपारी 'रल्ली' दी रक्खेआ करदे ना। भाशा दी रवानी दार्शनिक विचारें गी बुहास्सरनें च समर्थ ऐ।

'पराना बड़ ते नमी सिड़क' इक प्रतिकात्मक ते मनोविज्ञानक एकांकी ऐ। पराना बड़ स्थिर परम्पराएं जा प्रीतक ऐ ते नमी सिड़क' अगें लेई जानें आहली ऐ विचारधरा दी प्रतीक ऐ। प्रभावपूर्ण संवादें राहें

बेवसाही' एकांकी च समाजक समस्या गी बडे मनोविज्ञानक ढंगे कन्नै प्रस्तुत कीता गेदा ऐ। इस एकांकी भटकदे समाज ते बदलोंदी मनुक्खी कदरें दे प्रति चिन्ता स्पष्ट झलकदी ऐ। अज्जै दे मर्यादाहीन समाज प्रति बेसाही वात बिचार इस एकांकी च सशक्त भाशा राहें बुहासरें गेदे ना।

"नमां ग्रां" पूरी लम्बाई दा नाटक ऐ। एह नाटक प्रो० रामनाथ शास्त्री श्री दीनू भाई पन्त ते रामकुमार अबरोल दोरे रलियै लिखेदा ऐ। इस नाटक दा उद्देश्य ग्राई समाजक बुराइयें गी गुहाड़ना ते आम जनता च जागृति आहनना एह नाटक केई बारी सफलतापूर्वक खेडेआ गेआ।

बावा जित्तो नाटक डुग्गर प्रदेश दे महान करसान शहीद 'जित्तो' दे अमर बलिदान दी कथा पर अधारत है। एह नाटक जित्त्ये इक पाससै बावा जित्तो दे संघर्ष दी कहानी पेश करदा ऐ उत्थै गै उस बैल्लै दे समाजक जीवन दी बी सक्कासी करदा ऐ।

बावा जित्तो नाटक डुग्गर प्रदेश दे महान करसान शहीद 'जित्तो' दे अमर अलिदान दी कथा पर अधरत ऐ। एह नाटक जित्त्ये इक पाससै बावा जित्तो दे संघर्ष दी कहानी पेश करदा ऐ उत्थै गै उस बैल्लै दे समाजक जीवन दी बी अक्कासी करदा ऐ।

बावा जित्तो कटडे दे कोल ग्हार ग्रांS दा रौहनें आला करसान बाह्मण हा। अपनी चाची ते उसदे पुतरें दे अत्याचारें शा दुखी होइयै अपनी मां म्हेटर घीS गौरी गी लेइयै अपनी घर-बार ते जिर्मी ढेरी छोड़ियै 'गढ़-पंजोडै अपने मित्रा रूल्लो कश चली जंदा ऐ। पही रूल्लो उसी जगीरदार बीर सिंह मैहतें कशा राहनें-बानें आस्तै जमीन दुआंदा ऐ। मैहता बीर सिंह शामैचक्के दा रक्कड़ जाड़ दिंदा ऐ ते बदले च रियायती तौर पर जित्तो शा फसला दा अद् लैने दे बजाए चौथा हिस्सा लैना करदा ऐ। पर फसल त्यार होने पर अद् भरन लगा तां जित्तो ने इस बेन्याई दे खलाफ आत्मघात करी लेआ।

पंदरें द्रिश्शें पर अधारत एह नाटक इक सफल नाटक ऐ। चुस्त संवाद ते रोचक भाशा राहें एह अपने दर्शकें ते पाठकें पर इक खास प्रभाव छोड़दा ऐ। पात्तर बड़े सजीब ते लेखक दी कान्नी दे गुलाम नेई हैन। वातावरण ठेठ डोगरी ग्राएं आहला ऐ। अपनी इ'नें खुबियें कारण गै एह नाटक सिर्फ अपने देश भारत च गै नेई विदेश च बी बड़ी सफलता कन्नै खेढेआ जाई चुकेआ ऐ।

