

SYLLABUS
DOGRI
VI Semester

Examinations to be held in the years 2018 & 2019

Course No. DG-601

Title : Novel

Duration : 03 hrs.

Maximum Marks : 100

Examination Theory : 80

Internal Assessment : 20

Syllabus

1. Matterean by Inderjeet Kesar published by Jai Mata Parkashan 2-P, Sec. 3, Channi Himmat, Jammu.
2. Essay

Book prescribed

Sheeraza Dogri Chonamen Dogri Nibandh vishesh Ank, Part-II published by J&K Academy of art, Culture and Languages, Jammu.

3. History of Dogri Novel

Books Recommended

1. Dogri Sahitya Da Itihas by Dr. Jitendra Udhamपुरi, published by J&K State Board of School, Education, Rehari, Jammu.
2. Bhasha Te Adab Di Tihasak Parchol, Arunima Prakashan, Udhamपुर.
3. Dogri Sahitya Da Itihas by Shiv Nath, published by Sahitya Akademy, New Delhi.

Break up of Syllabus unit-wise:

- | | |
|---|----------|
| Unit-I Reference to the context of two paragraphs from the prescribed Novel and Essay Text Books. | 20 Marks |
| Unit-II General Questions Novel and Novelist | 20 Marks |

Unit-III History of Dogri Novel upto 1990 20 Marks

Unit-IV Very short answer from the prescribed books 10 Marks

Objective type questions from the prescribed books 10 Marks

Distribution of 20 Marks of Internal Assessment shall be as:

Two Written Assignments = 10 Marks each.

Note for Paper Setting

The question paper will contain one question (containing a & b) with 100% internal choice from each Unit and the candidates will be required to answer all the questions (total questions to be attempted will be four)

-----0-----

CONTENTS

LESSON NO.	TITLE	PAGE NO.
Lesson No. 1	Reference to Context	5 - 10
Lesson No. 2	Reference to Context	11 - 16
Lesson No. 3	Reference to Context	17 - 22
Lesson No. 4	Reference to Context	23 - 27
Lesson No. 5	Life and Contribution of the Novelist	28 - 35
Lesson No. 6	Material related to Novel	36 - 41
Lesson No. 7	Material related to Novel	42 - 45
Lesson No. 8	Characterisation of Novel 'Mattereian' Characters	46 - 50
Lesson No. 9	Related to Essays	51 - 56
Lesson No. 10	Related to Essays	57 - 63
Lesson No. 11	Life and Contribution Sketch of Essay Writer	64 - 75
Lesson No. 12	History and Development of Dogri Novel	76 - 85
Lesson No. 13	History and Development of Dogri Novel	86 - 89
Lesson No. 14	History and Development of Dogri Novel	90 - 96
Lesson No. 15	History and Development of Dogri Novel	97 - 104
Lesson No. 16	Novel and Essay	105 - 110

Lesson No. 17	Life and Contribution of Novelist	111 - 114
Lesson No. 18	Life and Contribution of Novelist	115 - 118
Lesson No. 19	Life and Contribution of Different Novelists	119 - 122
Lesson No. 20	Short Answer questions of Matterean Novel	123 - 125
Lesson No. 21	Short Answer questions of Matterean Book	126 - 128
Lesson No. 22	Short Answer questions of Essay	129 - 130
Lesson No. 23	Short Answer questions of Essay	131 - 132
Lesson No. 24	Objective Type Questions	133 - 137

- 1.0 उद्देश्य
- 1.1 पाठ-परिचे
- 1.2 पाठ-प्रक्रिया
- 1.3 पैहले गद्यांश दी संप्रसंग व्याख्या
- 1.4 दुए गद्यांश दी संप्रसंग व्याख्या
- 1.5 त्रिये गद्यांश दी संप्रसंग व्याख्या
- 1.6 चौथे गद्यांश दी संप्रसंग व्याख्या
- 1.7 प में गद्यांश दी संप्रसंग व्याख्या
- 1.8 खल्ल दित्ते गदे गद्यांशें दी संप्रसंग व्याख्या करो

1.0 उद्देश्य

- (i) उपन्यास दे गद्यांश दी व्याख्या पढियै विद्यार्थी पूरे संदर्भ दी पन्छान करी लैडन ।
- (ii) गद्यांश च दित्ते गेदे विचारें दी गूढ जानकारी हासल होई सकग ।
- (iii) संप्रसंग व्याख्या पढियै विद्यार्थी विशे सामग्री समझियै अपने विचारें गी व्याख्यात्मी रूप च प्रकट करने दी समर्थ हासल करी सकडन ।

1.1 पाठ-परिचे

इस पाठ च उपन्यास "मातरेआं" दे 7 कोला लेइयै 100 सफें चा गद्यांशें दी व्याख्या कीती गेदी ऐ ।

1.2 पाठ-प्रक्रिया

- (i) इस गद्यांश दे संदर्भ च उपन्यास दे लेखक दा नांस दित्ता गेदा ऐ ।

- (ii) गद्यांश दा चेचा संदर्भ प्रसंग दे अन्तर्गत दिता गेदा ऐ तां जे विद्यार्थियें गी विशे-वस्तु दा पता चली सकै।
- (iii) गद्यांश च व्यक्त विचारें दी व्याख्या इस ढंगा कन्नै कीती गेदी ऐ जे विद्यार्थी उसी समझियै आपूं व्याख्या करने दी समर्थ हासल करी सकन।

1.3 पैहले गद्यांश दी सप्रसंग व्याख्या

मरद दूआ ब्याह ते झट्ट करी लेंदे न पर जे सोच्ची बचारियै नेई चलन तां खज्जली परोआरै दी होई जंदी ऐ। जनानी दी ममता च बी लोक मातरेआं दा पछौरा गै तुपदे न। जे ओह रस्ते पाने गित्तै लोआदै गी किश आक्खै तां लोक आखदे न जे खीर मातरेआं ऐ, इन्न कुत्थें सिद्धी बाहनी ऐ ते जे ओह चुप्प गुम्म जैहरी घुट्ट पींदि र'वै तां गलांदे न न्हाड़े केहड़े डेल्ले जले दे न, लोआद बिगड़दी ते दिक्खा दी ऐ पर की ठाकै न्हाड़े केहड़े अपने न। खीर मातरेअं ऐ। एह घूई ऐ घूई।

(i) **संदर्भ:-** एह गद्यांश डोगरी उपन्यास "मातरेआं" थमां लैता गेदा ऐ। इसदे उपन्यासकार श्री इन्द्रजीत केसर होर न।

(ii) **प्रसंग :-** उपन्यासकार ने "मातरेआं" उपन्यास च मातरेआं शब्द दी परिभाषा बदलने दी कोशिश कीती दी ऐ। लेखक दे मताबक नारी दी ममता, चलित्तर ते करमें गी दिक्खियै गै मां जां मातरेआं करी आखना चाहिदा ऐ। मूल रूपै च कोई बी नारी बुरी नेई होंदी ऐ, उसी बुरा बनाने लेई साढे समाज दा बड़ा हत्थ होंदा ऐ। उपन्यासदी मुख् पात्तर लीलो राहें मातरेआं शब्दै दा अर्थ बदलने दा जतन कीता गेदा ऐ। उसी मातरेआं थमां मां बनने लेई बड़ासारा मुल्ल चुकाना पौंदा ऐ। लीलो दा ब्याह दूई थाहरा पर होंदा ऐ, जन्म अष्टमी आहले ध्याडै उसदा जागत सूरज गुडिड्यां डोआने लेई गेदा होंदा ऐ उत्थै सूरज गी दांद टक्कर मारी दिंदा ऐ, जिस करी ओह बड़ा जख्मी होई जंदा ऐ। जिसलै गोअडियै दे जागतै थमां लीलो गी पता चलदा ऐ जे सूरजै गी दांदै ने टक्कर मारी दिती ऐ। लीलो इन्ना सुनदे गै नंगे पैरें ड्रेडी जंदी ऐ ते अपने मनै च इब्बी सोचदी ऐ जे मेरी जिंदगी कैसी पलचीगेदी ऐ। जागतै गी जे किश आक्खै तां बुरी, नेई आक्खै तां बी बुरी।

व्याख्या :- लेखक मताबक मरद दूआ ब्याह ते करी लेंदे न पर अपनी (घस्ती) गी जेकर सोची-बचारियै नेई चलान तां परोआर खज्जल होई जंदा ऐ। लोक दूई थाहरा पर ब्होई दी जनानी दी ममता च मातरेआं दा छौरा तुपदे न। उस घरै च आइयै ओह जनानी अपनी लोआद आस्तै भला इच्छदी ऐ इस लोआदै गी चंगे रस्ते पाने लेई किश आक्खै तां लोक गलांदे न मातरेआं जे होई एह अपनी गै लोआदै कन्नै ठीक व्याहर नेई करा दी ते जेकर शरमा मूजब किश नेई आक्खियै चुप्पचाप कौड़े जैहरा आहले घुट्ट पींदि र'वै तां बी लोग आखदे न दिक्खो कनेही जनानी ऐ लेआद बिगड़दी दिक्खा करदी ऐ, पर किश आखदी नेई। इसदियां अक्खीं नेई हैन, क्या डे'ल्ले जली गेदी ऐ। ठाकदी बी नेई। नुहाड़ी केहड़ी अपनी लोआद ऐ। मांड थोहड़े मातरेआं ऐ। बड़ी मीसनी ऐ। अन्दरो-अन्दरी इसी सब किश पता ऐ ए बाहर बोआसरदी नेई ऐ।

1.4 दूर गद्यांश दी सप्रसंग व्याख्या

अज्ज सूरज दसमीं करी बैठा हा। ओह अपने स्कूलै च पैहले ते पूरै नगगरै च दूर नंबरै 'र आया हा। ओह मंड

खुश की नीं हुंदी जेहदी जिंदगी दी इक मात्र तांहग गै जागतै गी पढाइयै नाहाड़ी जिंदगी सोआरनी ही। उ'आं ते घर-घर पता लग्गी गेदा हा पर की जे लीलो दा मन इक्कले एह खुशी बर्दाश्त निहा करी सकदा, ओह बतूरी आपू जाइयै एह खबर सारें गी सना'रदी ही।

संदर्भ :- प्रस्तुत पंक्तियां "मातरेआं" उपन्यास चा लैतियां गेदियां न। इस उपन्यास दे लखारी श्री इन्द्रजीत केसर होर न।

प्रसंग :- सूरज जिसलै दसमीं पास करी लैंदा ऐ उसलै लीलो अपने आपा गी बड़ी खुशनसीब समझदी ऐ। उसने जेहड़ा सुखना दिक्खै दा हा, अज्ज ओह साकार होंदा नजरी आ'वा करदा हा। उस दिन ओह अपने आपागी सभनें शा खुशनसीब मां समझा करदी ही। इस खुशी च अपने सारे दुख भुल्ली जंदी ऐ जेहड़े उ'न्न सूरजै गी बड्डे करदे ते पढ़ाने लेई जरे हे। एह अपने सारे दुख ठीक उ'आं गै भुल्ली गई जि'यां मस्सेआ दे बाद होने आहली चनै दी चाननी पिछले सारे न्हैरे पक्खै गी बसारी ओड़दी ऐ।

व्याख्या :- लेखक ने गलाए दा ऐ जे सूरज ने दसमीं पास करी लैती ही। ओह स्कूलै च अब्बल ते पूरे नगरै च दूए नम्बरै पर रेहा हा। सच्चें गै ओहदी माऽ लेई एह बड़ी खुश दा ध्याड़ा हा ओह बड़ी खुश ही तेहोंदी बी की नेई? की जे ओहदी जिंदगी च इक्कै इच्छा ही सूरजै गी पढ़ाई-लखाइयै बड्डा इंसान बनाना हा, ओहदी जिंदगी सोआसा हा। उ'आं सूरजै दे पास होने दा ते स्कूलै च अब्बल औने दा पता घर-घर चली गेदा हा पर उसदी माऽ कोला खुशी इक्कले बर्दाश्त नेई ही होआ करदी इसकरी बाबरी जन होई दी एह खबर आपू घर-घर जाइयै सना'रदी ही।

1.5 त्रि'ये गद्यांश दी सप्रसंग व्याख्या

सक्की ते मातरेआं च आपू कंध चाढ़ियै अस मातरेआं गी भंडने। मां होऐ जां मातरेआं छेकड़ ओह इक नरी ऐ ते नारी दा मन हिरखै शा खा'ल्ली नेई होई सकदा। इसकरी हिरखै ते ममता दी इस मूरती गी मां आक्खना गै मनासब ऐ मातरेआं नेई। जेल्लै तगर माऊ दे मनै च पुट्टे सिद्धे भाव नेई जगाए जान उन्ने चिर ओह मातरेआं बनदीबी नेई। सै दूए ब्याह दी कोई बी जनानी मातरेआं नेई हुंदी। मातरेआं हुंदी ऐ ओह सोच जेहड़ी एह समाज ते जनानीदे अपने सक्कै नोहाड़ै दमाकै च कुट्टी-कुट्टियै भरदे न। इ'नें सारें दी लीलो ने परवाह नेई कीती। इस्सै करी ओह मां ही नां सक्की ते नां मातरेआं।

संदर्भ :- प्रस्तुत पंक्तियां डोगरी उपन्यास "मातरेआं" थमां लैतियां गेदियां न। इसदे रचनाकार श्री इन्द्रजीत केसर होर न।

प्रसंग :- सूरज दा दसमीं च पास होना जित्थै इक बड़ी खुशी दी गल्ल ही उत्थै बसोस आहली गल्ल एह ही जे ओहदा बब्ब रमेश उसी अग्गे पढ़ाने लेई इंकार करी ओड़दा ऐ। सूरज गी हट्टी बौहने जां नौकरी करनेलेई आखदा ऐ पर उसदी मां लीलो रमेश दी इस गल्ला दा बरोध करदे होई अपना निरणा एह सनांदी ऐ जे में इसदा भविक्ख चौड़ नेई होन देना। दाखले आस्तै पैसे जुटाने लेई केई हीले करदी ऐ ते दूई बक्खी सूरजै गी सहारा-सब्हारा बी किंी ऐ उस जागतै कन्नै मातरेआं आहला सलूक नेई करदे होई इक माऽ आहला व्यहार करदी ऐ।

व्याख्या :- इस गद्यांश च लेखक ने सक्की मां ते मातरेआं बारै दसदे होई गलाए दा ऐ जे अस लोक गै सक्की

ते मतरैई माऊ च फर्क करदे होई इक कंध जनेही चाढ़ियै मतरैई मां गी भंडने आं। मां होए जां मातरेआहे ते इक नारी गै जेहदा मन हिरखै कन्नै भरोचै दा रौहदा ऐ ओह हिरखै शा खा'ल्ली नेई होई सकदा। इस्सै करी हिरखै ते ममता कन्नै भरोची दी मूरत गी मां आखना चाहिदा ऐ। ओह मातरेआं कदें नेई होई सकदी। इक नारी दे मनै च जयानेप्रति जि'न्नै चिरे तगर उल्टे-सिद्धे बुरे भाव नेई जगाए जान उ'न्नै चिरे तगर ओह मातरेआं बनी बी नेई सकदी। दूई थाहर पर ब्होई दी कोई बी नारी मातरेआं नेई होंदी ऐ। मातरेआं होंदी ऐ ओहदी ओहकड़ी सोच जेहड़ी एह समाज तेउसदे अपने गै सककै रिश्तेदार उसदे मनै च जगाई दिंदे न उसदे मनै च भरी दिंदे न। उपन्यास दी पात्तर लीलो इस चाल्ली दिये गल्लेदी परवाह नेई करदे होई अपना मां आह्ला धर्म नभांदी रेही। इस्सै करी ओह नां ते सककी ही ते नां गै मतरैई अह इक सच्ची-सुच्ची, अपना फर्ज नभाने आहली इक मां ही ते म्हेशां मां गै बनिये रेही।

1.6 चौथे गद्यांश दी सप्रसंग व्याख्या

सूरजै दा रुआं-रुआं माऊ दा देनदार हा। उसी पता हा जे उससै देवी दी ममता दा अमरत पीयै ओह सफलता दियां पौढियां चढ़ारदा ऐ। तां गै ओह मनोमनी पूजा करदा हा। ओह नुहाड़ी सघंद निहा खंदा। उसीजकीन होई गेदा हा जे इस घरै दे जदूं बी दिन फिरडन इस्सै जनानी मूजब फिरने न। इ'यै ओह दीया ऐ जेहका आपूं फकोइयै दूएंगी लोड दिंदा ऐ।

संदर्भ :- प्रस्तुत पंक्तियां डोगरी उपन्यास "मातरेआं" थमां लैतियां गेदियां न। इस उपन्यास दे लेखक श्री इन्द्रजीत केसर होर न।

प्रसंग :- सूरज बाहरमीं चढ़ी गेआ हा। ओह पूरे सूबे च पैहले नम्बर पर रेहा हा। उ'न्न अपने माऊ-बबै दा नांड रोशन करी ओड़े दा हा। जागतै आसेआ दिती दी इस खुशी च लीलो दे भुस्से-पीले मूहै पर रंगत फिरी आई ही। एह खुशी देने आह्ला सूरज हा। दूई बकखी रमेश दी रेहड़ी बी जागतै करी मशहूर होई गई ही। रमेश दी बचत बी बधी गेदी ही। रमेश बी बड़ा खुश हा। उसी बी अपने जागतै पर बड़ा मान होन लगी पेआ हा।

व्याख्या :- लेखक मताबक माऊ-बबै दी खुशी दा कारण उ'न्दा अपना सूरज हा। पर सूरज दा रोम-रोम अपनी देवी जनेही माऊ दा कर्जदार हा। उसी इस गल्लै दा अहसास हा जे ओह इस्सै देवी जनेही माऊ दी ममता रूपी अमरत गी पीयै गै सफलता दियां पौढियां चढ़दा गै जा'रदा आं। इस्सै करी ओह अपनी मां लीलो गी देवी म्छियै मनोमन पूजदा हा। कदें बी ओहदी माऊ दे खिलाफ कोई किश आखै, ओह बर्दाश्त नेई हा करी सकदा तां गै ओहअपनी माऊ दी सघंद नेई हा चुकदा। उसी इस्सै गल्लै दा बी पूरा भरोसा हा जे उदे घर शैल दिन जदूं बी औडन इस्सै जनानि यानि उसदी अपनी गै माऊ करी गै औडन। सूरज अपनी माऊ दी तुलना उस दीये कन्नै करदा ऐ जेहड़ा आपूं जलिये दुएंगी रोशन करदा ऐ यानि चबकखै लोड करी दिंदा ऐ। ठीक उ'आं गै ओहदी मां आपूं हर औकड़े गी बर्दाश्त कस्दे होई उसी हर चाल्ली दे सुख देना चांहीदी ऐ।

1.7 पजमें गद्यांश दी सप्रसंग व्याख्या

परमेसरै दा एह नवेद कुसै भागें आहलें गी गै थहोंदा ऐ। नां एह मुल्लें बिकदा ऐ, नां मंगे दे थहेंदा ऐ ते नां गै

कोई इसी खूस्सी सकदा ऐ। पिछले जरमै दा कोई सरबंध लेखै लखोइयै इस जरमै च मिलने दा जोग बनदा ऐ। पर अज्जकल इस पवित्र अक्खरै दे पड़दे पिच्छें जे किश होआ करदा ऐ उसी दिक्खियै सच्चें गै मन डरी जंदा ऐ। लोकें इस लपजै दा अर्थ गै बदली ओड़े दा ऐ तां गै दिन-व-दिन न्हाड़ा मुल्ल ते जकीन घटदा जा'रदा ऐ इसकरी तुगी जेडाक्टर होरें निक्खरेआ ऐ जां किश गलाया ऐ तां खरा गै कीता ऐ।

संदर्भ :- एह गद्यांश डोगरी उपन्यास मातरेआं थमां लैता गेदा ऐ। इसदे लेखक श्री इन्द्रजीत केसर होर न।

प्रसंग :- सूरज ने अपने कालेज च पढ़ाई दे खेतर च अपना शैल थाहर बनाई लैते दा हा। कालेज दे इक प्रोफैसर ने इसदी शराफत, काबलियत ते गरीबी गी दिक्खियै इक ट्यूशन पढ़ाने गी लेई दिती ही। ट्यूशन पढ़ने लेई मन्ने-परमन्ने दे डाक्टर अविनाश दे घर उंदे जागत विमल गी पढ़ाना हा। जागतै दी मां नेई ही। पर उसदी भैनरेशू ही जेहड़ी बदोबदी उत्थै आइयै बेही जंदी ही। पता गै नेई चलेआ जे केहड़े बेल्लै सूरज ते रेशू दोऐ हिच्छै दी डोर च बज्जी गे। डॉ. अविनाश होरें जिसलै एह सब दिक्खेआ तां उ'नें सूरज गी द्रंडेआ। एह द्रंड सुनियै सूरज चुपचाप छर जाई चुप्प गुम बेही जंदा ऐ तां लीलो उस शा चुप्प होने दा कारण पुच्छदी ऐ पैहले ते सूरज परता नेई दिंदा। बार-बार लीलो दे पुच्छने पर ओह सारा किश अपनी माऊ गी सच्चो-सच्च सनाई दिंदा ऐ। सब किश सुनने पर लीलो आखदी ऐ जेतुंदे हिरखै च कोई दोस नेई पर तुंदी अजें उमर बड़ी लौहकी ऐ।

व्याख्या :- लेखक ने हिरख-प्यार गी परमात्मा दा नवेद मन्नेदे होई गलाए दा ऐ जे परमात्मा दा एह नवेद हर कुसै गी नेई थहोदा ऐ। एह भागें आहलें दे गै हिस्से औंदा ऐ। इसी नां मंगेआ जाई सकदा ऐ ते नांगे कुसै शा खुसेआ जाई सकदा ऐ इसी कुसै हट्टी परा मुल्लें खरीदेआ बी नेई जाई सकदा ऐ। एह सब साढ़े पिछले जनमें दे सरबंध होंदे न जेहड़े साढ़े लेखें च लखोए दे होंदे न पर अज्ज-कल्ल दे समें च हिरखै दी आड़ च केह-केह नेई होआ करदा। लोक हर चाल्ली दा बुरा कर्म इसदे पड़दे हेठ करदे न। उस चाल्ली दे कर्म गी दिक्खियै माहनू डरी जंदा ऐ। लोकें प्रेमयानि हिरख शब्द दा अर्थ गै बदली ओड़े दा ऐ। इससै करी दिनो दिन प्रेम शब्द परा विश्वास उट्टा करदा ऐ, इसदा मुल्ल घटदा जा करदा ऐ। इस नमुल्लै हिरखै दा मुल्ल ककख बरोबर होई गेदा ऐ।

1.8 ख'ल्ल दित्ते गेदे गद्यांशों दी सप्रसंग व्याख्या करो

- (i) लीलो दे अत्थरुं बगी जा'रदे हे, सिर सुन्न होए दा हा ते काहली होई दी हुट्टे दे पैरें टुरी जा'रदी ही। भाएं ओह मातरेआं ही पर खीर ओह इक जनानी ही, ओहदा दिल बी ऐ हा ते दिलै च ममता बी। इससै करी ओह सक्की माऊ आहले सब्भै फर्ज नभाऽ दी ही। सूरजे दी जिंदड़ी च कुसै चीजै दी थोड़ नेई र'वै इसी हिरखै दी ते ममता दी कमी नेई र'वै, ते दुनियां च मातरेआं दे नांऽ गी होर बट्टा नेई लग्गै, इससै करी दस्सें ब'रें दी ब्याहनू जिंदड़ी च अपनी लोआदै दी लालसा गी लीलो ने सिर निहा चुक्कन दित्ता।

उपन्यास "मातरेआं" सफा-13

- (ii) कुसै नै मन मिलना बी इक्क संजोग गै हुंदा ऐ। अज्ज दीपा दा बड़ा मन हा जे दपतरा ओह रमन कन्नै निकलै ते रमन दा मन बी ऐहा जे ओह दीपा कोल बेहियै गल्लबात करै पर छुट भागें नेई

थ्होंदियां बेहियां पकौड़ियां। ओह सूंक सुटिटयै रेही गेआ। घर पुज्जा तां इन्नां चिर होने पर मां घाबरी दी ही। रमन ने सारी गल्ल सनाने पर मां गी स्हारा होआ।

उपन्यास “मातरेआं” सफा 64

- (iii) जिन्न रेहड़ी प खड़ोइयै कदें कोई चीज नेई खादी उब्बी फलें दा रस पीन रमेश दी रेहड़ी पर औन लगी पे। रमेश दी बचत बी बधी गई। बल्लें-बल्लें उसी बी सूरजै पर फखर होन लगी पेआ हा। जेहड़े लोक पैहले ‘ओए रमेश’ करियै को आलदे हे उब्बी उसी हून ‘रमेश जी’ करियै कोआलन लगे हे। सच्च गै गलांदे न जे पुत्तरें ते बैहतरें घर फिरदे आए। इक्क पत्तर बी बड़ैई तारी ओड़दा ऐ। लोक अपने-अपने जागतें गी सूरजै दी मसाल देन लगी पे।

उपन्यास “मातरेआं” सफा 90

- (ii) बसुर्त पैरें नै चलदा सूरज सोच्चै दा हा जे अज्ज रेशू नै मिलने दा इक्क मात्तर रस्ता बी ओह आपूं बंद करी आया ऐ पर रेशू दे कोसे-कोसे अत्थरूं सूरजै दे मनै परघाली गे हे। ओह बड़ी बेरामी बुज्जै दा हा। ओह बिंद भर रेशू कोल बेहियै नोहाड़े अत्थरूं पूंझना चांहदा हा। ओह अज्ज उसी प्यार करना चांहदा हा। नुहाड़ा अंग-अंग त्रुट्टा दा हा ते ओह किश थकेमा बी बुज्जन लगी पेदा हा। मनै च कोई धुकधुकी ही। अज्ज उन्न बी हिरखी पीड़ै दी इक्क चिंड स्हारी ही।

- 2.0 उद्देश्य
- 2.1 पाठ-परिचे
- 2.2 पाठ-प्रक्रिया
- 2.3 पैहले गद्यांश दी संप्रसंग व्याख्या
- 2.4 दुए गद्यांश दी संप्रसंग व्याख्या
- 2.5 त्रिंये गद्यांश दी संप्रसंग व्याख्या
- 2.6 चौथे गद्यांश दी संप्रसंग व्याख्या
- 2.7 प में गद्यांश दी संप्रसंग व्याख्या
- 2.8 खल्ल दित्ते गदे गद्यांशें दी संप्रसंग व्याख्या करो

2.0 उद्देश्य

- (i) उपन्यास दे गद्यांश दी व्याख्या पढियै विद्यार्थी पूरे संदर्भ दी पन्छान करी लैडन ।
- (ii) गद्यांश च दित्ते गेदे विचारें दी गूढ जानकारी हासल होई सकग ।
- (iii) संप्रसंग व्याख्या पढियै विद्यार्थी विशे सामग्री समझियै अपने विचारें गी व्याख्यात्मी रूप च प्रकटने दी समर्थ हासल करी सकडन ।

2.1 पाठ-परिचे

इस पाठ च उपन्यास दे 111 सफें कोला लेइयै 202 सफें तगर दे पजें गद्यांशें दी प्रसंग समेत व्याख्या कीती गेदी ऐ ।

2.2 पाठ प्रक्रिया

- (i) इस गद्यांश के संदर्भ च उपन्यास के लेखक का नाँस दित्ता गेदा ऐ।
- (ii) गद्यांश का चेचा संदर्भ प्रसंग के अंतर्गत दित्ता गेदा ऐ तां जे विद्यार्थियों गी विशेष-वस्तु का पता चली सकै।
- (iii) गद्यांश च व्यक्त विचारों दी व्याख्या इस ढंगा कन्नै कीती गेदी ऐ जे विद्यार्थी उसी समझियै आपूँ व्याख्या करने दी समर्थ हासल करी सकन।

2.3 पैहले गद्यांश दी प्रसंग समेत व्याख्या

सूरज के रूएँ-रूएँ च रेशू समाई गेदी ही ओहदा चेता औँदे गै नोहाड़ी किरणें अगें बदल छाई जं'दे। हस्पताल जदूँ कदें बी डाक्टर अविनाश लम्बी जं'दे तां सूरज मत्था टेकना जरूर करी ओड़दा हा। बड़ुँ दे मान करना ते उन्न अपनी बोबो शा सिक्खे दा हा। सूरजै ई चिट्टे कोटै कन्नै पैहलो-पैहल दिक्खियै डाक्टर अविनाश थिरके जरूर हे। मनुक्खै गै डोबने तारने आहला कोई होर ऐ। जे मनुक्खै दी जिंदगी ते नोहाड़ा जस्स अपजस्स मनुक्खै दे हत्थ छे तां ओह ते उसी पानी दा घुट्ट बी नेई पीन देरे। ओह हर बेल्लै उसी सीकियै रक्खै।

संदर्भ :- एह गद्यांश उपन्यास "मातरेआं" थमां लैता गेदा ऐ। इसदे लेखक श्री इन्द्रजीत केसर होर न।

प्रसंग :- सूरज जदूँ डॉ. अविनाश के निक्खरने पर चुप-चाप घर परतोई औँदा ऐ ते पही नेई जंदा सूरज दा पता लैने आस्तै इक दिन डॉ. अविनाश आपूँ उसदे घर औँदे न ते कन्नै गै एह समझां दे न जे हिरखै दा रस्त छोड़ी ओड़े। रेशू गी भलाई ओड़ की जे एह रस्ता ओकड़े भरोचे दा ऐ। इस रस्ते पर चलने आहला बरबाद होई जंदाऐ। सूरज डाक्टर हुंदी कोई बी गल्ल नेई मनदे होई सगुआं अगें बोलदा ऐ पर लीलो के समझाने पर अपनी पढ़ाई च लग्गीजंदा ऐ। इ'यां ओह बाहरमी जमातै च बी पैहले नंबर पर औँदा ऐ। बाहरमी च खरे नंबर औने पर उसी डाक्टरी पढ़नेताई दाखला थहोई जंदा ऐ। लीलो बी उसी कालेज च बड़े चाएँ-चाएँ भेजदी ऐ। दूई बक्खी रेशू बमार ऐ, उ'न्न कमरे थमां बहर बी औना बंद करी ओड़े दा ऐ। पीड़ होने पर गुच्छू-मुच्छू पेई रौहदी ऐ। उसदा गुरदा खराब होई गेदा ऐ। ओह अपने बब्बै कन्नै बी मुट्टी-मुट्टी रौहदी ऐ। उस साल म्तेहान बी नेई देई सकी पर मनोमन सूरजै गी बड़ा चांहदी ऐ।

व्याख्या :- लेखक ने इ'नें सतरें च गलाए दा ऐ जे सूरजै दी बी रोम-रोम च रेशू गै समाई दी ऐ, ओह उसी बसारी नेई सकेआ हा। जिसलै बी उसी ओहदा चेता औँदा ऐ, उसदे मनै च इक पीड़ जन उठदी ही। डाक्टरी पढ़न गेदे हस्पतालै च जदूँ कदें बी डाक्टर अविनाश लभदे तां सूरज अपने चंगे-गुणें करी उ'नेंगी मत्था जरूर टेकदा हा। उ'न्न अपनी मारु कशा बड़ुँ दे मान-सम्मान करना सिक्खै दा हा। पैहलो-पैहल डाक्टर अविनाश बी सूरजै गी डाक्टरी आहला चिट्टा कोट लाए दा दिक्खियै कम्बी जन गे हे जे एह कि'यां होई गेआ। मनुक्खै दा बनाने बगाड़ने आहला ते कोई होर ऐ उ'एँ माहनू गी डोब्बी ते तारी सकदा ऐ। ईश्वर एह सब किश अपने गै हत्थ च रक्खै दा ऐ। जेकर मनुक्खै दी जिन्दगी ते जस्स अप जस्स माहनू दे हत्थै च होए तां ओह अपने दुश्मनै गी पानी दा घुट्ट बी नेई पीन देरे। संसार च हर इक दुश्मन अपने दुश्मनै गी मारने आस्तै ऐसा थाहर तुप्पा ऐ जित्थै उसी पानी दा घुट्ट बी नेई लब्बै। अह ते उसी हर बेल्लै चूसियै रक्खी ओड़े। ओह ते उसी समाज च कुसै थाहरै दा नेई छोड़ै।

2.4 दुए गद्यांश दी सप्रसंग व्याख्या

अज्ज रमेश लीलो दे सामने अपने आपै ई बड़ा निक्का बुज्जा दा हा। कोई जि'न्ना मरजी आक्खै मनुक्ख नेई सुधरदा पर रूहै दी छतरैहड़ भलें-भलें दि'यां अक्खी खोहली ओड़दी ऐ। उ'आं बी मरदे दे मकाबले च जानी बड़ी बड़्डी ते म्हान ऐ। इससै करी ते जनानी गी देवी आखदे न पर मरदै गी देवता कोई गी आखदा की जे कुसै मरदै च क्सेतें आह्ले गुण होंदे गै नेई।

संदर्भ :- प्रस्तुत गद्यांश साढ़ी पाठ्य पोथी डोगरी उपन्यास 'मातरेआं' थमां लैता गेदा ऐ। इसदे लेखक श्री इन्द्रजीत केसर होर न।

प्रसंग :- सूरज पढ़ाई दे खेतरा च अगड़ा गै अगड़ा बधी जा करदा हा। लीलो बी म्हेशां ईश्वर अगें सूरजै लेई प्रार्थना करदी रौहदी। सूरज हून डाक्टरी दी पढ़ाई पढ़ा करदा हा पर सूरजै दा बब्ब म्हेशां शराबै च डुब्बैदा गै घरै गी परतोदा हा। शराबै च गर्क रौहने करी इक दिन रमेश गी रेहड़ी पर गै खूनै दी उल्टी होई। सारे लोगकिट्टे होइयै उसी उत्थुआं गै बड़्डै हस्पतालै च लेई गे। लीलो गी जिसलै इस गल्लै दा पता चलदा ऐ तां लीलो खिट्टे पेदी हस्पतालै आहली बक्खी द्रोड़दी ऐ ते कन्नै गै मनेमन माता गी मत्था टेकदी ऐ जे ओहदा सोहाग म्हेशां लेई बने दा रवै। हस्पतालै च जि'न्नै तगर रमेश बमार रौहदा ऐ उन्नै तगर लीलो ते सूरज दोऐ उसदी दिन-रात इक करियै सेवा करदे न। जिसलै रमेश गी बिंद होश औंदी ऐ तां ओह दिक्खदा ऐ जे लीलो ओहदी सेवा च अपनी जिंद दी परवाह कीतेबगैर करा करदी ऐ।

व्याख्या :- लेखक दे अनुसार जिस दिन ओह लीलो गी सेवा करदे दिक्खदा उससै दिनै थमां रमेश लीलो सामने अपने आपा गी बड़ी लौहका समझदा ऐ। उ'आं दिक्खेआ जा तां माहनू दी जिन्दगी च जे किश मरजी होऐ पर ओह कदें नेई सुधरदा पर जिसलै उसदी रूहै दी मार यानि उसदी अन्तर आत्मा उसगी कोसदी ऐ उस मौके पर भले-भले माहनुएं दियां अक्खी खुल्ली जंदियां न। इ'यां दिक्खेआ जा तां मरदै दे मकाबलै च नारी मती बड़्डी ते म्हान ऐ। तां गै जनानी गी देवी आखदे न, मरदै गी देवता कदें नेई आखेआ जंदा ऐ। देवी इस करी खोआंदी की जे ओहसैहनशीलता दी मूरत होंदी ऐ। हर चाल्ली दे दुक्ख हसदे-हसदे जरी लैदी ऐ। मरद इस चाल्ली दा कोई बी कम्म नेई करी सकदा। जरना उ'न्न भाखा गै नेई।

2.5 त्रिये गद्यांश दी सप्रसंग व्याख्या

सच्ची बाख ऐ जे जरी दी ते धरी दी कुतै नेई जंदी बथेरा सबर कीता हा लीलो ने ते अज्ज एह उससै सबरै दा फल हा जे रमेश दी अक्खी च अत्थरुं हे ते मनै च पराहचित। लीलो गित्तै रमेश दे मनै च हिरख जागी पेआ ह। मनुक्ख सारें नै पज्ज पाई सकदा ऐ पर अपना मन ते कदें नां कदें लानत सलामत करदा ऐ मनै शा छपियै रुसियै खीरमनुक्ख कुत्थें जाह्ग। अज्ज लीलो दी भावना दा मुल्ल पेआ हा।

संदर्भ :- प्रस्तुत सतरां डोगरी उपन्यास 'मातरेआं' थमां लैतियां गेदियां न। इसदे लेखक श्री इन्द्रजीत केसर होर न।

प्रसंग :- लेखक ने दस्से दा ऐ जे रमेश दे बमार होने पर जिसलै लीलो सेवा करदी ऐ तां रमेश गी मसूस होंदा ऐ जे उ'न्न लीलो गी बड़ा सताए दा ऐ। इन्ना होने पर रमेश च बड़ा बदलाव आई चुके दा हा। गल्ल-कथ च बी लीलो कन्नै बड़े ढंग तरीके कन्नै करदा। रमेश दी रूह उसी बार-बार उसी झुनक करांदा जे'न्न लीलो कन्नै किन्ना बुरा कीते दा ऐ।

व्याख्या :- लेखक ने बाख गी अधार बनाइयै गलाए दा ऐ जे जरी दी धरी दी कदें बी कुतै नेई जंदी। अर्थात् जरने आह्ला माहनु म्हेशा फायदे च रौहदा। जे उसी सैहनशीलता दा फल जरूर मिलदा ऐ। लीलो गी बी उस सबै दा फल मिला करदा हा। उस दिन रमेश दियें अक्खीं च पराहचित ते अत्थरुं स्पष्ट नजरी आवा करदे हे। ओहदे मनैच लीलो लेई हिरख-प्यार जागी उठेआ। एह इक मनुक्खै दा मन हा जेहड़ा हर कुसै अगगे पज्ज पाइयै अपनी जिंद छड़काईलैग पर अपने मनै अगगे पज्ज नेई पाई सकदा। उसदा अपना गै मन उसगी लानत दिंदा ऐ। मनं थमां छप्पियै रुस्सियै कुदरै बी नेई जाई सकदा ऐ। इ'यै वक्त हा जिसलै लीलो दी कदर पेई ही। उसदे सारे भाव रमेश लेई बड़े नमुल्ले ह्वै गेदे हे।

2.6 चौथे गद्यांश दी सप्रसंग व्याख्या

पता नेई रमन दी गल्लें च हमददी ही, मठास ही, अपनापन हा जां पीड़ ही, दीपा दी अक्खीं चा अत्थरुं ढली आए। उ'न्न बल्लें नैह पोटुएं नै अत्थरुं पूंजे जे कोई दिक्खी नेई लै। डाक्टर अविनाश नै नोहाडै कोल आइयै नोहाडै सिरै'र हत्थ फेरेआ। ओह किश बोलना चांहदे हे पर बोली नेई सक्के ते पिछड़े परतोई पे। उ'आं ते डाक्टरें दे दिल बड़े पक्के होई गेदे हुंदे न पर अपनी जिंदू गी चीढू लग्गै तां 'सीड' बी हुंदा ऐ ते अक्ख बी परसिज्जलदी ऐ। एह कुदरत दा निजम ऐ।

संदर्भ :- प्रस्तुत गद्यांश डोगरी उपन्यास "मातरेआं" थमां लैता गेदा ऐ। इसदे लेखक श्री इन्द्रजीत केसर होर न।