इयां अस दिक्खनेआं जे प्रो० रामनाथ शास्त्री होरें साहित्य दी हर विधा गी सग्गोसार कीता ते नाटककार दे तौर पर लिखत कृतियें दे इलावा अभिनय करियें, प्रेरणा देइयै डोगरी गी जनता तगर पजाया। डोगरी साहित्य प्रेमी म्हेशां उ'दे कर्जदार रौडन।

जेहकी उच्चे ते स्वस्थ आदर्श दे वातावरण च पलदी ऐ।

### 13.3.1 हासल कीते गेदे ज्ञान दी परख

## आओ, हासल कीते गेदे ज्ञान दी परख करचै

प्रश्न-. स्हेई उत्तर पर गोलाधारा बनाओ।

1. अन्ना युग दे मूल लेखन न

क). धर्मवीर भारती ख). जितेन ठाकुर ग). कृष्णा शर्मा घ) सुदेश राज

2. इंदे चा रामनाथ शास्त्री होरें संपादन नेई कीता

क). नमी चेतना ख). जागो डुग्गर

ग). इक हा राजा घ). हिदी डोगरी डिक्शनरी

3. बावा जित्तो दे रचनाकार न

क). रामनाथ शास्त्री ख). दीनूभाई पंत ग). वेदराही घ). जितेद्र उधमपुरी

4. नमां ग्रां

क). नाटक ऐ ख). कहानी संग्रैह ऐ ग). गजल संग्रैह ऐ घ). कविता संग्रैह

### 13.4 सरांश

प्रो.रामनथा शास्त्री होर डोगरी दे पितामह मन्ने जंदे ना उनें हर विधा च रचना रचियां। नाटक खेतर च बावा जित्तो नाटक इक बड़ी बड्डी उपलब्धि ऐ जेह्दे कन्नै डोगरी दा बिद्धा विस्तार होआ। उंदा एह् नाटक इक सफल कृति ऐ।

### 13.5 मुश्कल शब्द

1. स्हारा
2. आसरा
3. जुआड़ा
4. कालजा
5. बजुर्ग
6. जीव-जैत
7. धार
8. सामी
9. नाडू
10. शंगारना

### 13.6 अभ्यास आस्ते सुआल

1. प्रो. रामनाथ शास्त्री हुंदे व्यक्तित्व पर रोशनी पांदे होई डोगरी नाटक साहित्य गी उंदे योगदान बारै चर्चा करो।

-----  
-----  
-----  
-----  
-----

2. प्रो. रामनाथ शास्त्री हुंदे डोररी साहित्य गी उंदे योगदान बारै चर्चा करो।

-----  
-----  
-----  
-----  
-----

### 13.7 जवाब सूची

- 13.3.1 1. क 2. घ 3. क 4. क

### 13.8 संदर्भ पुस्तकां

1. डोगरी साहित्य दा इतिहासः जितेन्द्र उधमपुरी
2. डोगरी साहित्य दा इतिहासः कर्नल शिवनाथ

## (कविताएं दी विशेवस्तु दा विश्लेशन)

- 14.0 रूपरेखा
- 14.1 उद्देश्य
- 14.2 पाठ परिचे
- 14.3 कविताएं दी विशेवस्तु दा विश्लेशन
- 14.3.1 डोगरा देस जगाई जायां कविता दा विश्लेशन
- 14.3.2 कलजुग दी मैह्मा कविता दा विश्लेशन
- 14.3.3 हासल कीते गेदे ज्ञान दी परख
- 14.3.4 जिंदा अऊं चिर पुजारी आं
- 14.3.5 हासल कीते गेदे ज्ञान दी परख
- 14.4 सरांश
- 14.5 कठन शब्द
- 14.6 अभ्यास आस्तै सुआल
- 14.7 जवाब सूची
- 14.8 संदर्भ सूची

## 14.1 उद्देश्य

इस पाठ च 'डोगरा देस जगाई जायां', 'कलयुग दी मैह्मा" ते "जिंदा अ'ऊं चिर पुजारी आं काव्य रचनाएं दी विशे वस्तु दे मूल-भाव दा विश्लेशन पढ़िये विद्यार्थी कुसे बी रचनां दे अंतस च छप्पे दे गूढ़ विचार तगर पुज्जने दे काबल होई सकडन। उं'दे च कुसै विशे जां भाव गी समझने-समझाने बारै समर्था पैदा होग ते उं'दी विचार शक्ति च तीव्रता ते पैन्नेपन दा गुण बंदोग ते मठोग।

1. कविता - अंश दी व्याख्या पढ़ने परैन्त विद्यार्थी उर्ने कविताएं दे पूरे संदर्भ कत्रै परिचित होई सकडन।
2. कविता अंश च कवि आसेआ व्यक्त कीते गेदे विचारें दी गूढ़ ते विस्तृत जानकारी प्राप्त करी सकडन।
3. प्रसंगे समेत व्याख्या पढ़ने परैन्त विद्यार्थी विशे-समग्री गी शैल चाल्ली समझने ते उसदे बारे च अपने विचारों गी व्याख्यात्मक रूपा च प्रगट करने दी समर्था प्राप्त करी सकडन।

## अपेक्षत परिणाम

1. कविता - अंश दी व्याख्या पढ़ने परैन्त विद्यार्थी उर्ने कविताएं दे पूरे संदर्भ कन्नै परिचित होई सकडन।
2. कविता अंश च कवि आसेआ व्यक्त कीते गेदे विचारें दी गूढ़ ते विस्तृत जानकारी प्राप्त करी सकडन।
- 1.3 **डोगरा देस जगाई जायां, कलजुग दी मैह्मा, एह कुं'न माऊ दा लाल, सच्चा राही नांS कविताएं दी विशेषस्तु दा विश्लेशन**

### 14.2 पाठ परिचे

इस पाठ च 'डोगरा देस जगाई जायां', 'कलयुग दी मैह्मा" ते "जिंदा अ'ऊं चिर पुजारी आं काव्य रचनाएं दी विशे वस्तु दे मूल-भाव दा विश्लेशन पढ़ियै विद्यार्थी कुसै बी रचनां दे अंतस च छप्पे दे गूढ़ विचार तगर पुज्जने दे काबल होई सकडन। उं'दे च कुसै विशे जां भाव गी समझने-समझाने बारै समर्था पैदा होग ते उं'दी विचार शक्ति च तीव्रता ते पैन्नेपन दा गुण बंदोग ते मठोग।

- 14.3 **डोगरा देस जगाई जायां, कलजुग दी मैह्मा, एह कुं'न माऊ दा लाल, सच्चा राही नांS कविताएं दी विशेषस्तु दा विश्लेशन पेश कीता गेदा ऐ**

- 14.1 **'डोगरा देस जगाई जायां" कविता दी विशेषस्तु दा विश्लेशन।**

### कविता दा परिचे ते उसदा मूल भाव

"डोगरा देस जगाई जायां" सिरलेख दी कविता डोगरी दे प्रसिद्ध कवि रघुनाथ सिंह सम्याल होरें लिखी दी ते। इस कविता च कवि ने डुग्गर देसै दा बखान कीते दा ऐ। उं'नें गलाए दा ऐ जे एह डुग्गर देस हर चीजै लेई मशहूर ऐ जेहड़ा के इसगी दुनिया दे बाकी जगहें कोला उच्चा करदी ऐ। डुग्गर देस राँगली धारें आहला देस ऐ जेदे च बड्डे—बड्डे महात्मा, वीर, तपस्वी, ज्ञानी मानुएं दा बास ऐ। तां गै ते एह धरती कुसै सुरगै कोला घट्टु नेई ऐ।