प्रसंग :- सूरज डॉ. अविनाश दे जागतै गी पढाने आस्ते जंदा हा उत्थै गै उसी उंदी धीऽ रेशू कन्नै हिरख होई गेआ हा। रमेश दे हस्पतालै च बमार होने पर सूरज उत्थै गै रौहदा ऐ उत्थै गै इक दिन सूरजै गी पता चलद ऐ रेशू बड़ी बमार ऐ ते उसदा गुरदा बदलने पौना ऐ। डॉ. अविनाश हुंदे आसेआ अखबारै च खबर पढिये दीपी नांऽ दी कुह्नी गुरदा देने लेई तैयार होई जंदी ऐ। उसदे अपने मांऽ बबब कोई नेई हैन। प्रेश्न बम्बई होना होंदा ऐ बंबई जाने थमां पैहले डॉ. अविनाश बी परेशान हुंदे न ते रेशू बी सूरज गी बंबई औने ताई आखदी ऐ। सूरज बंबई इक्कला नेई जाइयै अपने मामै रमन गी अपने कन्नै लेई जंदा ऐ जेहड़ा मनै दा बड़ा दुखी ऐ। बंबई जाइयै ओह रेशू ते दीपी कन्नै मिलदा ऐ। दीपी गी दिक्खियै रमन दा जख्म दुक्खली गेआ हा। की जे उसदी जिंदगी च पैहले दीपा नांऽ दी कुड़ी आई जिसी मनै थमां चांहव हा पर तोलै गै मरी गेई ही जेहदा दुक्ख अज्ज तगर उसदे अन्दर हा। बम्बई जाइयै दीप्ती यानी दीपी गी दिक्खियै ते उसदा नांऽ सुनियै उसदे अन्दर प्यार फही जागी उठदा ऐ। इ'यां रमन दीपी गी मनोमन चाह्न लगी पौंदा ऐ पर मनै थमां डरदा बी ऐ जे दीपा आंगर दीपी बी उस शा दूर नेई उठी जा। दीपा ते रेशू दौनें दा प्रेश्न हा, दीपा ने अपना गुरदा रेशू गी देना हा। सब्भै दौनें आस्तै ईश्वर अगगे प्रार्थना करा दे हे जे दोऐ सफल होइयै वापस परतोन। सब किश ठीक होई जा। जेह्णे लोग बम्बई गेदे हे दौनें कन्नै बारी-बारी मिला करदे हे। रमन बी दीपी कन्नै मिलेआ।

व्याख्या :- इन्द्रजीत केसर होरें गलाए दा ऐ जे पता नेई रमन दे मनै च दीपी लेई हमददी ऐ, मिट्टापन ऐ, अपनापन ऐ जां फही पीड़ ऐ। दीपी इस बारै किश नेई जानदी इन्ना सोचदे होई उसदी अक्खीं च अत्थरुं आईगे। दीपा ने

इद्धर-उद्धर दिक्खियै बल्ले जनेही नैहें दे पोटुएं कन्नै अत्थरूं पूंझी लैते। डॉ. अविनाश होरें बीउसदे सिरा पर हिरखे कन्नै हत्थ फेरेआ, कन्नै गै ओह किश बोलना चांहदे हे पर बोली नेई सकै। उंदा मन भरोई आई दा हाकिश नेई आक्खियै पिछड़े परतोई आए। खबरै उंदे मनै च बी डर हा जे पता नेई केहू होग? दिक्खेआ जा तां डाक्टरै दे दिल ब्हे पक्के होंदे न पर जिसलै अपने पर बीते तां माहनू कमजोर होई गै जंदा ऐ। आखदे बी हैन जे जिंदू पर चीढू भड़ोने पर गै पीड़ होंदी ऐ, अक्खीं अत्थरूं बी आई जंदे न। कुदरत दा इ'यै नियम ऐ जे अपने कन्नै बीतने पर गै दर्द दा एहसास होंदा ऐ।

2.7 पंजमें गद्यांश दी सप्रसंग व्याख्या :-

रमेश नै उटिठयै लीलो गी गले कन्नै लाया ते बोलेआ। सुदाई होई दी ऐं। लोआदै सारी उमर मारु-बब्बै दे कुच्छड़ थोहड़े बैठे रौहना ऐ। निक्कै परोआरै दा इ'ब्बी इक्क घाटा ऐ। कदें नां कदें ते मापे इक्कले होना गै पौंदा ऐ। माहनू इससै संदोखे दे स्हारै सारी बरेस गजारी ओड़दे न जे उंदी लोआद खरी निकली गई ऐ। सूरजै पिच्छे साढा घर साढा कुल तरेआ ऐ। मेरे 'प हुंदा तां किश बी निंहा होना बो तरे कारण अज्ज ओह डाक्टर बनेआ ऐ। उच्चे घर मथा लग्गा ऐ ते नूंह बी सुशील, गुणवान, पढी-लिखी दी शैल ते सलक्खनी आई ऐ। साढा सिर अज्ज उच्चा होइया ऐ उंदी खुशीच हुन असें खुशी तुप्पनी ऐ।

संदर्भ :- प्रस्तुत पंक्तियां साढी पाठ्य पोथी डोगरी उपन्यास "मातरेआं" थमां लैतियां गेदियां न। इसदे लेखक श्री इन्द्रजीत केसर होर न।

प्रसंग :- सूरज डाक्टर बनी जंदा ऐ। रेशू दे पापा जानि डॉ. अविनाश हुंदे आक्खने पर बी ओह पढ़ने ताई बाहर नेई जंदा ऐ। नौकरी करना गै मनासब समझदा ऐ। उसदी पैहली नियुक्ति उधमपुरै कश रैम्बल होई जंदीऐ। लीलो गी उसदे घरा बाहर नौकरी जाने दा गम बड़ा हा की जे ओह कदें बी उस शा दूर नेई हा रेहा। लीलो जिसलै उसी बस्सा पर चाढियै घर परतोई औंदी ऐ तां ओहदा मन नेई हा लग्गा करदा। उन्न सारी ध्याड़ी च इक्क चाही दा कप गै पीता पर चुल्ली अग्ग नेई बालने दा कोहडर मनदे होई लीलो ने मिट्ठा भत्त बनाया ते रमेश गी पाइयै दिता रमेशउसी बी खाने लेई गलांदा ऐ ते कन्नै गै आखदा ऐ जे जागतै दी नौकरी बाहर गै रौहनी ऐ। उनें कुस दा इंतजार करना ऐ आपू गै खानी ऐ। इन्ना सुनियै लीलो दुसकी-दुसकी रोई उठदी ऐ।

व्याख्या :- लेखक मताबक रमेश दुसकदी लीलो गी बड़े हिरखै कन्नै गले लाइयै आखदा ऐ, पागल होई गेदी ऐ। सारी उमर लुआद ने अपने मारु-बब्बै कश गै थोहड़े रौहना होंदा ऐ। लोआदी दे भविकखै लेई उसीअपने शा दूर भेजना गै पौंदा ऐ। लौहका परोआर जित्थै बड़ा चंगा लगदा ऐ उत्थै इक्क घाटा एह होंदा ऐ जे मापे इक्कले ह्यै जंदे न। मापे गी इक्कले गै रौहना पौंदा ऐ। इक्कले होने पर सारी उमर इससै संदोखै गजारनी पौंदी ऐ जे उंदी लोआद तेचंगी निकली गई ऐ। इ'यां अस बी बड़े भागलै आं जे साढे सूरज पिच्छे साढा परोआर ते सारा कुल तरी गेआ ऐ। रमेश अपनेआस्तै गलांदा ऐ जे उस पर होंदा तां सूरज डाक्टर नेई हा बनी सकदा। लीलो गी सम्मान दिंदे होई गलांदा ऐ जे तरे काश गै अज्ज ओह डाक्टर बनिये नौकरी करा करदा ऐ। ब्याह बी उच्चे ते चंगे घरै च होई गेआ ऐ। नूंह बी दिक्खो, शैल, सुशील, पढी-लिखी दी, सचज्जी ते भागली आई गई ऐ। जागतै करी गै अज्ज साढा समाज च सिर उच्चा होई गेआ ऐ किन्ना

सम्मान थोई गोआ ऐ? असेंगी उंदी गै खुशी च खुश रौहना चाहिदा ऐ। जि'यां ओह खुश रौहन उआं गै असें खुश रौहना चाहिदा ऐ।

2.8 खल्ल दित्ते गेदे गद्यांशों दी सप्रसंग व्याख्या करो :-

- (i) तूई पता ऐ जे अ'ऊं गल्लै दा गलैआड़ नी बनांदा। अ'ऊं तेरा दुश्मन नेई। रेशू बी मिगी गल्ल समझारदी ऐ। अ'ऊं ऊ'यै आक्खा नां जेहदे च तुंदी भलाई ऐ। तुस दवै मेरी उमरी ते मेरे तजबे शा बड़े-निकके ओ। म्हेशा बचियै चलनां ते तलैहट नेई लग्गै। हर गँड सोच्ची समझिये ते टिकी ठैहरिये टकाने दी लोड़ हुंदी ऐ। तलैहटनें शा पैहले गै संभली जाना चाहिदा। तलैहटने मगरा समल्लोनें दी कोशश करो बी तां केह फ़ैदा सूरज दे पल्लै किश निहा पवा दा जे आक्खा केह करदे न ते ओह नोहाड़े शा केह चांहदे न।

उपन्यास "मातरेआं थमां सफा – 112-113

- (ii) रमन ते सूरज भाएं पैहले बारी बंबे आए दे हे पर फिरी टुरियै बंबे दिक्खने दी चाह इसलै कुसै केहड़े दे मनै इच निही। होटल ते हस्पताल, हस्पताल ते होटल। बस्स इन्नां गै फिरन-टुरन करदे हे दमें सच्च ऐ चिंता च किश बी चंगा नेई लगदा। उ'ब्बी अपने सिरै'र प्हाड़ परतोए दा बुज्झै दे हे।

उपन्यास "मातरेआं" थमां सफा – 153

- (iii) दोशी दे बारे च जे किश रमन नै सनाया ओह सब डाक्टर होरें गी बी अजें पता निहा। दीपी दी पिछली जिंदड़ी दे बारे च सुनियै डाक्टर होरें गी बी दुख पुज्जा हा ते उन्न रमन दी भावनां गी बी सराहेआ हा। इससै करी ओह दीपी दा ब्याह रमन कन्नै तौले करने गी मन्नी गे हे।

उपन्यास "मातरेआं" थमां सफा – 176

- (iv) सूरजै दी नौकरी लग्गी गई ही। उसी उधमपरै कश रैम्बल लाया हा। ओह बड़ा खुश हा। रेशू नै नौकरी करने बारे च अपनी कोई राऽ निही दिती। ओह ते सूरजै कश रौहना चांहदी ही। जे ओह पढ़न बाहर जंदा उठी तां रेशू गी नुहाड़े शा छिंड़ै रौहनां पौना हा। ओहदा सुरग ते सूरजै दे साथेच हा। इस करियै रेशू भलेआ चुप्प रेही ते किश नेई बोली ते उन्न हर निरणां समें पर छोड़ी दित्ता हा। इस चाल्ली नौकरी लग्गने पर रेशू खुश गै होई ही।

उपन्यास "मातरेआं" थमां सफा – 198

- 3.0 उद्देश्य
3.1 पाठ-परिचे
3.2 पाठ-प्रक्रिया
3.3 पैहले गद्यांश दी संप्रसंग व्याख्या
3.4 दुए गद्यांश दी संप्रसंग व्याख्या
3.5 त्रिंये गद्यांश दी संप्रसंग व्याख्या
3.6 चौथे गद्यांश दी संप्रसंग व्याख्या
3.7 विद्यार्थियों दे अभ्यास आस्तै गद्यांशों दी व्याख्या दी समग्री

नोट :- चोनमें डोगरी निबन्धे दे दुए भाग चा च'ऊं गद्यांशों दी व्याख्या प्रसंग समेत ।

3.0 रूपरेखा

- (i) निबन्ध दे गद्यांश दी व्याख्या पढ़ने परैत विद्यार्थी निबंध दे पूरे संदर्भ कन्नै वाकफ होई सकडन ।
- (ii) गद्यांश च व्यक्त कीते गेदे भावें दी गूढ जानकारी पाई सकडन ।
- (iii) संप्रसंग व्याख्या पढ़ने पर विशेष-सामग्री गी शैल चाल्ली समझी सकडन ते उसदे बारै अपने व्याख्यात्मी विचार प्रकटी सकने दी समर्थ रक्खी सकडन ।

3.1 पाठ परिचे

इस पाठ (Lesson) च "चेतें दी चितकबरी", "मनुक्ख कैहदे ताई जींदा ऐ", "चन्द्रभागा दी आत्मकथा" ते "बुआ फच्चां-साढी बोबो", नांS दे चार निबन्धें चा गद्यांशों दी संप्रसंग व्याख्या कीती गेदी ऐ ।

3.2

- (i) हर निबन्ध दे अंश दा पैहले परिचे दिता गेदा ऐ। इस च निबंध ते निबन्धकार दा नांS, कताबै दा नांS जिसचा ओह निबंध लैता गेदा ऐ, सारी जानकारी शामिल ऐ।
- (ii) हर व्याख्या आस्तै दिते गेदे गद्यांश दा प्रसंग बी दिता गेदा ऐ जिसदा निबंध कन्नै सरबंध ऐ।
- (iii) गद्यांश च व्यक्त कीते गेदे विचारें दी व्याख्या कीती गेदी ऐ तां जे विद्यार्थी उसगी शैल चाल्ली समझन ते आपूं बखानने दी बी शक्ति रक्खन। एह्दे च विद्यार्थियें दी विचार-समर्थ च बाद्धा होग ते ओह आपूं बी कुसै विचार गी खोहलियै लिखी सकडन।

3.3

- (i) पैहले गद्यांश दी पाठ्य-सामग्री ते उसदा संदर्भ
- (ii) गद्यांश दा प्रसंग
- (iii) गद्यांश दी व्याख्या

3.4

- (i) दुए गद्यांश दी पाठ्य-सामग्री ते संदर्भ
- (ii) दुए गद्यांश दा प्रसंग
- (iii) गद्यांश दी व्याख्या

3.5

- (i) त्रिये गद्यांश दी पाठ्य सामग्री ते संदर्भ
- (ii) त्रिये गद्यांश दा प्रसंग
- (iii) त्रिये गद्यांश दी व्याख्या

3.6

- (i) चौथे गद्यांश दी पाठ्य सामग्री ते संदर्भ
- (ii) गद्यांश दा प्रसंग
- (iii) गद्यांश दी व्याख्या

3.7 विद्यार्थियें दे अभ्यास चौनें निबन्धें चा इक-इक गद्यांश पाठ्य पोथी चा।

3.3 पैहले गद्यांश दी सप्रसंग व्याख्या

- (i) इ'यां में दिक्खना क मेरे घरै च मेरा अपना बड़ा घट्ट ऐ। ज्यादा दुएं दा दित्ते दा ऐ— उंदे प्रेम सद्भावदियां नशानियां — उंदे चेतें दे छौरे। उंदे च किश इस दुनिया च हून नेई, किश हैन पर ओह मेरे लेई नेईहोने दे बराबर गै न — कोई चिट्ठी—पत्तरी नेई, कोई मेल—जोल नेई।

संदर्भ :- प्रस्तुत गद्यांश शीराजा डोगरी अंक 154, चोनमें डोगरी निबन्ध दे दुए भाग च संकलित निबन्धें च छपे दे निबन्ध "चेतें दी चितकबरी" चा लैता गेदा ऐ। इसदे लेखक श्री शिवनाथ होर न।

- (ii) **प्रसंग** :- इस निबन्ध च लेखक ने अपने कल्लमुकल्ले जीवन दा वर्णन बड़े मार्मिक शब्दें कन्नै करदे होई गलाए दा ऐ जे दिल्ली च उंदे मयूर बिहार फ्लैट नं. 505 दे कमरे च जेहड़ियां चीजां सज्जी दियां न ओह बड़े गै करीने कन्नै रखोई दियां न। उंदे इस वर्णन च उंदी मानसिक वेदना स्पष्ट झलकदी ऐ।
- (iii) गद्यांश च लेखक ने अपने आसेआं खरीदी दियें जां गिपट दे रूपै च थोई दियें चीजें दा ब्योरा दिंदे हेई गलाए दा ऐ जे इ'नें चीजें च मेरियां अपनियां खरीदी दियां चीजां बड़ियां घट्ट न ते दुएं पासेआ मिली दियां चीजां मतियां न। कमरे च जिस करीने कन्नै लेखक ने एह सब चीजां सजाई दियां न उस थमां उंदे अनुशासन भरोचे जीवन दी झलक मिलदी ऐ। सब्भै चीजां देने आहलें दे हिरख ते सद्भाव भरोचियां नशानियां न — उ'नें आत्मीय लोकें दे चेतें दे पछौंकरे न जेहड़े उंदी पंछान दे रूपै च टिके दे न। चीजां देने आहले किश लोक इस्दुनियां थमां चली गेदे न ते जेहके हैन बी ओह बी नेई दे बरोबर न की जे हून लेखक दा उंदे कन्नै नां गै कोईवास्ता ऐ ते नां गै उंदे कन्नै चिट्ठी—पत्तरी राहें कोई संपर्क ऐ।

3.4 दुए गद्यांश दी सप्रसंग व्याख्या

कुसै बी नमें लाकै जाने पर मेरा मन उत्थूं दे रौहन—बौहन दे कन्नै—कन्नै उत्थूं दी वनस्पति दा जायजा लैन लगदा ऐ। परानी आदत ऐ। इधर असें बड़े दा बूहटा नेई दिक्खेआ साढे कंठी लाके दे लोक धार्मिक अनुष्ठानें च बड़े दा बड़ा म्हत्तव ऐ। होने जीने मरने कन्नै बड़े दा अनत्रुट्ट वास्ता बनदा ऐ। पर इ'नें इन्नी उचाई दी फ्हाड़ियें पर बड़े दा उग्गना संभव नेई। इसकरी एह सोआल सुभावक गै मनै च सुरकेआ जे इत्थें लोक बड़े कन्नै जुड़े दे अनुष्ठानें गीकिस चाल्ली करदे होउन।

संदर्भ :- प्रस्तुत गद्यांश शीराजा डोगरी निबन्ध विशेष अंक दे दुए भाग च संकलित निबन्ध "मनुक्ख कैहदे ताई जीदा ऐ" थमां लैता गेदा ऐ। निबन्ध दे लेखक श्री ओम गोस्वामी होर न। निबन्ध गी रिर्पोताज शैली च लखोए दा इक सफरनामा आखेआ जाई सकदा ऐ।

प्रसंग :- लेखक ने इस च रामनगर तसील दे इक फ्हाड़ी ग्रांस मजोड़ी ते इसदे आले—दुआले दा सांस्कृतिक पक्ख दा वर्णन बड़े सन्हाकड़े ढंगे कन्नै कीते दा ऐ। लेखक गी एह चर्जे आहली गल्ल बझोदी ऐ जे उस फ्हाड़ि थाहरा पर "बड़े" दा बूहटा नेई उग्गी सकदा ऐ।

व्याख्या :- लेखक ने मजोड़ी नांस दे फ्हाड़ी ग्रांस दे लोकें दे रीति—रवाजें आस्थाएं बारै दसदे होई गलाए दा ऐ

जे उत्थूं दे लोक देवी-देवतें च मती आस्था रखदे न। उत्थें गै फ्हाड़ियें पर मंदर बनाइयै पूजा-अर्चना कइ न। लोक रीति-रवाजें, धार्मिक अनुष्ठानें भगोलिक ते आर्थिक स्थितियें कन्नै जुड़े दे न। लेखक अपने बारै गलाए व ऐ जे जदूं बी कुसै नमीं थाहरा पर जन्नां, उत्थूं दे लोकें दा रौहन-बौहन वनस्पतियें दा जायजा लैने लेई उत्सुक सेना आ। लेखक ने मजोड़ी ग्रांऽ च बड़े दा बूहटा नेई दिखदे होई चबात बुज्जदे होई गलाए दा ऐ जे माहनू हर चाल्ली देधार्मिक अनुष्ठान बड़े दे बूहटे बगैर नेई करी सकदा। मनुक्ख गी हर चाल्ली दे धार्मिक कारज करने लेई बड़े दे बूहटे दी लोड़ पौंदि ऐ। कंठी लोकें दा जीना-मरना बड़े कन्नै होंदा ऐ। लोकें दा बड़े दे बूहटे कन्नै अनत्रुट्ट नाता ऐ। बड़े दे बूहटे गी ब्हा आदर-मानै आह्ला थाहर हासल ऐ पर इ'नें उच्ची-उच्ची फ्हाड़ियें पर बड़े दा बूहटा नेई उग्गी सकदा ऐ। एह सब दिक्खने पर लेखक दे मनै च एह सौआल उट्ठना सभावक ऐ जे फ्हाड़ी लोक यानि मजोड़ी ग्रांऽ च रौहने आहले लोक बड़े कन्नै जुड़े दे धार्मिक अनुष्ठानें गी कि'यां पूरा करदे होडन।

3.5 त्रिये गद्यांश की सप्रसंग व्याख्या

अगें चलियै किश लोक मिकी चन्हांऽ बी गलांदे न पर आपूं मिकी "चन्द्रभागा" नांऽ गै मता पसिंद ऐ, की जे एह साढी अट्ट मित्तरी दी जादगार ऐ। शायद इस्सै मेल-मलापै गी अमर अटल रक्खने लेई किश बौद्धे साढे इससंगमै उप्पर इक "चोरटन" जां मठ बनाए दा ऐ। बुद्धमत बी ते भाई चारे ते इकमेई दी गै सिक्खमत दिंदा ऐ। उत्थोआंअग्गे अ'ऊं पाडर पुज्जियै रियासत जम्मू-कश्मीरै च प्रवेश करना ते पुजदे सार गै मिकी पाडर दी नीलम खानें दी राखी करने दी "उड़दी" थोई ऐ।

संदर्भ :- एह गद्यांश "चन्द्रभागा दी आत्मकथा" नांऽ दे निबन्ध थमां लैता गोदा ऐ। एह निबन्ध शीराजा डोगरी निबन्ध विशेष अंक 154 दे दुए भाग च संकलित निबन्धें चा इक ऐ। इसदे लेखक श्री विश्वनाथ खजूरिया होसन।

प्रसंग :- लेखक ने चन्द्रभागा दे सफर दा वर्णन आत्मकथा शैली च बड़े रोचक ढंगे कन्नै कीते दा ऐ। कुल्लु थमां गोंडला ग्रांऽ तक दी चन्हांऽ दी व्हानी उस्सै दी जबानी सुनाने दी कोशिश कीती दी ऐ। एह ललित निबन्ध आपसी एकता ते भाई चारे दा सनेहा दिंदा ऐ। इस निबन्ध च डुगार दे फ्हाड़ी लोकें दी रैहत-बैहत ते उंदे रस्मे-रवाजें दा पता चलदा ऐ जेहड़े दरेआ चन्हांऽ दे रस्ते च पौंदे न। इसदा नांऽ चन्द्रभागा कि'यां पेआ। जिसलै लोक इसी चन्हां गलांदे न उसलै उसी कनेहा बझोंदा ऐ।

व्याख्या :- टांडी नांऽ दे थाहरा परा चन्द्र कन्नै भागा नांऽ आह्ला दरेआ आनी रलदा ऐ। इस थाहरा पर दोऐ इक-मिक होइयै चन्द्रभागा खुआन लगदे न। जि'यां-जि'यां अगें चलदा जंदा ऐ। उ'आं, उ'आं दौनें दी मित्तरी गूहड़ी होंदी जंदी ऐ। लोक इसी चन्हांऽ बी आखदे न पर उसी अपना चन्द्रभागा नांऽ गै मता पसिंद ऐ की जे इस नांऽ कन्नै चन्द्रभागा गी नेई त्रुट्टनें आहली मित्तरी चेते रौंहदी ऐ। आपसी एकता ते भाईचारे दा सनेहा देने आहली मित्तरी गी अटल ते अमर रक्खने लेई गै बौद्धी लोकें संगम आहली थाहरा पर इक चोरटन यानि मठ बनाए दा ऐ। चन्द्रभागा ने आपूं गलाए दा ऐ जे उत्थूं थमां अगें पाडर पुज्जने पर रियासत जम्मू-कश्मीर च प्रवेश जंदा ऐ। पुजदे गै ओहदी जिम्मेदारी होर बदधीजंदी ऐ की जे इत्थै गै उसी पाडर दी "नीलम दी खानें" दी राखी करने दा हुक्म थोई जंदा ऐ।

3.6 चौथे गद्यांश की सप्रसंग व्याख्या

दोहतरें दे जागत कुड़ियां जदूं चार-ध्याड़ें लेई जंदे तां उंदी खातरदारी च बुआ उड़डी-उड़डी पौंदीही। स'जा सबेले बेहड़ै बछैन पाइयै उ'नेंगी बोहाली दिंदी ते पही कैह दे थालुएं च भत्त तड़कियै जां पही आलैदियां बड़ियां पाइयै रिद्धे दे आलुएं दा च्योड़ा ते कन्नै फुलके जां भठोरे खाने गी दिंदी। ते पही आपूं अंदर जाइयै न्हरेच तूस-तूस करियै, डीमट तुप्पी आनदी। बिन्द भर दीया बालियै रस्म पूरी करियै बुआ फच्चां दीया स्थालियै कच्ची नींदरा सेई जंदीही। पक्की नींदरा ओह कदें सुत्ती बी होग एह परमेसर गै जानै जित्थै कच्छ गै बाड़ी च फबियां-भरैड़ियां फिंडै दियं होन उत्थै गूढी नींदर सौना सुखने प्रमाण गै होंदा हा।

संदर्भ :- प्रस्तुत गद्यांश साढी पाठय पोथी शीराजा डोगरी निबन्ध विशेष अंक 154 च संकलित निबन्ध "बुआ फच्चां, साढी बोबो" थमां लेता गोदा ऐ। इस दियां लेखिका प्रो. चम्पा शर्मा होर न।

प्रसंग :- "बुआ फच्चां" नांS दे इस रेखाचित्र च लेखिका ने इक नेही जनानी दा चित्र खिच्चे दा ऐ जेहड़ी कल-मकल्ली ते ऐ पर तप ते त्याग दी मूरत बी ऐ। उसदी इस चाल्ली दियें चारित्तक विशेषताएं कारण गै ओह म्दर टरेसा खोआंदी ऐ।

व्याख्या :- बुआ फच्चां दे घर जदूं चार ध्याड़े रौहने लेई दोहतरें दे जागत कुड़ियां आई जंदे तां बुआ फच्चां खुशी ने फुल्ली नेई समांदी। उंदी खातरदारी बड़े चाएं-चाएं करदी ऐ ते पसोई-पसोई पौंदी ऐ। बुआगी उंदे औने दी इन्नी खुशी होंदी ऐ जे स'जां पौंदे गै खट्टां ज़ाहियै बछैन पाइयै बढाई दिंदे ऐ। उंदे ताई आलै दियां बड़ियां पाइयै आलुएं दी सब्जी, बनाई लैंदी ऐ। स'जा भत्त तड़कियै कैह दे थालुएं च पाई-पाई दिंदी ऐ। भत्त कन्नै फुलका जां भठोरा बी खाने ताई दिंदी ऐ। इसदे बाद आपूं अंदर जाइयै धलोफी-धलोफियै दीया तुप्पी आहनदी ऐ। रस्मी तौरा पर थोहड़े चिरै लेई दीया बालदी ऐ। किश चिरै परैत दीयां स्थालियै आपूं कच्ची नींदरा गै सेई जंदी ही। बुआ फच्चां आपूं कदें बीगूहड़ी नींदर नेई ही सौंदी। परमेश्वर गै जानदा ऐ जे ओह कदें पक्की नींदर सुत्ती होग। पक्की नींदर सौना बड़ा मुश्कल हा की उसदे घरे कोल जोआड़ लाका हा रातीं लै बाड़ी च फबियां भरैड़ियै दियां बाजां औंदियां गै रौहदियां हियां। इससै करी उत्थै पक्की नींदर सौना सुखना मात्र गै हा।

3.7 विद्यार्थियें दे अभ्यास आस्तै गद्यांशै की व्याख्या की समग्री

हेठ दित्ते गोदे गद्यांशों की सप्रसंग व्याख्या करो :-

- (i) बैठक दे बौहने आहले हिस्से च, चार केन दियां कुर्सियां ते इक केन दी मेज। इक लक्कड़ी दी मेज ते इक गलीचा जां कालीन ऐ। कालीन लक्ष्मी दी मौत दे बाद राजस्थान ऐम्पोरियम दा खरीदेआ हा, खरीदने च लक्ष्मी दी इलाहाबाद विश्वविद्यालय च पढाई दे दिनें दी स्हेली डॉ. कौमुदी ने मदद कीती ही अस कोई छें-सत्तें दकानें च गे, कालीन दिक्खे, भाS पुच्छे ते खीरी उ'नें एह कालीन पसिंद कीता, शैल चाल्ली दिक्खी भालियै।
- (ii) काश शैहरी जीवन ऐ सड़े दे पट्रोल दे धुएं आहली कची ब्हाS कोला छुटकारा म्हेशां आस्तै होई जा। ष गर्म ब्हाS, पेट्रोल ते गैसां झट्ट उचाइयें च पुजदे न। पही बद्दलै जरियै पानी च रलियै मुड़ी धरती पर आई बरदियां न। फसलें, पीने दे पानी जमीनें दी जरखेजी गी नश्ट करदा ऐ पानी। पही एह धारां बी सुरक्खत

कुत्थें न। शैहरी संस्कृति दे धुएं दियां शकार ते सारें कोला पैहले इ'यै होंदियां न। हून ते गड्डीबी इत्थें पुज्जन लगी पेदी ऐ।

- (iii) लोकें गी हसदे-खेलदे ते नचदे-कुद्दे दिक्खिये अक्सर अ'म्मी मौजा इच आई जन्नां ते अपनी गै लैहरें कन्नै खेढन लगी पौनां, की जे मेरे कन्नै खेढने लेई कोई माहनू त्यार नेई होंदा तरने आहलें दी गल्ल मुजर नेई इस खेढै गी ओह खतरनाक समझदे न, ते दनां छिंडेआ गै मिकी पही नमस्कार करदे ते पानी दी चूटी छोड़दे न।
- (iv) 'फातां आहला लेखा फच्चां नांऽ बी उ'आं ते कुसै झल्ल-बल्ली धियू भैनु दा रक्खेआ जंदा ऐ। पर 'बुआ फच्चां' च ते इ'यै जनेही कोई गल्ल नेई ही। शैल उच्ची-लम्मी जनी। कंठी दी जनानियें आहला लेखा गंढोई दी पुख्ती देह। त्रिम्बें-त्रिम्बें घड़े दे नक्श पत्तर। लाबा बी शैल सुफियाना लांदी ही उसी लेखिका ने दिक्खै द ऐ ब, होई सकदा ऐ जे बुआ गी बचपने थमां गै उसदी रंड-मरुंडी माऊ ने इज्जत छपैली रक्खने आस्तै झल्ल-बल्ली रौहने दा ढाव पाई रक्खे दा होऐ।
-

- 4.0 उद्देश्य
4.1 पाठ-परिचे
4.2 पाठ-प्रक्रिया
4.3 पैहले गद्यांश दी संप्रसंग व्याख्या
4.4 दुए गद्यांश दी संप्रसंग व्याख्या
4.5 त्रिंये गद्यांश दी संप्रसंग व्याख्या
4.6 चौथे गद्यांश दी संप्रसंग व्याख्या
4.7 अभ्यस आस्तै पाठ्य-सामग्री

4.0 रूपरेखा

- (i) निबन्ध दे गद्यांश दी व्याख्या पढ़ने परैत विद्यार्थी निबन्ध दे पूरे संदर्भ कन्ने वाकफ होई सकडन ।
(ii) गद्यांश च व्यक्त कीते गेदे भावें दी गूढ जानकारी पाई सकडन ।
(iii) संप्रसंग व्याख्या पढ़ने पर विशेष सामग्री गी शैल चाल्ली समझी सकडन ते उस दे बारै अपने व्याख्यात्मी विचार प्रकटी सकने दी समर्थ रक्खी सकडन ।

4.1 पाठ परिचे

इस पाठ च मशकरी, स्त्रीकें दी दुनियां, नाएं दी म्हत्ता, सूरबीरता ते न्यांऽ नांऽ दे च'ऊं निबन्धें चा च'ऊं गद्यांशें दी संप्रसंग व्याख्या कीती गेदी ऐ ।

4.2

- (i) हर निबन्ध दे अंश दा पैहले परिचे दित्ता गेदा ऐ । इस च निबन्ध ते निबन्धकार दा नांऽ, कताबै दा नांऽ जिसचा

ओह निबन्ध लैता गेदा ऐ, सारी जानकारी शामिल ऐ।

- (ii) हर व्याख्या आस्तै दित्ते गेदे गद्यांश दा प्रसंग बी दित्ता गेदा ऐ जिसदा निबन्ध कन्नै सरबन्ध ऐ।
- (iii) गद्यांश च व्यक्त कीते गेदे विचारें दी व्याख्या कीती गेदी ऐ तां जे विद्यार्थी उसगी शैल चाल्ली समझन ते आपूं बखानने दी बी शक्ति रक्खन। एह्दे च विद्यार्थियें दी विचार-समर्थ च बाध्दा होग ते ओह आपूं बी कुसै विचार गी खोह्लियै लिखी सकडन।

4.3 पैहले गद्यांश दी सप्रसंग व्याख्या

मश्करी इकदम विशुद्ध हास्सा नेई ऐ। मश्करी दी नीह झूठ, व्यंग, भलेखा आदि पर स्थित होंदी ऐ। जदूंतगर कुसै गल्ला जां घटना च कोई खास किस्मा दी अजीब स्थिति नेई और, हास्से दा जन्म गै नेई होई सकदा परजिस हासे च कुसै विशेष व्यक्ति गी विशेष पीड़ नेई पुज्जे, अस उसी विशुद्ध हास्सा गलाने आं। मश्करी विशुद्ध हास्सै दा मूजब नेई ऐ। मश्करी दा परिणाम बनने आह्ले हास्से च थोह्ड़े मते व्यंगै दा होना जरूरी ऐ।

संदर्भ :- प्रस्तुत गद्यांश साढी पाठ्य पोथी शीराजा डोगरी निबन्ध विशेष अंक 154 दे दुए भाग च संकलित निबन्ध “मश्करी” थमां लैता गेदा ऐ। इसदे लेखक श्री बालकृष्ण शास्त्री होर न।

प्रसंग :- लेखक ने ‘मश्करी’ नांऽ दे निबन्ध च संस्कृति साहित्य च वर्णित हास्य रस दी पंछान करांदे होई हास्से दियां छे किस्मां दस्सी दियां न। मश्करी गी बी इसदा इक अंग मनदे होई गलाए दा ऐ जे मश्करी बी मनोरंजन दा इक बड़ा बड़डा साधन ऐ।

व्याख्या :- श्री बालकृष्ण शास्त्री होर गलांदे न जे मश्करी गी शुद्ध हास्सा नेई आखेआ जाई सकदा ऐ। इसदी नीह झूठ, व्यंग ते भलेखे पर गै टिकी दी होंदी ऐ। जदू बी कोई गल्ल कीती जंदी ऐ जां कोई छन्ना घटी जंदी ऐ उस च कोई खास चाल्ली दी अजीब जनेही स्थिति नेई पैदा होऐ तां तगर हास्से दा जन्म होई नेई सकदा ऐ। जेह्ड़े हास्सै कन्नै कुसै व्यक्ति बिशेश गी कुसै खास गल्ला दी पीड़ नेई बझाए उस चाल्ली दे हास्सै गी विशुद्ध हास्सा गलाया जंदा ऐ।

4.4 दुए गद्यांश दी सप्रसंग व्याख्या

ब्याहें-कारजे च स्त्रीकें गी मनाई-मनाई आहनना केई बारी ठीक उससै चाल्ली मुश्कल होई जंदा ऐ जि‘यां डिड्डूं किट्टे करियै त्रक्कड़ी तोलने मुश्कल होंदे न। इक केहड़ा टुआका मारियै तुआहीं चली गेदा होंदाऐ। इससै चाल्ली जे इक स्त्रीकें गी मनाइयै आनो तां दुए दी मुंडी डीगी होई गेदी होंदी ऐ। ते जे सारे किट्टे होईजान तां उंदी कोशिश इ‘यै रौहदी ऐ जे किस चाल्ली ब्याह आह्लें गी लताडियै परेशान कीता जा। ते जां कदें-कदें इस किस्म दियां सस्यां बी खडियां करी दिंदे, जे फलाने गी सद्देआं तां असें थुआड़े ब्याह निं बौहना। गल्ल के घरै आह्लें इक-दुए ते तरले मिन्तां ते दंदियां टिडदे गै होई जंदी।

संदर्भ :- प्रस्तुत गद्यांश साढी पाठ्य पोथी शीराजा डोगरी निबन्ध विशेष अंक 154 च संकलित निबन्ध “स्त्रीकें दी दुनियां” थमां लैता गेदा ऐ। इसदे लेखक श्री तारा स्मैलपुरी होर न।

प्रसंग :- निबन्ध च लेखक ने श्रीकें आहले पाससै शारा करदे होई गलाए दा ऐ साढे समाज च शरीक इक नेहा डरौना शब्द ऐ जिसी सुनदे गै शरीरै च कम्मनी पेई जंदा ऐ। इक शरीक-दुए शरीक गी लताड़ने लेई केह-के सबीलां सोचदे न। तारा स्मैलपुरी होरें निबन्ध च व्यंग प्रधान शैली राहें शरीकें दियां कारसतानियां बड़े रोचकढंगा कन्नै बखानी दियां न।

व्याख्या :- कुसै दे घरै च ब्याह-कारज होऐ तां श्रीकें गी मनाइयै आहनना ठीक उ'आं गै मुश्कल ऐ जि'यां डिड्डूणं गी किट्टे करियै त्रक्कड़ी च तोलना मुश्कल होंदा ऐ। जेकर उ'नेगी किट्टे करियै तोलेआ जा तां ह इक डिड्डू टुआकी मारियै दूर नस्सी जंदा ऐ। जिन्नै चिरै च उसी फगड़ियै त्रक्कड़ी दे छाबै च पाया जंदा ऐ इन्नै चिरै दूअ छाबै चा छाल मारियै दूर नस्सी जंदा ऐ। ठीक इस्सै चाल्ली इक श्रीकें गी मनाइयै लेआयो तां दूआ रुस्सी-रुस्सी पौंदा ऐ। इ'यां गै त्रिया भारे भजोंदा ऐ। सभनें श्रीकें दा मनोना बड़ा मुश्कल ऐ पर जे सारे किट्टे होई सुलह-सोलहि कन्नै आई बी जान तां उंदी इ'यै कोशश रौहदी ऐ जे ब्याह आहले गी कि'यां-कि'यां तंग कीता जा? ब्याह आहले अगं कदें-कदें इब्बी परेशानी औंदी ऐ जे इक श्रीकें दूए श्रीकें गी नेई सददने दी हदैत दिंदा ऐ। कन्नै गै इब्बी आकखी ओड़दा ऐ जेतुसें उ'नेगी सददेआ तां असें थुआड़ै ब्याह च नेई बौहना। इ'यां घरे आहले लेई ब्याह श्रीकें दे तरले मिन्नतांकरदे ते हत्थ जोड़दै गै मुक्की जंदा ऐ।

4.5 त्रिये गद्यांश दी सप्रसंग व्याख्या

केइयें व्यक्तियें दे नांऽ उस म्हीने मताबक रक्खे जंदे न, जिसदे च उंदा जन्म होआ, जि'यां बसाख म्हीनै आह्ले दा नांऽ बसाखी मल्ल जां बसाखी राम, जेट म्हीनै जम्मने आह्ले दा नांऽ जेट मल्ल, हाड़ म्हीने आह्ले दा नांऽहाड़ मल्ल, सौन म्हीने आह्ले दा नांऽ सौन मल्ल जां सौन शाह, मग्घर म्हीने आह्ले दा मग्घर मल ते चेततर म्हीने जम्मे आह्ले दा नांऽ चेततराम, भादों, अस्सूं, कत्तै, पोह ते फग्गन म्हीनै च जम्मने आह्ले दे नांऽ मिगी नेई लब्धै। पर इसदा मत्तब तुस कुतै एह नेई कड्डी लैओ जे इ'नें म्हीनें च कुसै दा जन्म गै नेई होंदा जां नेई होए दा।

संदर्भ :- एह गद्यांश "नाएं दी म्हत्ता" नांऽ दे निबन्ध चा लैता गेदा ऐ। एह निबन्ध साढी पाठ्य पोथी शीराजा डोगरी निबन्ध विशेष अंक 154 च संकलित निबन्धें चा इक ऐ। इसदे लेखक प्रो. नीलाम्बर देव शर्मा होर न।

प्रसंग :- इस निबन्ध च लेखक ने "नाएं दी म्हत्ता" बारै स्पष्ट कीते दा ऐ। लेखक मताबक नांऽ दा खास म्हत्त मनुक्खै लेई, पर नांऽ इस आस्तै नेई होने चाहिदे जेहड़े मनुक्खता च बंड पान जां इस आस्तै बी नांऽ नेई होंदे जेहड़े कोई चेची जात, धर्म जां सम्प्रदाय कन्नै जुड़ने, मनुक्खै दा मनुक्खै कन्नै बैर करने दा कारण बनन। निबन्ध च हास्य-व्यंग दा पुट्ट टकोहदा लभदा ऐ।

लेखक होरें गलाए दा ऐ जे केई व्यक्तियें दे नांऽ जन्म लैने आहले म्हीने अनुसार रक्खे जंदे न। जेहड़ेम्हीने च माहनू दा जन्म होए उस्सै दे मताबक नांऽ रक्खदे न। जि'यां बसाख म्हीने जम्मने आह्लें दा नांऽ बसाखी मल्ल जां बसाखी राम, जेट म्हीने जम्मने आह्लें दा नांऽ जेट मल्ल, तुआई हाड़ म्हीने जम्मे दे मनुक्खै दा नांऽ हाड़मल्ल। इ'यं गै जेहड़ा सौन

म्हीने पैदा होए ओह सौन मल्ल जां सौन शाह। मग्घर म्हीन पैदा होने आहले दा नांऽ मग्घर मल्ल ते च्तर म्हीने जन्म लैने आहले दा नांऽ चेताराम। इ'नें म्हीने पैदा होने आहले व्यक्तियें दे नांऽ ते बने दे न पर भाद्रों, अस्सूंकतै, पोह ते फग्गन म्हीने कन्नै सरबंधत कोई नेई मिलदे। इस गल्ला थमां इ'यै लाना लाया जाई सकदा ऐ जे इ'नें म्हीनें च कुसै दाजन्म गै नेई होए दा जां होंदा गै नेई।

4.6 चौथे गद्यांश दी सप्रसंग व्याख्या

अज्ज में समझनां, सादियें इ'नें कथें च सूरबीरता ते न्याएं दे संस्कार न। जयानें जागत जिद्दलपुना करदे हे बाहर निकलियै जिस बेल्लै उ'नें दुनियां दिक्खी ते उत्थै सूरबीरता दस्सियै तजर्बा होआ। तजरबे थमां न्यांऽ ते आचरण पैदा होए। डोगरें च सूरबीरता ऐ ते न्यांऽ करने दी परंपरा चली औंदी ऐ। इ'यै परंपरा इ'नें कथें दी पक्कीनीह ऐ ते मुख अंग ऐ।

संदर्भ :- एह गद्यांश पाठ्य पोथी शीराजा डोगरी निबन्ध विशेष अंक 154 दे दुए भाग च संकलित निबन्ध "सूरबीरता ते न्यांऽ" नांऽ दे निबन्ध थमां लैता गेदा ऐ। इसदे लेखक स्व. भगवत प्रसाद साठे होर न।

प्रसंग :- साठे होरें निबन्ध च दस्से दा ऐ जे लोक कथें राहें लौहके-लौहके जयानें च तजरबा, आचरण, सूरबीरता ते न्यांऽ दे भाव उत्पन्न होंदे न। जि'नेंगी साढ़ी संस्कृति च मानवी मुल्लें च रक्खेआ गेदा ऐ।

व्याख्या :- साठे होरें गलाए दा ऐ जे अज्ज परिपक्व उमरी दा पड़ांऽ पार करदे होई में एह समझी सकेआ जे लोक-कथां साढ़ा छड़ा मनोरंजन गै नेई करदियां बल्कै सूरबीरतां ते न्यांऽ जनेह उच्चै मानवी मुल्लें संस्कारें दी पालमां करदियां न। जयानें जागत आमतौरा पर लड़ाई-झगड़ा करदे रौहदे न पर जेल्लै बचपन दी सीमा पार करियै दुनियादारी दे जालो-खाले च फसियै जीने दे साधन तुप्पने आस्तै बाहर जंदे न, दुनिया दिक्खदे, बाहर जाइयै औने अहली औकड़े दा मुकाबला बड़ी शूरबीरता ते ब्हादरी कन्नै करदे न तां उ'नेंगी संसार च रौहने दा तजरबा होंदा ऐ। इससै त्तरबे थमां आचरण ते न्यांऽ जनेह मानवी मुल्ल उ'दे च पैदा होंदे न। डोगरें लोकें च शूरबीरता ते न्यांऽ करने दीपरंपरा प्राचीन समें थमां चलदी आवा करदी ऐ। एह परंपरा, लोक-कथें दी पक्की नीह ऐ ते मुख अंग बी हैन।

4.7 अभ्यास आस्तै पाठ्य-सामग्री

हेठ दित्ते गेदे गद्यांशों दी सप्रसंग व्याख्या करो :-

- (1) मश्करी दिलै दी खुराक ऐ। मश्करी कन्नै मन परफुल्लत ते परसिन्न होंदा ऐ। मश्करियां करने आहले व्यक्ति गी जिंदा दिल आखेआ जंदा ऐ। जिंदादिल आदमी नां आपू गमगीन रौहदा ऐ ते नां गै दूएं गी रौहन व्दिा ऐ। इक चाल्ली मश्करी गम गलत करने दी तीरे बैहदफकारी ऐ। गमै च डुब्बे दे मनुक्खै गी जेकर हास्सा आई जा तां ओह थोहड़े चिरै आस्तै अपने गमै गी भुल्ली जंदा ऐ। इसकरी मश्करी गम दूर करने दा इक बड़ा बड्डा साधन ऐ। मश्करी हुट्टे-त्रुट्टे दे ते उदास व्यक्ति गी परतियै तरोताजा, परफुल्लत ते नोमनो करी दिंदी ऐ। एह मनुक्खै दे मनै दी मैल कडिड्यै, उस्सी निर्मल बी करदी ऐ। मश्करी दूएं गी ते स्हांदी गै ऐ पर एह मश्करी

करने आहले गी मता सुख दिंदी ऐ।

- (ii) इस्सै करी साढ़े समाज च स्त्रीक इक ऐसा डरौना शब्द सेही होंदा ऐ जिस्सी सुनदे सार मनै गी किश अजीब झंजूला जन पुजदा सेही होंदा ऐ। जि'नें लोकें गी कदे स्त्रीकें कन्नै बाह पेदा होऐ एह उ'ऐ जानदे न जेस्त्रीक कि'यां-कि'यां इक-दूऐ गी टक्करदे न। इक-दुऐ दियां जड़ां बढदे, शोहशे छोड़दे, पुग्गे कढदे, भंडियां पंदे ते लीकां लांदे। स्त्रीकनी चा जे कोई धड़ा खंदा पींदा होई जा तां बाकी आहले ओहदे पोतड़े फरोलनाशुरु करी दिंदे जे कल्ल अजें भुक्खे मरदे हे अज्ज खानदानी दस्सन लगे।
- (iii) आखदे न हवा-पानी दा, रुत्तें दा माहनू दे सभाऽ पर बड़ा असर पौंदा ऐ। आखदे न, इस लेई सच्च होना, पर इसदा मतलब एह नेई जेहड़ा जेठ म्हीनै जम्दा ऐ उसदा सभाऽ जेठ म्हीने दी गरमी आंगर तत्ता होंदा ऐ। ते मग्घर म्हीने जम्मने आहले दा मग्घर आंगर ठंडा ते सौन शाह् होर सौन म्हीनै दी बरसांती आंगर ब'रदे गैरौंहदे न। किश जनें दा इक म्हीनै दे खीरले ते दूऐ म्हीनै दे चढने कोला पैहले अद्धी रातीं जन्म होंदा ऐ, इसलेई उंदा नांऽ रला राम जां सांझी राम रक्खेआ जंदा ऐ।
- (iv) अज्जै दे जमाने च लोक-कत्थां लोप होंदियां जादियां न, ते ओह् इस गल्ला जे लोकें कश इन्ना समां गै न्हेँ रेहा जे ओह् कत्थां सुनने लेई किट्ठे होइयै बेही सकन। किट्ठे होइयै बौहने दा बी मौका नेई औंद। परोआरें दे किट्ठे रौहने दी रीत लोप होंदी जा करदी ऐ। ब्याह् होंदे गै जागत मारु-बब्बै कशा बक्ख रौहने दाहान्ना तुप्पन लगदे न ते सौ फेर पाइयै बक्ख होई जंदे न। समां पाइयै उंदी संतान अपने दादे-दादी कशा एह कत्थां नेई सुनी सकदे। जेकर दादा-दादी सुनाने दी समर्थ बी रक्खदे होन, तां बी अज्जै दी निक्की पीढी कश कत्थां सुनने दा समां नेई ऐ।

5.0 रूपरेखा

5.1 पाठ-परिचे

5.2 पाठ-प्रक्रिया

5.2.1 "मातरेआं उपन्यास दा मूल्यांकन"

नोट :- इस यूनिट च 5 थमां लेइयै 8 तगर चार पाठ होडन ।

रूपरेखा

5.0 रूपरेखा

इस यूनिट दे पाठ गी पढने परैत विद्यार्थियें गी श्री इन्द्रजीत केसर हुंदे जीवन, उंदे उपन्यास मातरेआं दी वस्तु-विशे, तत्त्वे दे अधार पर उसदी परख, उपन्यास 'मातरेआं' दा साहित्य च थाहर आदि दा पता चली सकग ।

5.1 पाठ परिचे

इस यूनिट च चार पाठ न । जिंदे च श्री इन्द्रजीत केसर दे जीवन परिचे ते साहित्यक साधन, उपन्यास मातरेआं दा कथासार, उपन्यास मातरेआं दी तत्त्वे दे अधार उप्पर आलोचना ते लीलो, सूरज दा चरित्तर चित्रण कीता गेदा ऐ ।

5.2 पाठ-प्रक्रिया

- (i) श्री इन्द्रजीत केसर हुंदा जीवन परिचे
- (ii) श्री इन्द्रजीत केसर हुंदियां रचनां
- (iii) श्री इन्द्रजीत केसर हुंदे साहित्य दा मूल्यांकन

(i) श्री इन्द्रजीत केसर हुंदा जीवन परिचे

डोगरी साहित्य-जगत च इन्द्रजीत केसर हुंदा कवि ते उपन्यासकार दे रूपा च टकोहदा योगदान ऐ। इ'दा जन्म 9 अक्टूबर 1946 ई. च कटड़ा वैशणोदेवी च श्री अमरनाथ केसर हुंदा घरे होआ। इ'दे पिता श्री अमरनाथ हुंदा जम्मू च लौहकी हारी नौकरी ही। इस्सै करी इ'नेंगी जम्मू आइयै रौहना पेआ। पढाई-लखाई बी आमतौरा पर जम्मू च गै होई। पिता हुंदा लौहकी नौकरी च सारे टब्बरा दी पालमा हुंदा ही, इसकरी बचपन थमां गै गरीबी दा सामना करना पेआ। पर इ'नें गरीबी करी अपनी हिम्मत नेई हारी सगुआं गरीबी दा मकाबला करदे रेह इ'यां केसर होर लौहके थमां लौहका कम्म करने च बी झक्कदे नेई हे। इ'नें जाहरमीं पास करियै लौहकी नेही सरकारी नौकरी करी लैती। नौकरी दे कन्नै-कन्नै बी. ए. आनर्ज कीती। 1966 ई. च स्टैनोग्राफी दी ट्रेनिंग करने परैत नौकरी च तरक्की होई गई। इस समे कोला ओह अपनी नौकरी च अगड़े गै अगड़े बद्धे गे। सन् 1968 ई. कोला लेइयै 31 अक्टूबर 2004 च रटैर होने तगर सैक्रेटरेट च गै नौकरी कीती। 1990 कोला लेइयै 2004 तगर एडवाइज़र टू गवर्नर, प्राइवेट सैक्रेटरी, डिप्टी सैक्रेटरी ते पही स्पेशल असिस्टेंट बक्ख-बक्ख औहदे परा कम्म करदे होई रटैर होई गे।

जित्थूं तगर इ'दे परिवार दी गल्ल ऐ, इ'दा ब्याह 29 जून 1971 ई. गी श्रीमति सावित्री देवी हुंदा कन्नै होअ। उ'नें गै केसर हुंदा अस्त-व्यस्त घरै गी सांभेआ सुआरेआ। सावित्री होर आपूं बी इक सरकारी मलाजम न। इ'दी इक धीऽ ते इक जागत ऐ। दौनें बच्चे गी ओह माऽ भगवती दा आशीर्वाद मनदे न। केसर होर हर पासेआ खुशहार ते सफल जीन जीआ करदे न।

केसर होरें गी लिखने दा शौक मुंढा थमां गै हा पर 1967 थमां मसलसल लिखदे गै रेह। माली हालत खस्ताहोने करी अपना कम्म प्रकाशत नेई करोआई सके पर 1998 ई. च डोगरी कविता खेतर च 'फुल्ल खिड़दे रेह' नाऽ दी कविता पोथी दे प्रकाशत करोआने दे कन्नै गै एह सिलसिला बरोबर चलदा गै रेहा। केसर होर हर बरे पोथी प्रकाशत करोआने पिच्छे माता सरस्वती दी प्रेरणा ते आशीर्वाद मनदे न।

केसर हुंदियां रचनां :-

(i)	फुल्ल खिड़दे रेह	कविता-संग्रैह	1998
(ii)	कुंगली आस	कविता-संग्रैह	1999
(iii)	सरबन्ध	उपन्यास	2000
(iv)	सूखम क्यारी	कविता-संग्रैह	2001
(v)	मातरेआं	उपन्यास	2002
(vi)	सौला चन्न	कविता-संग्रैह	2003
(vii)	मूरतो	उपन्यास	2004

(viii)	जोत जगै दरबार	भजन	2005
(ix)	जोल	उपन्यास	2007
(x)	निम्मा-निम्मा हासा	कविता-संग्रह	2008
(xi)	लिखत	कहानी-संग्रह	2012
(xii)	भागीरथ	उपन्यास	2013

केसर हुंदिये कृतिये दा मूल्यांकन :-

“फुल्ल खिड़दे रेह” कवता-गीत संग्रह इन्द्रजीत केसर हुंदा पैहला प्रयास ऐ। इसदी सराहना बी बड़ी होई। इस पोथी च कवता, भजन ते गीत प्रकाशत होऐ दे न। केसर होरे इक कवता च भागे दी गल्ल करदे होई गलाए दा ऐ जे जिसदे भागे जे किश लिखे दा होंदा ऐ उसी उ’ऐ मिलदा ऐ। जिसदे भागे च धुप्पां जां कंडे यानि औक्खां-अड़चनां लिखी दियां होंदियां न उसदे अगं जिन्नियां मरजी हारां औन पही बी ओह अगड़ा चलदा गै जंदा ऐ। जि’यां :-

“जिसदे भागे छड़ियां धुप्पां कु’न करनी ऐ छां उसी
जो बत्ता दी गोदी पलेआ, कु’न करनी ऐ छां उसी
जेहदा नीं कोई संगी-साथी कु’न करना ऐ, प्यार उसी
जेहदा भागे लिखे दे कंडे, केह भाक्खा ऐ हार उसी”

कवि दा नराशावादी रुझान “चढ़दा चन्न घरोंदा सूरज” शीर्षक दी कवता च उभड़ा चकोए दा लभदा ऐ। कवि दे मताबक जिसलै चन्न चढ़दा ऐ ते सूरज घोई जंदा ऐ तां हर बक्खी निम्मोज्ञानी जानि चुप्पी छाई जंदी ऐ। सुहामी स’जां नराशा आहली गंठ चुक्कियै चौन्ने पाससे छाई जंदी ऐ। बोल न :-

“गंठ भैड़ी एह लोको मेरे
नैनं नीर बगाई जंदी
गंठ नराशा दी चुक्कियै
शाम सुहामी आई जंदी”

भजनं आहले हिस्से च 5 भजन छपे दे न। जेहदे च माता, किशन-कन्हैया ते भगवान शंकर दा गुणगान कीता गेदा ऐ। भजन ऐ :-

“शम्भू तेरे बिना मन लां में कुत्थें
तेरा दर छोड़ी दस्स जां में कुत्थें
भुल्लां बख्खो मी चरणें च थाहर देओ

लड़ थ'म्मी लेआ मिगी प्यार देओ"

संग्रह च गीत बी बड़े शैल ते सन्हाकड़े न। इंदे विशे शंगारक, कुदरती-शलैपे आदि कन्नै सरबंधत न।
"निककी-निककी झंडी" गीत च कवि ने अपनी प्रेमका दा मंदा बुज्झै दा ऐ। उंदे शब्द च :-

"निककी-निककी झंडी

× × × ×

मंदा लाई जंदी

मन मेरा दुआस

नेई मिलने दी आस

जतलाई जंदी

मंदा लाई जंदी"

"कुंगली आस" कविता-संग्रह कवि दी दूई पोथी ऐ। इस संग्रह दी कविताएं च प्रौढ़ता नजरी औंदी ऐ। स्रौह गी
त्र'ऊं हिस्से च बंडेआ गोदा ऐ। पैहले हिस्से च 60 कविता, दुए च 10 भजन ते त्रीए च 10 गीत प्रकाशित होऐ दे न।
बक्ख-बक्ख विशें गी लेइयै लिखी दियें कवताएं च केसर हुंदे अनुभव स्पष्ट नजरी औंदे न। भजनें आहलेंहिस्से च सारे
भजन "मा वैष्णो" कन्नै सरबंधत न। भजनें च मां वैष्णो दी जै-जै बोलदे होई उसी दुखड़े हरने आहलीगलाए दा ऐ।

जि'यां :-

सद्दै दी, फ्हाड़ें दै बश्कार

माता सद्दै दी

दुखड़े साढ़े माता जानै

नीत मनै दी मां पन्छानै

करेआं नेई करेआं नेई बचार

माता सद्दै दी

पोथी च गीत च बक्ख-बक्ख विशें पर लिखे गेदे न। इस च इक सुहाग गीत मता गै सुहामा ऐ। जिस च गलाया गेदे
जे लाडली कुड़ी बाबलै दा बायदा रक्खने लेई अपनियां गुड्डियां सांभियै रौंदी तड़फदी अज्ज सौहरे छरी छबोल न :-

"कौल बाबल दा रक्खने गी

गुड्डियां पटोले स'ली

अक्खीं रोंदियां मन तड़फै

अज्ज लाडो सौहरे चली”

इन्द्रजीत केसर हुंदा मन छूहनी रचनाएं दा चौथा गुलदस्ता “सूखम क्यारी” अपने भावनात्मक गुहाड़ कन्नै बरजोरी मनै गी मोही लैंदा ऐ। “सूखम क्यारी” मनुक्खी मनै दे सूखम भावें दी तरजमानी करने आह्ला दिलक्खा संग्रैह ऐ। केसर होरें मनै चितै दियें सूखम तरंगें गी बड़ी कामयाबी कन्नै व्यक्त करने दी कोशिश कीती दी ऐ। जि’यां:-

“जग्ग तूं कीता अलख जगाई खुशियें मेरे द्वारे

जदुआं दी तूं घर आई दी लोऽ लग्गी जग सारै”

इस संग्रैह च कुल 65 कवितां ते चार गीत न। संग्रैह रूपी गुलदस्ते च बक्ख-बक्ख रंगें दे फुल्ल ते किश चित्त-चेत्ते सजाने दा जल्न कीते दा ऐ। एह्दे च शंगार, वियोग, दुनियादारी, गिले-शिकवे ते कुदरत दे रंगउग्घड़े दे सामने औंदे न।

“देस डोगरा” नांऽ दे गीत च कवि ने डोगरा देसे दा वर्णन बड़े सलीके ते सन्हाकड़े ढंगा कन्नै इ’यां कीतो दे :-

“पार तवी दै बाह्वे आहली ते माता महामाया

उप्पर राजे दी मंडी ऐ, चढेआ रूप सोआया

जियै देस डोगरा।”

इन्द्रजीत केसर हुंदा चौथा कविता-संग्रैह “सौला चन्न” नांऽ कन्नै 2003 च प्रकाशित होआ। मादक खखबोई कन्नै लदोई दी इस पोथी च गीत संगीत, बीते बेल्लें दे चेतै, हिरख-प्यार, चूड़े दी छनकार, फनाके बगैरा विशे इ’नें कवतें च रंगत भरदे नजरी औंदे न। इस पोथी च कवि ने गलाए दा ऐ जे अज्ज संसार च आपसी प्रेम-भाईचारा, हिरख-प्यार, समोध, हमदर्दी नांऽ दी चीज सिर्फ दखावा मातर रेही गेदी ऐ। मनुक्ख सिर्फ तजोरियां भरने च लग्गे दा ऐ। हर पुट्टा जां गैर-कनूनी कम्म करा करदा ऐ। पर इसदा दोशी श्रिष्टी दे रचेता गी मन्ना करदा ऐ। कविता दे बोल न :-

“कर्ता धर्ता सुरगै बैठा एह् संसार बनाइयै

जो करदा बस ऊऐ करदा मी ओजार बनाइयै”

“रिश्तेदारियां” नांऽ दी कविता च कवि ने एह् गलाने दी कोशिश कीती दी ऐ जे अज्जा-कल्ला दे रिश्तेदार छड़िया सच्ची-झूठी भंडियां गै भाने आह्ले होंदे। जि’यां :-

“सच्ची झूठी गल्ल मेली, भंडियां गै कीतियां

जाड़े च सनांदे कुसी, जाइयै आप बीतियां

अम्बर जिनें भरियां हां, म्हेशां गै डोआरियां

करनियां न केह लोको, नेहियां रिश्तेदारियां”

केसर होरें गी कवता रचने दी खास सलाहियत ऐ। आखने दा ढंग तरीका ते शैली बड़ी सन्हाकड़ी ऐ। कवता च शंगार करी जा'रदी ऐ। कुसै दे नेई होने दा अहसास जां कुसै दे कश नेई होने दी खलश कि'यां बाहर अँदी ऐ।

इसदी पंक्तियां न :-

“सक्खनी ओह पत्तरें दै बाहज जि'यां टाल्ली ऐ”

तेरे बाहज इ'यां गै एह जिंदड़ी बी खाल्ली ऐ”

उ'नें इस पोथी च अपने काल्पनिक चन्न गी सौला गलाए दा ऐ ओह प्रेमी दे उपराले शलैपे गी नकारदे होई भौ दी खूबसूरती दी गल्ल करदे न।

केसर हुंदा पैह्ला “उपन्यास सरबंध” 2000 ब'रे च प्रकाशित होआ। इस उपन्यास च केसर होरें मनुक्खी सरबंधे पर गल्ल-कथ कीती दी ऐ। उपन्यास च सरबंध कुतै प्रश्न चि'न्न बनी जंदे न ते कुतै उसदी अधार भूमि सेही होंदे न। उपन्यास च किश थाहर नेह बी औंदे न जित्थै सूरज, रेशू ते निक्की दी प्रेम त्रिकोन इंसानी सरबंधें दी सर्थकता बारै सोलिया नशान लाई दिंदे न।

केई बारी सक्कें दे बश्कार सरबंध हुंदे होई बी सरबंध नेई बनदे की जे ओहदे च सरबंधी भावना नेईहुंदी ते जे कदें बखले दिलें चा हिरखै दा डूर फुट्टै तां उ'ऐ सच्चा सरबंध होंदा ऐ। उपन्यास नारी प्रधान ऐ। नारी दे मनै दी बेदन ते नुहाड़ी सोच गी दस्सने आह्ला ऐ।

कुल मलाइयै दिक्खेआ जा तां सरबंध उपन्यास लोकप्रिय साहित्य दी कोटि च शामिल कीता जाई सकदा ऐ।

लेखक दा दूआ उपन्यास मातरेआं 2002 च प्रकाशित होआ। उ'नें अपने इस उपन्यास च मातरेआं बारै गलाए दा ऐ जे “मातरेआं” बी इक नारी ऐ ते ममता दे सिलै उप्पर परखदे गै नोहाड़े दो रूप सामने औंदे न। उ'अं मातरेआं बड़ी जालम ते दुक्ख देने आह्ली होंदी ऐ पर जि'यां सारियां औंगलियां बरोबर नेई होंदियां इ'यां गै सारियां मौरियां ते सारियां मातरेआं बी इक्कै नेहियां नेई होंदिया। लेखक दे मताबक छड़े पैहले ब्याह दी नारी गी मां जां दुए ब्याह दी नारी गी मातरेआं गलाना मनासब नेई। नारी दी ममता, चलित्तर ते करमें गी दिक्खियै गै मां जां मातरेआं करी कोआलना चाहिदा ऐ तां गै अस नारी कन्नै न्यां करी सकने आं नेई तां चंगियां भलियां मौरि की इत्थै मातरेआं बनदियां रौंहडन। इब्बीउपन्यास नारी प्रधान ऐ। उ'नें इस उपन्यास दी नायिका “लीलो” राहें मातरेआं थमां मां बनाए दा ऐ पर उसी मां बनने लेई मता सरा मुल चकाना पौंदा ऐं

इन्द्रजीत केसर हुंदा “मूरतो” उपन्यास पोथियें दी गिनतरी दे स्हाबै सतमीं पोथी ऐ पर उपन्यासं दे स्हाबैत्रीआ उपन्यास 2005 च छपियै सामने आया। एह उपन्यास बी सामाजिक ते नारी प्रधान उपन्यास ऐ। उपन्यास च उपन्यासकार ने कथानक दे कन्नै-कन्नै डुगगर दी सांस्कृतिक पिट्टभूमि गी शैल ते टकोहदे तरीके कन्नै बुने दा ऐ।

उपन्यास च दस्सेआ गेदा ऐ जे 'मूरतो' दा घरेआह्ला देसै दी रक्खेआ गितै आतंकवादियें कन्नै लड़दे-लड़दे शहीद होई जंदा ऐ। अपने मां-बब्बै दी लाडली मूरतो गी सौहरे घर अनसोच्ची दी जिंदड़ी गी जीना पौंवे ऐ। घरेआहलें दे

मरने परैत अपने होने आहले जागतै गी मिल्ट्री दा बड़ड़ा अफसर बनाने दा ध्याई लैदी ऐ। इस पिच्छे एह काश हा जे मरने शा पैहले ओहदे घरेआहले ने आखेआ हा जे ओह अपने जागतै गी मिल्ट्री दा बड़ड़ा अफसर बनाग। जित्थुं दा ओह लंघग सब उसी सलूटां मारडन। नोहाड़ी गड़्डी पर झंडी होग। ओह अपनी गड़्डी च बोहालियै असेई शैहर लेई जा करग। घरेआहले दी इच्छेआ पूरी करने लेई उसी केइयै औकखें—अड़चनें दा सामना करना पौंदा ऐ। ओह सारे बाहनू चेतें गी अपने अंदर छपैलियै समें ने इक्कले गै लड़दे होई जागतै गी पालदी ते मिल्ट्री दा बड़ड़ा अफसर बनाने बारै संघदी रौंहदी ऐ। इस दरान अपनी इज्जत उप्पर बट्टा नेई लगन दिंदी ते सिर उच्चा करियै जींदी ऐ। उपन्यास च मूरतो संघर्षदी मूरत दस्सी गेदी ऐ।

इस उपन्यास च अज्जै दे डुग्गर दे ग्राई ते कस्बाई म्हौल दी ते जीवन दे बक्खो—बक्ख पक्खें दी तस्वीरकशी कीती दी ऐ।

इ'यां दिखेआं जा तां इन्द्रजीत केसर हुंदे प्रकाशित काव्य पोथियें ते उपन्यासं कन्नै डोगरी साहित्य—जगत च खासा बादधा कीता ऐ।

.5.2.1“मातरेआं उपन्यास दा मूल्यांकन”

प्रस्तुत उपन्यास “मातरेआं” इन्द्रजीत केसर हुंदे आसेआ लिखेआ गेदा समाजिक उपन्यास ऐ। इसी परिवारिक उपन्यास आखेआ जाई सकदा ऐ। डोगरी उपन्यास साहित्य दी फुलवाड़ी च इक सन्हाकड़े फुल्ल आहली हैसियत रक्खदा ऐ। इसदा परिवेश रियासी, उधमपुर, कटड़ा, जम्मू तगर गै सीमित ऐ। दिक्खेआ जा तां किश—किश आंचलक उपन्यसै दा रूप बी धारी लैदा ऐ।

उपन्यास च सभै पात्तर जींदे जागदे पात्तर न। उंदे च कुसै बी चाल्ली दा बनौटीपन नेई ऐ। लीलो, सूरज, रमेश, रमन, सरला, कृष्ण, डॉ. अविनाश, दीपी, रेशू विमल, दीप्ति ते रमन दी मां ने अपना—अपना किरदार बड़ी खूबसूरती कन्नै नभाए दा ऐ। सारे उपन्यासै च नायक रमेश, नायिका लीलो ते उसदी साकनी दे पुत्तर सूरज बाद च रेशू दे ब्हेइयै उस परोआरै च आई रलने करी चःऊं पात्तरें आहले परोआर गी केन्द्र बनाइयै कथा—वस्तु दा ताना—बाना बुनेआ गेदा ऐ। इस मुख कथानक दे कन्नै—कन्नै गौण कथानकें गी बड़ी कुशलता कन्नै नभाए दा ऐ।

उपन्यास च नारी ते पुरश पात्तरें अपने—अपने किरदार बड़ी सूझ—बूझ ते कुशलता कन्नै नभाए दे न। उंदे च संघर्षशीलता, सैहनशीलता, धार्मकता, त्यागभावना, हमदर्दी, उपकार भावना, रोमांस बगैरा सब किश ऐ। आदर्श, त्याग ते प्रेरणा भरोचे संघर्षशील किरदार आहली भूमिका कन्नै लीलो ने जेहड़ी मिसाल कायम कीती ऐ उस कन्नै ‘मातरेआं’ नांS पर लग्गे दा कलंक धुनोची गेदा ऐ। उपन्यास दी दूई मातरेआं दीप्ति दी मां बड़ी जालम दस्सी दी ऐ, जेहड़ी मातरेआं लीलो सामने बड़ी घटिया औरत लभदी ऐ बचारने जोग गल्ल एह ऐ जे लीलो अपने मातरेआं आहले रूप गी सच्चा—सुच्चा निश्कलंक बनाने आस्तै केह् नेई करदी, अपनी साकनी दे पुत्तर सूरज गी माऊ आहला अनसम्भ ममता आहला प्यार देइयै पढाई—लखाइयै बड़ड़ा आदमी बनाने लेई बड़्डी थमां बड़्डी कुरबानी दिंदी ऐ। लीलो दे सच्चे—सुच्चे रूप गीदिक्खियै रमेश बड़ा गर्व मसूस करदा ऐ। लीलो गी देवी सरूप मन्दे होई अपने व्यवहार प्रति शर्मिदा होंदा ऐ, प्राह्णित बी करदा ऐ। दूई बक्खी सूरज बी अपने आप गी माऊ दा करजदार मनदा ऐ। ओह जानदा ऐ जे इस देवी दी ममता दा अमरत पीयै

गै सफलता दियां पौढियां चढा'रदा । इ'यां मनै च अपनी माऊ दी पूजा करदा ऐ । रमेश सूरज गी बड़डा आदमी बाने दा सारा श्रेय लीलो गी दिंदा ऐ ।

कुल मलाइयै मातरेआं उपन्यास च उपन्यासकार दा समाज प्रति आशावादी नजरिया स्पष्ट नजरी आँदा ऐ । इस उपन्यास कन्नै उपन्यास साहित्य-जगत च खासा बाद्घा होंदा ऐ ।

6.0 उद्देश्य

6.1 पाठ-परिचे

6.2 उपन्यास मातरेआं दी तत्वे दे आधार पर आलोचना

6.0 उद्देश्य

इस पाठ गी पढ़ने परैत विद्यार्थी उपन्यास ते इसदे तत्वे कन्ने ठीक चाल्ली परिचित होई सकडन।

6.1 पाठ-परिचे :-

इस पाठ च उपन्यास "मातरेआं" दी तत्वे दे आधार उपपर आलोचना कीती गेदी ऐ। जे विद्यार्थी उपन्यास दे कलापकख ते भाव पकख गी ठीक ठाक समझने ते कुसै दूई कृति दी आलोचना आपूं करी सकन।

6.2 उपन्यास मातरेआं दी तत्वे दे आधार पर आलोचना :-

(i) उपन्यास दे तत्व :-

आदमी दे चरित्तर दी झांकी उपन्यास च दिक्खी जाई सकदी ऐ। अंग्रेजी भाशा च उपन्यास गी (Novel) आखेआ जंदा ऐ। साहित्य च उपन्यास विधा दा म्हत्वपूर्ण थाहर ऐ। साहित्य दी कोई बी विधा होऐ उसदे त्व होंदे न। उपन्यास दे बी किश तत्व होंदे न, जिंदे आधार उपपर उपन्यास दे गुणे-दोशें गी परखेआ जाईसकदा ऐ। इसदे तत्व नं :-

1. कथानक जां कथावस्तु
2. पात्ररें दा चरित्तर चित्रण
3. कथोपकथन जां संवाद
4. देशकाल जां वातावरण
5. भाशा शैली

6. उद्देश्य

इ'नें तत्वे दे अधार उप्पर "मातरेआं" उपन्यास दी आलोचना कीती गेदी ऐ इसदे कन्नै उपन्यास दे गुणें-दोषें दा पता चली सकदा ऐ।

1. **कथा/कथावस्तु जां प्लाट :-** ओह मुख् घटना जेह्दे कन्नै उपन्यास दा ताना-बाना बनदा ऐ, कथानक खोआंदा ऐ। इक घटना दे अंदरा होर केई घटनां खिंडदियां जंदियां न। इ'यां गै "मातरेआं" उपन्यास चइक मुख् घटना ऐ ते किश घटना मुख् घटना गी अगें चलाने लेई कन्नै-कन्नै चलदियां रौहदियां न। इस उपन्यास दा रंभ लीलो दे जागत सूरज गी दांदै दे सिंधें कन्नै जख्मी होने दे कन्नै गै होऐ दा ऐ। लीलोसूरज दी मातरेआं ऐ, ओह्दे पिता रमेश ने दूआ ब्याह कीते दा ऐ। लीलो सूरज गी अपने जागतै शा बी बद्ध प्यार करदी ऐ। उसदे प्यार च कोई बाधा नेई बने इस आस्तै अपनी औलोद नेई होन दिंदी। तुआई रमेश फल दी रेह्ङे लांदा ऐ ते स'जां लै शराब पीयै आइयै लीलो गी मारदा बी ऐ। केई बारी ओह् सूरजै आस्तै बी लड़दी ऐ ते मारबी खंदी ऐ। इन्ना सब दिक्खदे होई सूरज जेह्ङा अपनी मातरेआं गी किश नेई हा समझदा, बाद च उसी अपनी सककी माऊ शा बी बद्ध प्यार करदा ऐ ते मनोमन लीलो दी पूजा बी करदा ऐ। लीलो बी उसी पढ़ाई-लखाइयै बड़्ङा अफसर बनाना चांहदी ऐ। सूरज बी मन चित्त लाइयै पढ़दा रौहदा ऐ, इ'यां दसमीं जमातै च शैल नंबर लेइयै पास होई जंदा ऐ। लीलो जिसलै अगें पढ़ाने आस्तै रमेश शा पैसे मंगदी ऐ तां रमेश उसदी पटाईकरदा ऐ। इन्ना दिक्खियै सूरज रमेश दा हत्थ थ'म्मी लैदा ऐ पर लीलो आदर्श नारी दी मिसाल पेश करदे होई ऊटा सूरज गी गै निकखरदी ऐ। तुआई माता वैष्णों अगें पैसें दा प्रबन्ध करने दी प्रार्थना बी करदी ऐ। ऐसा करिश्मा होंदा ऐ जे माता उसदी पुकार सुनी लैदी ऐ। लीलो दी स्हेलड़ी सरला दा भ्राऽ रमन सूरजै दे पास होने दी मबारक देने लेई आँदा ऐ ते गल्लें-गल्लें उसी पता चली जंदा ऐ जे पैसे नेई होने करी सूरज ने कालेज च दाखला नेई लैते दा ऐ। उससै लै सूरज गी दाखलै आस्तै पैसे दिंदे होई गलांदा ऐ जे तोलै जाइयै कालेजच दाखला लेई लै। दूई बक्खी सूरज गी सौ रुपये म्हीने दी ट्यूशन पढ़ाने गी थ्होई जंदी ऐ। इ'यां लीलो ढ जल्न ते सूरज दी मेहनत रंग लेई आँदी ऐ सूरज बाहरमी च अब्बल होंदा ऐ ते डाक्टरी दी ट्रेनिंग करन लगी पौव ऐ। डॉ. अविनाश जिंदे जागतै गी सूरज पढ़ाने आस्तै जंदा ऐ, उंदी गै इक धीऽ रेशू कन्नै सूरज गी हिरख हई जंदा ऐ। जेल्लै डॉ. अविनाश गी इस हिरखै दा पता चलदा ऐ तां ओह् बड़ा परेशान होई जंदा ऐ। पैहलेते सूरज गी बुरा भला आखदा ऐ ते पही दौनें गी बड़ा समझाने दा जल्न करदा ऐ पर दोऐ डाक्टर साहिब दी इक नेई मनदे। डॉ. अविनाश बाद च सूरज दी ल्याकत गी दिक्खदे होई दौनें दा ब्याह करी देने दा फैसला करी लैदे न। इस दरान रेशू बड़ी बमार होई जंदी ऐ, पता चलदा ऐ जे उसदा इक गुर्दा खराब होई गेदा ऐ, उसगी तब्बिल कराना पौना ऐ। डॉ. अविनाश गुर्दा दान बारै अखबारै च खबर दिंदे न। खबर पढ़ियै दीप्ति नांऽ दी कुड़ीगुर्दा दान देने लेई तैयार होई जंदा ऐ। आपरेशन बंबई होंदा ऐ। आपरेशन मौके रमन ते सूरज दोऐ डॉ. अविनाश दे स्हारे बंबई पुज्जी जंदे न। उत्थै रमन दी दीप्ति दी मलाटी होंदी ऐ। उसलै रमन गी दीपी नांऽ दी कुड़ी चेतै आई जंदी ऐ जेह्ङी उस कन्नै उसदे दफतरै च कम्म करदी ऐ ते उस कन्नै मता हिरख बी करदी ऐ। अजें उंदा हिरख परवान नेई चढे दा होंदा ऐ। ओह् इक हादसे च मरी जंदी ऐ। मानसिक तौरा पर बेहाल ते

परेशान होई जंदा ऐ। अजें ओह उस सदमें शा पूरी चाल्ली बाहर नेई निकले दा होंदा जे उसी दीप्ति मिली जंदी ऐ मनोमन उस कन्नै हिरख बी करन लगदा ऐ। आपरेशन होने परैत सूरज तौलै आई जंदा ऐ पर रमन उत्थें गै रौहदा ऐ।

रमन बंबई च गै होंदा ऐ तां दीपी उसी अपनी जिंदगी बारै दसदे होई गलांदी ऐ जे ओहदी मां नेई मातरेआं ने उसी घरा कड्ढी दिता। घरा कड्ढने पर मंदर जंदी ऐ, उत्थें उसदी मलाटी शिवभगत पति-पत्नी कन्नै होई जंदी ऐ। जि'नें दीप्ति गी सहारा बी दिता ते नौकरी बी लोआई दिती। इ'यां रमन गी बल्लै-बल्लै अजनबी दीपा दे कोल जाने दा मौका मिलदा, एह नजदीकियां इक दिन गूढे प्यार दा रूप धारी लैंदी ऐ खीर डॉ. अविनाश दीप्ति दा ब्याह रमन कन्नै ते सूरज दे डॉक्टर बनी जाने पर रेशू दा ब्याह सूरज कन्नै करी दिंदे न। दूई बक्खी इक बारी रमेश दे बमार होने पर डॉक्टर उसी शराब पीने दी मनाही करदे न। इ'यां रमेश बी सुष्ठी जंदा ऐ। उपन्यासकार ने उपन्यास च लीलो दा चरित्तर बड़ा उच्चा दस्से दा ऐ। आमतौरा पर मातरेआं दा रूप बुरा दस्सेआ जंदा ऐ पर लीलो नांS दी मातरेआं गी मां कोला बी उप्पर दस्से दा ऐ। लेखक ने इस उपन्यास दे कथानक च इस गल्ला गी स्पष्ट कीते दा ऐ जे नारी दी ममता, चलित्तर ते करमें गी दिक्खियै गै मां जां मातरेआं करी कोआलना चाहिदा ऐ। जिसलै ओह रमेश कन्नै ब्होइयै उस घरै च औंदी ऐ उसलै गै प्रण करी लैंदी ऐजे ओह मातरेआं नेई मां बनग, ममता दी मूरत।