### कविता दी विशेषस्तु ते उसदा स्पष्टीकरण

इस कविता राहें कवि ने डुग्गर देसा दा बखान इस चाल्ली कीते दा ऐ जे पढ़दे सार गै डुग्गर दी प्राकृतिक झलक, डुग्गर दे लोकें दा सादापन ते कुसै दी मदद आस्तै तैयार रौहने दी ललक सब किश नजरी सामनै आई जंदे न। डुग्गर देस इक ऐसा देस ऐ जिस च रौहने आहले लोकें दा मन साफ ऐ। कोई बी कुसै चाल्ली बी कुसै नै खैर नेई खंदा, हर कोई इत्थै अपने रंगें च मस्त फिरदा रौंदा ऐ, डोगरे लोकें दे मनै च इक चंचलता बस्सी दी ऐ, एह जरूरत कोला ज्यादा लोकें दी मदद लेई म्हेशा अगें रौंदे न, इक खंडु आहली मठास भरी टकांदे न। पर एह इन्ने बी भोले नेई होंदे जे हर कोई इं'नेंगी ठग्गने च कामयाब होई जा, जेकर कुतै इं'नेंगी मसूस होई जा जे कोई इं'दे कन्नै गलत जां बेईमानी करा दा ऐ तां एह कुसै बी चाल्ली बर्दाश नेई करदे। इक नाडू दे ठंडे पानी आहला लेखा मिट्टे होंदे न पर जेकर कोई आकड़ बी दस्सी जा तां एह कुसै पीरै आहला लेखा उं'दे पर त्रुट्टियै पेई जंदे न।

इस देसा दे लोक धर्म-कर्म करने च अपना विश्वास रखदे न, एह धार्मिक वृत्ति आले लोक धर्म दे कम्म च लीन रौंदे न। इन्ने धार्मिक रौहने दे बावजूद दिलें दे नर्म डोगरें गी जेकर कुतै गल्ल नज़र कत्रै दिक्खी जां तां एह उसगी सबक सखाने च बी पिच्छे नेई रौंहदे।

इयां गै कवि दा गलाना ऐ जे जियां समुंदरें दा दरेआएं दा थाह नेई कोई बी हुंदा मौसमे दे बदलने दा मजाज बी कोई नेई, दुनिया च जगहें दी सुंदरता दा बखान बी कोई नेई, श्माना दी उंचाई दा पता थौह कोई नेई, इं'यां गै इन्नी सब खूबियें गी दिक्खियै नेई घबराई जायां की जे डुग्गर दे लाके च एह सब चीजां पाई जंदियां न, जेहड़ियां कुसै होर थाहा नेई पाई जंदियां।

विपता दे मौके पर इत्थु दे लोक डटियै सामनै होइयै हर मुश्कल दा सामना करदे न, जीवन दी कुसै बी औक्खी घडी च अपने हौंसले गी शिथिल नेई होन दिंदे, मुसीबत च अपने हौंसले गी पकडियै ते डटियै कम्म करना डोगरें लोकें गी रग-रग च बस्से दा ऐ।

### 14.3.2 'कलयुग दी मैह्मा' कविता दी विशेवस्तु ते उसदा विश्लेशन

#### कविता दा परिचे ते उसदा मूलभाव

'कलयुग दी मैहमा' कविता श्री हरदत्त शास्त्री होरें लिखी दी ऐ। इस कविता राहें उ'नें एह गल्ल समझानी चाही दी ऐ जे एह कलयुग ऐसा युग ऐ जित्थे हर इंसान मतलबी होई गेंदा ऐ कोई कसै दी परवाह नेई करा दा (1) अपना गै फायदा तुप्पना लोकें दी आदत बनी गेदी ऐ, इस आस्तै ओह कसै बी हद्द तगर जाने गी तैयार होई जंदा ऐ। इस युग च लोक हर पासै धर्म-कर्म दी हानी करने आहले लोक बैठे दे न, भामें गल्ल खाने-पीने दी होए जा कोई पूजा-पाठ दी गल्ल होए जां कुसै बी चाल्ली दी। कलयुग अपने पैर पक्के करी गेदा ऐ।

#### (ii) कविता दी विशेवस्तु ते उसदा स्पष्टीकरण

इस कविता च कवि ने कलयुग च होआ करने बुरे कम्मै गी लेइयै अपनी चिंता प्रकट कीती दी ऐ। कवि सोचदा ऐ जे इस युग च नां गै कोई कुसै दी परोआह करदा ऐ ते नां गै कोई कुसै दी फिकर, हर बक्खी चलाकियां, रिश्वतखोरियां, धोखाघड़ियां, चापलूसियां, बेईमानियां बधी गै जा दियां न। कुसै गी बी अपने धर्म कत्रै कोई मतलब नेई रेद्दा जेकर कोई करदा बी ऐ तां ओह बी अपने सुआर्थ आस्तै, इस करियै ओह आखदा ऐ जे इ'नें समनें धार्मिक पोथियें गी खोलने दा केह फायदा जेकर हर कुसै ने अपनी गै करनी ऐ, उस थमां कोई अच्छी मत्त नेई लेड्यै अपने फायदे तुप्पने दे नमें-नमें तरीके गै कड्डने पौने न। इस युग च सारे गै मतलबी न, पुढा-सिद्धा तिकड़म लाइयै अपना लाह कढदे न।