2. **पातरें दा चरित्तर चित्रण :-** उपन्यास च समाज दी झलक लभदी ऐ। उपन्यासकार बक्ख-बक्ख सभाS ते गुण रक्खने आह्ले पातरें गी साढे खढेरी दिंदा ऐ। इस उपन्यास च लगभग पंदरां पात्तर न। जि'दे च प्रमुख पात्तर लीलो, सूरज, रमेश, रमन ते दीप्ति ऐ इसदे इलावा किश गौण पात्तर बी हैन जि'दे बगैर इस उपन्यास दे कथानक दा अगें चलना मुश्कल ऐ। एह पात्तर कहानी गी अगें बधाने च बड़े मददगार सिद्ध होंदे न। लीलो, सरला, दीपी, रेशू, दीप्ति, रमन दी मांS एह जनाना पात्तर न जद् के मर्दाना पातरें च सूरज, रमेश, कृष्ण, डॉ. अविनाश, रमन, विमल, बीरू, सपाही ते रमन दे दपतरै दा साहब शामिल न। हर पात्तर अपने-अपने थाहरै जचदा-बनकदा रोल अदा करदे लभदे न। रमन दे दपतरै दा साहब इक बुरा पात्तर ऐ जिसदी बुराई दा साथ देने आह्ला दपतरै दा चपरासी बीरू बी ऐ। रमन आसेआ पुच्छे जाने पर बीरू सब सच्च-सच्च सुनाई दिंदा ऐ। इ'यां रमन ने अपनी प्रेमिका दीपी कन्नै घटी दी घटना दा चश्मदीद गुआह पकड़ियै पुलस सामनै ब्यान दोआइयै अफसरें गी पकड़वाई दिंदा ऐ। उपन्यास च नारी ते पुरश दौनें चाल्ली दे पातरें दे बक्ख-बक्ख रूप दिक्खी सकने आं। सभनें अपने-अपने किरदार बड़ी सूझ-बूझ ते कुशलता कन्नै नभाए दे न। आदर्श, त्याग ते प्रेरणा भरोचे संघर्षशील पात्तर "लीलो" मातरेआं नांS गी सदियें थमां लगे दे कलंक गी म्हेशां लेई धोईओइदी ऐ।

दूई बक्खी "दीप्ति" नारी पात्तर आसेआं अपने होने आह्ले पति रमन गी अपनी आप बीती सुनांदे होई अपनी मातरेआं दे क्रूर रूप गी बखानेआ गेदा ऐ। मातरेआं लीलो अगें दीपी दी मातरेआं बड़ी घटिया औरत लभदे ऐ। लीलो इक सच्च्यी मारु दा ममता भरोचा फर्ज नभाइयै आदर्श भारती नारी दा किरदार नभाने च सफल होई दी ऐ। रमन नांS दा पात्तर इन्ना मर्मस्पर्शी ऐ, सादियां सारियां हमदर्दियां अपने पाससै खिच्ची लैंदा ऐ। पूरे उपन्यास दा अध्ययन करने परैत एह गलाया जाई सकदा ऐ जे सारे गै पात्तर जींदे जागदे ते चलदे-फिरदे न। उंदे च

गुण ते कन्नै-कन्नै किश कमजोरियां बी हैन।

3. **कथोपकथन जां संवाद :-** पातरें दे आपसी संवाद गी कथोपकथन आखेआ जंदा ऐ। लेखक केई बारी अपने सिद्धांत जां मत दी पुष्टी करने आस्तै पातरें राहें लम्मे-लम्मे ते बे-बनकदे भाशन करोआन लगी पौंदा ऐ, जिसकरी कृति च मजा नेई रौंहादा ऐ। “मातरेआं” उपन्यास च उपन्यासकार ने लौहके-लौहके ते चुस्त संवादें गी प्राथमिकता दिती दी ऐ की जे कृति च अरोचकता नेई पैदा होऐ। रमन दी प्रेमका जिसलै इस हादसै च मरी जंदी ऐ उसलै रमन दी मांऽ रमन गी बड़े दार्शनिक संवादें राहें इ’यां समझांदी ऐ। “दिक्ख बच्चू जिंदड़ी केह ऐ, इक सोआसें दा भंडारा ऐ, इक-इक करियै एह सोआस मुकदे जंदे न ते कदें नां कदें खीरी सोआसै दी बरि बी आई जंदी ऐ सारें कन्नै इ’यां गै होंदा ऐ पर खीरी साह कोई नां कोई ब्हान्ना बनाइयै जंदा ऐ ते ब्हन्ना हर मनुक्खै दी जिंदड़ी च बक्खरा-बक्खरा हुंदा ऐ। रमन दी मांऽ ने अपने लौहके-लौहके संवादें राहें दुनिया दे भेत गी बड़े शैल ढंगा कन्नै समझाए दा ऐ। इब्बी दस्से दा ऐ जे इस दुनिया च मनुक्ख इक्कला गै आँदा ऐ ते इक्कला गै उठी जंदा ऐ। इस करी असेंगी परमात्मा उप्पर भरोसा करना चाहिदा ऐ। गीता दे उपदेश दी बी गल्ल कीती दी ऐ।”

दूई बक्खी सूरज गी जिसलै रेशू कन्नै हिरख होई जंदा ऐ तां डॉ. अविनाश सूरज गी चंगा मंदा गलांदे न। जिसलै लीलो गी इस गल्लै दा पता चलदा ऐ तां लीलो सूरज गी निक्खरने दे बजाय हिरखै दा मान करदे होई हिरखा गी परमेस्सरे दा नवेद गलांदे होई लौहके-लौहके संवादें राहें सूरज गी बड़े तरीके कन्नै इ’यांसमझांदी ऐ “परमेस्सरे दा एह नवेद कुसै भागें आहले गी गै थ्हांदा ऐ। नां एह मुल्लें बिकदा ऐ ते नां मंगे देश्हांदा ऐ ते नां गै कोई इसी खूसी सकदा ऐ। पिछले जन्मै दा कोई धूरा सरबंध लेखें लखोइयै इस जन्मै च मिलने दे जोग बनदा ऐ।

रमेश दे बमार होने पर जिसलै लीलो उसदी शैल सेवा करदी ऐ रमेश दे मनं च लीलो प्रति पराना हिरख जागी पौंदा ऐ। उसी म्हान देवी सरूप मनदे होई सूरजै गी बड्डा आदमी बनाने दा श्रेय उसी दिंदे होई संवादें राहें इ’यां गलांदा ऐ। “तूं मातरेआं दे नांऽ दे सब्भै धोन धोई ओड़े न। तूं मातरेआं गी नमां अर्थ दिक्क ऐ। अपनी लोआद नेई होन दिती जे ममता बंडोई नेई जा ते सूरजै गी कुसै गल्लै दा तस्सा नेई लग्गै। अवतार तेरे जनेह गैहुंदे न पर में पछांता समां मुहाइयै। चलो जेह्डी बीती सो बीती हुन मालकै दी देआ-द्रिष्टी रवै।”

4. **देशकाल ते वातावरण :-** उपन्यास च बाहरी ते अंदरूनी वातावरण इन्ना सजीव होना चाहिदा ऐ जे पाठक अपने आपै गी उससै वातावरण च सेही करै। “मातरेआं” उपन्यास च बी उपन्यासकार ने दुग्गर दे बक्ख-बक्ख घरै दे मताबक म्हौल बनाई ओड़े दा ऐ। जि’यां लीलो दा घरै च गरीबी ऐ। रमेश फलें दी रेह्डी लांदा ऐ जिसकारण उ’न्न मता हारा समान अपने घरै च रक्खै दा होंदा ऐ। जिस घरै च इक कमरा होऐ सोना, बौहना ते सारा समेआबी उत्थें गै होऐ। उपन्यासकार ने इस वातावरण गी इ’यां प्रगट कीते दा ऐ। “लीलो ने खट्टै दा खेस हत्थै नै फंडेअते डाक्टर होरें गी बौहने गी गलाइयै रसोई टुरी गेई। डाक्टर हुंदा मुश्कै कारण उस कमरे च नक्क सडा दा हा पर की

जे इक धिरु दा बब्ब बनिये आए दे, से बौहना पेइया।”

उपन्यास च उपन्यासकार ने डोगरा ब्याह आहले वातावरण दा वर्णन बड़े सन्हाकड़े ढंगा कन्नै कीते दा ऐ। जिसेग पढ़िये उस वातावरण दी पूरी तस्वीर साढ़े सामने घुमदी सेही होंदी ऐ। जि'यां "रमन नै लेटी दी दीपी दीचें च डूठिये कन्नै रोलिया पाया, रोलिया पौंदे गै सुहागन दीपी दी अक्खीं चा अत्थरुं ढली पे। रमन बी दीपी दे मनै दी बन बुज्झारदा हा। फुल्लियां बाहियां, बेदी परा कौलियां पकड़ोइयां, दीपी दी खट्ट चुक्किये फेरे लोआए ते रमन्दीपी खसम-त्रीमत बनी गे।" इ'यां दिक्खेआ जा तां पूरे उपन्यास च डोगरा वातावरण चित्रत कीते दा ऐ।

5. **भाशा शैली :-** लेखक, पाठक ते पात्तरें दे आपूं चें मलाटी भाशा राहें गै होंदी ऐ। आमतौरा पर उपन्यास दी भाशा सरल, सैहज ते सरोखड़ होनी चाहिदी ऐ। कठन ते किलश्ट शब्दावली दा इस्तेमाल उपन्यास दी मकबूलियत च बाधा उत्पन्न करदे न। इ'यां गै "मातरेआं" उपन्यास च उपन्यासकार ने उधमपुर, रियासी, जम्मू ते कटड़ा दी रली-मिली दी डोगरी भाशा बरती दी ऐ। भाशा सरल, सैहज ते सरोखड़ ऐ। भाशा च देहाती आंचलिक शब्दावली दे कन्नै-कन्नै मुहावरें ते कहावतें दी भरमार लभदी ऐ। उपन्यासकार आसेआ उपन्यास च इन्नियें मतियें कहावतें दे इस्तेमाल गी दिक्खिये इ'यां बझोंदा ऐ जे उपन्यासकार ने वाक्य खंडें च कहावतेगी जबरदस्ती उड़सने दी कोशिश कीती दी होऐ। जि'यां डॉ. अविनाश गी जिसलै सूरज ते रेशू दे हिरखै दा पत चलदा ऐ तां ओह रोहे च सूरजै गी बड़ा उल्टा सिद्धा बोलदा ऐ। ओह इ'यां ऐ "अपनी गली च कुत्ता बीशेर हुंदा ऐ", "अ'ऊं समझान गेआ तां मेरे गल्ल गै पेइयां", "कन्नै बौहना मुहाली कन्नै देनियां घरैखियां", "सच्च आखदे न जे कुत्ते गी घ्योऽ घट्ट गै पचदा", "चार अक्खर केह पढ़िया ऐ अपने आपा गी तीस मार खां समझदा ए", "चूहे गी लम्बी संदू दी गंठ ओह पसारी बनी बैठा", "खसमै ई खाऽ, नेह लोकें गी मूह गै नेई लाना" चिक्कड़े च ब'ट्टा मारो तां छिट्टां अपने'र गै पौंदियां न। इक्कै वाक्य खंड च इन्नियें मतियें कहावतें दा आना देश जन बझोंदा ऐ।”

मुहावरें दा इस्तेमाल बी कीता गेदा ऐ। जि'यां टाहें-बुच्चे लाना, पानी-पानी होना, गिनतरियें पेई जाना आदि।

इसदे कन्नै-कन्नै डोगरा संस्कृति गी गोहाड़ने आहले डोगरा लोक-विश्वास ते ब्याह कन्नै सरबंधत शब्दावली दा उल्लेख बी कीता गेदा ऐ। जि'यां :- टूने टोटके कराने, दुआलें ते स्यानें दे चक्कर लाने, क'ण छुड़नेआदि।

ब्याह कन्नै सरबंधत शब्दावली इ'यां ऐ बरासूही बनाना, चु'ल्ल पत्थना, बिरड़ सेड़ने, सांती दे बड़े-बब्बरु ते घ्यूर पकाने पतासे बंडना, गीत गाने, फुल्लियां बाहना, बेदी पर कौलियां पकोड़वाना आदि।

6. **उद्देश्य :-** कोई बी रचनाकार बिजन कुसे उद्देश्य दे कोई बी रचना नेई सिरजदा। हर रचना दा कोई नां कोई उद्देश्य जरूर होंदा ऐ। उपन्यासकार उपन्यास दे पात्तरें राहें अपने उद्देश्य दी अभिव्यक्ति करदा ऐ। इससे चाल्ली उपन्यासकार इन्द्रजीत केसर होरें अपने उपन्यास "मातरेआं" च पात्तर लीलो राहें उद्देश्य दी अभिव्यक्ति कीती दी ऐ। उ'नें मातरेआं शब्द दे अर्थ गी बदलने दी कोशिश करदे होई इस गल्ला गी समझाने दा जल्न कीते दा ऐ जि'यां हर कोई मां ममता दी मूरत नेई होंदी उ'आं गै हर कोई मातरेआं जालम ते दुक्ख देने आहली बी नेई हुंदी। उ'दे मूजब जि'यां सारियां आँगलियां बरोबर नेई होंदियां। छड़े पैहले ब्याहदी नारी गी मां ते दूए ब्याह दी नारी गी मातरेआं गलाना ठीक नेई बझोंदा ऐ। माहनू गी म्हेशां नारी दी ममता चलित्तर तेकरमें

गी दिक्खियै गै मांड जां मातरेआं करी कोआलना चाहिदा ऐ। उपन्यासकार ने लीलो राहें मातरेआं नांड पर लगे दे कलंक गी धोने दा जत्न कीते दा ऐ ते इस कलंक गी धोने लेई आपूं उसी किन्ना किश जरना पौंदा ऐ। झू आस्तै ओह् अपनी लोआद पैदा नेई करदी, अपनी गै साकनी दे जागतै गी पढ़ाई-लखाइयै शैल बड्डा अफसर बनांदी ऐ।

7.0 उद्देश्य

7.1 पाठ-परिचे

7.2 "मातरेआं" उपन्यास दा कथा सार

7.0 उद्देश्य

इस पाठ गी पढ़ने परैत विद्यार्थियें च उपन्यास दे कथानक घटनाक्रम ते घटनाएं दे उतार-चढ़ाऽ, पातरें दे संघर्ष ते कथानक दे निर्णायक मोड़ें गी समझने दी सरमथ्या पैदा करना इस पाठ दा उद्देश्य ऐ।

7.1 पाठ-परिचे

इस पाठ च उपन्यास दे कथानक च वर्णित कथा दा सार दिता गेदा ऐ तां जे विद्यार्थी उपन्यास कन्नै ठीक चाल्ली परिचित होई सकन।

7.2 "मातरेआं" उपन्यास दा कथा सार

श्री इन्द्रजीत केसर हुंदे आसेआ लिखेआ गेदा उपन्यास "मातरेआं" पूरी चाल्ली पारिवारिक ऐ। इसदा परिवेश रियासी, कटड़ा, उधमपुर ते जम्मू तक सीमित होंदे होई बी जम्मू ते इसदे आलै-दुआलै बोली जाने आहली ऋशा कोला प्रभावत होने करी किश-किश आंचलक उपन्यासै दा रूप लेई लैदा ऐ। इस उपन्यास गी नायिका प्रधान बी आखेआ जाई सकदा ऐ की जे उपन्यास दी नायिका "लीलो" मुख पातर दे रूपै च उभरियै सामनै आँदी ऐ। लीलो गी नेही मातरेआं दस्सेआ गेदा ऐ जिन्न मां बनने लेई अपना सब किश कुरबान करी दित्ते दा ऐ। ओह संघर्षशीलता, सैहनशीलता, धार्मकता, त्याग भावना दी मूरत दस्सी गेदी ऐ।

मुख कथा दे इलावा गौण कथां बी कन्नै-कन्नै चलदियां न। किश गौण कथां इ'न्नियां सशक्त हैन जेह'झियां अगमें चलियै उपन्यास दे किश काफी हिस्सें च प्रधान कथा उप्पर इ'यां हावी होई जंदियां न जे इ'यै प्रधान कथां होन।

लीलो अपने सच्चे-सुच्चे ते निश्कलंक रूप गी तोड़ चाढ़ने आस्तै केह-केह नेई करदी ऐ। जिसलै ओह रमेश

कन्नै ब्होइयै ते सूरज दी मातरेआं बनियै उस घरे च ओँदी ऐ उसलै गै उसदा संघर्ष शुरु होई जंदा ऐ ओह प्रण पाई लैदी ऐ जे ओह मां बनग, ममता दी मूरत। सच्चें गै ओहदे अंदर ममता कन्नै भरोचे दा ऐ तां गै लीलो अपनी रक्कनी दे पुतर सूरज गी अनसम्म ममता कन्नै भरोचे दा हिरख करदी ऐ, ते उसी पढ़ाई-लखाइयै बड़डा आदमी बनाना चांहदी ऐ। इ'यां सूरज डाक्टर बनी जंदा ऐ ते शैल घर ब्याह बी होई जंदा ऐ।

उपन्यास दा कथानक बड़ा रोचक ऐ। पूरा उपन्यास "लीलो" नांऽ दी पातर दे आलै-दुआलै घुम्मदा सेही होंदा ऐ। इस उपन्यास च दस्सेआ गेदा ऐ जे लीलो दा ब्याह दिनभर फल दी रेहड़ी लाइयै पैसे कमाने आहले रमेश कन्नै होई जंदा ऐ। रमेश दा इक जागत सूरज बी ऐ। ओह रेहड़ी लाइयै जेहड़े बी पैसा कमांदा ऐ सब शराबै दे झू बरबाद करी ओड़दा ऐ ते घर आइयै कुसै बी लौहकी नेही गल्ल दा ब्हान्ना बनाइयै बेथ'बे ढंगा कन्नै लड़दा ते मारदा रेंहदा ऐ। लीलो भारती परंपरा अनुसार उसी पति परमेश्वर मनदे होई उस कन्नै अपनी जिन्दगी बताने दी ठान्नी लैदी ऐ। पर अपनी साकनी दे पुतर सूरज गी सककी मारु शा बद्ध प्यार करदी ऐ। सूरज दे प्रति अपनी ममता गी बंडोने कोला बचाने आस्तै अपना चंगा पले दा गर्भ गराने च बी कोई परहेज नेई करदी। इ'यां करने पर रमेश जेहड़ा पैहले शराब नेई पीना, इस्सै रौंहे कन्नै पीना शुरु करी बाँहदा ऐ कन्नै गै गल्लें-गल्लें जपफी-धामां लाइयै लीलो गी चौथी चाढ़दा रौंहदा हापर लीलो म्हेशां सूरजै दा भला इच्छदे होई माता वैष्णो अगो इ'यै प्रार्थना करदी रौंहदी ऐ जे एह पढी-लिखियै बड़डा आदमी बनी जाए। असल च ओह अपने आपा गी सूरज दी मातरेआं नेई मांऽ समझदी ऐ। खीर उसदी भगती, त्याग ते उसदी प्रेरणा कन्नै चलने आहले सूरज दी मैहनत रंग लेई ओँदी ऐ। सूरज बड़े शैल नंबरै कन्नै दसमीं पास करी लैदा ऐ। लीले उस्सी अगें पढ़ाने दा पक्का निश्चा करी लैदी ऐ। इधर सूरज दे दाखलै दा समां खत्म होआ करदा होंदा ऐ, उदर रमेश उसी अगें पढ़ाने दे खलाफ ऐ लीलो जिसलै उस शा सूरज दी फीसै लेई पैसे मंगदी ऐ तां उसदी पटाई करन लगदा ऐ। सूरज एह दिक्खदे अपने बब्बै दा हत्थ पकड़ियै थ'म्मी लैदा ऐ। लीलो रोंदे होई सूरज गी निकखरदे होई इक आर्षा नारी दी मसाल पेश करदी ऐ। इन्ना होने पर बी ओह हिम्मत नेई हारदी, मांऽ वैष्णो अगो बार-बार इ'यै प्रार्थना करदी ऐ जे कुसै बी चाल्ली सूरजै दी फीसा दा प्रबन्ध होई जा।

करिश्में बी इस दुनिया च गै होंदे न। कुदरत दा करिश्मा एह होआ, जे लीलो दी स्हेलड़ी सरला दा भ्राऽ रमन चानचक्क मुबारक देने आस्तै लीलो कश आई जंदा ऐ ते गल्लें-गल्लें समझी लैदा ऐ जे सूरजै दी फीसा प्रबन्धनेई होने करी आहरमीं च दाखला नेई होए दा तां ओह झट्ट पट अपने बोज्जेआ पंज सौ रुपये सूरज गी देइयै दाखलै आस्तै स्कूल भेजी दिंदा ऐ। एह चमत्कार दिक्खियै लीलो मांऽ वैष्णो दा सौ-सौ धन्नुवाद करदी ऐ। इसदे कन्नै गै सूरज गी डॉ. अविनाश दे पुतर विमल गी पढ़ाने लेई सौ रपेऽ म्हीने दी ट्यूशन बी लभ्मी जंदी ऐ। लीलो एह सब दिक्खियै बड़ी खुश होई जंदी ऐ ते सब माता दी किरपा दा फल गै समझदी ऐ। सूरज आहरमीं ते बाहरमीं च अब्बल आई जंदा ऐ ते पही डाक्टरी दी फ़ाई करन लगी पौंदा ऐ। इन्ना सब दिक्खदे होई सूरज दा पिता रमेश बी बड़ा खुश होंदा ऐ ते सिर उबझा चुक्कियै चलन लगी पौंदा ऐ। पीने दी आदत उसलै छोड़दा ऐ जिसलै उसी खूनै दी खरी बड़ड़ी उल्टी औने पर बेहोशी दी हालती च हस्पतालै च पजाया जंदा ऐ। हस्पतालै च डाक्टर इलाज दे बाद शराब कदें बी नेई पीने लेई हिदायत दिंदा ऐ। घर औने पर रमेश च काफी तब्दीली आई जंदी ऐ ते इ'यां ओह अपनी सारी कमाई लीलो गी देना शुरु करी दिंदा ऐ।

तुआई डॉ. अविनाश अपनी धीऽ रेशू ते सूरज दे प्रेम सरबंधे थमां परेशान ऐ, ओह सूरज गी इस बारे बड़ा समझाने दी कोशिश करदे न पर रेशू ते सूरज दौनें अगगे कोई पेश नेई चलदी, फही बाद च सूरज दी त्याकत कोला प्रभावत होइयै, उंदी गरीबी गी नजर अंदाज करदे होई मनै च रेशू दा उस कन्नै ब्याह करने दा फ़ैसला करी लैंदे न। इस दरान रेशू बमार रौहदी ऐ, डॉ. अविनाश गी जिसलै पता चलदा ऐ जे रेशू दा गुर्दा खराब होई चुके दा ऐ, इसी कड़ढने पौना ऐ तां अखबार राहें गुर्दा दान बारै अपील करदे न। एह खबर पढ़िये दीप्ति नांऽ दी कुड़ी गुर्दा दान देने दी हामी भरी दिंदी ऐ। खीर बंबई इक हस्पतालै च दीप्ति आसेआ दान दित्ते दे इक गुर्दे दे कन्नै रेशू दा खराब गुर्दा कड़ढिये नमां पाई देने कन्नै ठीक होई जाने पर डॉ. अविनाश घर आइयै रेशू दा ब्याह सूरज कन्नै करी क्खिे न। इयां लीलो दी इक सच्ची मारु दी ममता भरोचा फर्ज नभाइयै अपने तांहगें—मेदें गी पूरा करियै आदर्श भारती नरिे दा किरदार नभाने च सफल होई जंदी ऐ। इस कन्नै गै प्रधान कथा दा अंत होई जंदा ऐ।

गौण कथानक दे अधार पर एह कहानी प्रधान कहानी पर हावी होई दी सेही होंदी ऐ। पाठकें दियां हमदर्दियं अपने पाससै खिच्चने च सफल होई जंदी ऐ। इस च रमन दा किरदार इन्नै मर्मस्पर्शी ऐ जे पढ़ने कन्नै साढे सौटे खड़े होई जंदे न। रमन अपने गै दपतर च चपरासी दे ग्रेड च भर्ती होई दी पर कम्म टाईप क्लर्क दा करने आहली कुड़ी दीपा कन्नै प्यार होई जंदा ऐ पर उसदे अपने गै साहब दी बदनीति कारण दीपा दी मौत होई जंदी ऐ। दीपा दी मौत करीरमन गी गैहरा सदमा होई जंदा ऐ ओहदा उस सदमे थमां बाहर आना बड़ा मुशकल हा पर हादसे बी इससै दुनिया च गै होंदे न। परमेस्सरै दी करनी केई बरें परैत रमन सूरज कन्नै बंबई दे इक हस्पतालै च रश्मि दे गुर्दे दे अपरेशन कोलापैहलें जाई पुजदा ऐ तां उत्थै अपना इक गुर्दा रश्मि लेई दान करने आस्तै पुज्जी दी दीपा नांऽ आहली कुड़ी गी दिक्खियै अपनी स्वर्गी प्रेमका दीपा गी चेतै करियै मानसिक तौर पर बेहाल ते परेशान होई जंदा ऐ। उसदे अंदर दीपा दे प्यार दे नमंउस्सरदे बूहटे ते मरडोइयै भरे—भरे दे गुत्थ मुड़ियै पौंगरन लगी पौदन ते ओह बल्लें—बल्लें अजनबी दीपा कोल होंदा जंदा ऐ। ओह नजदीकियां इक दिन गूढे प्यारे दे रूपै च बदली जंदियां न। दीपी उसी बचपन च गै मारु दे अभाव ते मातरेआं देओने पर उसदियें घूरे—मारें ते सख्तियें दियां कहानियां दसदी ते फही बब्बे दी मौती दे बाद मातरेआं दा उसी बेभागी, कलंकनी आक्खियै घरा दा कड़ढी देने दी दर्दनाक गल्ल सुनांदी ऐ। बेसहारा होने पर इक शिव मंदर पुजदी ऐ जित्थे उसदी मलाटी शिव भगत पति—पत्नी कन्नै होंदी ऐ जेहूड़े उसदी कथा गी सुनियै अपने घर लेई जंदे न। ओह उसी अपनी म्मी दी धीऽ आहला लेखा प्यार गै नेई दिंदे बल्के उसदी मास्टरी दी नौकरी बी लोआई ओड़दे न। नौकरी दे बाद ओह बक्ख रौहना शुरु करी दिंदी ऐ। रमन गी इब्बी सुनांदी ऐ जे इक दिन अखबार राहें डॉ. अविनाश ने अपनी धीऽ रेशू आस्तै गुर्दे लेई अपील कीती तां एह पुन्न कम्म दीपी आपूं गै करना चांहदी ही। अज्ज ओह रेशू जनेही होनहार कुड़ी दा जीवन बचइयै मता सकून ते संदोख बुज्जा करदी ही। उत्थै गै रमन कन्नै गल्ल करदे होई उसदे दिलै च प्यार दा आँकर बी डूरी पैदा ऐ दूई बक्खी रमन दे दिले च बी दीपी प्रति हिरख गूढा होई जंदा ऐ। रमन जिसलै दीपी दे टाकें च परस पौने करीबमार पौने दी गल्ल सुनदा ऐ तां परेशान होऐ दा डॉ. अविनाश दे घर जंदा ऐ ते दीपी दा हालचाल पुछदे होई अपने भागें गी बी कोसदा ऐ। उससै बेल्लै उस कन्नै ब्याह करने दा फ़ैसला बी करी लैंदा ऐ।

रमन दी मां रमन दा एह फ़ैसला सुनियै परेशान होइयै आखदी ऐ “मेरे गित्तै तूं नूंह” बी आनन लगा तां उब्बी

किहै च पाइये जेहड़ी नां बड़ल्लै उट्टिये मेरे पैर बंदी सकदी ऐ ते नां गै सीस लेई सकदी ऐ।" खीर जिसलेरमन दी अड़ी ते जिद्द दिक्खिये उसदी मांऽ उस्सी दीपी कन्नै ब्याह करने आस्तै शीरवाद देई दिंदी ऐ तां एह फ़ैसला सुन्निं पैहले दीपी मनदी नेई पर बाद च रमन दी अड़ी अगगे इक नेई चलदी ते ब्याह आस्तै मन्नी जंदी ऐ। डॉ. अविनाश पिता बनिये दीपी दा ब्याह करदे न। लीलो ते रमन बरासूही बगैरा तेआर करदियां न पतासे बंदे जंदे न। पर रमन दी मां गी जेल्लै बमार दीपी दा ख्याल औंदा ऐ तां उं'दे दिल कंबी पौंदे न।

इ'यां जान्नी डॉ. अविनाश हुंदे घर पुज्जी जंदी ऐ उत्थूं दा शैल इंतजाम दिक्खिये सभनें दे मन खुशीने झूमी पौंदे न पर जेल्ले बेदी मौके दीपी गी खट्टा पर पाइये आनेआ जंदा ऐ तां सभै किश-किश आखन लगी पौंदे न। रमन गी इस ब्याह दा कोई बसोस नेई होंदा बेदी दियां सभै रस्मां पूरियां होई जंदियां न। इ'यां रमन ते दीपी पति-पत्नी बनी जंदे न।

डोली दे थाहर दीपी दी खट्ट रमन दे दरोआजै तोआरी जंदी ऐ एह सब दिक्खिये रमन दी मां दा दिल डुब्बन लगी पौंदा ऐ। रमन दी मां ने कदें नेई सोचे दा जे नोहाड़ी अपनी नूह अपने गै घर इ'यां औग पही बीओह दोआठनी पर तेल चोइये सगन पूरा करिये दीपी गी अंदर लेई औंदे न। जिसलै दीपी रमन दे घर औंदी ऐ तां रमन पैहलीरात गी दीपी कन्नै प्यार घट्ट ते उसदे ठीक होने दियां सुखनां मतियां करदी ऐ। उ'नें सुखनें दा नेहा करिशमा होई जंदा ऐ, जे परमात्मा रमन दी सब सुनी लैंदा ऐ बल्लै-बल्लै दीपी ठीक होई जंदी ऐ। जेल्लै ओह रमन आस्तै चाही दा कण बनाई आनदी ऐ उसलै उसदी मां बड़ी खुशी होई जंदी ऐ। तुआई रमन बी उसी घोटिये गले कन्नै लाइये माता वैष्णो दा लक्ख-लक्ख शुकर करदा ऐ। दीपी गी इस गल्ला दा एहसास हा जे ओह रमन दिये सुखनें-सरिनिये कन्नै बची गेई ऐ। इस लेई ओह अपनी पति गी देवता सरूप मनदी ऐ।

रूपरेखा

8.0 उद्देश्य

8.1 पाठ-परिचे

8.2 पाठ-प्रक्रिया

8.3 विद्यार्थियों के अभ्यास आस्तै किश प्रश्न

8.4 विद्यार्थियों के अभ्यास आस्तै किश पात्रों के चरित्र-चित्रण हेतु दिते गेदे पात्रों के चरित्र-चित्रण करे

8.0 उद्देश्य

इस पाठ की पढ़ने परैत विद्यार्थी एह समझी सकडन जे पात्रों के चरित्र-चित्रण कु'नें गल्लें के अधार पर कीता जंदा ऐ। पाठ की सम्पूर्ण पढ़ने परैत उ'नेगी उपन्यास के कुसै बी पात्र के चरित्र-चित्रण करने की समर्थ बधग।

8.1 पाठ-परिचे

इस पाठ के उपन्यास की नायिका लीलो ते प्रतिनायक सूरज के चरित्र-चित्रण कीता गेदा ऐ।

8.2 पाठ-प्रक्रिया

1. लीलो के चरित्र-चित्रण

2. सूरज के चरित्र-चित्रण

8.3 विद्यार्थियों के अभ्यास आस्तै किश प्रश्न।

1. लीलो के चरित्र-चित्रण :- इन्द्रजीत केसर हुंदे उपन्यास "मातरेआं" की केंद्री पात्र लीलो डोगरी साहित्य-जगत के टकोहदा इजाफा करदी सेही होंदी ऐ। कहानी के सारा ताना-बाना इसदे गै आहले-दुआलै बुनेआ गेदा

ऐ। आक्खने गी लीलो मातरेआं ऐ पर ममता, करमें ते चलित्तर गी दिक्खदे होई मां आक्खना मता मनासब ऐ। लीलो दा पति रमेश ऐ ते सूरज उसदी साकनी दा जागत। उपन्यास च लीलो दा किरदार बड़ा कुशल ते सूझबूझ आह्ला ऐ। उ'नें इस किरदार गी बड़े संघर्ष, सैहनशीलता ते धार्मकता कन्नै नभाए दा ऐ। अपने पति रमेश कन्नै ब्होंदे गै घर दे म्हाल गी दिक्खदे होई संघर्ष करने दा प्रण पाई लैंदी ऐ। ओह जे किश बी हासल करदी ऐ उस आस्तै उसी संघर्षकरना पौंदा ऐ। लीलो दा चरित्तर पढ़ने पर पता चलदा ऐ जे ओह रमेश दे घरै गी बनाने आस्तै हर चाल्ली दियें औकड़े गी बड़ी कुशलता कन्नै सैहन करदे होई अगमें बधी जंदी ऐ।

लीलो इक गरीब घरै दी कुड़ी दस्सी गेदी ऐ। लीलो दी मां बमार रौंहदी ही ते बब्ब नेई हा। दोऐ मां—थोहड़ा मता कम्म करियै घरै दा गजारा चलादियां न। कुसै रवारै ने लीलो दी कड़माई उसदी मां गी एह आक्खियै करेमाई ही जे रमेश बड़ा गै चंगा जागत ऐ जे अपने लौहके नेह ज़्यानें आस्तै ब्याह करना चांहदा ऐ। बमार होने कारण लीलो दी मा कड़माई लेई मन्नी जंदी ऐ ते बाकी किश संजोगें दी बी गल्ल होंदी ऐ। लीलो गी ब्याह परैत पता चलदा ऐ जे रमेश शराबै दा आदि ऐ।

सैहनशील नारी :- लीलो च सैहनशीलता दा गुण बड़ा प्रबल लभदा ऐ। ब्याह परैत हर कुसै चाल्ली दी औकड़ें गी सैहन करदे होई जींदी ऐ। ब्याह परैत उस घरै दी गरीबी गी सैहन करदे होई अपने पति रमेश गी बरदाशत करदी ऐ जेहड़ा रोज शराब पीयै गै घर औंदा ऐ ते कंजर—खेढ पाई रखदा ऐ। दूआ सूरज दी मातरेआं ह्नेने करी लोकें दियां मातरेआं—मातरेआं कोआलने आहलियां गल्लां बरदाशत करने पौंदियां न पर ओह लोकें दियें गल्लेंपास्सै ध्यान नेई दिंदे होई अपने आपा गी सूरज दी मातरेआं नेई मां गै समझदी ऐ। उ'आं दिक्खेआ जा तां इस धरती पर नरी बनी दी गै स्हारने गित्तै। लीलो बी हर चाल्ली दे दुक्ख स्हारियै अपना छाती चीरियै दूए गी अमरत पलैंदी ऐ ते आपूं हर पल तौपा—तौपा कौड़ा जैहर पींदी रौंहदी ऐ ते फही बी कुसै कन्नै कोई शिकवा—शकैत कदें नेई करदी।

ममता दी मूरत :- लीलो गी ममता दी मूरत गलाना गै मनासब होग की जे ओह इक नारी ऐ ते नारी दा मन हिरखै शा खाल्ली नेई होंदा ऐ। जिसदे मनै च हिरख ते ममता भरोची दी होंदी ऐ उसी मातरेआं नेई मां गै आक्खना चाहिदा ऐ। लीलो दे मनै च व्यापै दा मां आह्ला हिरख उसलै स्पष्ट लभदा ऐ जिसलै ओह अपनी साकनी दे शरारती तेबिगड़े दे पुत्तर सूरज गी दांदे दे टक्कर मारियै बेहोश करने पर आपूं नंगे पैरें ते रौंदे रौंदे हस्पताल डाक्टरै भादस्सन चली जंदी ऐ। उसलै ओह माऊ आह्ला पूरा फर्ज नभांदी ऐ। माऊ दे इस हिरखै गी दिक्खिये सूरजै च काफी तब्दीली आई जंदी ऐ। ओह बी अपनी माऊ गी प्यार करदा ऐ जिससी दिक्खियै लीलो बड़ी खुशी बुझदी ऐ ते अपने मनै च सोचदी ऐ जे उसवि ममता ने अपना असर दस्सेआ ऐ। ओह हर पल उसी अनसम्भ ममता भरोचा प्यार दिंदी ऐ ते इक मां आह्ला लेखा पढ़ाई—लखाइयै बड़ड़ा अफसर बनाना चांहदी ऐ ते इस च ओह कामयाबी बी हासल करदी ऐ। सूरज गी डाक्टर बनाइयै उसदा ब्याह ज्ळ. अविनाश दी धीऽ रेशू कन्नै रसदे—बसदे घरै च करोआंदी ऐ। सूरज दे नौकरी लेई दूर जाने पर हिरखी माऊआंगर दोआस होई जंदी ऐ। रमेश कन्नै गल्ल करदे होई रौंदी बी ऐ।

संघर्षशील नारी :- लीलो पूरे उपन्यास च इक संघर्षशील नारी दे रूपै च उब्भरियै सामने आई दी ऐ। उसी अपनी पूरी जंदगी अपने जागतै पिच्छें थाहरें—थाहरें संघर्ष करदे दिक्खेआ जाई सकदा ऐ। लीलो रमेश कन्नै ब्होइयै औंदे

सार गै परिस्थितिये कन्नै टकरांदे होई संघर्ष करने दा प्रण पाई लैदी ऐ ते संघर्ष करदे होई हर चकली दी कुरबानी देने लेई हरदम तैयार रौहदी ऐ। इ'यां अपने संघर्ष, अपने जत्ने ते हिरखै कन्नै शरारती ते बिगड़े दे जागत सूरज गी सधारी लैदी ऐ ते मनोमन उ'ऐ सोचदी ऐ जे उस्सी शैल पढ़ाना—लिखाना ऐ।

पढ़ाई दे दौरान सूरज दी हिम्मत आपू गै बनदी ऐ। सूरज दे दसमीं च खरें नंबरै कन्नै पास होने परैत छै च गरीबी ते पैसे नेई होने दे बावजूद बी उसी अगें पढ़ाने दा प्रण पाई लैदी ऐ। अगें पढ़ाने आस्तै पैसेदे प्रबन्ध लेई बी उसी संघर्ष करने पौंदा ऐ दाखलै लेई पैसे मंगने पर उसी रमेश थमां मार बी खानी पौंदा ऐ। जिसलै चौन्नेपासेआ हार थहोंदी ऐ पही बी हिम्मत नेई हारदी, खीरी रस्ता मां वैष्णो दा लभदा ऐ मां अगें बैठिये पैसे दा इंतजाम कराने लेई गलांदी ऐ।

आखदे न जे मनै च हिम्मत होऐ तां परमात्मा बी साथ दिंदा ऐ। ऐसा करिश्मा होंदा ऐ जे दूए दिन उसदी स्हेलड़ी सरला दा भ्राऽ रमन उं'दे घर सूरजै दे पास होने दी मुमारक देने आस्तै औंदा ऐ जेहड़ा गल्लै—गल्लै एह समझी जंघ्र ऐ फीस दी रकमा दा प्रबन्ध नेई होने कारण सूरज ने जाहर्मीं च दाखला नेई लैते दा तां ओह झट्ट पंज सौ रपेऽ अम्मे बोज्जेआ कड्डी दिंदा ऐ। इ'यां लीलो सूरज दे डाक्टर बनने तोड़ी संघर्षरत रौहदी ऐ।

त्याग दी मूरत :- उपन्यास च लीलो त्याग दी मूरत बी ऐ। सूरज गी चंगा मनुक्ख बनाने पिच्छे ते मातरेआं थमां मांऽ बनने लेई केई गल्लें दा त्याग करदी ऐ। लीलो दा समनें थमां बड़डा त्याग ओह मन्नेआ जाईसकदा ऐ जिसलै ओह आपू अपने मां बनने दी तांहग गी दब्बी ओड़दी ऐ। इ'यां ओह अपनी लोआद नेई होन दिंदी। उसद मन्ना हा जे ममता बंडोई नेई जा ते सूरजै गी बी कुसै बी चाल्ली दा तस्सा नेई लग्गी जाए। लीलो दे तप—त्याग दे कारण सेश च बी तब्दीली आई जंदी ऐ ते खीर च उ'ऐ मारने—कुट्टने आहला रमेश उसी देवी सरूप मन्नादा ऐ ते घरै गी शैल बनने ते सूरजै गी बड़डा आदमी बनाने पिच्छे उसी गै सारी श्रेय दिंदा ऐ।

आदर्श नारी :- “मातरेआं” उपन्यास च लीलो इक आदर्श नारी दे रूपै च बी सामनै औंदी ऐ। एह गुण उसलै स्पष्ट नजरी औंदा ऐ जिसलै सूरज गी अगें पढ़ाने ताई रमेश शा पैसे मंगदी ऐ तां बदले च उसी रमेश थमां मार गै थहोंदी ऐ उसलै सूरज बब्बै कन्नै मूह जोर होइयै चंड घूरदा ऐ। इत्थै लीलो भारत दी आदर्श नारी होने करी सूरज दी इस हरकत कन्नै खुश नेई होंदी बल्कै अपने पति गी परमेश्वर दा रूप मन्नादे होई उल्टा सूरज गी गै द्रंडदी ऐ। उपन्यास च थोहड़े नेह पैसे कमाने आहले शराबी पति जेहड़ा शराब पीयै घर औने पर ब्हान्ने—ब्हान्ने बेथवा मारदा ऐ उस कन्नै ऋती परंपरा अनुसार दिन कटदी ऐ।

धार्मिक नारी :- उपन्यास शुरू च गै लीलो गी इक धार्मिक नारी दस्से दा ऐ जेहड़ी धर्म दी राह पर चलने आहली ते परमात्मा थमां डरने आहली दस्सी दी ऐ। उपन्यास दे शुरू च गै ठौगरें दे बरतै आहला ध्याड़ा दस्सेआ गेदा ऐ, उस दिन इक धार्मिक नारी होने दे नाते लीलो ने बी बरत रक्खे दा ऐ। उस दिन स'जां लै न्हाई—धोइयै पूजा करदी ऐ ते खाने लेई फलोहार बी बनांदी ऐ। मां वैष्णो पर पूरी आस्था ऐ। रोज बड़डलै—स'जैलै पूजा करने दा नियमबी ऐ।

सूरज दे दसमीं पास करी लैने परैत अगें पढ़ने लेई जिसलै फीस दा प्रबन्ध नेई होंदा तां माता वैष्णो अमें प्रार्थना दे कन्नै—कन्नै सूरजै गी बी परमेस्सर दा वास्ता दिंदे होई सहारा इ'यां दिंदी ऐ “तूं फिकर नी कर कल्लै तगरकिश नां

किश उपास होई गै जाहग। परमेस्सर बड़ा देआलू ऐ। उसी लोआदै दी लोडें दा पता ऐ।”

अपनी स्हेलड़ी सरला दी गोद भरोने पर बी मां वैष्णो दी किरपा मन्नदी ऐ। मां वैष्णो पर उसी पूरा विश्वास हा भाएं ओह वैष्णो माता कदें बी नेई ही गेदी। जिसलै सरला ते कृष्ण अपने जागतै दी सुखन चाढ़ने लेई वैष्णो माता जंदे न तां लीलो बी चाएं—चाएं जाने दी तैयारी करी लैदी ऐ। मां दे दर्शन करियै धन्न—धन्न होई जंदे न ते मांशा रमेश ते सूरजे दी लम्मी आरबला, सूद्धी—बूद्धी ते तंदरुस्ती मंगियै पिच्छली भुल्लें लेई माफी मंगदी ऐ। इ'यां उस दिन मनै चनौखी खुशी ते शांति बुझदी ऐ।

इ'यां दिक्खेआ जा तां मुख नायिका आहले सबै गुण लीलो च नजरी औंदे न जेह्दे इक नायिका च होलौडदे न।

2. सूरज दा चरित्तर चित्रण :- 'मातरेआं' उपन्यास दा प्रमुख पात्तर सूरज रमेश दा सक्का जागत ते लीलो दा मातरेआं जागत ऐ। रमेश लौहके नेह सूरजे आस्तै गै दूआ ब्याह करदा ऐ तां जे ओहदी शैल पालमांहोई सकै ते होंदा बी इ'यै ऐ। सूरज दी मातरेआं लीलो उसी सक्की माऊ शा बद्ध प्यार करदी ऐ ते सूरज बी उसी अपनी माऊ आह्ला लेखा हिरख करदा ऐ।

शरारती सूरज :- सूरज दी मां दे मरने परैत सूरज दे शराबी बब्बे दे कारण जागत सूरज चौड़ होई जंदा ऐ। बाहरें बरें दा जागत बड़ा गै शरारती ते सिरें दा टूटी दस्सेआ गेदा ऐ। शरारती होने दे वजह कन्नै रोज घरै च लाहमें औंदे रौंहदे न। शरारती होने दा पता उसलै लगदा ऐ जिसलै गुडिड्यां लुटदे मौकै दांदे टक्कर मारी दिती ही तबेहोश—जन होई रोआ हा पर लीलो दा अनसम्भ हिरख ने उस शरारती बच्चे गी सधारने च कामयाब होई जंदा ऐ।

विद्यार्थी सूरज :- होनहार सूरज दा विद्यार्थी जीवन बड़ा खरा हा। लौहके हुंदे थमां गै शैल पढाई—लखाई करदा ते चंगे नंबर लेइयै पास होंदा हा। पढाई च उसदी होश्यारी दा पता उसलै लगदा ऐ जिसलै दसमीं च शैल नंबर लेइयै पास होई जंदा ऐ। अपनी गै होश्यारी कारण कालजै च अपना टकोहदा थाहर बी बनाई लैदा ऐ। आह्मीं च बी शैल नम्बर लेइयै पास होंदा ऐ पर कमाल एह जे सूरज बाहरमीं च बी पैहले नंबर पर औंदा ऐ। नंबर शैल औने करी डाक्टरी पढ़ने ताई बी दाखले च कोई बाधा नेई औंदी। इ'यां सूरज दी हुश्यारी कारण माऊ—बब्बे दा नांS बी रेशन होई जंदा ऐ। रमेश बी बड़ा खुश होंदा ऐ ते सिर उच्चा करियै चलन लगी पौंदा ऐ।

माऊ गी हिरख करने आह्ला :- सूरज जेल्लै शरारती हा तां ओह अपनी मातरेआं गी मातरेआं गै समझदा ऐ पर जिसलै लीलो सूरज गी हिरख लांदी ऐ, ओहदे कन्नै इक सक्की मां आह्ला व्यवहार करदी ऐ तां ओह बी उस कन्नै प्यार करदा ऐ। दांदे दे टक्कर मारने पर सूरज गी लेइयै जिसलै लीलो हस्पताल लेइयै जंदी ऐ ते घर आइयै दुब्बै च फटकरी पाइयै बड़े हिरखै कन्नै सूरज गी पलैदी ऐ। सूरज बी उसदी गोदी च लेटी जंदा ऐ, लेटे—लेटे गै अपनीमातरेआं गी अपने कुंगलें हत्थें कन्नै प्यार करदा ऐ। सूरज दे प्यार गी दिक्खियै घटोई दी लीलो दे अत्थरुं ढली अँदे न तां अपने हत्थें अत्थरुं पूंझियै हिरखै ने उसी कलावा मारी लैदी ऐ। बड़डे होने पर सफलता हासल करी लैने परैत अन्ने आपा गी माऊ दा देनदार मन्नियै गलांदा ऐ जे "इस्सै देवी दी ममता दा अमरत पीयै अ'ऊं सफलता दियां पौढियां चढारनं तां गै ओह मनोमनी नोहाड़ी पूजा करदा हा। ओह नुहाड़ी सघंद निहा खंदा। उसी जकीन होई गेदा हा जे जदूं बी दिन फिरडन तां इस्सै जनानी मूजब फिरने न" ऐसा होंदा बी ऐ दिन बी फिरी जंदे न।

प्रेमी सूरज :- दसमीं कलासा दे बाद अगमें पढ़ने लेईं पैसे कमाने ताईं डॉ. अविनाश दे जागत विमल गी ट्यूशन पढ़ाने दा जरिया बनदा ऐ। उर्थें डाक्टर अविनाश दी धीऽ रेशू होंदी ऐ जेहड़ी ट्यूशन पढ़ान्भाए दे सूरज कश बेहियै उसदा ध्यान अपने पाससै खिचदी ऐ। इ'यां हिरखै दी पनीरी समें दे कन्नै-कन्नै पाँगरन लगी पाँदी ऐते दौनें दियां हिरखी तांहगा लोआरे लैन लगी पाँदियां न। इक-दूए गी दिक्खै बगैर रेही नेईं सकदे हे। दिन-ब-दिन उं'देहिरखै दा रंग गूह्दा गै होंदा जंदा हा पर जिसलै डॉ. अविनाश गी पता चलदा ऐ तां ओह सूरज गी उल्टा-सिद्धा गलां दे न जिस कन्नै रेशू गी बड़ी तकलीफ होंदी ऐ। तुआईं बक्ख-बक्ख थाहरें दौनें गी समझां दे न पर उं'दा एह हिरख, सच्चा हिरख हा। डॉ. अविनाश गी इस गल्ला दा सबूत उसलै मिलदा ऐ जिसलै डॉ. उस्सी रेशू आस्तै गुर्दा खरीदने लेईं मूंह मंगे पैसे देने लेईं गलां दे न। उसलै सूरज उ'नेंगी गलांदा ऐ "मुल्लें की लैना ऐ गुर्दा रेशू ठीक होई जा तां होर मिगी केह लोड़दा ऐ। अ'ऊं देह इसी अपना गुर्दा। तुस मासा फिकर नेईं करो। सूरजै दा इन्ना गलाना हा जे डाक्टर साहब सूरजै गी जपफी पाइयै रोई पे। खैर उ'नेंगी सच्चे हिरखै दा सबूत थोईं गोआ हा। ओह अपने आपै गी खिलानत आक्खै दे हे जे ओह इस हददै तगर प्यार करने आहलें गी नखेड़न लगे हे। उं'दे मने च सूरज गितै हिरख ते आदर बी गोआ हा", इ'यां डॉ. अविनाश सूरज दी ल्याकत शा प्रभावत होइयै रेशू दा ब्याह सूरज कन्नै करने दा फैसला करी दिंदे न।

हमदर्दी सूरज :- सूरज दे अंदर हमदर्दी दा भाव बी बड़ा टकोहदा नजरी औंदा ऐ। सभनें थमां पैहले उसी अपनी माऊ कन्नै पूरी हमदर्दी ऐ तां गै रमेश दे मारने पर अपने गै बबै खिलाफ विद्रोह करदा ऐ, इन्ना गै नैईं मूंह जोर होइयै रमेश गी हत्या कन्नै गूरदा बी ऐ।

रेशू कन्नै बी उसी पूरी हमदर्दी ऐ जिसलै रेशू बमार होंदी ऐ। हमदर्दी कन्नै उसी सहारा-सब्हारा दिंदा ऐ।

डॉ. अविनाश जिसलै गुर्दा तब्दील करवाने आस्तै प्रेशन लेईं रेशू गी बंबई लेईं जंदे न तां सूरज बी हमदर्दी कारण उंदे कश बंबई जंदा ऐ ते उ'नेंगी हौसला बी दिंदा ऐ।

डाक्टर सूरज :- ट्रेनिंग खत्म होने परैत सूरज जिसलै डाक्टर बनी जंदा ऐ उसलै ओह नौकरी करियै घरा दी दशा सधेरने दे कन्नै-कन्नै अपने माऊ-बबै दी सेवा करना चांहदा ऐ। डॉ. अविनाश होनहार सूरज दी ल्याकत थमां प्रभावत होई अगगे पढ़ने ताईं बाहर भेजना चांहदे न तां जे ओह मता पैसा ते नांऽ कमाई सकै। पर सूरजदे अंदर सेवा-भाव दा गुण बड़ा प्रबल ऐ ओह कुसै दूर गांऽ जाइयै लोकें दी सेवा करना चांहदा ऐ।

इ'यां एह आखेआ जाई सकदा ऐ जे सूरज अंदर इक अच्छे इंसान आहले सबै गुण मौजूद न जिस करी पूरे उपन्यास च अच्छा गै नजरी औंदा ऐ।

8.4 विद्यार्थियें दे अभ्यास आस्तै किश पातरें दा चरित्तर-चित्रण हेठ दित्ते गेदे पातरें दा चरित्तर-चित्रण करो :-

1. रमन
2. दीप्ति / दीपी
3. रमन दी मां

9.0 उद्देश्य

9.1 पाठ-परिचे

9.1.1 निबंध "चेतें दी चितकबरी" दा सार

9.1.2 निबंध "चन्द्रभागा दी आत्मकथा" दा सार

9.1.3 "मश्करी" निबन्ध दी विशेष-वस्तु

9.1.4 निबंध "नाएं दी म्हत्ता" दी विशेष-वस्तु दा वर्णन

9.1.5 विद्यार्थियें दे अभ्यास आस्तै किश प्रश्न

9.0 उद्देश्य

इस पाठ गी पढियै विद्यार्थी लेख दे सार लिखने दी तकनीक ते निबन्धें दी विशेष-वस्तु दी जानकारी हासल करी सकडन ते खीर च दित्ते गोदे प्रश्नं दे जरियै दुए लेखें दे सार दे बारे च ते विशेष-वस्तु दे उप्पर आपूलिखी सकडन ते प्रश्नं दे ठीक-ठीक उत्तर देई सकडन।

9.1 पाठ परिचे

9.1.1 निबंध "चेतें दी चितकबरी" दा सार

9.1.2 निबंध "चन्द्रभागा दी आत्मकथा" दा सार

9.1.3 "मश्करी" निबंध दी विशेष-वस्तु

9.1.4 निबंध "नाएं दी म्हत्ता" दी विशेष-वस्तु दा वर्णन

9.1.5 विद्यार्थियें दे अभ्यास आस्तै किश प्रश्न

9.1.1 निबन्ध “चेते दी चितकबरी” दा सार

“चेते दी चितकबरी” इक उच्च कोटि दा निबन्ध ऐ। इस निबन्ध च लेखक श्री शिवनाथ होरें अपने घर ते बस्ती दा पूरा चित्तर प्रस्तुत कीते दा ऐ। ओह तस्वीर साढे दिलों-दिमाग दे परदे पर इयां चतरोई जंदी ऐ जेउतरने दा नांS गै नेई लैदी। लेखक ने अपने इक्कलेपन दा इशारा किश संखिप्त जनेह शब्दें च कीते दा ऐ पर उसदी वेदना चिरस्थायी बनियै रेही जंदी ऐ। लेखक ने लेखे दे शुरू चअपनी बस्ती मयूर बिहार दा परिचे बड़े सुंदर ढंगे कन्नै इयां दित्ते दा ऐ जे बस्ती दा पूरा नक्शा साढे दिमाग उप्पर बनी जंदा ऐ। ओह जेहड़ी बस्ती च रौहदा ऐ ओह नोएडा ते यमुना दे बश्कारले हिस्से च ऐ। इस बस्ती च कंकरीट दा जाड़ उगने शा पैहले इत्थै मोर विचरदे, पाहलां पांदे ते बिहार करदे हे इससै करी इस बस्ती दा नांS मयूर बिहार ऐ जित्थै डी. डी. ए. दे प्लैट न, को-ऑपरेटिव हाऊसिंग सोसायटी दियां इमारतां, एअरफोर्स दे अफसरें दे क्वार्टर ते सुप्रीम कोर्ट दे वकीलें दे क्वार्टर न। इ’दे च गै दिल्ली विश्वविद्यालय दे अध्यापकें दे क्वार्टर न। “सहयोग एपार्टमेंटस” इ’ने एपार्टमेंटस दे पिच्छें गै आनन्दलोकजां पूर्वाशा नांS दी सोसायटी ऐ। एह आई. ए. एस. ते आई. पी. एस. अफसरें दे प्लैट न। एहदे च कुल 304 पैलैट न जिं’दे च बी. ब्लाक दे 505 नं. प्लैट च लेखक रौहदा ऐ। शिवनाथ होर इत्थें कल्ले रौहदे न।

अपने इस घर गी ओह चितकबरी जां चेतें दा चबहच्चा आखदे न जिस च किश चीजां पेदियां न। लेखक आखदा ऐ जे घटनाएं ते शब्दें दे भूत इत्थै मंडरांदे, सरसरांदे रौहदे न।

505 बी. पूर्वाशा दे दरवाजे उप्पर नांS दी सूचना देने आहली पट्टी दे जेहदे पर सादा जनेहा नांS अंग्रेजी च **Shiv Nath** लिखे दा ऐ। पैहलें इत्थै लकड़ी दी पट्टी ही जिस पर **Lt. Col.** शिवनाथ लिखे दा हा। हुन जेहड़ी प्लास्टिक दी नेम-प्लेट ऐ उस कन्नै श्याम सुंदर नांS दे इक उं’दे मतैहत दा चेता जुड़े दा ऐ। 1968 जिस बेल्लैशिवनाथ होर डायरैक्टर लग्गे तां श्याम सुन्दर सीनियर असिस्टेंट हा। 1972 च जदूं ओह इक पब्लिक सैक्टर च जनरल मैनेजर बनी गे तां श्याम सुन्दर अपनी एह जादगार छोड़ी गेआ हा। श्याम सुन्दर तरक्की करदे-करदे असिस्टेंट डायरैक्टर जनरल दे ओहदे परा रिटायर होआ ते इक मासक पत्रिका दा संपादक बनी गेदा ऐ।

झाड़ंग रूम-कम डायनिंग रूम दे पिच्छें रसोई ऐ। रसोई दी हर चीज कन्नै लेखक दी पत्नी श्रीमति लक्ष्मी दियां यादां लपटोई दियां न। हर चीज सलीके कन्नै लग्गी दी ऐ। इत्थै तगर जे उं’दे रक्खे दा मर्तबान च निम्बू दा चर बी सुरक्षत ऐ। लेखक इस समानै च 1953-54 च खरीदी दी “मीट सेफ” नांS दी चीज दा जिकर करदे होई अपने चेतेदी जंजीर दी कड़ी गी सोने गाँव ;नागपुरद्ध “हवाई क्रैश” दी घटना गी जोड़दा ऐ। इससै सर्विस-पीरियड दौरान उं’ने इस आर. एस. गौड़ नांS दे व्यक्ति दा जिकर कीते दा ऐ जेहड़ा पक्का जोतशी हा। जिसने उं’दी जन्म पत्री दिक्खियैइक कागज लिखी दित्ता हा। पर ओह ज्योतश उप्पर विश्वास नेई हे करदे। पर लेख लिखने थमां पैहले उं’दे हथ ओह कागज किश चिरें परैत हथ लग्गा। उस पर लिखी दियां घटनां शत प्रतिशत सच हियां।

बैठक ते रसोई दे दरम्यान आहली कन्धां दे ढासनं कन्नै बी केई चेते टंगोए दे न जिं’दे च रिटायर होनेपर गिपट दे तौर पर स्टाफ पासेआ दित्ता गेदा बैटरी कन्नै चलने आहला क्लाक, म्यूजिकल कालबैल, टेप रिकार्डर, त्रै अफ्रीकन काली लकड़ी दे हैड, बुक रैक, बुक रैक च रक्खी दियां बक्खरियां-बक्खरियां कताबां बगैरा। इ’ने सारियें चीजें कन्नै

बक्ख-बक्ख लोकें दियां यादां जुड़ी दियां न। जे कृष्णामूर्ति दियां कताबां न जिंदा लेखक उप्पर बड़ा प्रभाऽ ऐ। लेखक अपने सरबंधें दी चर्चा करदे होई वेदात्री महर्षि दा वर्णन करदे न जेहड़े लक्ष्मी देवी कन्नै बड़ा स्नेह करदे हे। बुक रैक दे दूर शैल्फ च साहित्यक पुस्तकां न जिंदा च डोगरी दियां सारियां कताबां शामिल न। इस्सै शैल्फ च टी. एस. इलियट दे कविता संग्रह दे कन्नै शैक्सपियर दे वर्क्स दा सैट, दान्ते, पान्थोव, शैले, बाइरन ते वर्ड्सवर्थ दियां कताबां बी रक्खी दियां न। इस्सै रसोई दे दरवाजे दी दूई भेठा सेनसराय दी दिती दी इक पेंटिंग ऐ जेहड़ी उसने लक्खी लक्ष्मी दीविद्ध लेई दिती ही। इस्सै दे थल्ले कन्धां दे ढासने लगे दा साईनबोर्ड ऐ। जिस च अमरीकन शीशे दे गलास ते तशतरियां न जेहड़े वाशिंगटन थमां आहं दे हे। इसदे थल्लै दो आराम कुर्सियां न यादें कन्नै भरोची दियां जिंदा पर बेहिये लेखक अज्जकल पढ़दा रौहदा ऐ। इंदा उप्पर बाण गंगा दी पेंटिंग ऐ। त्री कन्धा कन्नै मूर्तियें दे माडल न। इंनें त्रंऊकन्धें दे बश्कार निक्का जनेहा डायनिंग सैट ऐ। टेबल उप्पर गुलदान ऐ जेहदे च फुल्ल ते पतियां लाए दे होंदे न। इंयां गै रसोईदी चौथी कन्धा कन्नै बी कूलर-गमले ते दूइयां चीजां न। जेहड़ियां बक्ख-बक्ख चेतें दे झरोखे न।

इसदे परैन्त बैटक च सज्जी दियां चीजां न। शीशे दी अलमारी ऐ जिसगी लक्ष्मी क्यूरियो आखदियां हियां जेहदे च निक्कड़-सुककड़ ते नुमायशी चीजां न। इंनें चीजें दे कन्नै उंदा पुतर लवी दियां यादां जुड़ी दियां न जेहदा समें थमां पैहले गै काल होई गेआ। इंयां गै होर चीजां बी हैन जिंदा बड़डे साइज दे सैख, धातुएं ढाले दे हैइ हाथी दंद दियां किश चीजां, लवी दियां बचपन दियां खडालियां ते होर किन्ना किश।

एपार्टमेंट दे दुए कमरें च समान घट्ट ऐ। निबन्ध दे खीर च लेखक शिवनाथ बी वेदना भरोचे शब्द बरतदेहोई आखदे न, “इंयां में दिक्खना मेरे घरै च मेरा अपना बड़ा घट्ट ऐ, ज्यादा दुएं दा दित्ते दा ऐ – उंदा प्रेम सद्भाव दियां नशानियां उंदा चेतें दे छौरै। उंदा च किश इस दुनिया च हून नेई, किश हैन पर ओह बी मेरे लेई हूँ होने दे बरोबर गै न – कोई चिट्ठी-पतरी नेई कोई मेल नेई। इक शब्द चेतै औंदा ऐ “मेरा मुझ में किश नेई जे किश ऐ सभ तेरा”। सच्च मन्नो तां सब किश उस परम पिता परमात्मा दी मायाबी शक्ति दा ऐ जेहड़ा उसने अपनी मखलूक दे किश फर्दे राहें इस घरै च पुजाया, सजाया। एह एहसास इसलै होर बी गैहरा होंदा ऐ जिसलै उमरी दे त्रै-बीहां दस बरे पार करियै इस संसार चा कूच करने दी घड़ी कोल आवै दी ऐ।”

9.1.2 “चन्द्रभागा दी आत्मकथा” निबन्ध दा सार

श्री विश्वनाथ खजूरिया हुंदा आसेआ लिखेआ गेदा निबन्ध “चन्द्रभागा दी आत्मकथा” च चन्द्रभागा दी आत्मकथा कल्पना शक्ति राहें उस्सै दे मुंहां सुनाई दी ऐ। इक घराटै जिन्ना पानी लेइयै चन्द्रभागा अगें बधदा ऐ ते छल्लें पर छल्ल मारदी इक दरेआ दा रूप धारण करी लैदी ऐ। चन्द्रभागा दी अमलदारी च जेहड़ा इतिहास रचोआ उसदी गोआही एह आपूं गै दिंदी ऐ। इसदे कंढै पर केई मारु युद्ध होए, सतियां दे शहीद होए ते ऐसे कवि ते प्रेम कथां जम्मियां जेहड़ियां इतिहास च अमर होई गेइयां। इसदे पानी च अज्ज डोगरें सूरमें दा लहू ऐ, उंदा हुंकारें दी सूंक ऐ। चन्द्रभागा इंनें शब्दें च अपनी आत्मकथा ब्यान करदी ऐ।

मेरा नांऽ चन्द्र ऐ ते मेरा जन्म कुल्लू घाटी दे दूर-दरेडे सुनसान बे-नाम थाहर होआ। इंनें पर्वती घाटियेंच अंऊं

शिवें दे जटें चा गंगा आंगर निकलना। निक्के मुट्टे नाले मेरे कन्नै मिलदे न ते अ'ऊं मस्त फकीर जन दुनियादी सैर करदा अगमें बधदा अगमें चलदा जन्नां ते टिल्लै उप्पर बने दे प्हाड़ी मंदरें पर देवतें गी मत्था टेकदे, घुरनू बेता दा शीरवाद लेइयै खोखसर नांS दे थाहर पुज्जना। एह बड़ा डरौना थाहर ऐ। बर्फ दे तोदे ल्हाएं परा रु'ल्की-रु'ल्की मेरे पनी च पौंदे न। इस भयानक ते कलच्छने थाहर गी पार करिये अ'ऊं सर-सब्ज 'सी सू' ग्रांS च पुज्जना। जित्थै लोक मेरा आदर सत्कार करदे न। मेलें-मसादें च मस्त रौहदे न ते मिकी पूजियै मत्था टेकदे न। इत्थै मेरियें लैहरें दी मस्ती बीदिकखने जोग होंदी ऐ।

इत्थों दा अपना सफर तैS करदे-करदे अ'ऊं 'गोंडला' नांS दे ग्रांS कश पुज्जना। गोंडला गी पार करियै जिस बेल्लै अ'ऊं टांडी नांS दे थाहरै उप्पर पुज्जना तां मेरी साथन 'भागा' मेरे कन्नै आई मिलदी ऐ एह मै आह्ला लेखा गै 'लाहोल' थमां 'बारा लाचा ला' दरें चा निकलियै प्हाड़ी सफर पार करियै औंदा ऐ ते इत्थै साढा दौनें दा मेल होने करी साढा नांS 'चन्द्रभागा' पेई जंदा ऐ। इत्थूं शा अगमें लोक मिकी चन्हांS बी गलांदे न पर मिकी ते चन्द्रभागां नांS बड़ा प्यारा ऐ। बौद्ध धर्म मन्नने आहलें इत्थैं 'चोरटन' जां मठ बनाए दा ऐ। उत्थों दा अगमें आइयै अंजम्मू-कश्मीर दी हद्द च पुज्जना पाडर नांS दे थाहरा पर। इस लाके च मिकी पार करने आस्तै लोकें झूला पुल बनाए दे न जि'नें गी ओह जुम्बा आखदे न। अगमें 'भुटना' नदी मेरे प्रवाह च शामिल होई जंदा ऐ। कुसै जमाने च साढे इस संगम उप्पर 'छारगढ़' नांS दा नगगर हा जेहड़ा हुन कम्धलोएं च बदली गोदा ऐ। फिर 'छातरू' ते 'मरवा' दरेआ मेरे कन्नै आई मिलदे न ते अ'ऊं अगमें बधदे होई किशतवाड़ पुज्जना। मेरी गूंज च अज्ज बी साढे त्रै साल पैहलें होई दी उस लड़ाई दी गूंज मजूदरे जेहड़ी मुगलानी बेगमें अपने खसम मिर्जा मुहम्मद खान दी मौती दा बदला लैने गी करवाई ही ते पही उस लड़ाई दी स्फू बी हरिकाम ऐ जिसदे जरियै महाराजा गुलाब सिंह ने किशतवाड़ दी आपराजी गी म्हेशां आस्तै खत्म कीता हा। अगमें अ'ऊं इक कींगरै दी आपराजी गी म्हेशां आस्तै खत्म कीता हा। अगमें अ'ऊं इक कींगरै चुबक्खा पलेस पान्ना जिस पर रियासती दा 'काला पानी' गजपत दा किला ऐ।

अगमें राम बनै दे पुलै दे हेठे गुजरियै अ'ऊं मोड़ कटदे होई सिंगी पाल पर्वत पार करियै त्रिकुटा दियें झड़ियै पिच्छुआं गुजरदा 'सलाल रिज्जै' च पुज्जना ते सलाल योजना दे तोड़ चढ़ने दी कामना करदे होई बगैर किशलैते लोक सेवा दा कम्म करना। रियासी पुज्जदे गै मिकी ब्हादर जरनैल जोराबर सिंह दा चेता औंदा ऐ जिसने भारत दे बने तिब्बत तक पुजाए हे। मेरे पानी च अज्ज बी जोराबर सिंहें दी बार गुंजदी रौहदी ऐ। बंदा बरागी जनेह धर्म-राक्खेगी मत्था टेकदे होई अ'ऊं तंग घाटियें च लंघदा अखनूर पुज्जी अ'ऊं अपने आप गी विस्तारी लैन्नां। मेरे 'पेआन' नांS देपत्तन पर शनान करियै राजे बासके दा कोढ़ दूर होआ हा। अगमें मेरे गै कंढें पर 'जिया पोता' दा ओह बूहटा ऐ जित्थै पंजाब दे महाराजा रणजीत सिंह ने महाराजा गुलाब सिंह दा राजतिलक कीता हा। इत्थूं दूर थल्लै जाइयै मेरे कन्नै मनावर तवी ते तवी आई मिलदियां न। इत्थूं दे लाके गी पार करी अ'ऊं सैल-सफांS करदा पंजाब च दाखल होना पर इसदा वर्णन दूई कथ च करड। मेरे कश जे किश है उसगी बंडना गै मेरा कम्म ऐ। बस देई जाना, बंडी जाना- इ'यै मेरी साधना ऐ।

9.1.3 निबन्ध "मशकरी" दी विशे-वस्तु

मशकरी नांS दा निबन्ध डॉ. बाल कृष्ण शास्त्री हुंदे आसेआ लिखेआ गोदा ऐ। उ'नें इस निबन्ध च मशकरी गी इक

मनोरंजन दा साधन मन्ने दा ऐ। लेखक इसी सुखै दे च'ऊं वर्गे—प्रेम उत्साह, चबात ते मश्करी चा इक मनदा ऐ। संस्कृत नाटकें च विदूषक दा इ'यै कम्म होंदा ऐ जे ओह मश्करियां करिये हास्सा पैदा करै। लेखक ने निबन्ध च एहसिद्ध कीते दा ऐ जे हास्सा जीवन आस्तै बड़ी जरूरी चीज ऐ। एह जीवन दी खुराक ऐ ते इस कन्नै आदमी दिले दी बमारी शा मुक्त रौहदा ऐ। लेखक ने संस्कृत-साहित्य गी अधार मन्नियै हास्से दियां छे किस्मां दस्सी दियां न जेहड़ियां स्मित, हसित, विहसित, अवहसित, अहसित ते अतिहसित न।

निबन्ध च लेखक दा गलाना ऐ जे मश्करी हास्से कन्नै पैदा होंदी ऐ। हास्से च व्यंग दा पुट बी दिता जाई सकदा ऐ पर व्यंग ऐसा होना चाहिदा ऐ जेहड़ा दुए दे मनै गी ठेह नेई पुजा। मश्करी दी नीह झूठ, व्यंग, भलेखे आदि पर टिकी दी ऐ। जदू तगर कुसै गल्ला जां घटना च कोई च खास किस्म दी स्थिति नेई और, हास्से दा जन्म गै नेई होई सकदा। मश्करी च थोहड़े-मतै व्यंग दा होना जरूरी ऐ। डोगरी च इसी अस जुगतबाजी बी आक्खी सकने आं। मश्करी इक चाल्ली दा मंडुए च पेश कीता जाने आह्ला स्किट बी होंदा ऐ।

इस निबन्ध दी विशेष-वस्तु एह ऐ जे मश्करी होंदी केह ऐ। उसदा हास्से कन्नै केह सरबंध ऐ। हास्से दियां किस्मां किन्नियां न? ते इसदी जरूरत केह ऐ। इसदे इलावा इ'ब्बी दस्सेआ गेदा ऐ जे मश्करी किस चाल्ली दी होनी चाहिदी ऐ ते उसदा मनुक्खै उप्पर केह असर पौंदा ऐ, इ'यै इस निबन्ध दी विशेष वस्तु ऐ।

9.1.4 निबन्ध "नाएं दी म्हत्ता" दी विशेष-वस्तु

प्रो. नीलाम्बर देव शर्मा होरें नाएं दी म्हत्ता निबन्ध च एह सिद्ध करने दी कोशिश कीती दी ऐ जे नांS मनुक्खै आस्तै विशेष म्हत्त्व रखदे न। इस च लेखक विस्तारपूर्वक गल्ल करदे होई आखदे न जे मनुक्ख ने जि'यां-जि'यां विकास कीता उसने चीजें दे गुणें बारै जाची परखी उं'दे नांS रखे। किश ग्रैंहें दे नांS रखे ते फही उं'नेसरियें चीजें दे स्रष्टा दा नांS रखेआ। जिस बेल्लै उसी इस गल्ला पर तसल्ली होई तां फही उसने उस सर्वशक्तिमान कन्नै गै अपने नांS रखेने शुरु करी ओड़े। लोकें दा विश्वास ऐ जे परमात्मा दा नांS कुसै ब्हान्नै बी लैने कन्नै मनुक्खै दा कल्याण गेहोंदा ऐ। ब्हान्नै-सब्हान्नै आदगी कोआलने कन्नै परमात्मा दा नांS बी लेई सकदा हा, जेहका उसी औक्खें च इ'यां गै तारी दिंदा ऐ जि'यां अजामल दे पापी गी नारायण दे दूत जमदूतें कशा छुडकाइयै लेई गे हे।

लेखक मताबक व्यक्तियें दे नांS उं'दी शक्ल ते अकार बगैरा उप्पर बी अधारित होई सकदे न जि'यां त्रिडू, मकोडू, किन्नू-मिच्चू बगैरा। नेह नांS रखेने कन्नै बुरी नजरें थमां बचेआ जाई सकदा ऐ।

नाएं गी थाहरें कन्नै बी जोड़ेआ जंदा ऐ। जिस थाहर कुसै बच्चे दा जन्म होए दा होए उस कन्नै मिलदा नांS बी रखी दिता जंदा ऐ पर लेखक ने गलाए दा ऐ जे सौ फीसदी सच होना बी जरूरी नेई। केई बारी गुणें ते समांS दे विपरीत बी नांS रखे जंदे न, आमतौरा पर इ'यै नेह नांS व्यंग प्रधान होंदे न।

इ'यां लेखक ने बक्ख-बक्ख उदाहरणें देइयै सिद्ध कीते दा ऐ जे साढे समाज च नाएं दी खासा म्हत्ता होंदी ऐ। नांS दी मदद कन्नै गै अस इस व्यक्ति दा दुए व्यक्ति कन्नै फर्क-भेद करी सकने आं पर इसदा मतलब इ'ब्बी नेई जे नांS जां धर्म बक्ख होने पर मनुक्खता च बंड पाचै ते ईश्वर दी बनाई दी स्मिटी दा अपमान करचै।

9.1.5 विद्यार्थियों के अभ्यास आस्तै प्रश्न

1. निबन्ध "चेते दी चितकबरी" दा अध्ययन करियै दस्सो जे लेखक ने कु'ने चीजे दा जिकर मता कीते दा ऐ।
2. चन्द्रभागा निबन्ध दा सार पढ़ियै दस्सो जे चन्द्र ते भागा दा मेल कुत्थै होआ।
3. निबन्ध मशकरी च लेखक ने हास्से दियां किन्नियां किस्मां दस्सी दियां न।
4. "नाएं दी म्हत्ता" निबन्ध के आधार पर दस्सो जे साढ़े समाज च लोकें आसेआ नांS कि'यां रक्खै जंदे न।

रूपरेखा

10.0 उद्देश्य

10.1 पाठ-परिचे

10.1.1 निबन्ध "बुआ फच्चां, साढी बोबो" दा सार

10.1.2 निबन्ध "स्रीकें दी दुनिया" दा सार

10.1.3 "शूरवीरता ते न्यांऽ" दी विशेष-वस्तु

10.1.4 विद्यार्थियें दे अभ्यास आस्तै किश प्रश्न

10.0 उद्देश्य :-

इस पाठ गी पढियै विद्यार्थी लेख दे सार लिखने दी तकनीक ते निबन्धें दी विशेष-वस्तु दी जानकारी हासल करी सकडन ते खीर च दित्ते गेदे प्रश्नं दे जरियै दुए लेखें दे सार दे बारे च ते विशेष-वस्तु दे उप्पर आपूलिखी सकडन ते प्रश्नं दे ठीक-ठाक उत्तर देई सकडन।

10.1 पाठ-परिचे

10.1.1 निबन्ध "बुआ फच्चां, साढी बोबो" दा सार

10.1.2 निबन्ध "स्रीकें दी दुनिया" दा सार

10.1.3 "शूरवीरता ते न्यांऽ" दी विशेष-वस्तु

10.1.4 विद्यार्थियें दे अभ्यास आस्तै किश प्रश्न

10.1.1 "बुआ फच्चां, साढी बोबो" निबन्ध दा सार

प्रो. चम्पा शर्मा हुंदे आसेआ लिखे दा रेखाचित्तर "बुआ फाच्चां, साढी बोबो" च "बुआ फच्चां" दा रोहदार खाका

चित्तरत कीते दा ऐ। लेखिका ने बुआ फच्चां गी अपनी बोबो करी सम्बोधित कीते दा ऐ। निबन्ध दे शुरू च दस्सेआ गेदा ऐ जे बुआ फच्चां लेखिका दी नानी ही जिंदा काल सन 1964 ई. च कत्ते म्हीने दी प्रबोधनी कादशी आहले ध्याड़े होआ हा। उंदा असली नांऽ रबोधनू हा, जेहड़ा प्रबोधन दा बिगड़े दा रूप ऐ। डुग्गर लाके च एह परंपरा बड़ी आम नज़री आँदी ऐ जे खरे-भले नांऽ गी बगाड़ी दिता जंदा ऐ तां जे उं दे जागत जां धीऽ गी नजर नेई लग्गी जा इस्सै करी लौहके अयागं गी असली नांऽ दे बिगड़े दे रूप कन्नै गै कोआलेआ जंदा ऐ। रबोधनू बुआ गी बी फच्चां इस्सै करी गलाया जंदा होग जे मसाकाहली दी कुड़ी गी कुसै दी भैड़ी नजर नेई लग्गी जा। फच्चां फातां दा गै रूप ऐ जेहड़ा अपनी झल बलल्ली धीऊ भैनु दा रक्खेआ जंदा रेहा ऐ, पर बुआ फच्चां च नेहा किश नेई हा ओह ते शैल उच्ची लम्मी, कंठी दी जनानियें आंगर गंढोई दी पुख्तादेह, त्रिम्बें-त्रिम्बें घड़े दे शैल नक्श-पत्तर आहली जनानी ही। लाबा बड़ा सादा जनेहा लांती ही। लेखिका ने गलाए दा जे उं नें आपूं बुआ गी दिक्खे दा ऐ। सादे कपड़े लाने पिच्छे कारण एह होई सकदा ऐ जे उसदी गै मांऽ ने इज्जतू गी छपैली रक्खने आस्तै झल्ल-बलल्ली रौहने लेई गलाए दा होऐ।