इस युग च लोकें धर्म दी परिभाशा गी बदली दिंदे दा ऐ, हर कोई कुसै दा भला करने च, कुसै दी

**आओ, हासल कीते गेदे ज्ञान दी**

**प्रश्न-** स्हेई उत्तर पर गोलाधारा बनाओ।

- इंदे चा यश शर्मा दी कविता ऐ-
 

क). तपाश	ख). बारा माह
ग). तवी	घ). चनाह
- सच्चा राही दे रचनाकार न
 

क). संतोष खजूरिया	ख). यश शर्मा
ग). राम लाल शर्मा	घ). हरदत्त शास्त्री
- डोगरा देस जाई जाया दे रचनाकार न
 

क). रघुनाथ सम्याल	ख). हरदत्त शास्त्री
घ). विजय वर्मा	ग). कुलदीप जंद्राहिया
- आधुनिक डोगरी कविता भाग-1 च कविताए दी गिनतरी ऐ
 

क). दस	ख). उन्नी
घ). बीह	ग). चाल्ली

मदद करने च कुसै दे कम्म औने च अपना भला नेई समझदे बल्के ओह सिर्फ अपना मतलब कि'यां निकलदा ऐ, अपना सुआर्थ कियों निकलदा ऐ, कुसै गी किं'यां मत्तू बनाया जा इस च गै अपना धर्म समझन लगी पेदा ऐ।

मंदर दा पंत बी अज्जकल मंदरै च तां गै पूजा करा दा ऐ की जे उसगी उत्थुआं किश श्होआ दा ऐ, उत्थै बी ओह अपना गुनगान कराने च लग्गे दा रौंदा ऐ, मंदरै दे चढ़ावे चा ओह सिर्फ अपने गै बोजे भरा दा ऐ, पंत बी इस युग च आइयै सुआर्थी होई गेदे न।

खाने पीने च बी लोकें अज्ज अपना शिष्टाचार भुल्ला करदे न कुसै गी बी खाने दा ढंग नेई ऐ, सातविक भोजन छोड़ियै ओह तामसिक भोजन आहली बक्खी बधी गेदे न तां गै उंदी सोच उंदी सामर्थ बी उ'यै लेई गै होंदी जा करदी ऐ।

### 14.3.3 जिंदा अऊं चिर पुजारी आं कविता दी विशेवस्तु ते उसदा विश्लेशन

#### कविता दा परिचे ते उसदा मूलभाव

"जिंदा अ'ऊं चिर पुजारी आं" सिरलेख दी कविता डोगरी दे प्रसिद्ध कवि तारा स्मैलपुरी होरें लिखी दी ऐ। एह इक हास्य-व्यंग कन्नै जिंदगी दे गूढ़ ज्ञान विशे बारै बी कविता लिखदे न। इस कविता च कवि ने पाठक गी उस ज्ञान कन्नै झत्त कराई दी ऐ जेहडा हर इंसान दे अंदर ते मजूद होंदा ऐ पर हर कोई उसकी दिक्खी नेई पांदा, इस कविता राहें पाठक उस हिम्मत रूपी ज्ञान कन्नै इझत्त कराइयै पाठकें अंदर हिम्मत दा दिआ जलाए दा ऐ।