बुआ फच्चां दा जन्म कंठी लाके दे इक ग्रांऽ रयौर च बब्बै दे मरने परैत होआ हा। इस्सै करी उसदे ननिहालिये उस्सी ते उसदी माऊ परमेसरी गी गढमंडी सांबै लेई आए हे, उत्थै उं दी मांऽ परमेसरी गी गढमंडी दे राजपूते बड़ा सम्मान दिता ते पही उसदे मरने परैत बुआ फच्चां गी बी सम्मान दिंदे रेह। बुआ फच्चां दा ब्याह रतनपुर सराड़े बड़ेआलें दे होई पर बदकिस्मती कारण बुआ रंडोइयै परतियै गढमंडी वापस परतोई आई। गढमंडिये दे टलेरिये ते सुंगालिये गै उसदी पालना कीती।

बुआ फच्चां दी सरसुती नांऽ दी इक धीऽ ही जिसी लौहकी उमरी च गै डगहोड़ पं. आशानंद हुंदे घर ब्याहीदिता गेआ। बुआ फच्चां माड़ी किस्मत जां उं दी धीऽ दी सरसुती दौ जागत बुआ लेई छोड़ियै अगली दरगाह गी टुस्री होई। जागतें दी दिक्ख भाल दा भार बुआ पर आई गेआ। उं दी दिक्ख भाल करदे होई बड़डै होने पर दौनें गीसांबा दे हाई स्कूलै च पाई दिता। जागतें गी दस्स-दस्स जमातां पढाइयै ते नौकर कराइयै अपने जोआई आशानंद हुंदी मरजी कन्नै शैल खरे बसदे घरें च उंदा ब्याह कराई दिता। बुआ फच्चां म्हेशां हर कुसै गी दिंदी रौहदी ही। लेखिका मताबकबुआ ने अपने मनै च कदें बी कोई इच्छेआ नेई रक्खी। बड़ी गै टंडी रूह ही, इक शील आत्मा ही, गढ-मंडियें च बुआ दा सब्बै बड़ा मान करदे हे। कोई बी नेहा नेई हा जेहड़ा बुआ कन्नै गल्ल-कत्थ कीते बगैर अपने घरे गी जा।

बुआ गी राजपूत घराने दी माड़ी कबैहत्त धीऽ जम्मने पर दब्बी देना बड़ी बुरी लगदी ही पर करी किश बी नेई सकदी पर उं दी इयै कोशिश होंदी जे जम्मी दी धीऊ गी कुसै चाल्ली बचाई लैता जा। इक बारी कुसै दे घरकुड़ी जम्मी ओहदा घरेआहला घर नेई हा, रवाजै मताबक कुड़ी गी दब्बी दिता गेआ, दूई बक्खी बुआ फच्चां ने मां दे सहमति कन्नै उसदे घरेआहले गी बनारस तार पुआइयै घर सदाई लेआ। उं न्न अपनी दब्बी दी कुड़ी गी चौथे रोज घर आइयपुट्टी लेआ। अज्ज बी ओह कुड़ी "दब्बो" नांऽ कन्नै शैल परिवार आहली ऐ। बुआ गी राजपूतें दी इयै गल्ल माड़ीलगदी ही नेई तां ओह राजपूतें कन्नै बड़ा हिरख करदी ही।

बुआ आपूं भाएं जनेहा-कनेहा खाई लै पर अपने दौहतरें दे जयानें गी शैल सजरे पकोआन बनाई-बनाई ख्लां दी ही। मनुक्खी सेवा करने पर जकीन रक्खदी हियां। बिशन-बिशन कदें नेई ही करदी पर कास्ती दा बर्त रक्खने परैत मोखी बी ओड़े दा हा। टोगरें दा बर्त जरूर रक्खदी ही। जिसलै तगर उसदी देह च ताकत ही तां तगर शिव-चौदेआ ते शिवरात्री

गी म्हेसर मंदर बिलपत्तरी जरूर चाढ़दी ही। बड़ी गै शिव भगतन ही तां गै बिच्चू सप्प-सपोलू, जहरीले कीड़े-मकोड़े शा कदें बी नेई ही डरदी एह सभै इक्कली बुआ दे रहोल हे। बिच्चू दे पुड़ने दी पीड़ कदें भाखी नेई ही। खाने दी गल्ल करो तां आपू लून-मरचै कन्नै गै त्रै-चार भठोरू खाइयै तृप्त होई जंदी ही। चाह उन्न कदें पीती नेई ही ते दुद्धआस्तै इन्नै पैसे गै नेई हे जुड़दे। बुआ ने अपनी माऊ दे होंदे घरै च गौ दा धंदाला दिक्खे दा हा पर उसदे मरने परैत गौरक्खना बुआ आस्तै बड़ी बड़्डी फाही जनेही ही।

छुट्टियें च जदूं बी दोहतरें दे जागत कुड़ियां बुआ कोल दो चर दिनें आस्तै जंदे तां बुआ खुशी कन्नै उड़्डी-उड़्डी पौंदी ही। शैल न्योड़ा, फुलके जां भठोरू बनाई बनाई खलांती। सजां-सबेला गै शैल बछैन पाइयै ब्हाली दिंदी ही। रात पौने पर अंदरा दीया आहन्दी रस्मी तौर पर थोहड़े चिरै लेई दीया बालियै पही स्हालियै कच्ची नींदरा सेई जंदी।

खीरा च लेखिका ने बुआ फच्चां गी सेवा ते त्याग दी मूरत डुग्गर दी मदर टेरेसा गलांदे होई आक्खै दा एजे ओह सारे सांबै लेई बुआ फच्चां ही, पर लेखिका दे परोआरै लेई "बोबो"। लेखिका ने बुआ गी खीरी बारी 1960 ई. च जदूं ओह मांदगी दी हालती च अपनी दौहतरा नूहें कश आए दे दिक्खेआ हा। हरिद्वार ओह दो बारी गेइयां पैखी बारी सने देह माऊ दे मरने परैत ते दूई बारी मरने पर बिन देह। इ'यां सभने दी बुआ फच्चां डुग्गर दी मदर टेरेसा 1964 ई. च परमात्मा गी प्यारी होई गई ही।

10.1.2 "स्रीकें दी दुनियां" निबन्ध दा सार

तारा स्मैलपुरी होरें "स्रीकें दी दुनियां" नाऽ हास्य-व्यंगात्मक निबन्ध च हास्से-हास्से कन्नै स्रीकें पर व्यंग कीते दा ऐ। निबन्ध दे शुरु च गै स्रीकें पर व्यंग करदे होई गलाए दा ऐ जे शरीक छड़े मनुक्खें च गै नेई ह्मै ओह जानवरें च बी होंदे न। जि'यां कदें इक फुलका कुसै इक कुत्तै गी सुट्टियै दिक्खो हा तां उस रुट्टी गी घोल लाइयै खानेलेई केई स्रीक कुत्ते बी जम्मी पौडन।

उ'दे मताबक साढ़े समाज च स्रीक इक नेहा डरौना शब्द सेही होंदा ऐ जिसी सुनदे सार गै सिरै थमां लेइयैपैरें तोड़ी कम्मनी पेई जंदी ऐ। स्रीकाचारी च कोई बी दूर गी खंदा नेई दिक्खी सकदा ऐ जेकर उ'दे गरीबी हेए तां बी कुसै ना कुसै लताड़ना शुरु करी दिंदे न। केई स्रीक दुक्ख देने लेई जादू-टूने दा बी स्हारा लेंदे न जिस थमां तां पेइयै दुखी होन ते कन्नै गै दूर उठी जान। उ'दे जाने परैत बरसांत औने पर स्रीक दे कोठे पर चढ़ियै बड़्डे-बड़्डे मघारबी करी ओड़दे न ते जेकर बरखा कन्नै छत्त डिग्गी पवै तां आपू उ'दे शहरी बेची ओड़दे न। भित्त ठोलियै अपने अंदर लेई जंदे न, उ'दे मकाने गी खोला करी दिंदे न। स्रीकें दे बापस परतोने ते उ'दे पुच्छने पर जे मकान गी केह होई गेआ, तंगलांदे न काठ पानी लग्गी-लग्गी सड़ी गेआ, इट्टां लोक चुक्कियै लेई गे।

इ'यै स्रीक होंदे न जेहड़े अपने गै स्रीकें खलाफ बड़ियां-बड़ियां साजशां रचदे, चाल्लां चलदे ते लौहकी-लौहकी गल्लें दे मैहजर बी पांदे न। केई स्रीकें दे बच्चें दियां कड़माइयां तड़ाने च बी माहिर होंदे न, ओह झ गल्ला कोई बी फर्क नेई बुज्जदे। इस बारे तारा स्मैलपुरी होरें दस्से दा ऐ जे इक कुसै जागतै दी कड़माई होई स्रीकें गी पतालगा, ओह सूह लैने दी कोशिश करन लगी पे जे कड़माई आई कुत्थु दा ऐ ? इ'यां उ'नें ओह कड़माई तड़ाई ओड़ी।

दूई बारी उ'नें दूर फ़ाड़े पर बड़ी मुश्कलै जागत दी कड़माई कीती। फ़ही उ'नें स्रीकें गी पता चली गेआ। दूहोने करी उ'नें कड़माई तड़ाने दी इक स्कीम इ'यां बनाई। चार-पंज स्रीक दूर फ़ाड़े दे उस ग्रांड पुज्जी गे, जित्थै जागतै दी कड़माई होई दी ही। ग्रांड पुज्जियै उ'नें ओह घर बी तुप्पी लेआ। सिद्धे उं'दे घर गे आक्खन लगे जेअसें इक रात रौहना ऐ पर रुट्टी असें थुहाड़े नेई खानी। तुस साढे कोला पैसे लेई लो ते असेंगी बट्टी हारा आटा देई ओढेते कन्नै इक तवा बी देई ओढे। उस घरे आहले उ'नेंगी आटा ते तवा बगौरा देई ओढेआ। उं'दे चा इक ने त्रांबड़ी च आट्कलना शुरू करी दित्ता ते ढोडे पकान लगी पेआ ते बाकी दे चार खान बेही गे। जे'ल्लै पैहला गै ढोडा तवे परा उतरेआ तां लप्पर-लप्पर थोडा लेइयै खान लगे ते फ़ही अगले ढोडे गी बलगन लगी पे। इसै चाल्ली ढोडे उतरदे जान ते खोही-मोही खंदे जान। घरे आहले एह सब दिखदे रेह ते खीर गलान लगे जे चार ढोडे पकने दे बाद शैल सबर कन्नै खंदे ता कनेहा शैल होंदा, तुसै केह लिंगपुना कीता ऐ? तुंदा केहड़ा कुत्ता ग्रांड ऐ? इन्ना गलाना हा जे उ'नें झट्ट अपने ग्रांड दा नांडस्सी दित्ता कन्नै गै गलान लगे असें फ़ही लप्पर-लप्पर खाद्धा ऐ पर जित्थै तुसें अपनी कुड़ी दी कड़माई कीती दी ऐ ओह ते ग्रह-ग्राह खंदे न। इ'यां ओह अपने स्रीकें दे जागतै दी कड़माई तड़ाने च कामयाब होई जंदे न।

लेखक ने स्रीकें थमां सत्ते दे इक आदमी दी कहानी इ'यां दस्सी दी ऐ, जे इक आदमी सत्ते दे स्रीकें कोल तां आइयै देवते दी भगती करन लगा। देवते प्रसंन होऐ तां पुच्छन लगे, भई केह चाहन्ना ऐ तां उ'न्न परते च सा धन मंगेआ देवते आक्ख लगे ठीक ऐ तुगी धन थहोई जाहग पर शर्त एह ऐ जे जेहड़ी बी चीज थहोग तेरे स्रीकें गी लूी थहोई जाहग। उ'न्न बड़ा सोच्ची-समझियै गलाया जे मेरियां दो गल्लां मन्नी लैओ, पैहली एह जे तुस मेरी इक अक्ख कड़ढी लेओ तां स्रीकें दियां दोए निकली गेइयां ओह अ'न्ने होई गे। दूई एह जे साढे बेहड़े खूह होई जा तां स्रीकें दे दो-दो खूह निकली गे। इ'यां उसदे स्रीक अ'न्ने होऐ दे खूहें च डिग्गी-डिग्गी गै मरी गे।

लेखक ने भैनें-भ्राएं दा हिरख दसदे होई गलाए दा जे घरे च भैनें-भ्राएं दा इन्ना हिरख समोध हेंन ऐ। इक-दुए बगौर इक पल नेई रौहदे पर व्होने दी देर होंदी ऐ उ'यै आपू चें स्रीक बनी जंदे न खुआन बी हैन जे "अखें औन पराइयां जाइयां ते नखेडन सककै भाइयां" पराइयां उस घरे च आइयै इन्नी बक्हाओ-बक्हाओ करदियां न जे स्रीकाचारी बद्धी जंदी ऐ ते छिडे पौंदे गै ज'ंदे न। स्रीकाचारी पीढी दर पीढी गाढी गै होंदी जंदी ऐ।

लेखक ने इस निबन्ध च दुश्मनें ते स्रीकें च फर्क दसदे होई गलाए दा ऐ दुश्मन इन्नै बुरे नेई होंदे जिन्नै स्रीक। दुश्मन नै कुसै गी मारना होऐ तां सिद्धा गोली मारियै खत्म करी दिंदा ऐ पर स्रीकें इन्नी सखल्ली मौत नेई दिंदा, ओह अगले-पिछले बदले लैदा जंदा ऐ ते स्रीकें गी दुखी करदा ऐ फ़ही उ'नेंगी दुखी दिक्खी-दिक्खी खुश बी हेंदा ऐ।

दूई बक्खी स्याने स्रीक वक्त दा मकाबला बड़ी चतुराई कन्नै करदा ऐ ओह अपने अंदर भामें भुक्खा मरी जापर दुए अपने स्रीक गी अपनी कमजोरी कदें नेई दसदा ऐ, ओह अपनी इस्सै कमजोरी गी हथियार बनाइयै अंबर तारेबी दस्सी सकदा ऐ। इस बारै लेखक ने इक कहानी इ'यां दस्सी दी ऐ जे इक बारी ऐंठी स्रीक हा। ओहदे अपने गै स्रीकेंदे ब्याह जुड़ी गेआ, ओहदे कोल उसी बुहाड़ा देने आस्तै पैसे नेई हे पर ओह उं'दे सामने जाहर नेई हा करनाचाहंदा। खीर उ'न्न इक सबील सोची, अपने घरा दे कोठे परा ब्याह आहलें दे घर गीहटियां मारन लगी पेआ तां दूए ब्याह आह्ले घरे दियें जनानियें रौला पाया जे बेहड़े कोई बट्टे मारा करदा ऐ तां मर्द आए उ'नें आखेआ, केहड़ा ऐ जेहड़ बट्टे मारा करदा ऐ? ओह झट्टपट अपने कोठे परा बोली पेआ, अच्छा ते अज्ज अस केहड़े होई गे, इ'यां उसी रुस्सने दा बहाना लबी गेआ।

आमतौर पर ब्याहें—कारजें च श्रीक कोई नां कोई ब्याहना बनाइयै रुस्सी—रुस्सी बौहदे न ते उ'नेंगी मनाई—मनाई आहन्ना इन्ना गै मुश्कल होंदा ऐ जिन्ना त्रक्कड़ी दे फेकड़े च डिड़ू किट्ठे करियै तोलना मुश्कल होंदे न। इक श्रीकगी मनाओ ते दुए दी मुंडी त्रेड्डी होई जंदी ऐ ते जेकर मन्नी—मनोइयै सारे किट्ठे बी होई जान तां बी ब्याह आहलेगी इन्ना परेशान करदे न घरेआहलें गी सभने दे तरले—मिन्तां करदे गै समां होई जंदा ऐ। जेहड़ा कोई रज्जे—पुज्जे दास्रीक होंदा ऐ ओह कदें बी नेई चाहंदा जे उसदा श्रीक खरा ला, पा ते उसदे गै सामनै उभड़ा होइयै चलै।

श्रीकें दी बड़ी—बड़ियां कवितां ते गीत बी लिखे गेदे न, उ'नें कवताएं च कवि श्रीकें दी कुटलता दा वर्णन ब्हे गै सन्हाकड़े ढंगे कन्नै करदा ऐ। डोगरी कवि हरदत्त शास्त्री होरें “दालती दा धंदा” नांS दी कविता पूरी दी पूरी श्रीकें पर लिखी ऐ। कविता दे बोल न :-

“श्रीक दिंदे नेइयों जीन

सारी खूसी लेई जमीन”

लोकगीतें च बी श्रीकेपुने दी कुटिल वृति बड़ी तीव्रता कन्नै उभरियै सामने आई जंदी ऐ। जि'यां :-

बेहड़ै कड्ढनियां घीटां, बेहड़ै कड्ढनियां घीटां

बेहड़ा मल्ल लेआ श्रीकां, बेहड़ा मल्ल लेआ श्रीकां

लोक—गीतें दे इलावा खोआने ते मुहावरें च बी श्रीकें दे बक्ख—बक्ख रूप दिक्खे जाई सकदे न। जि'यां :-

श्रीक मोआ बेहड़ा मौकला

श्रीक श्रीकै गी इ'यां मिलदा ऐ जि'यां घड़े गी बट्टा।

इक खोआन च जनानी दे घरे आहले गी उसदा सभनें थमां बड़ड़ा श्रीक इस आस्तै गलाए दा ऐ, जेल्लै कोई खसम हर बेल्लै अपनी गै जनानी गी बेथवी टोका—टाकी जां लौहकी—लौहकी गल्लें पर नुक्ताचीनी करी परेशान करदा ऐ तां जनानियां खोआन पांदियां न, “सौ श्रीक पाइयै इक खसम श्रीक” होंदा ऐ।

मुहावरे च लोक इ'यां गलांदे न :-

श्रीक जम्मी पौना

श्रीक बनी बौहना

श्रीकाचारी करना माहनु दे सभा च ऐ जेहड़ा दुनिया दे हर मनुक्खै च नजरी औंदी ऐ। श्रीकाचारी असेंगी हर थाहरा पर बी नजर औंदी ऐ चाहे बपार, चाहें नौकरी, दो हम—पेशा लोक बी श्रीकजन बनी जं'दे न। ओहइक—दुए दे खलाफ म्हेशां गुज्जियां चाल्लां खेढदे होई सट्टां कराई—कराइयै गै खुश होंदे न।

खीर च लेखक ने इ'नें सभने गल्लें गी स्वीकारदे होई गल्ला गी इ'यां मुकाए दा ऐ जे श्रीक भामें कुसै रूपे च बी होऐ पर कथां लिखे दा बी मान नेई होंदा ऐ।

10.1.3 "निबन्ध सूरवीरता ते न्यांऽ" दी विशे-वस्तु

श्री भगवत प्रसाद साठे हुंदे आसेआ लिखे गेदे निबन्ध "सूरवीरता ते न्यांऽ" च एह सिद्ध कीता गेदा ऐ जे अज्जकल लोक-कथां सुनने-सनाने दी पिरत खत्म होने दे कन्नै गै अज्जा दे जमाने च लोक-कथां बी लोप होंदियां जा'रदियां न। लोप होने दे कारण बारै इ'यां गलाए दा ऐ जे लोकें कश इन्ना समां गै नेई जे सारे परोअरै दे लोग किट्टे होइयै बौहन ते इक-दुए गी कथां सनान, इसदे बारै च उ'नें आवखे दा ऐ जे ब्याह होंदे सार गै जागत अपने परोअरै शा बक्ख होइयै रौहना मता पसिंद करदे न ते इ'यां बच्चे दादी-दादे शा खिंडिये कथां सुनने शा बंचित रहे जंदे न। जागत जेकर परोआर च रौहदा बी होऐ, दादा-दादी च बच्चें गी कथां सनाने दी समर्थ बी होऐ पर लौहके बच्चेंकश इन्ना समां गै नेई होंदा ऐ। लौहके-लौहके जयानें गी स्कूल भरथी कराई दिता जंदा ऐ ते दादा-दादी अपने पोत्तरें कन्नै मिली बी नेई सकदे, जे कदें कथ सनाने दा मौका मिली बी जा तां उंदा अपना गै जागत स्कूलै ते पढ़ाई दी दोहाई दिंदे होई अपने मां-बब्बै गी निक्खरन लगी पौंदे न, जे तुंदा समां होर हा अज्जकल मैनट-मैनट दा मुल्ल ऐ। स्कूलै च फीस भरनेआं समां कथें-कथानियें च नेई गोआई सकदे। दोआ कारण रेडियो टी. वी. ते कम्प्यूटर दा बच्चें पर असर बच्चें गी कथें कहानियां शा दूर करी दिते दा ऐ। शैहरें-ग्राएं दौनें थाहरें दो लोक कथां-सुनने-सनाने पर जकीन नेई करदे सगुआं वक्त दी बरबादी समझदे न, ग्राएं थाहरें दे लोग ज्यादातर रेडियो, टी. वी. पर कन्नै सरबंधत नमियां-नमियां गल्लांसुनदे रौहदे न।

लेखक दा गलाना ऐ जि'नें कथें गी अस नजर अंदाज करा करने आं उं'दे च साढ़े संस्कार छपे दे होंदे न। जि'नें संस्कारें गी बचाई रक्खने आस्तै कथां सुनदे-सनांदे, कथें गी नजर अंदाज करने करी संस्कार अपनेपरें पर नेई खडोंदे सगुआं लड़खड़ाइयै डिग्गा करदे न, ओह संस्कार कि'यां खडोंई सकदे न।

लेखक ने इ'नें सभने गल्लें गी समझांदे होई संस्कार कन्नै सरबन्धत इक कथ इ'यां सुनाई दी ऐ जे इक शीराजा दे दो जागत होए, मैहलें दे चौनें पाससै खुशियें दी बहार छाई गई। जागत बड़्छे होइयै पढ़नलिखना ते धनख चलाना सिक्खी लेआ पर बड़े गै शरारती हे, मैहलें थमां बाहर आइयै पानी लैन आई दियें जनानियें गी बड़ा तंग कस्सै। जिसलै एह खबर राजे गी पता चली तां उ'नें गी दंड देने दी गल्ल कीती। राजे ने अपने गै जागतै गी दंड देने लेई केई सबीला कीषी पर जागत उ'नें सभनें औक्खें चा गुजरदे होई दूर पुज्जी गे ते दुए राज्य च जाइयै उस राजे गी रहाई ओड़ेआ ते इक कौजनेही बनाई लैती। सभनें दी ब्याह उत्थूं दी राजकुमारियें कन्नै होई गे छड़ा इक गै राजकुमार गी छड़काइयै उस कन्नै ब्याह के लैता। राजकुमारियें ते अपने सभनें लश्करें गी लेइयै जिसलै राजकुमार वापस अपने नग्गर पुज्जे तां राजा किश डरीओ पर जेल्लै राजा गी एह पता चलेआ जे राजकुमार परतोई आए न तां नग्गरै च खुशियां मनाइयां गेइयां। सबै औक्खेकन्नै निपटने परैत राजकमारें सब दिक्खी लेआ, इ'यां ओह जनता दी खुशी च राज-काज चलान लगी पे।

लेखक ने इस कथ राहें दस्से दा ऐ जे सादियें कथें च सूरवीरता ते न्यांऽ रूपी संस्कार होंदे न। जिसलै राजकुमार अपने नग्गरै थमां बाहर गै उत्थै उ'नें बड़ी सूरवीरता कन्नै सभनें औक्खें-अडचनें दा मकाबला कीता। इस

चाल्ली दे अनुभवे कन्ने न्याऽ ते आचरण पैदा होऐ। डोगरें च सूरवीरता ते न्याऽ करने दी इक परंपरा चलीआ'वा करदी ऐ। इ'यै परंपरा साढ़िये लोक-कथें दी पक्की नीह ते मुख अंग ऐ। लोक कथें च सबै संस्कार मौजूद न, डोगरें दे सभाऽ उप्पर घड़ी दियां होंदियां न। सूरवीरता ते न्याऽ इ'दे च रचे दे होंदे न।

10.14 विद्यार्थियें दे अभ्यास आस्तै प्रश्न

1. निबन्ध "बुआ फच्चां साढ़ी बोलो" पढ़ियै उसदे जीवन दा संक्षिप्त वर्णन अपने शब्दें च करो?
2. "स्र्त्रीकें दी दुनियां" निबन्ध च लेखक ने स्र्त्रीकें बारै केह-केह गलाए दा ऐ। संक्षिप्त जानकारी देओ?
3. "मनुक्ख कैहदे ताई जीदा ऐ" संस्मरणात्मक निबन्ध दे अधार पर मजोड़ी दे फ्हाड़ी सौंदर्य दा वर्णन अपने शब्दें च करो।
4. सूरवीरता दे न्याऽ निबन्ध च लेखक ने केह सिद्ध करने दी कोशिश कीती दी ऐ।

रूपरेखा

11.0 उद्देश्य

11.1 पाठ-परिचे

11.1.1 श्री शिवनाथ हुंदा परिचे

11.1.2 श्री विश्वनाथ खजूरिया हुंदा परिचे

11.1.3 प्रो. चम्पा शर्मा हुंदा परिचे

11.1.4 विद्यार्थियें दे अभ्यास आस्तै प्रश्न

11.0 उद्देश्य

इस पाठ गी पढियै विद्यार्थी त्र'ऊं निबन्धकारें दा परिचे हासल करी सकडन। निबन्धकार न श्री शिवनाथ, श्री विश्वनाथ खजूरिया, प्रो. शर्मा।

11.1 पाठ-परिचे

“निबन्धकारें दा परिचे ते उंदा जोगदान” इस विशे पर त्र'ऊं निबन्धकारें दा परिचे दिता गेदा ऐ।

11.1.1 श्री शिवनाथ हुंदा परिचे

11.1.2 श्री विश्वनाथ खजूरिया हुंदा परिचे

11.1.3 प्रो. चम्पा शर्मा हुंदा परिचे

11.1.4 विद्यार्थियें दे अभ्यास आस्तै प्रश्न

11.1.1 श्री शिवनाथ

डोगरी दे नामवर आलोचक ते लेखक श्री शिवनाथ हुंदा डोगरी साहित्य-जगत च टकोहदी पन्छान ऐ। डोगरी

लेखकें ते आलोचकें च नुमाया थाहर हासल करने आहले श्री शिवनाथ हुंदा जन्म 18 फरवरी 1925 ई. गी हेष्ठा। शिवनाथ होर अपनी माता श्री दुर्गा देवी ते पिता काशीनाथ हुंदा इककै इक संतान हे। अपने माऊ-बब्बै दी इक्कली संतान होने करी पढाई-लखाई ते होरने खेतरे च अग्गें बघने लेई हर चाल्ली दे साधन मिलदे रेह पर पही बी इ'नेंगी अपने जीवन च केई चाल्ली दे सख्त तजरबें कन्नै निबडना पेआ। श्री शिवनाथ हुंदा अपने पिता जी कन्नै बनतर नेई ही पर माता जी कन्नै बडी गैहरी मित्रता ही। हर चाल्ली दी गल्ल अपनी माता कन्नै करी लैंदे हे। इ'नें अपने जीवन दे केई पड़ाएं गी बडी बुद्धिमानी ते संघर्ष कन्नै पार कीते दा ऐ।

श्री शिवनाथ होरें दसमीं श्री रणवीर हाई स्कूल थमां 1941 ई. च पास कीती। बी. ए. गाँधी मैमोरियल कालेज थमां कीती। इंटर मीडियेट च इ'नें पूरी स्टेट च सभनें थमां मते नंबर लैते हे। बी. ए. च पूरी स्टेट दे मत्ते हानियें च पैहली पोजिशन हासल करियै अपना नां "रोल-आफ आनर" च दर्ज करोआया। जेहड़े बोर्ड च एह नां डर्ज ऐ ओह साईस कालेज दे मेनहाल दी कंधा पर अज्ज बी टंगोए दा ऐ। शिवनाथ होरें अंग्रेजी-साहित्य च एम. ए. पंजाब यूनिवर्सिटी दे इक प्रसिद्ध संस्थान गौरमैट कालेज ल्हौर थमां 1945-47 च मुकम्मल कीती ही। दूई बक्खी डिफेंस स्कूल आफ लैंग्वेजिज च फ्रेंच भाशा बी सिक्खी दो मतेहान बी पास कीते। खेढे दे बी बडे शकीन हे, आमतौरा हाकी, फुटबाल ते चिडी छिक्का खेढदे रौहदे हे। हाकी खेढने दी इंदी बडी रुचि रौहदी ही पर इक बारी हाकी खेढदे होई मत्थे पर लग्गी तां इंदी माता होरें हाकी खेढना छड़काई दिता हा।

जित्थूं तगर नौकरी दा सोआल ऐ, नौकरी दरान इ'नें बक्ख-बक्ख कार्यालयें च अपनियां सेवा प्रदान कीती दियां न। सभनें थमां पैहले 1947 ई. च रेडियो स्टेशन जम्मू खुल्लने पर डोगरी ट्रांसलेटर ते डोगरी न्यूजरीड दे तौरा पर कम्म कीता। म्हीना भर इत्थै कम्म करने परैंत इ'नेंगी दिल्ली सदधी लैता गोआ। उत्थै 1947 थमां 1950 तगर ब्राडकास्टिंग हाऊस दिल्ली थमां डोगरी कश्मीरी यूनिट चा डोगरी च खबरां पढदे रेह। डोगरी न्यूज रीडर जनेही नौकरी दे कन्नैकन्नी आई. ए. एस. दी तेआरी करदे रेह। एह म्तेहान उ'नें 18मीं पोजिशन हासल करियै पास कीता। इ'यां 1950 ई. च भारती डाक तार विभाग च लग्गै ते जित्थै बक्खो-बक्ख औहदें पर अपनियां सेवा प्रदान कीतियां। नौकरी दरान इ'नेंगी यूनिवर्सल पोस्टल यूनियन ऐक्सपर्ट बनियै बदेश-जातरां करनियां पेइयां।

श्री शिवनाथ होर साहित्य-अकादेमी कन्नै बी जुडे दे न। उ'नें पैहले दस बरें तगर डोगरी दे एडवाइजरी बोर्ड दे मिम्बर ते पही एडवाइजरी बोर्ड दे कन्वीनर दे रूप च अपनियां सेवां प्रदान कीतियां। इसदे इलावा ओह केइयेंकमेटियें दे मिम्बर ते केइयै दे प्रधान दे तौरा पर बी कम्म कीता ते करा बी करदे न।

ब्याह इंदा 12 मई 1950 ई. च लक्ष्मी हुंदा कन्नै होआ। इंदी पत्नी श्रीमती लक्ष्मी होरें बी अंग्रेजिसे च एम. ए. कीती दी ही ते मथुरा दे इक कालेज च अंग्रेजी दियां प्रोफेसर हियां पर ब्याह परैंत नौकरी छोड़ियै अपनी ग्निस्त्र रुज्जी गेइयां। 1951 ई. च इंदा लवी नां ड दा बेटा पैदा होआ जेहड़ा सेंट कोलंबिया स्कूल च पढदा रेहा। पर ओहदा कन्नै इस संसारा थमां चली जाना उं'दे लेई बड़ा बड्डा सदमा रेहा ऐ। उससै सदमें च सन् 1984 ई. लक्ष्मी हुंदा बी काल होई गोआ। इ'यां लक्ष्मीर शिवनाथ होरें इक्कले छोड़ियै चली गेइयां। उंदा काल शिवनाथ हुंदा रटैरमैट परैंत गै होआ हा। 1989 ई. च शिवनाथ होरें अपनी

पत्नी ते जागतै दे चेतै च "लवी लक्ष्मी" नांS दी इक चैरीटेबल ट्रस्ट बनाई। जिसदी औंदन गी बंडी दिता जंदारे। इसदे इलावा उं'दे चेतै च "लवी लक्ष्मी" गोल्ड मैडल दी व्यवस्था उ'नें विद्यार्थियें लेई कीती दी ऐ जेहड़े डोगरी ते अंग्रेजी रलाइयै सभनें च बद्ध नम्बर लै। शिवनाथ होर इक्कले भजन-पाठ च रुज्जे रौंहदे न उं'दे मताबक जीवन दी शुधता लेई निश्काम कर्म, भजन पाठ ते अध्यात्म विश्लेशन बड़ी मदद करदे न। उ'नें इस चाल्ली दे सभनें नियमें गी अपने आपा पर लागू करदे होई अपिन्बकख पन्छान बनाई दी ऐ।

रचनां :-

1. हिस्ट्री ऑफ डोगरी लिट्रेचर (1976 च साहित्य-अकादेमी नर्मी दिल्ली पासेआ प्रकाशत)
2. डोगरी-साहित्य दा इतिहास (अनुदित) 1990 च साहित्य-अकादेमी
3. भगवतप्रसाद साठे (मोनोग्राफ)
4. चर्निंग ऑफ च सिटी ओ. पी. शर्मा सास्थी हुंदे नंगा रुक्ख दा अंग्रेजी अनुवाद
5. इकोज़ एण्ड शैडोज़ डोगरी कहानी संकलन दा अंग्रेजी अनुवाद
(Echoes and Shadows)
6. गोल्डन वर्ड (डॉ. ओम गोस्वामी हुंदे कहानी-संग्रैह सुन्ने दी चिड़ी दा अंग्रेजी अनुवाद)
7. डोगरी-साहित्य दर्शन (डोगरी लेखें दा संकलन ते संपादन हंसराज पंदोत्रा हुंदे साथें)।
8. साहित्य परचोल (विश्व साहित्य, आलोचना सिद्धांत ते डोगरी-साहित्य बारे निबन्धें दा संग्रैह)
9. चेतें दी चितकबरी डोगरी निबन्ध संग्रैह
10. ए हैंडफुल ऑफ सन (साहित्य अकादेमी पासेआ प्रकाशत डोगरी कविताएं दा अंग्रेजी अनुवाद)

इसदे इलावा इंदे डोगरी भाशा ते साहित्य बारे अंग्रेजी, हिंदी, डोगरी आदि भाशाएं च लेख बक्ख-बक्ख पत्रिकाएं च छपी चुके दे न।

सम्मान :- श्री विश्वनाथ होरें गी "चेतें दी चितकबरी" नांS दी डोगरी निबन्ध पोथी पर 2004 ब'रें दा साहित्य-अकादेमी पुरस्कार कन्नै संमानित कीता गेआ।

शिवनाथ होरें डोगरी साहित्य-जगत च अपने ललित निबन्धें, समालोचनात्मक लेखें, कविताएं, कहानियें दे

अंग्रेजी भाषा च अनुवाद करिये खासा बादधा कीते दा ऐ। 2001 च डोगरी संस्था जम्मू पासेआ प्रकाशित हेमे आहलियां दीं पुस्तकां “साहित्य परचोल” ते “चेतें दी चितकबरी” दा बी टकोहदा योगदान ऐ। साहित्य परचोल च विश्व-साहित्य आलोचना सिद्धांत ते डोगरी साहित्य बारै 29 निबन्ध संकलन कीते गेदे न। पैहले भाग च 9 लेख विश्व साहित्य दी पंछान कराने आहले न। जिंदे च त्रै जापानी उपन्यास, नाईजीरियाई साहित्य, अफरीका दे लोकगीत, पाब्ला नकदा दी कविता, स्वीडन च लखारी ते लेखन आदि लेख संसार दे किश मुखें च लेखन परंपरा ते परिवेश दी सूखम जानकारी प्रदान करदे न।

दुए भाग साहित्य-शास्त्र च साहित्य आलोचना बारै 6 लेख न जिंदे च आधुनिकता ते उत्तर-आधुनिकता ते तत्काली ते कालजयी साहित्य कन्नै सरबंध लेख बड़े ज्ञानवर्धक सिद्ध होंदे न।

त्रिये भाग च डोगरी साहित्य परचोल च डोगरी साहित्य-सिरजना इतिहास लेखन ते साहित्य-आलोचना दे संदर्भ च लाभदायक लेख न।

“चेतें दी चितकबरी” नांऽ दी दूई निबन्धे दी पोथी च शिवनाथ हुंदे संस्मरणें पर अधारत 12 लेख न। जिंदे च रिटायर होने पर, दिल्ली ते अ’ऊं, शिमला ते अ’ऊं, डुग्गर ते डोगरी ते अ’ऊं निबन्धे च लेखक दे निजी अनुभवे दा चित्रण बड़े सन्हाकड़े ढंगा कन्नै होए दा ऐ। उंदे जातरा लेखे च जातरा-जीवन जातरा, सिरीनगर थमां अमरनाथते दिल्ली थमां लेगास, हयूगेल दी डुग्गर यात्रा आदि च यात्रा दे तजरबे दा नरोआ द्रिश्श प्रस्तुत कीता गेदा ऐ।

“जम्मू-इतिहास दे चौखटे च” निबन्ध च जम्मू ते इसदे आले-दुआलै राज करने आहले राजाएं दी इतिहासक जानकारी मिलदी ऐ। तित्थे-तरीके समेत बकख-बकख राजे दे शासनकाल बारै जानकारी थोंदी ऐ। निबन्ध दे खीरा च उंनें दस्से दा ऐ जे “डोगरे स्वाभिमानी, आजादी पसिंदे रेह न। अपने कोला ज्यादा ताकतवर हमले करने आहलें दे बरुद्ध लड़ाई च खड़ोंदे रेह, मजबूरी च उं’दी ताबेदारी बी मनदे रेह पर मौका पांदे गै बगावत च खुदमुख्तयारी लेई उट्टी खड़ोंदे रेह न।”

“मेरे समे दा जम्मू” नामक निबन्ध च पुराने समे दी याद ताजा कीती दी ऐ। मंदरे आहला शैहर खोआने अहले जम्मू शैहरे च कोई पंजाएं कोला बी मते मंदर ऐ, शिखरें पर सुन्ने दे पानी मढोए दे जां पित्तल दे सौहरी गोल कलश सूरज दी धुप्पा च बड़े लिशकदे हे। हर थाहर रौनक गै बकखरी होंदी ही, उंदे मताबक पुराना जम्मू अज्जै दे जम्मूदे भीड़-भड़कके ते रौले च दुब्बे दा लभदा ऐ।

इस पोथी दा निबन्ध “चेतें दा चितकबरी” उच्चकोटि दा निबन्ध ऐ। इस लेख च लेखक ने अपने घर ते बस्ती दा नेहा चित्तर प्रस्तुत कीते दा ऐ जिस कन्नै साढ़े दिमाग दे परदे उप्पर नेही चतरोंदे न उतरने दा नांऽ गै नेईलेंदे। लेखक दे कल्लेपने ते वेदना बकखी शारा बी कीते दा ऐ।

“माँ दुर्गा” निबन्ध च लेखक ने नारी गी शक्ति दा सामधाम मुजस्समा गलाए दा ऐ। इस बारै लेखक दा मन्ना ऐ

जे दुर्गा दा असली रूप भारती नारी दे ठेठ रूपै दे उल्ट ऐ। भलेआं आधुनिक, इकदम नारी वादी, जेहड़ा हिंदू समाज च प्रतिष्ठित सीता-सवित्री दे स्टीरियो टाइप गी नकारदा ऐ। इस रूपा च दुर्गा कुसै पुरश दे अधीन कुसै उपर निर्भर नेई, कुसै दे आखै पर चलने लेई मजबूर नेई। ओह घरै दा कम्म-काज, चौका बर्तन, फंड-बुहार नेई करदी ते जि कम्मा गी यानी युद्ध च भिड़ने दी परम्परा च मर्दे दा कम्म समझेआ जंदा ऐ। ओह मर्दे कोला बधी-चढ़िये ब्हादरी दा प्रदर्शन करदी ऐ। इस कम्मा च ओह कुसै मरदा दी मदद नेई लेंदी। मददा दी लौड़ पौने पर ओह अपने चा गै नारी योद्धा पैदा करदी ऐ। शुम्भ-निशुम्भदे बरुध लड़ाई च ओह काली गी अपने मत्थे दिये त्रयूडिये चा पैदा करदी ऐ ओह पूरीचाल्ली सुतैतर योद्धा ऐ पूरी चाल्ली आत्मनिर्भर ऐ।

इ'यां दिक्खेआ जां तां शिवनाथ हुंदियां दोरे निबन्ध पोथियां डोगरी निबन्ध-साहित्य च मानै आह्ला भर रखदियां न।

11.1.2 विश्वनाथ खजूरिया

डोगरी गद्य लेखके च विश्वनाथ खजूरिया हुंदा इक टकोहदा थाहर ऐ। एह प्रसिद्ध लेखक पद्मश्री प्रो. रामनाथ शास्त्र ते स्व. श्री नरेन्द्र खजूरिया हुंदा बड़डे भ्रांटे हे। जि'दी रचनाएं च गरीब ते कमजोर वर्ग प्रतिसच्ची हमदर्दी दे दर्शन होंदे न। विश्वनाथ खजूरिया हुंदा जन्म 25 दिसम्बर 1906 ई. गी रियासी कश ग्रांटे माड़ी च होआ हा। नन्याल इ'दे पैथल हे पर आपूं एह जम्मू च आई बस्सै। इत्थै गै शिक्षा हासल करने परैत अध्यापक लग्गी गे। अपनी अध्यापकी दोरान 27 बरें जम्मू शैहरा थमां बाहर डुग्गर दे केई नगरें ग्राएं च रेहिये उत्थुआं दे बसनीके ने मिलने दा मौका थोआ। खजूरिया होर उ'ने गिने चुने लेखके चा इक हे जि'ने अजादी शा पैहले गै लिखना शुरू कीता हा। इ'नेगी डोगरी नाटक दा जनमदाता बी आखेआ जंदा ऐ। अपने लम्मे अध्यापक जीवन च डुग्गर दे केई थाहरें फिरदे रौहदे ते कम्म करदे होई समाजै च फैली दिये कुरीतिये गी नमी संघ ते नमां आकार देने दा जतन कीता। खजूरिया हुंदा आखना ऐ जे शिक्षा मान्नु दे जीवन च इंकलाबी तब्दीली आहनदी ऐ। रामनगर च नौकरी दे दरान स्कूला च सांस्कृतिक कार्यक्रमें च हरिजन जयानें दे हत्थें मठेइयां बंडाने दा जतन उंदे मनै च दलित वर्ग प्रति मजूद आस्था दा प्रतीक ऐ पही इ'ने वर्ग दे शोशन गी अधार बनाइयै "अछूत" नांटे दा पैहला एकांकी 1935 च लखोआ ते खढोआ। ओह इक अनथक साधक हे ते बरोबर लिखदे रौहना उं'दी आदत च शामिल हा। इ'दे केई नाटक ते आलोचनत्मक लेख बक्ख-बक्ख पत्र-पत्रिकाएं च छपदे रौहदे हे ते रेडियो पत्रसारत बी होंदे रौहदे हे। खजूरिया होर लोक-कलाएं दे पारखी ते रंगमंच दे कलाकार बी हे। सेवानिवृत्त होनेरैस लगातार साहित्य-सिरजना च रुज्जे रेह।

रचनां

- | | | |
|----|----------------------|-----------------|
| 1. | डुग्गर दा जीवन-दर्शन | (निबन्ध-संग्रह) |
| 2. | सप्तक | (") |
| 3. | नीलकंठ | (एकांकी-संग्रह) |

सम्मान

“डुग्गर दा जीवन दर्शन” नांऽ दी पोथी पर 1968 बरें दा रियासती कल्चरल अकादेमी पासेआ पुरस्कार मिली चुके दा ऐ।

विश्वनाथ खजूरिया हुंदा “डुग्गर दा जीवन दर्शन” 1967 च छपने आह्ला निबन्ध-संग्रह डुग्गर दे जन जीवन, डोगरा संस्कृति ते लोककलाएं पर अधारत नौ निबन्धें दा संग्रह ऐ।

जीवन ते दरेआ दोऐ लगभग इक्कै साईं चलदे न, इस करी ते मता इसकरी जे चन्द्रभागा डुग्गर दे बक्ख-बक्ख हिस्सें गी एकता च परोंदा ऐ। “डुग्गर दा जीवन दर्शन” दा श्री गणेश “चन्द्रभागा दी आत्मकथा” कन्नै कीते दाऐ। जिस च दस्सेआ गोदा ऐ जे चनाब दरेआ कुत्थुआं चलेआ कि’यां उसदा नांऽ पेआ। उसदे सफरै च केह्ड़े-केह्ड़े थाहर आए किन्नियां औकड़ां आइयां, किन्ना शलैपा ऐ, इस चाल्ली दी सारी जानकारी किट्ठी करियै लेखक ने अपने पाठकें तगर पजाने दी कोशिश कीती दी ऐ। दरेआ पैह्ले छड़ा चन्द्र हा ते पही भागा कन्नै मिलियै दो रंगा चन्द्रभागा बन्नेआ। फ्लाडें च सुगड़े दा एह तेज बनने आह्ला दरेआ मदानी लाके च हाथी दी चाला आह्ला लेखा मद्दम गति च आईं गेआ ते फलाऽ बी बधी गेआ। एह निबन्ध ललित निबन्ध ऐ ते वर्णनात्मक शैली च लिखेआ गोदा ऐ।

“मेरी डायरी दे किश पत्तरे” नांऽ दे दूए लेख च लेखक ने अपनी नौकरी दे किश चेते रामगढ़ खिरडी नांऽ दे ग्रांऽ च जेह्ड़े गजारे ते अपनी कारकरदगी कन्नै उत्थूं दे स्कूलै च, ग्रांऽ च जेह्ड़े सधार कीते। उं’दा लेखा-जोखा लिखे दा ऐ। उत्थें ओह बतौर हैडमास्टर रेह। लेख च ग्रांऽ दी आम आलता च जायजा लैने दे इलावा समाजी शिक्षा-अंगहीने ते खासकरी जुराइम पेशा लोकें गी शिक्षित बनाने दी जरूरतें बारे गल्ल-कत्थ कीती गेदी ऐ, एह संस्मरणात्मक लेख ऐ।

त्रीआ लेख “फाड़ी यात्रा” बी इक संस्मरण ऐ ते विवरणात्मक लेख ऐ। इस निबन्ध च लेखक दी एह भावना ऐ जे “यात्रा करने दे संस्कार मते करियै मनुक्खें गी जमांदरू गै होंदे न ते जीवन गी रसमय बनाने लेईं जरूरी ऐ जे आदमी जीवने च गति आहन्नै इक्कै थाहर नेईं थढेआ र’वै” इस लेख च डुड्डू बसैतगढ़ दी यात्रा दा लेखा-जोखाऐ। लेखक ने आखै दा ऐ जे आमतौरै पर उत्थूं दे घर सज्जे-खब्बै फैलने दे बजाए उप्परोतली बने दे न। खेतरे-खुम्बेआंगर ते उत्थें पिस्सू बड़े न, खट्टा हेठ रातीं त्राम्बड़ी च पानी ते देसी तेल पाइयै रक्खेआ जा तां त्राम्बड़ी बड्डलै पिस्सुएं कन्नै भरोची दी मिलदी ऐ। लेखक मताबक कुदरत दा जिन्ना शलैपा इत्थें ऐ लोक उन्नै गै गरीब न।

इस पोथी च अगला लेख गरसाल कोठी ऐ जिस च ढौं दी कोठी मतलब इक बजुर्ग इंसान बड़भाई दे जीवन दी झांकी दर्शाई गेदी ऐ। जेह्ड़ा बुड्डें कन्नै बुड्डा बनियै ते जागतें कन्नै जागत बनियै जींदा ऐ ते अपनेदिन कटदा ऐ। किश अपनियां मौलिक आदतां दर्शादा ऐ ते पाठकें दी रोचकता दा कारण बनदा ऐ। बड़भाई जनेह् लोकें बारे लेखक आखदा ऐ जे इं’दा पराना समां हुन आईं नेईं सकदा। नां गै एह लोक आत्मघात करी सकदे न। इं’यै जनेह् लोक कुसै नांकुसै चाल्ली अज्जे दी दुनिया कन्नै समझौता करी लैंदे न। बड़भाई हुंदे नांऽ दे बारे च लेखक लिखदा ऐ जे ओह अपनाणांऽ अपनी जनानी दे फुल्लें कन्नै गै गंगा प्रवाही आए ते हुन उं’दा जगत प्रसिद्ध नांऽ बड़भाई गै चलदा ऐ। एह इक भक्के मनुक्खे दा

जीवन-चित्र प्रस्तुत करता है। बड़ा गै शैल, सजीव ते ज्ञान च बाध करे आहला संस्मरणात्मक निबन्ध है।

“डोगरी कहानियें दे नारी पातर” नामक लेख शुद्ध आलोचनात्मक लेख है जिस च दिनबार दी भागां, मुन्नु दा कुरता दी बुआ, फाड़ी कां दी पूरणी, कास्तू दा काला तितर दी कास्तू, बदनामी दी छां दी सीता आदि नारी पातरें दा अधूरा जनेहा चरितर-चित्रण होए दा है। नारी पातरें दी गल्ल करदे होई ओह आखदे न- डोगरी कहानियें च जित्थें नारी दी गमखोर ते ममता भरोचा रूप खरा उभरेआ ऐ, उत्थें कुतै-कुतै चौंछा आहला रूप बी लभदा ऐ।

इस पोथी दा असली ते सार्थक खीरी लेख “जम्मू दा पुराना जनजीवन” संस्मरणात्मक लेख है। इस च पुराने शैल दा जिक्र करदे होई बजार, खाने-लाने दी शौक, लाबा, गैहने-बन्धे भाशा ते प्रसंग दी जानकारी दिती दी। इस च लेखक ने इब्नी गलाए दा ऐ जे जम्मू दे उस जन-जीवन गी दिखने परैत अस इस नतीजे पर पुज्जने आं जे अज्जै दे मुकाबले च ओह जीवन बड़ा सूध, धर्मभीरू हा। अदू अज्जै जनेहा भ्रष्टाचार नेई हा। उनेंगी अपनी संकृति कन्ने बड़ा मोह हा।

खजूरिया हुंदा “सप्तक” नांS दा दूआ संग्रह 1968 च प्रकाशित होआ। इस पोथी च सत्त लेख न जिं दे च फेले छे निबन्ध मनोविज्ञान कन्ने सरबंधत न ते सत्तमां “कुत्ते” निबन्ध पशु-प्रकृति पर अधारत अपनी गै किस्मां दा निबन्ध है।

“सप्तक” च पैहला निबन्ध “खतोला” ऐ जिस च लेखक गी इच्छा होंदी ऐ जे ओह जानी सकै जे ओहदे मरने परैत ओहदे बारे च लोक केह सोचडन। इससै करी लेखक ने कल्पना च मरियै सोचना शुरु करी दिता ते उसहियें कारकरदियें बारे लोक गल्लां करा करदे न।

इस पोथी दा दूआ लेख बैहम ऐ, जिस च “बैहमें” दियां किस्मां ते हालतां दस्सी दियां न। बैहम बारे निबन्ध च लेखक ने इयां गलाए दा ऐ “जे एह रोग मारू भाएं नेई होंदा ब जंदा सने जिंदू गे।”

अगला लेख ऐ “मनोकामना” उप्परो उप्पर चकोने दी इच्छेआ माहनु गी कदें ते तारुएं आंगर चुकदी ऐ ते कदे खल्ल धकेलदी ऐ। इससै आकांक्षा गी अस मनोकामना आक्खी सकने आं। लेख च लेखक ने सोआल पुटदे होई गलाए दा ऐ “साढ़ियां मनोकामना कदें घोड़े होंदियां” तां सोआलै दा परता इयां दिते दा जे मनोकामना घेह होंदियां तां हर मंगता घोड़े पर चढ़ियै भिक्ख मंगदा आमतौरा पर मनोकामना दियां त्रै किस्मां (1) धन दौलत दी (2) संतान दी ते (3) इज्जतमान दियां दस्सी दियां न। खीरा च गलाए दा ऐ जे मनोकामना गै माहनु शा चंगे जां बुरे कम्म करोआदियां न।

तुआई “छाया-चित्र” नांS दे लेख च लेखक ने सुखनें दी गल्ल कीती दी ऐ। सुखने औने दे बारे च बक्ख-बक्ख रांS दिती दियां न।

“एह नजरां” नांS दे लेख च लेखक ने गलाए दा ऐ जिंयां हर आदमी दी चाल-ढाल ते शकल-सूरत च फर्क होंदा ऐ, उससै चाल्ली उंदी अक्खीं च बी फर्क होंदा ऐ। कुसै दियां अक्खीं दियां पुतलियां नशूड कालियं होंदियां न। इयां गै कुसै दियां अम्बै दियें फाड़िये आंगर त्रिक्खियां होंदियां न।

इस पोथी दा खीरी ते सत्तमां लेख “कुत्ते” पोथी च बड़ा ओपरा बज्जोंदा ऐ। इस च लेखक ने अपने-अपनेबचारें मताबक कुत्ते पालने दे लाह दस्से दे न। कन्ने गै कुत्ते दियां केई किस्मां दस्सी दियां न। तग्गड़े भिड्डू जनफाड़ी कुत्ते,

निकके-निकके गोल-मटोल कुत्ते, घुंघराले बालें आहले, पपियर हैरियर अल्सेशन ते लम्में कन्नं आहले नीमिजयन शकारी कुत्ते। लेवरेडर आदि दे इलावा अवासा फिरने आहले डग पिस्ते ते दोगले कुत्ते।

खजूरिया हुंदी लिखी दी आत्मकथा "पगडंडियां" पैह्ला ते मौलिक प्रयास सराहने जोग ऐ। एह पोथी 1985दी बसैंत पैचमी आहले ध्याड़े गी पूरी होई जानि इसी लिखने लेई पूरे दो बरें दा समां लग्गा हा। उ'नेंअपनी इस पोथी बारे गलाए दा ऐ जे मेरी इस आत्मकथा लेई महात्मा गांधी ते राहुल सांकृतयायन हुंदियां जीवनियां प्रेरक रेहियां न।

विश्वनाथ खजूरिया होर इक प्रतिष्ठित ते प्रसिद्ध व्यक्ति हे जि'नें पगडंडियां नांऽ दी पोथी च संस्मरणात्मक शैली राहें अपनी जिंदगी दे कौड़े-मिट्टे अनुभवं दा लेखा-जोखा प्रस्तुत कीते दा ऐ तां जे आम लोकें गी प्रेणा थोई सकै। इ'यां दिक्खेआ जा तां उ'नें इ'नें संस्मरणें राहें अपनी जिंदगी दे बारै दस्से दा ऐ। उ'नें अपनी आत्मा दी गैह्वाई च दुबकियै बैठी दियें खामियें-नकामाइयै ते तलखियै गी चीरदे होई सच्चाई गी बाहर कड्ढे दा ऐ। खजूरिया हुंदी भाशा सरल ते सभनें दी समझा च औने आहली ऐ। उ'नें निबन्धें च विचारें दी तर्जमानी बड़े रोचक ढंगा कन्नै कीती दी ऐ। कुतै-कुतै शब्द चित्तर इन्नै सजीव न जे तस्वीरां अक्खीं अगगे आई खड्डोंदियां न। लोकें दे सिद्धे-साद्धे जीवनें गी सिद्धे-साद्धे शब्दें च पेश करने दा जतन कीते दा ऐ। थाहरें-थाहरें पर खोआनें मुहावरें दे प्रयोग कन्नै भाशा मती जानदार बनी गेदी ऐ। लेखक ने केई थाहरें अपनी गल्ल कुसै नां कुसै अलंकार च आखने दी कोशिश कीती दी ऐ। भाशा च रवानी होने करण पाठक दी दिलचस्पी खीर तगर बनी दी रौहदी ऐ।

खीरा च एह आखेआ जाई सकदा ऐ जे खजूरिया होर इक कुशल अध्यापक, प्रौढ साहित्यकार, समाज सुधारक, सियासी नेता हे। असेंगी अजें होर बी मेदां हियां पर 26 जनवरी 1996 गी अपनी जीवन जात्तरा सपूरीकरी गे। डोगरी साहित्य-जगत च इ'दे घाट्टे गी पूरा करना नामुमकन गै नेई मुशकल बी ऐ।

11.1.3 प्रो. चम्पा शर्मा

डोगरी भाशा ते साहित्य दे विकास दी दिशा च जि'नें उद्दमी साधकें अपना जोगदान दिता ऐ, उ'दे च प्रो. चम्पा शर्मा हुंदा अपना विशेष थाहर ऐ। डोगरी साहित्य जगत च प्रो. चम्पा शर्मा हुंदी पन्छान इक विदुशी, आलोचक ते शोधकर्ता दे रूपा च मती टकोहदी ऐ। इ'दा जन्म 9 जून 1941 ई. च सांबा तसील दे डगहोड़ ग्रांऽ च पं. दीवान चंद शर्म हुंदे घर होआ स्कूली जमातें थमां लेइयै एम. ए., पी. एच. डी. तगर दी पढाई जम्मू शैहरे च गै होई। एह बचपन थमां गै बड़ियां प्रबुद्ध ते होनहार हियां। पढाई दे कन्नै-कन्नै साहित्यिक ते सांस्कृतिक गतिविधियें च बद्धी-चढ़ियै हिस्सा लैंदियां हियां।

प्रो. चम्पा शर्मा हुंदा व्यवसायी जीवन रिपब्लक कालेज नांऽ दे शिक्षा संस्था थमां रंभ होआ। 1969 ई. इंदी नियुक्त महिला कालेज गाँधी नगर च संस्कृत लेक्चरर दे तौरा पर होई पही 1975 ई. थमां 1980 ई. तगर जम्मू यूनिवर्सिटी दे संस्कृत विभाग च संस्कृत लेक्चरर दे रूपा च सेवारत रेहियां। दिसम्बर 1980 च डोगरी रिसर्च सेंटर जम्मू यूनिवर्सिटी च सीनियर फ़ैलो ते डायरेक्टर नियुक्त होइयां ते पही स्नातकोतर डोगरी विभाग च रीडर अध्यक्षा ते 1988 ई. थमां प्रोफ़ेसर ते अध्यक्षा दे पद पर सेवारत रेहियां। एम. ए. डोगरी, सैंकड्री, हायर सैंकड्री ते डिग्री स्तरेंपर डोगरी विशे च कलासा शुरू करोआने च इ'दा सराहने जोग हत्थ रेहा ऐ।

जित्थूं तगर इंदे परिवारिक जीवन दी गल्ल ऐ। इंदे परिवारिक जीवन बी बड़ा सुखी ऐ। इंदे पति स्व. प्रो. बद्रीनाथ शर्मा बड़े नेक दिल रसायन-शास्त्र दे विद्वान हे जिंदे सैहयोग कन्नै इनेंगी कोई बी मुश्कल नईआई। इंदे दो सपुत्र ते सपुत्री ऐ। सब्भै अपने-अपने खेतरे च श्रेष्ठ पदे पर कार्यरत न। सेवानिवृत होने परैत शिक्षण, शोध-साहित्य सिरजना आदि खेतरे च संघर्शरत रौहने दे कन्नै-कन्नै समाजिक कर्मे च बी अपना सैहयोग दिंदियां रौहदियां न।

पढ़ने-लिखने दा शौक इनेंगी विद्यार्थी जीवन थमां गै रेहा। इंदी पैहली कविता "पुकार" कालेज दी पत्रिका 'द्विगर्त' च छपी ही पही डोगरी संस्था दे सम्पर्क च औने पर इंदी कान्नी गी मुसलसल खानी थोई गई। इ'यां इंदियां डेढ़ दर्जन दे करीब पुस्तकां छपी चुकी दियां न।

रचनां

1. डोगरी काव्य-चर्चा	1969
2. इक झांक	1976
3. डुग्गर धरती	1979
4. डुग्गर दा लोक जीवन	1985
5. अनुवाद विज्ञान (को-आथर)	1985
6. गूढे धुंधले चेहरे	1988
7. काव्य शास्त्र ते डोगरी काव्य समीक्षा 1988	
8. ठाकुर रघुनाथ सिंह सम्याल	मोनोग्राफ 1991
9. जे जींदे जी सुर्ग दिक्खना	गीत-संग्रैह 1991
10. जम्मू के प्रमुख पर्व-त्यौहार	(हिन्दी च)
11. डोगरी भाषा में प्रयुक्त संस्कृत शब्दों का अर्थ विषयक अध्ययन;	शोध प्रबन्ध
12. साक सुन्ना प्रीत पित्तल	कहानी-संग्रैह 1996
13. निहालप	गज़ल-संग्रैह 2001

अनुवाद

1. कथासरित सागर त्रीआ खंड
2. ठा. रघुनाथ सिंह सम्याल (हिंदी थमां)
3. डोआरी कबूतरे दी (अंग्रेज़ी थमां)

इं'दे इलावा उंदे केई लेख ते शोध पत्र डोगरी, हिन्दी अंग्रेजी आदि भाशाएं दी बक्ख-बक्ख पत्रिकाएं च छपे दे न ते लगभग दो दर्जन दे करीब साहित्यिक ते पाठ्य सामग्री सरबंधी पोथियें दे संकलन ते संपादन दा श्रेय बी इनेंगी जंदा ऐ।

सम्मान

1. 1992 ई. च दीवाननी विद्यावती डोगरी अवार्ड कन्नै सम्मानित कीता गेआ।
2. लक्ष्मी शिवनाथ अवार्ड 1993 ई. च हासल कीता।
3. धार्मिक युवक मंडल पुरस्कर 1994 ई. च थहोआ।
4. डोगरी संस्था दा स्वर्ण जुबली पुरस्कार 1995 ई. च थहोआ।
5. नर्मी डोगरी संस्था दा साहित्य रत्न अवार्ड 2000 ई. च मिलेआ।
6. राष्ट्रीय हिन्दी सेवी सहरत्रावदी सम्मान (गोल्ड मैडल) 2000 ई. गी थहोआ।
7. जम्मू-कश्मीर कल्चरल अकैडमी पासेआ प्लैक ऑफ आनर्स 2001 ई. च मिलेआ ते पही।
8. जम्मू विश्वविद्यालय दे पंजाबी विभाग पासेआ अवार्ड ऑफ आनर्स पुरस्कार प्रमुख न।

इसदे इलावा केई होर समाजी ते शिक्षा सरबंधी संस्थाएं कन्नै सक्रिया तौरा पर जुड़ी दियां न ते इ'नें खेरें च इंदियें शानदार सेवाएं लेईइ'नेंगी केई मानै-सम्मानै कन्नै सम्मानित कीता गेआ।

बहुमुखी प्रतिभा आहली महिला लेखिका प्रो. चम्पा शर्मा हुंदा हर खेतरा च नुमाया थाहर ऐ। इ'नें अपनी कान्नी राहें कविता, गज़ल, कहानी, निबन्ध आदि दे खेतरा च अपना कला-कौशल दस्से दा ऐ।

“डुग्गर धरती” ते “जे जींदे जी सुर्ग दिक्खना” नांS दियां काव्य रचनां न ते निहालप नांS दा गज़ल-संझै मिलदा ऐ। इंदियें रचनाएं गी पढ़ियै पता चलदा ऐ जे कवित्री गी अपनी जनमभूमि डुग्गर धरती कन्नै अनसंभ प्यर ऐ। इसकरी लेखिका दा मन डोगरे देसा च गै बस्सने गी करदा ऐ। गीतै दे बोल न :-

“देसैं बिच्चा देस डोगरा, उत्थें बस्सने गी मन करदा

चल-चल शैहर जम्मुआ, तुगी दस्सने गी मन करदा”

इंदियें गज़लें च जिंदगी दियां ओह सच्चाइयां अभिव्यक्त होई दियां न जि'नेंगी समकालीन परिस्थितियें च बड़ी पैनी नज़री कन्नै दिक्खे भाले ते अनुभव कीते दे न। इक शेर च आखेआ गेदा ऐ जे अज्जा दी दुनिया च उ'एबड़ा सचज्जल ते दयानतदार समझेआ जंदा ऐ जिसी किश बी नेई औंदा होए। जि'यां :-

“उ'ए अज्ज ऐ बड़ा सचज्जल

जिसगी कोई चज्ज नेई ऐ”

प्रो. शर्मा होरें कहानी दे खेतरा च बी अपनी सिरजन प्रतिभा दा सबूत दिते दा ऐ। इंदा 25एं कहानियें दा संग्रैह “साक सुन्ना प्रीत पित्तल” 1996 बरें च छपेआ। इस संग्रैह दा डोगरी साहित्य-जगत च म्हत्वपूर्ण थाहर ऐ। जिस्त दियां औसतन कहानियां साढे समाज दे मौजूदा परिवेश दी तर्जमानी करदियां न। कहानियें दे विशे सभनें दे सांझे ते स्वभावक विशे न, जेहड़े लेखका ने अपने अग्गे-पिच्छे दे म्हौल चा अपने जाने-भाखे दे भोगे दे यथार्थ चा लैते दे न।

शर्मा होरें गी गद्य लेखन च काफी म्हारत ऐ। डोगरी गद्य लेखन खासकरी निबन्धें, रेखा चित्तरें, साहित्यिकलेखें आदि च इंदी रचना प्रतिभा दे दर्शन होंदे न। इंदा 12एं निबन्धें दा संग्रैह जेहड़ासन 1985 ई. च प्रकाशत होआ हा। इस निबन्ध संग्रैह दे निबन्ध डुग्गर दे लोक-जीवन, लोक-संस्कृति ते लोक-कथें पर अधारत न। “डोगरे पकवान ते अन्न” बदलदियां रुतां ते डुग्गर दा जन-जीवन आदि लेख डुग्गर संस्कृति दे चेचे पैहलुएं गी उजागर करदे न।

इंदा दूआ 17एं रेखा चित्तरें दा संग्रैह “गूढे धुंधले चेहरे” सन् 1988 ई. च प्रकाशत होआ। जिंदे च मामा शहाबदीन, बुआ फच्चां, भैन स्वाती ताई जैती आदि रेखा चित्तर न, जेहड़े पाठक दे मना उप्पर अपनी छाप छोड़ी जंदे न। संग्रैह दा पैहला रेखाचित्तर “साढ़ियां नानियां दादियां” नांऽ कन्नै ऐ जेहदे च दस्सेआ गेदा ऐ जे नानियां-दादियां अपने दोहतरें पौत्तरें कन्नै किन्ना हिरख करदियां न ते जयानें बी उंदे अग्गे-पिच्छे फराटियां लांदे रौहदे न तां जे उंनेंगी किश ना किश थोंदा रवै जां पही कोई कहानी सुनने गी थोई जां दूई बक्खी जयानें दियें माएं दियां बड्छेंति इयै शकैतां न जे एह जयानें गी चौड़ कर दिंदियां न।

बुआ फच्चां साढ़ी बोवो इक प्रभावशाली रेखाचित्तर ऐ। इस च बुआ फच्चां इक हठी जन कल्याण ते त्याग दी मूर्ति जन बझोंदी ऐ। जेहदा असली नांऽ रबोधनू हा ते बिगड़ियै एह रूप प्रबोधनी बनी गेआ हा। पर पूरा संबा उंनेंगी “बुआ फच्चां” नांऽ कन्नै गै जानदा हा। “बुआ फच्चां” दा रोहब छंड-गोआंड ते सांबे दियें मंडियें च हा। उत्कूं दे अफसर बी बुआ दी इज्जत करने आस्तै सिर नुआइयै गै चलदे हे। बुआ फच्चां दा रोहबदार खाका किश इस चाल्ली चित्रत कीते दाऐ :- “शैल उच्ची-लम्मी जनी, कंठी दी जनानियें आह्ला लेखा गढोई पुख्ती देह। त्रिम्बें-त्रिम्बें घड़े दे नकशपत्तर”।

संग्रैह च होर बी किश रेखा-चित्तर च नारी पात्तर चतरोए दे न जिंयां ताई जैती, भैन स्वाती, मासी वकीली आदि अनपढ होंदे होई बी बड़ियां सुचज्जल सोहगियां सेआनियां न। ओह लोकाचार ते नारी मर्यादा दा पूरा-पूरा ध्यान रखदियां न।

“बहालदारनी” रेखाचित्तर लाड़ी म्हाराज बश्कार होने आहली खुढबो-खुढबी गी दर्शादा ऐ की जे इस च घिस्ती दी गड़डी गी अग्गे टोरने आस्तै दौनें पेहियें दी बजाए इक्कै गी घड़सोना पौंदा ऐ।

“मासी वकीलनी” रेखाचित्तर उंनें महिलाएं दी नशानदेही करदा ऐ जेहड़ियां सारी ध्याड़ी कन्नै दे खलारै च रुज्जी दियां रौहदियां न।

“शुन्तो भैन” इक कर्मट्ट ते हिम्मती जनानी ऐ जेहड़ी समाज दियें चनौतियें कन्नै संघर्ष करदे होई अनी बत्त कड़्ठी लैदी ऐ।

लेखिका दे निबन्धें ते रेखाचित्तरें दी भाशा बड़ी बनकदी-फबदी मुहावरेदार ऐ, जेहड़ी किरदारें दे रूप-सरूप गी गोहाड़ने च बड़ी मददगार सिद्ध होंदी ऐ। उंदे गद्य साहित्य दी इक टकोहद एह ऐ जे पाठक गी जकड़ी लैद्रे ऐ। भाशा च इक जादुई करिश्मा ऐ। मौके मताबक बनदे-फबदे मुहावरें ते समास शब्दें दा प्रयोग होऐ दा ऐ। इंदी सोचदा चेचा गुण

आपसी प्रेमभाव, भाईचारा ते मनुक्खता गी प्यार करने दा जज़्बा स्पष्ट लभदा ऐ।

प्रो. शर्मा होर इक सोहगी, स्यानी कवित्री, कुशल कहानी लेखका अपनी मसरूफ जिंदगी दे बावजूद डोगरी भाशा दियां सेवा च रुज्झी दियां रौंहदियां न। कार्यरत ते संघर्शरत रौहना गै इंदे जीवन दा मकसद ऐ भ्रसंगी उम्मीद ऐ जे इंदे साहित्य पढ़ने गी मिलदा रौहग।

11.1.4 विद्यार्थियें दे अभ्यास आस्तै प्रश्न

1. श्री शिवनाथ हुंदा जीवन-परिचे दिंदे होई उंदी निबन्ध पोथी 'चेतें दी चितकबरी' पर इक टिप्पणी लिखे?
 2. डोगरी दे गद्य लेखक विश्वनाथ खजूरिया हुंदा थाहर निश्चित करो?
 3. प्रो. चम्पा शर्मा हुंदा जीवन परिचे ते निबन्ध-साहित्य गी उंदे योगदान पर अपने शब्दें च लिखो?
-

रूपरेखा**12.0 उद्देश्य****12.1 पाठ परिचे**

12.1.1 डॉ. बाल कृष्ण शास्त्री हुंदा परिचे।

12.1.2 श्री तारा स्मैलपुरी हुंदा परिचे।

12.1.3 श्री नीलाम्बर देव शर्मा हुंदा परिचे।

12.1.4 विद्यार्थियों दे अभ्यास आस्तै प्रश्न।

12.0 उद्देश्य

इस पाठ गी पढियै विद्यार्थी त्र'ऊं निबन्धकारें दा परिचे हासल करी सकडन। एह् निबन्धकार न डॉ. बालकृष्ण शास्त्री, श्री तारा स्मैलपुरी ते श्री नीलाम्बर देव शर्मा। इसदे इलावा डोगरी दे प्रसिद्ध उपन्यासकारें वेद राही, नसिंह देव जम्बाल, ओ.पी. शर्मा सार्थी, वत्सविकल देशबंधु डोगरा नूतन ते तारा दानपुरी हुंदे उपन्यासें दे प्रुस्र रुझानें, जीवन परिचे ते साहित्य जोगदान बारे चर्चा कीती गेदी ऐ। हर पाठ च द'ऊं-द-ऊं उपन्यासकारें गी रक्खेआ गेदा ऐ। इसदे लावा खीरले पाठ च किश होर प्रसिद्ध उपन्यासकारें दे परिचे दित्ते गेदे न-

12.1 पाठ परिचे

“निबन्धकारें दा परिचे ते उं'दा जोगदान।” इस विशे पर त्र'ऊं निबन्धकारें दा परिचे दित्ता गेदा ऐ।

12.1.1 डॉ. बाल कृष्ण शास्त्री हुंदा परिचे।

12.1.2 श्री तारा स्मैलपुरी हुंदा परिचे।

12.1.3 श्री नीलाम्बर देव शर्मा हुंदा परिचे।

12.1.4 विद्यार्थियों दे अभ्यास आस्तै प्रश्न।

12.1.1 डॉ. बाल कृष्ण शास्त्री

डोगरी भाशा संस्कृत ते साहित्य-जगत च डॉ. बालकृष्ण शास्त्री हुंदा नुमाया थाहर ऐ। इंदा जन्म सम्वत् 1916 (20 फरवरी, 1920) ई. च जम्मू कशा 15 मील दूर अम्ब गरोहटे ग्रांऽ च होआ। इंदे पुरखे दा पेशा खेतीबाडी हा पर सामंतशाही आसेआ करसाने पर अत्याचार होने करी ग्रांऽ छोड़ियै रोजी रुट्टी दी तपाश च शैहरे च गै बस्सा पेआ। इ'नें अपनी पढाई जम्मू च गै कीती। संस्कृत च शास्त्री ते हिंदी च प्रभाकर दियां परीक्षा पास करियै एम. ए. हिन्दी च कीती। नौकरी करदे-करदे फही इ'नें "हिन्दी-डोगरी साम्य ते वैषम्य" पर हिन्दी च पी. एच. डिग्री लेई लैती।

इ'नें अपने जीवन च अध्यापन दा गै कम्म कीता। सभनें थमां पैहले स्कूल मास्टर लग्गे ते फही कालेज च अध्यापन कार्य कीता। विद्यार्थियें गी बड़े रोचक ढंगे कन्नै पढांदे हे तां गै विद्यार्थी इंदी जमाता च बड़ी रुचि कन्नै पढदे हे। 1975 ई. च कालेज थमां रटैर होने पर जम्मू यूनिवर्सिटी दे डोगरी सेंटर च सीनियर फ़ैलो ते डाइरेक्टर दे औहदे पर नियुक्त होए ते फरवरी 1980 तक कम्म गी सपूरा कीता ते कन्नै गै शोध-कम्म करवाने दा श्रीगणेश बी कीता। उं'दे गै निर्देशन च डॉ. वीणा गुप्ता होरें ते डॉ. गणेश भार्गव होरें पी. एच. दी डीग्री हासल कीती।

डोगरी रिसर्च सेंटर जम्मू यूनिवर्सिटी थमां रटैर होने परेंत रघुनाथ संस्कृत लायब्रेरी च निर्देशक दे तैश पर सेवारत रेह ते फही इत्थूं दा गै उ'नेंगी बीरपुर संस्कृत विद्यालय दा प्रिंसिपल नियुक्त कीता गेआ पर डोगरीदी गै किस्मत माड़ी ही जे सितम्बर 1986 गी बीरपुर च गै सड़क हादसे च उंदा सुर्गवास होई गेआ।

बाल कृष्ण शास्त्री होर बड़ी सादा तबीयत आहले व्यक्ति हे। सभाऽ थमां मिलनसार ते रौनकी हे। बनाने-खलाने दा शौक बी खासा हा। शास्त्री होर मन औने पर अपने हत्थें पदार्थ बनाइयै अपने साथियें गी खलांदे हे।

रचनां

1. डोगरी निकास ते विकास
2. हिन्दी -डोगरी : साम्य ते वैषम्य (शोध-प्रबन्ध)
3. महाराज गुलाब सिंह ('जीवनी' हिन्दी च)
4. महाकवि क्षेमेन्द्र दी रचनाएं "देशोपदेश ते नर्ममाला" दा डोगरी अनुवाद इसदे इलावा उ'नें किश निबन्ध, शोध-पत्र ते लेख आदि मिलदे न। जेहड़े बक्ख-बक्ख डोगरी दियें पत्रिकाएं च प्रकाशत होऐ दे न।

डोगरी च उं'दी शख्सीयत इन्नी प्रसिद्ध नेई रेही पर दिक्खेआ जा तां कवता दे खेतरा च उं'दे जोगदान गी बिस्सरेआ नेई जाई सकदा। शास्त्री हुंदिया दो कवतां "झुनक" ते "देसा दी बेड़ी" जागो डुग्गर नामक पुस्तक च प्रकाशत ऐ जिसदा प्रकाशन डोगरी संस्था जम्मू पासेआ 1950 बरे च कीता गेआ हा। काव्य दे खेतरा च इंदियां रचनां नेई दी बराबर गै न।

शास्त्री होर संस्कृत दे ज्ञाता हे। जिस कारण भाशा-विज्ञान ते उसदे इतिहासक ते संरचनात्मक पैहलुएं पर खास पकड़ ही। "डोगरी निकास ते विकास" नांऽ दा विस्तृत खोज कम्म जम्मू विश्वविद्यालय दे डोगरी रिसर्च सेंटर

पासेआ द'ऊं खंडे च त्यार कीता गेदा हा, पर हून 2000 बरें च स्नाकोतर डोगरी विभाग आसेआ प्रकाशत करोआई दित्ता गेदा ऐ। इसदी बंड-(13) तेहरें ध्याएं च सम्पन्न कीती गेदी ऐ।

डोगरी भाशा-विज्ञान कन्नै सरबंधत विस्तृत अध्ययन दे इलावा होर बी किश म्हत्वपूर्ण लेख छपी चुके दे न। जिं'दे च जम्मू-कश्मीर : इक भाशाई परिचे लेख भाशा विज्ञानक सर्वे उप्पर अधारत सरल ते रोचक शैली च ऐ। लेख च शास्त्री होरें जम्मू-कश्मीर खेतर गी भाशाएं दी द्रिष्टी कन्नै अनेकानेक भाशाएं बोल्लियें आहले विश्व भारत देश दा इक निक्का नेहा संस्करण गलाए दा ऐ जिसदे बक्ख-बक्ख खेतरें च डोगरी, चंभाली पुंछी, पोठोहारी, सिराजी, भद्रवाही, रामबनी, कश्मीरी, लद्दाखी, शिना बाल्ती आदि केई भाशां-बोल्लियां बोलियां जंदियां न।

“डोगरी दी शब्दावली च वैदिक ते पौराणिक संस्कृति” नाऽ दा लेख सांस्कृतिक भाशा-विज्ञानिक ते इतिहासक परिपेक्ष च अपनी बहुपक्खी म्हत्ता रखदा ऐ। उं'नें डुगर संस्कृति गी वैदिक ते पौराणिक अधार पर परखे-जोखेदा बी लभदा ऐ। लेख च अर्घा, वर्ण शैंकर, पिंड, हरिहर बतर्नी, चौक्का, स्वाहा ते तरकालां शब्दें गी अधार बनाए दा ऐ। इ'नें शब्दें दे बक्ख-बक्ख समें च प्रयोग बक्ख-बक्ख संदर्भें च प्रयोग उं'दा इतिहासक द्रिष्टी कन्नै क्रमिक विकास तेपही डोगरा परिवेश च उं'दा प्रयोग बड़े युक्ति-युक्त ते सरल अंदाज च प्रस्तुत कीता गेदा ऐ।

“डोगरी : विकास ते विकास” ते “विश्व भाशा परिवार च डोगरी” दोऐ लेख लगभग इक्के अधार पर टिके दे न। दौनें दा सरबंध भारती भाशाएं च डोगरी दा स्थापत करना जां फहीं डोगरी भाशा दे जन्म ते उसदे विकास दा क्रमिक पर युक्तियें प्रमाणें दे अधार पर विज्ञानिक ब्यौरा प्रस्तुत करना ऐ। उं'दे मताबक डोगरी भारोपीय परिवार दी नमीं जानि आधुनिक भाशा ऐ जेह्डी मध्यकाल च शौरसेनी प्राकृत ते फहीं अपभ्रंश काल च शौरसेनी प्राकृत थमां विकसित अपभ्रंश दे राहें दसमी ग्याहरमीं सदी ई. च मजूदा दौर च प्रविष्ट होई।

भाशा विज्ञानिक लेखें दे कन्नै-कन्नै लोकसाहित्य, डोगरी लोककला, डोगरी लोकसाहित्य, डोगरी दे साहित्यिक गद्य दा उदगम ते विकास, मुंशी प्रेमचन्द ते समाज, अलंकार सिद्धांत आदि लेख विचारें दी गैहराई ततत्थै दी पुष्टी च जीवन दे अनुभवें दी अक्कासी कारण डोगरी लेख साहित्य च अपनी उपयोगिता सिद्ध करदे न। इसदे कन्नै गै डोगरी दे सिरजनत्मक गद्य च उं'दे कलयुगी रामराज, दुक्ख, मश्करी, बैहम, खिंझ आदि डोगरी निबन्ध अपनी हत्ता रखदे न।