#### (1) कविता दी विशेवस्तु ते उसदा स्पष्टीकरण।

इस कविता च कवि ने इक ऐसे इंसान दे बारै च गल्ल कीती दी ऐ जेहडा अपनी जिंदगी च केई औखां औने दे बाद बी हिम्मत दा दामन नेई छोड़दा ते खीर च अपनी मंजल पाने च कामयाब होई जंदा ऐ। इंसान दी जिंदगी च केई ऐसे मोड़ आँदे न जेहडे केई बारी इंसान गी लाचार ते बेबस करी जंदे न, जेकर कोई निराशावादी आहला व्यक्ति होए तां ओहदी उ'यै लाचारी उसकी लेई डुब्बदी ऐ ते जेकर ऐसा नेई होंदा मतलब आशावादी सोच आहला नाहनू अपना द्रिढ़ निश्चे करियै उ'नें सारें औखें गी पार करी जंदा ऐ जेहडे उस सामनै आँदे न। कवि ने इत्थै इक ऐसे इंसान दा हवाला दित्ते दा ऐ जेडा कल्ला कुतै न्हरे समुदरै दी इक ऐसी जगह पुज्जी ऐ जित्थै मौत दा दामन फगड़न लगी पौंदी ऐ पर उस इंसान दा आशावादी द्रिष्टीकोण उसदी हिम्मत, हौंसलें दा जज्बा उसगी उस भयानक समुंदरी लैहरें गी पार करने च पूरी-पूरी पदद करदा ऐ ते ओह मौत गी जिंदगी च बदलने च कामयाब होई जंदा ऐ।

## आओ, हासल कीते गेदे ज्ञान दी परख करचै

प्रश्न-. स्हेई उत्तर पर गोलाधारा बनाओ।

1. लीरे कच्चे खाने दे कविता दे लेखक न  
क). यश शर्मा                      ख). संतोष खजूरिया                      ग). मुहत्तम यासीन                      घ). सुदेश राज
2. नगमा कविता  
क). सौंदर्य अनुभूति द भाव जगांदी ऐ                      ख) प्रकृति दी दर्द बेदन गी गुहाड़दी ऐ दी  
ग). प्रदूशन दी समस्या गी उजागर करदी ऐ                      घ). रिश्वतखोरी दी समस्या गी उजागर करदी ऐ
3. बदनामी दी छा  
क). कहानी संग्रैह ऐ                      ख). गजल संग्रैह                      ग). उपन्यास ऐ                      घ). गात संग्रैह ऐ च
4. कलमकार चरण सिंह ते लेखक  
क). रामनाथ शास्त्री                      ख). वेदराही                      ग). कुलदीप जंदाहिया दा                      घ). जितेद्र उधमपुरी

### 14.4. सरांश

डोगरा देस जगाई जायां, कलयुग दी मैहमा, जिंदा अऊं चिर पुजारी आं कवितां आधुनिक डोगरी कविता च शामिल कवितां ऐ। डोगरा देस जगाई जायां कविता देशप्रेम दी भावना जगाने आहली कविता ऐ। एह कविता कला पक्ख कन्नै सफल कवितां ना।

### 14.5 कठन शब्द

1. खिड़ना    2. पुकार    3. पपीहा    4. अमृतसागर    5. धुंध
6. सुहागन    7. तरकश    8. इक्कलपना    9. इल्लड़    10. धुंध-गुब्बारी

### 14.6 अभ्यास आस्ते सुआल

1. "कलयुग दी मैहमा" कविता व मूलभाव अपने शब्दें च लिखों।

-----  
-----  
-----  
-----

2. "डोगरा देस जगाई जायां" कविता दी विशेष वस्तु स्पष्ट करो।

-----  
-----  
-----  
-----

### सहायक समग्री

1. प्रो. ललित मगोत्रा (सं.) : आधुनिक डोगरी कविता, प्रकाशक डोगरी संस्था, जम्मू ।

### 14.7 जवाब सूची

14.3.1 1. क                      2. क                      3. क                      4. ग

14.3.2 1.    ख            2.    ख            3.    क            4.    क

### 14.8 संदर्भ पुस्तकां

1. डोगरी साहित्य दा इतिहास: जितेन्द्र उधमपुरी
2. डोगरी साहित्य दा इतिहास: कर्नल शिवनाथ
  1. डोगरी साहित्य दा इतिहास, जितेन्द्र उधमपुरी
  2. डोगरी साहित्य दा इतिहास, कर्नल शिवनाथ
  3. डोगरी भाशा ते अदब दी इतिहासक परचोल, देशबंधु डोगरा 'नूतन'