“आत्मघात बनाम बैकुण्ठ” निबन्ध युक्तियें ते प्रमाणें कन्नै बैकुण्ठ प्राप्ति दे बारे च रुढ़ीवादी विचारधार दा खलासा करदा दे। धार्मिक पुराणें च बखानत तत्थें दी समें दे प्रवाह च पीढी दर पीढी अगें बधदे समाजच कु'नें-कु'नें संदर्भें च ग्रैहण कीता ऐ। इस निबन्ध च उं'दें हवाले इन्नै सशक्त न जिस कन्नै रोचकता दा गुण पैदा होंइ ऐ।

दुक्ख निबन्ध च शास्त्री हुंदा गलाना ऐ जे दुक्ख मनै दी इक वृति ऐ, इक बेदन ऐ, इक पीड़ ऐ, मनै दै पिरम्लियै उब्लने दी इक स्थिति, इक मंदा एहसास ऐ, इक पीड़ भरोचा विकार ऐ, इक कौड़ी अनुभूति ऐ। दुक्ख दी अवस्था ते भाव गी बड़ी गैहराई कन्नै उस दियें बहुपक्खी परतें गी खोहलना ऐ। एह इक विचार-प्रधान निबन्ध ऐ।

“बैहम” निबन्ध बी गूढ ते गंभीर विचारें दी लड़ी च बज्जे दा सुंदर साहित्यिक अलंकार युक्त भाशा ते प्रमाहपूर्ण

शैली च विशेषे गी परत दर परत खोलदा जंदा ऐ। “बैहमे पर काबू पाने लेई शरीरा दे मकाबले मना दा नरोआ होना मता जरूरी ऐ पर बैहमा गी परे रक्खने आस्तै शरीरै दा नरोआपन बी लाजमी ऐ” बड़ी वजनदार युक्ति दिती गेदी ऐ।

“मश्करी” निबन्ध बी विचार प्रधान निबन्ध ऐ। विचार पैन्ने ते डूहगे न। विचार लड़ी बड़ी पुख्ता ऐ जिस च मश्करी दा सुआतम, उसदा उत्पत्ति स्रोत, मश्करी करने आहले गी मसकरा गलाना ते “मसखरा” शब्द दी उत्पत्ति ते प्राचीन साहित्य च मसकरे विदूशक दा थाहर ऐ।

विद्वान लेखक ने मश्करी गी मनोरंजन दा साधन मन्ने दा ऐ। लेखक इसी सुखै दे च’ऊं वर्गे प्रेम, उत्साह, चबात ते मश्करी चा इक मनदा ऐ। संस्कृत नाटकें च विदूशक दा इ’यै कम्म होंदा ऐ जे ओह मश्करियां करियै हस्सा पैदा करे। हास्सा जीवन आस्तै बड़ी जरूरी चीज ऐ। लेखक ने संस्कृत-साहित्य गी अधार मन्नियै हास्से दियां छे किस्मां दस्सी दियां न। स्मित, हसित, विहसित, अवहसित, अपहसित ते अतिहसित। हास्सै कन्ने मश्करी दा सरबंध हासे दे कन्ने झूठ, व्यंग आदि दी शमूलियत बगैरा नेकें पैहलुएं बारै लेखक दे विचार इस निबन्ध गी सरूप दिंदे न।

शास्त्री होरें मश्करी बारै बड़े सुलझे दे विचार प्रकट करदे होई गलाए दा ऐ जे “सच्ची मश्करी उ’ऐ जेहड़ी कुसै दे मनै गी गैहरी चोट नेई पजाऽ ते दिक्खने सुनने आहलें गी गुढकदे बदलें आंगर खिड़-खिड़ स्हई देऐ।”

“कलयुगी रामराज” लेखक दा एह निबन्ध हास्य-व्यंगात्मक ऐ उं’दी द्रिष्टी च हास्य मदम ते ब्यंग दे बाण बड़े त्रिक्खे ते पैने न। जेहड़े मौजूदा परिवेश दी इक-इक नीति पर डूहगा बार करदे न। उं’दे मताबक इस रजै च संदोख, खुदगरजी च खुशी दगाबाजी च मजा लुट्ट-धुड़ च बगैरा-बगैरा आक्खियै नेकें इख्लाकी असंगतियें गी टनकोरेआ गेदा ऐ।

“खिंझ” नामक निबन्ध च डॉ. बाल कृष्ण शास्त्री होरें खिंझ दे सरूप, प्रभाव, क्रोध ते खिंझ दे अन्तर ते खिंझ दे भेदें पर रोशनी पाने दी कोशिश कीती दी ऐ।

शास्त्री होरें भाशा विज्ञानक लेख, आलोचनात्मक लेख, शोधपरक लेख ते सिरजनात्मक गद्य लेखें दे इलावा संस्कृत दे महाकवि क्षेमेन्द्र हुंदा हास्य-व्यंग सरबंधी द’ऊं लघु रचनाएं “देशोपदेश” ते नर्ममाला” दा झारी अनुवाद बी कीते दा ऐ।

इ’यां डॉ. बाल कृष्ण शास्त्री हुंदा डोगरी-जगत गी टकोहदा योगदान रेहा ऐ।

12.1.2 तारा स्मैलपुरी

तारा स्मैलपुरी हुंदा जन्म सन् 1926 ई. गी डुगर दे प्रसिद्ध ग्रांऽ स्मैलपुर तसील सांबा च होआ। इं’दे पिता पंडित बदरीनाथ होर इक अध्यापक हे। स्मैलपुर कंठी दा ग्रांऽ फाड़ ते झिक्का दे दरम्यान बस्से दा ऐ। इं’दा बचपन स्मैलपुर, सांबा, गुढा सल्हाथियां ते मीरपुर च गुजरेआ। अपनी शुरु दी शिक्षा स्मैलपुर च लैती ते पही रणबिर हाई स्कूल जम्मू च पढे। अठमीं ग्रांऽ गुढा सल्हाथियां च पास कीती ते मैट्रिक मीरपुर चौमक दे स्टेट हाई स्कूल च पास कीती। घरेलू व्यवस्था ठीक नेई होने कारण अपनी पढाई अगमें जारी नेई रक्खी सके। नौकरी आस्तै दौड़-धुप्प करदे रेह। पैहले

स्टेट दे बाहर लायलपुर दी बिरला मिल च कम्म करन लगी पे। इक बरे तगर नौकरी करने परैत सन् 1945 च उत्थुअं वापस आई गे। सन् 1956 च मैहकमा देहात सुधार पंचैत च सब-इन्सपैक्टर नियुक्त होई गे। तेरां-चौदां बरेपंचैत दे मैहकमें च रौहने परैत 1968 च जम्मू-कश्मीर कल्चरल अकादेमी दे डिक्शनरी विभाग च पैहले रिसर्च असिस्टेंट ते फही असिस्टेंट अडीटर दे तौरा पर कम्म करन लगी पे। इस दौरान उ'नें बी.ए. बी करी लैती। उत्थै इ'नें पैहले श्री हंसराज पंदौत्रा हुंदे आसेआ संकलन कीते गेदे डोगरी-हिंदी शब्दकोश च ओहदे पैहले त्रै भाग छपने तगर कम्मे करदे रेह।

स्मैलपुरी होरें सभनें थमां पैहली कवता गुढा-सल्हाथियां ग्रांऽ च अठमीं पढ़दे होई लिखी ही। तारा स्मैलपुरी होरें दीनू भाई पंत हुंदी कवतां "शैहर पैहलो-पैहल गे" थमां प्रभावित होइयै रचना शुरू करी किा हा। इस चाल्ली डोगरी साहित्य च इक नमां समझदार, सोहगा ते सरोखड़ कवि शामिल होई गोआ।

रचनां

1. फौजी पिनशनर (कविता-संग्रैह)
2. जीवन लैहरां (कविता-संग्रैह)
3. डोगरी क्हावत-कोश
4. डोगरी मुहावरा-कोश

सम्मान

"जीवन लैहरां" दुए कविता-संग्रैह उप्पर 1990 बरें दा साहित्य-अकादेमी पुरस्कार कन्ने सम्मानित कीता गेआ।

तारा स्मैलपुरी होरें कवताएं, गजलें, कुंडलियें दे कन्ने-कन्ने निबन्ध रचना बी कीती दी ऐ। इ'दे इलावा रियासती कल्चरल अकादेमी जम्मू आसेआ 1962 बरे च डोगरी क्हावत कोश ते 1966 बरे च डोगरी मुहावरा कोश दौनें कोशें दा संकलन ते सम्पादन बी कीते दा ऐ।

फौजी पिनशनर नांऽ कन्ने इंदा पैहला कवता-संग्रैह सन् 1956 च डोगरी संस्था जम्मू पासेआ छापेआ गेआ। इस संग्रैह च कुल 12 कवतां न। इंदी कविताएं च आम लोकें ते मैहनत मजूरी करने आहलें दे जीवन दी छाप न्जरी औंदी ऐ। स्मैलपुरी हुंदी कविताएं दे विशेषे समाज ते राष्ट्र कन्ने सरबंधत न। कंढी नांऽ दी कवता बेहतरीन कवता ऐ। इस कवता च दस्सेआ गेदा ऐ जे कंढी लाके च रौहने आहले लोक कि'यां जींदे न? कवि ने कवता च मैहनत कशलोकें दे परसे दी बास, हिम्मत, हौसंला, दलेरी ते उ'ंदी लाचारी दा वर्णन बड़ी सुन्दरता कन्ने कीते दा ऐ। कवि देबोल न:-

"चलो दस्सां कंढिया दे लोक कि'यां जींदे न?

सोहे आहली ब्हारै बिच केहड़ा पानी पींदे न?

× × × × × × ×

डंग चुक्के बिच्चुएं रसाले आंगू दोड़ै दे
दिनें-रातीं माहनुएं गी हत्थे-पैरें बोहड़े दे”

दूई बक्खी फौजी पिनशनर नांS दी कवता रिटायर होई गेदे फटे हाल जिन्दगी दी नुमायंदगी करदी ऐ।
जियां :-

पैरें हा फट्टे दा फौजी फलीट
लीरां जन होई दी खाकी कमीज

स्मैलपुरी होरें हास्यव्यंग कवताएं दी रचना बी बड़े सन्हाकड़े ढंगा कन्नै कीती दी ऐ। जिसी पढ़िये हर कोई
लोट-पोट होई जंदा ऐ। “एह केहड़े साहब न लंघे दे” ते “गलारा” नांS कविताएं च हास्य-व्यंग दा बड़ा गै सुंदर रूप
मिलदा ऐ। उं दे गै शब्दें च:-

“मूह बड़े गै सूहे होए न, इनें खादे कुसै दे पोए न
इनें मूढे खूब लोआरे दे, कोई बड़दे मार न मारे दे
गल्लें बी बड़े त्रिक्खे न कुत्थों दा गल्लां सिक्खे दे”

तारा स्मैलपुरी हुंदा दूआ कवता-संग्रह जीवन लैहरां 1988 बरे च प्रकाशित होआ। इस च तकरीबन 60 कवतां
न। इस संग्रह दी ‘डुग्गर देस’ नांS दी कवता च देश-प्रेम झलकदा ऐ। डुग्गर धरती दा बड़ा शैल ते सन्हाकड़ा वर्णन
इयां ऐ:-

एह धरती अमनै दी धरती, भुंजा ऐ रिशियें-मुनियें दी
कलाकार ते रण-बांके दी, हिरखी ग्यानी गुनियें दी।।

“फफ़ड़ ताल्ली बावें”, “एह ठाक्के जां डाक्के” नांS दियां कवतां गूढे ते त्रिक्खे व्यंग कन्नै गैहरी छे कराने
आहलियां न। “फफ़ड़ ताल्ली बावें” कवता च उनें बेहले रेहिये खाना पसिंद करने आहलें दा पड़दाफाशकीते दा ऐ,
जेहड़े समाज गी लुट्टी-लुट्टी ऐश करदे न। जियां :-

“चंगे-चंगे चुट्ट चटीसर, दोहरे-दोहरे थैले लेदे
बडलै दिक्खौ मंगै करदे, सजां दिक्खो ठेके गेदे”

तारा स्मैलपुरी होर मनुक्खी कदरें बारै बी बड़े सोहगे न। अज्जै दे वैज्ञानक युगै च मशीनी ते तकनीकी खेतें
च तरक्की करदा माहनू कुतै मानवता दी सीमा रेखाएं गी गै नेई लोआंघी जा, जिस कन्नै समाजी मुल्लें गी गैनेई लोआंघी
जा, जिस कन्नै समाजी मुल्लें गी ठेस पुज्जै। ‘महारथी’ नांS दी कवता च कवि ने सारी दुनिया दे अमन करदा ऐ ते
इस बक्खी शारा करांदे होई आखदा ऐ:-

‘रोक रथै गी ओह महारथिया, किश ते सोच विचार

अज्ज छोड़ियै जीवन बता कुदधर होआ त्यार’

कवतां ते गजलें दे इलावां स्मैलपुरी होरें किश कुंडलियां बी लिखी दियां न। कुंडलियां विद्या च खासे सफल प्रयास कीते दे न। इंदे मते सारे लेख, रेखा चित्तर बक्ख-बक्ख कताबें च प्रकाशित होई चुके दे न।

तारा स्मैलपुरी हुंदा निबन्धें दा कोई बी संग्रह नेई छपे दा ऐ। उंदे आसेआं लिखे दे जेहड़े बी निबन्ध मिलदे न ओह बक्ख-बक्ख पत्रिकाएं च गै छपे दे न। “अम्बर छूहदे कींगरे” स्मैलपुरी हुंदे आसेआ लिखेआ गेदा रैल निबन्ध ऐ। जिस च फाड़ें दी गोदा बस्सने आहले ग्रांड दा वर्णन कीता गेदा ऐ। एह जात्रा आओ-जाई दे रूधन होने ते डींगियें-त्रेडियें, पतलियें-लम्मियें पगडंडियें कारण कठन बशक्क ऐ पर सुहामी बी ऐ। फाड़े दियां चोटियां इयां लगदियां न अश्कें गासै गी छुहा करदियां होन।

“स्रीकें दी दुनियां” हास्य लेख आखेआ जाई सकदा ऐ। इस लेख राहें उंनें समाज च रोहने आहलें स्रीकें दी तस्वीर बड़े कलात्मक ढंगे कन्नै प्रस्तुत कीती दी ऐ। उंदे मताबक समाज च स्रीक इस डरोना शब्द ऐ जिसी सुन्दे गै मनै दी स्थिति किश अजीब नेही होई जंदी ऐ। स्रीक गै नेह होंदे न जेहड़े अपने दूए स्रीक दी इज्जत मीट्टी च मलाने दी कोशश च लग्गे दे गै रौहदे न।

लेखक मताबक मौके थोने पर ओह दुए स्रीक गी सट्ट कराने थमां बाज नेई औंदा। दुश्मन मनुक्खै गी इक फट्ट देइयै जां मारियै चित्त करी ओड़दा। पर स्रीक स्रीके गी सखल्ली मौत नेई दिंदा। ओह स्रीकै गी बल्ले-बल्लें त्रुंबां देई-देई मारदा ते अगले पिछलें दे गिनी-गिनी बदले लैंदा जंदा ते खुश होंदा जंदा ऐ।

एह इक सशक्त साहित्यकार दे इलावा रामलीला नाटकें च अभिनय करने दा शौक बी रक्खदे न। इंनें डोगरी दे प्रसिद्ध नाटक “नमां ग्रांड” ते “सरपंच” च अभिनय कीते दा ऐ। इयां एह इक कुशल अभिनेता बी खेमां दे न।

खीरा च एह आक्खना बधीक नेई होग जे तारा स्मैलपुरी हुंदा डोगरी साहित्य-जगत च खासा जोगदान रेहा ऐ।

3.12.1.3 “नीलाम्बर देव शर्मा”

प्रो. नीलाम्बर देव शर्मा हुंदा डोगरी-साहित्य खेतरा च बड़ा मान्ने आहला थाहर ऐ। डोगरी साहित्य दे त्रक्की बाद्धे च इक अनथक्क जतन करने आहले साधक आहला थाहर हासल होए दा ऐ। शर्मा होर इक सोहगे आलेक्क ते लोक-साहित्य पारखी न। एह डोगरी दे इलावा अंग्रेजी हिंदी भाशाएं च बी लिखदे न। इंदा जन्म 1931 ई० च होआ। इंनें अंग्रेजी च एम० ए० दी डिग्री हासल कीती दी ऐ। किश चिर जी० जी० एम० साईस कालज अंग्रेजी दे प्रोफैसर रेह ते बाद च जम्मू-कश्मीर कल्चरल अकैडमी कन्नै जुड़ी गे जित्थुआं ओह बतौर सैक्टरी रटैर होऐ।

शर्मा होरें डोगरी च किश कहानियां बी लिखी दियां न। डोगरी लोकगीतें ते लोककथें दे कई संकलनेंदा सम्पादन बी कीते दा ऐ। | An Introduction to Modern Dogri Literature नां० दी कताब 1965 च छपी

ही। इस पोथी दा अनुवाद डोगरी, हिंदी, उर्दू ते पंजाबी च बी होई चुके दे न। एह्दे इलावा होर बी केईसमाजी तै शैक्षणिक संस्थाएं कन्नै जुड़े दे न। अज्जकल बी ओह साहित्य साधना ते साहित्यिक गतिविधियें च रुज्जे रौह्दे न।

रचनां :-

1- An Introduction to Modern Dogri Literature

2. श्रीकांत (शरत चन्द्र दे मूल बंगला उपन्यास दा अनुवाद)
3. भारती साहित्य (मूल साहित्य अकादमी प्रकाशन दा डोगरी अनुवाद)
4. चेते किश खट्टे किश मिट्टे निबन्ध-संग्रह
5. रिश्ते निबन्ध-संग्रह

“चेते किश खट्टे किश मिट्टे” प्रो. नीलाम्बर देव शर्मा हुंदा डायरी, संस्मरण ते आत्मकथा बगैरा दा स्ले-मिले दा रूप ऐ। इक पुस्तक च दो विस्तृत निबन्ध संकलत कीते गेदे न। पैह्ला निबन्ध “साढ़ा कल्चरल ट्रुप 1963-64” नांऽ कन्नै ऐ। शर्मा होरें उस निबन्ध च रियासती कल्चरल ट्रुप जेह्ड़ा यू. पी. ते बिहार गेआ हा ते उत्थै उ’नें भात सभांते नेकां कारजक्रम प्रस्तुत कीते हे, उं’दा विस्तृत वर्णन कीता गेदा ऐ। उ’नें इस च दस्से दा ऐ जे प्रोग्राम तैयार करदे बेल्लै साढ़े सामने एह् सोआल हा जे कि’यां अपनी रियासता दी संस्कृति दा, जम्मू, कश्मीर ते लद्दाख दी संस्कृति दा छेई नमूना कि’यां पेश करचे? निबन्ध च ट्रुप च जाने आह्ले सबै कलाकारें दा जिक्र करने दे इलावा रिहर्सल दियां तरीकां बी दस्सी दियां न। सारा ट्रुप इत्थुआं कि’यां गेआं, उत्थै किस चाल्ली पुज्जै हर दिनै दे प्रोग्राम दी जानकारी दे इलावा कुस दिन कु’न केह्ड़ा प्रोग्राम कीता इसदी चर्चा ब्यारेबार कीती गेदी ऐ।

उ’नें अपने खट्टे-मिट्टे अनुभवें दे इलावा इस ट्रुप इक सदस्या राजकुमारी दी एक्सीडेंट दे कारण मृत्यु तगर दा लेखा-जोखा प्रस्तुत कीता गेदा ऐ।

“वहानी इक सफर दी श्रीनगर थमां लंडन” तगर च उ’नें अपने इस सफर दी तयारी ते उत्थै पुज्जियै जेह्ड़े अनुभव कठेरे उंदा कलात्मक विवरण पेश कीते दा ऐ। इस च लेखक ने लंडन जाने थमां पैह्ले पेश औने अह्ली मुशकलें दा जिक्र करदे होई गलाए दा ऐ जे इ’नें मुशकलें दा हल होई जाने पर दूआ फिकर लगी पेआ। उ’आं दिक्खेआ जां तां फिकर कदें बी पूरी चाल्ली खत्म नेई होंदे। लेख दे दुए हिस्से च लंडन पुज्जने ते उत्थै बक्ख-बक्ख थहरें रौहने बारै दस्सै दा ऐ। मुख व्यक्ति श्री मैनले हुंदे कन्नै मिले जि’नें दस्सेआ जे ओह भारत च काफी बरें तगररेह दे न। उं’दी मलाटी पुराने आई.सी.एस. अफसर मशहूर कला पारखी डॉ.डबल्यू.जी. आर्चर हुंदे कन्नै बी होई। शर्मा हेर उं’दी फ्लाडी चित्रकला बारै दिलचस्पी ते जानकारी कोला काफी प्रभावत होए।

थोह्ड़े दिनै तगर इंडिया आफिस लाइब्रेरी जंदे रेह्। उत्थै उ’नें इतिहास, भाशा विज्ञान, साहित्य होर नेकां विशे पर कताबां ते पांडुलिपियां दिक्खियां। जि’दे च उ’नें जम्मू-कश्मीर ते खासकरी कश्मीर ते कश्मीरी संस्कृति कन्नै संबधत किश कताबां ते हत्थै लिखी दियां पोथियां दिक्खियां। फ्लाडी चित्रकला दे नमूने बी दिक्खै ते पही 31 अक्टूबर गी

वापसी लेई दिल्ली दी टिकट कटाई लेई।

शर्मा हुंदा "रिश्ते" निबन्ध-संग्रह 1998 बरे प्रकाशत होआ इस च कुल 7 निबन्ध न जिंदे च टरुनंद रेखा-चित्तर ऐ। इस च हास्य-व्यंग दा पुट्ट खासा नजरी औंदा ऐ। इसी विचारात्मक निबन्ध आखेआ जाई सकद ऐ। इस च लेखक ने गलाए दा ऐ जे नुहारें ते टोरै आंगर गै केइयें माहनुएं दे सुभाऽ बी पशुएं आंगर टैं-टैं लाई रखदा ऐ ते कोई कुत्ते आंगर टैं-टैं इससै चाल्ली केई माहनू कम्म ज्यादा करदे न ते गल्लां घट्ट ते केई गल्ला म्नीयां करदे न ते कम्म घट्ट। इ'नेगी गपोड़ सैंख आखेआ जंदा ऐ। जिंदियें गल्लें च छड़ा झूठ जां कल्पना होंदी ऐजानि टर लाने आहले। इस च श्री आहू-चश्म ते श्री राय दो टरुनंदें दा रेखा-चित्तर पेश करदे होई इक गी टरुनंद ते दुए गी परम टरुनंद गलाए दा ऐ।

"नां दी म्हत्ता" निबन्ध च विचारात्मक शैली राहें नांऽ दा मूल भाव इक गी दुए शा नखेड़ना दस्से दा ऐ षशकक पैहले एह मनुक्खे गीजोड़ने दा कारण रेहा होग पर अज्ज इसदी आड़ च समाज गंडोने दी बजाए त्रुट्टा दा ऐ। उंदा गलाना ऐ जे जेहड़ा माहनू अपने आपै गी स्त्रिष्टी दी सारे शा उच्ची रचना आखदा ऐ ओह खुदगरजी सभाऽ कारण घटिया थमां घटिया कम्म करने गी तैयार होई जंदा ऐ। लेखक दे शब्दें च अस धर्म, जाति, भाशा रंग जां देने व नांऽ बदनाम नेई करारदे? ते जेहड़े परमेश्वर गी नेई मनदे ओह बी सोचन ते क्या इस चाल्ली अस मनुक्खता ते नैतिकता पर कलंक नेई ला करदे? उ'नें इस च आक्खे दा ऐ जे असंगी अपने आपा गी पंछानने दी लोड़ ऐ।

"टरकाऊनंद" च मनुक्खे दी दबाजरी स्थिति ते किस्में दा उल्लेख कीते दा ऐ। उ'नें गलाए दा ऐ जे टरकाना बी इक कला एक टरकाने दी कम्मै गी कलात्मक ढंगै कन्नै करने आहले गी ओहदे गुणें ते कला दे स्हाबें टरकाऊनंद, महाटरकाऊनंद ते परम टरकाऊनंद गलाई सकने आं। उ'नें टरकाऊनंदें दियां किस्मां बी बखानी दियां न। जिंदे जांहदरू टरकाऊ, बेथवे टरकाऊ, डंग टपाऊ ते मौसमी। इ'यां लेखक ने टरकाऊनंदें दा बी टकोहदा ते म्हत्तव आहला थहर मन्ने दा ऐ।

"किश अपने नां बारै" नामक निबन्ध शर्मा हुंदा इक आत्म-विश्लेशणात्मक निबन्ध ऐ। जिस च उ'नें अपने अंद्ध बस्सी दियें हीन भावनाएं दे कारण बारे इ'यां गलाए दा ऐ "मेरे च हीन भावना होने दे केई कारण हे इक चाहलियें दे दहाके च साढी खस्ता जां शैल आर्थिक दशा दा नेई होना। दूआ कारण निककी उमरी च मेरी सज्जी बांह दा भज्जी जाना। त्री'आ मेरी नुहार जिसदे च मेरा रंग बी शामिल ऐ। चौथा कारण हा मेरा नांऽ जिसगी पढ़िये कोई हस्सन लगी पौंदा ते कोई नक्क-मूह चाढ़न लगदा" इ'नें सभनें कारणें करी गै हीन भावनाएं उ'दे अंदर थाहर बनना शुरू करी लैता। खीरा च लेखक ने गलाए दा ऐ जे जिसलै मिगी मेरे नांऽ आहला इक आदमी मिलेआ मिगी इ'यां सेही होआ जि'यां मेरी जदादू दा कोई हिस्सेदार निकली आया ऐ।

"मरहक्खे" निबन्ध च शर्मा होरें मरहक्खे दियें बक्ख-बक्ख किस्में पर रोशनी पांदे होई परिस्थित्तियें अनुसार ढलने आहले लोकें गी राजनीतिज्ञें गी, बच्चे गी विद्यार्थियों गी ने नारें गी मरहक्खेबाज गलाए दा ऐ। इसदेकन्नै गै उ'नें इब्बी गलाए दा ऐ जे "मरहक्खे साढ़े चा हर कोई लांदा ऐ पर केई जनें इ'नेगी शौक जां खेढ समझियेइन्ना चिर लाई

रक्खदे न जिन्ना चिर ओह इसदी लोड़ मसूस करदे न।”

“रिश्ते” संस्मरणात्मक शैली च लिखेआ गेदा इक सफल निबन्ध ऐ जिस च उ’नें खूनें दे रिश्ते, पैसे दे रिश्ते ते इ’दे थमां बद्ध प्यार दे रिश्ते दी चर्चा करदे होई गलाए दा ऐ जे रिश्ते दा जीवन च बड़ा चेचा थाहर ऐ एह खडुत पानी आह्ला लेखा खडुत नेई रेही सकदे पर रिश्ते दियां तंदा इसदे च स्थिरता आहंनदियां न। रिश्ते बी संभेदे कन्ने-कन्ने बदलदे-बिगडदे न। इ’यां दिखेआ जां तां पूरा संसार जा ब्रह्मांड किश नियमे ते रिश्ते च बज्जे दा ऐ।

“मेरी कहानियें च किन्ना सच्च ते किन्ना झूठ” च लेखक ने अपनी पूर्व प्रकाशित कहानियें दा समस्या ते पातरे च कीते गेदे अपने निबन्ध दा विशेषे बनाए दा ऐ। उ’नें इक-इक कहानी दा जिक्र करदे होई इब्बी दस्से दा ऐ जे कहानी केहड़ी शैली च लखोई दी ऐ ते एह कहानियां किस थमां प्रभावत होइयै लखोई दिया न?

नीलाम्बर देव शर्मा हुंदे निबन्धें दी भाशा सादा ते स्पष्ट ऐ। मुहावरें आदि दा इस्तेमाल उ’नें अपने निबन्धें च बड़े कलात्मक ढंग कन्ने किते दा ऐ। दिखेआ जा तां डोगरी निबन्ध जगत च शर्मा होंदा टकोहदा जोगदान ऐ।

12.1.4 विद्यार्थियें दे अभ्यास आस्तै प्रश्न

1. डॉ. बाल कृष्ण शास्त्री हुंदा जीवन-परिचे ते साहित्य गी उं’दे जोगदान पर इक टिप्पणी लिखो?
2. तारा स्मैलपुरी हुंदे साहित्यिक जानकारी दिंदे होई निबन्ध “स्रीकें दी दुनियां” च स्रीक कि’यां-कि’यां सट्ट करांदे न।
3. नीलाम्बर देव शर्मा हुंदा जीवन-परिचे दिंदे होई उं’दी निबन्ध पोथी “रिश्ते” दी संक्षिप्त जानकारी देओ?

रूपरेखा

13.0 उद्देश्य

13.1 पाठ-परिचे

13.1.1 लैसन नं. 13 च उपन्यास विद्या दे मुंढ ते 1969 तगर छपे सभनें उपन्यासें दी जानकारी हासल करी सकडन ।

13.1.2 विद्यार्थिये दे अभ्यास लेई प्रश्न

13.0 उद्देश्य

इ'नें पाठे गी पढिये डोगरी उपन्यास दी विकास यात्रा बारै पूरी जानकारी हासल करी सकडन । इस बारै पढिये इस विशे कन्ने सरबन्धत सभनें दे परते बी देई सकडन ।

13.1 पाठ-परिचे

13.1.1 लैसन नं. 13 च उपन्यास विद्या दे मुंढ ते 1969 तगर छपे सभनें उपन्यासें दी जानकारी हासल करी सकडन ।

13.1.2 विद्यार्थिये दे अभ्यास लेई प्रश्न

13.1.1 डोगरी उपन्यास दा मुढ ते 1959 कोला 1969 तगर दा सफर

उपन्यास मनुक्ख दे वास्तविक जीवन दी काल्पनिक कथा ऐ । इसगी लिखने आस्तै मते ज्ञान, तजरबे ते समे दी लोड होंदी ऐ । एहदा कैनवस बी मते विस्तार आहला होंदा ऐ । डोगरी साहित्य च बी उपन्यास विधा दा म्हताआहला थाहर ऐ । अज्ज डोगरी भाशा च बी इन्ने उच्च कोटि दे उपन्यास लिखे जाई चुके दे न, जि'नेंगी भारत दिये दूइये भाशाएं दे उपन्यासें सामने खडरेआ जाई सकदा ऐ । उ'आं डोगरी च उपन्यास विधा दा श्री गणेश दूई भाशाएं दे उपन्यसें दे मकाबले किश चिरका होआ पर इस गल्ला दी बडी तसल्ली ऐ जे डोगरी उपन्यासें दी शुरुआत अंग्रेजी हिंदी आंगर जसूसी उपन्यासें दे कथानके शा नेई होई ।

डोगरी उपन्यास-साहित्य च सन् 1960 दा ब'रा बड़ा भागला मन्नेआ जंदा ऐ की जे इस अरसे दे दौरान त्रै उपन्यास यथार्थवादी रुझान कन्ने सरबंधत प्रकाशत होऐ। इ'नें त्रौन्नें उपन्यासें च डोगरी फ्हाड़ी जीवन चित्रत होऐ दा ऐ। उत्थूं दी गरीबी, अंध-विश्वास, सूदखोरी, दोहरी, अनमेल ब्याह आदि बुराइयै थमां मुतासर होइयै गै उफ्यासकारें अपनी लेखनी राहें उपन्यासें दा मुंढ पाया। फलसरूप शानो, हाड़ बेड़ी पत्तन ते धारां ते धूड़ा त्रै उपन्यास सामैनआए।

धारा ते धूड़ां

इ'नें त्रौन्नें उपन्यासें चा धारा ते धूड़ां सभनें थमां पैहले सट्टे दे दहाके च प्रकाशत होआ। इसदे लेखक मदन मोहन शर्मा होर हे। उपन्यास च सामंतवादी शक्तियें दे जुलम जाबर दा वर्णन ऐ ते दुए पाससै आजादी बाद दी समाजक स्थितियें ते लोकतंत्र दे निर्माण च रूकावट पाने आहले द्रोहियें दा चित्रण होऐ दा ऐ। राजा शिव दयाल, राजा दा चौला तोआरियै एम. एल. ए. चौला पाई लैंदा ऐ। ओह रसाल सिंह गी इलैक्शन च खड़ोने शा रोकने ताई अपनीनिगड़ी रानी कमलो गी बी रातीं दे न्हरे च रसाल कोल भेजने शा नेई कतरादां। तुआई तुलसी घर डाका पुआइयै ते अपने पासेआ उसी मरोआइयै खड्डा च सटांदा ऐ ता जे ओह इलैक्शन च अपने कागद-पतर दाखल नेई करी सकै। अपने फायदे आसैहर चाल्ली दी चाल चलदा ऐ ते इस चाल्ली इलैक्शन जित्ती जंदा ऐ।

उपन्यास च कौमी जागृति दी भावना टकोहदी झलकदी ऐ। रसाल सिंह निडर, सच्चा पक्के निश्चे आहला व्यक्ति ऐ। तुलसी राम पढा-लिखा, सूझ-बूझ आहला ते ग्रांस दा भला इच्छने आहला नौजवान ऐ। नत्थू रसाल सिंह दा दोस्त भलोका माहनू ऐ। कमलो ते रूकमणी बुझदिल किरदार न। तारो अनमेल ब्याह दी शकार ऐ। हुकमी स्वभिमानी ऐ।

उपन्यास दा मुख उद्देश्य पिछड़े दे ग्रांएं च जागृति आहनना, अपने हक्क इंसाफ, इज्जत गैरत खातर संघर्ष करना ते होर दूई समाजी बुराइयें बक्खी नशानदेही करना ऐ। लेखक चाहंदा ऐ जे अजादी दी लोऽ सारे बरेबर पुज्जै। दिक्खेआ जा तां एह उपन्यास इक सफल उपन्यास ऐ।

शानो

“धारां ते धूड़ां” उपन्यास दे थोहड़े चिरै बाद गै यानि इससै दहाके च नरेन्द्र खजूरिया हुंदा “शानो” उपन्यास प्रकाशित होआ। एह नायक प्रधान उपन्यास ऐ। यथार्थवाद रुझान दा दूआ उपन्यास मन्नेआ जंदा ऐ। इस उपन्यास च शोशत ते शोशन करने आहली शक्तियें मझाटे संघर्ष दी कहानी ऐ। उपन्यास च सरनूशाह जनेह सूदखोरबजियें दे करजे हेठ दबोए दे भोले-भलाके लोक केह-केह नेई भोगदे। इस च शानो इक बहादर, दलेर ते खीरै तगर संघर्ष करने आहली नारी दस्सी गेदी ऐ। शानो दा पति शैंकर पिंशनी होइयै घर परतोदे होई दिल्ली स्टेशन पर इक लौहकी कुड़ी गी बचां दे मौके आपूं लट्टा होई जंदा ऐ। ओह कोई बी कम्म करने जोगड़ा नेई रौहदा ऐ। उसने अपने ब्याह तेबबै दी मौती दी पही ओहदी चबरी पर सरनूशाह ते मैहते बजियै शा पैसे दुहार लैते हे करजा मकाने दी कोई बी सबील नेई लम्ही तां शानो मैहनत मजूरी करदी ऐ, राही-बाही करदी ऐ ते रात-दिन मशीन चलाइयै लोकें दे टल्ले सींदी ऐ। फलदार बूहटे लाइयै बाग बनांदी ऐ।

पर शहुकारें शा एह जरोदा नेई इसकरी ओह शैंकर पर मैहीं गी मारने दा झूठा आरोप लांदा ऐ शानो दे बंधे-गैहनें ते ओहदी मशीन तगर खूसी लैंदा ऐ। झूठे आरोप थमां बरी होने आस्तै उसी अपनी जिमीं बँ रक्खनी पाँदी ऐ।

खीर मजबूरन उ'नेगी ग्रांड छोड़ना पेई जंदा ऐ।

ग्रांड छोड़ियै शैहरा च शानो नमीं शिड़का गी बनाने लेई मजूरी करदी ऐ। शैंकर दर्जियेँ दा कम्म करनलगदा ऐ। उत्थै शानो पढ़ना-लिखना बी सिक्खी लैंदा ऐ। इत्थै ओह पैसा जोड़ियै जिमीं गी छड़काने दे काबल ह्वै जंदे न। पैसा देइयै घर बाहर छोड़ियै गै ग्रांड परतोंदे न।

उपन्यास च कुल इक्की पात्तर न। शैंकर अंगहीन ऐ ते बेबसी दा शकार ऐ ते शानो ओहदी लोऽ ऐ, ओहदी आत्मा दी शक्ति दा प्रतीक ऐ। दौनें इक-दुए पर निर्भर न।

हाड़ बेड़ी प'तन

सह्र दे दहाके च गै डोगरी दा त्री'या उपन्यास "हाड़-बेड़ी पतन" वेद राही हुंदे आसेआ लिखेआ गेदा 1960 च छपियै सामनें आया। इसदा कथानक बबौर कश ग्रांड मनेह कन्नै सरबंध रक्खदा ऐ। इस उपन्यास च लेखक ने जेहूँदियेँ समस्यां गी लैते दा ऐ ओह डुग्गर समाज च व्याप्त सांझियां समस्यां न। इस च बेमेल ब्याह दी परंपरा केंद्र बिंदु ऐ। एह नेह वातावरण दी कहानी ऐ जित्थै आजादी दे बाद बी लोऽ दियां रिश्मां नेई पुज्जी दियां।

माया, कुन्तो, अमरू ते खैरू इसदे मुख पात्तर न। माया इक सोहगी स्यानी ते मैहनती जनानी ऐ। कुन्तो जुम दे खलाफ संघर्ष दी प्रतीक ऐ। माया दा ब्याह तेहरें-चौहदें ब'रें दे रूजे रूमालू कन्नै सत्त सौ रपेंडे बदले च होई जंदा ऐ। जिसी ओहदा दादा जींदे जी नेई मकाई सकेआ। ओहदे मांड बनदे गै रमालू दी मौत होई जंदी ऐ। जुआन माया ते निकका जयाणा रेही जंदे न। उपन्यास दी शरूआत खीरले साह गिरनदे माया शा शुरु होंदी ऐ जेहूँदी अप्पे पिच्छें नमें ब'रें दा जागत रणू छोड़ी जांदी ऐ। बमारी दी हालत च दुआ-दारू नेई होने करी इक दिन ओहदा काल होई जंदाऐ। उस मौके पर ओहदे कोल नां ते कुतो ही ते नां गै खैरू। तवी च हाड़ा कारण रणू शैहरा दा डाक्टर सददीआहनने च मजबूर हा।

माया दे मरदे गै शरीक अमरू रणू दी जिमीं जैदाद हथियाना चाहंदा ऐ। कुंतो गी एह बरदाशत नेई होंदाते इ'यां ओह अमरू दा घर छोड़ी रणू दी पालमां ते जैदादू दी रक्खेआ खातर रणू कोल रौहन लगदी ऐ। मनौवैज्ञानिक तौरा पर दिक्खेआ जा तां माया ते कुंतो दी आपसी हमददी सभावक ऐ। दौनें दे दुक्ख सांझे हे- माया बेमेल ब्याहते कुंतो दोहरी दी शकार ऐ। दौनें पूरे समाज कन्नै टक्कर लैंदियां न। तुआई 'ग्राम सेवक रमेश ग्रांड दी जागृति दा प्रतीक ऐ रमेश गै रणू दी पढ़ाई दा सरिस्ता शैहरे च करदा ऐ।

त्रौनें उपन्यासें दी भाशा सरल सादा ते महावरेदार ऐ। संवाद जानदार न। इ'नें उपन्यासें दा उद्देश्य ग्राएं-ग्राएं दे पिछड़े लोकें च जागृति पैदा करना ऐ। कथानक सजीव ते गतिशील न। शिल्प ते कला दे अधार पर बी शैल अन्यास न। इस दहाके दे त्रौनें उपन्यासें दा शुमार परंपरावादी उपन्यासें च कीता जाई सकदा ऐ। समाजक-यथार्थवाद कन्नै सरबंधत त्रौनें उपन्यासें च लेखक बिजन कुसै डर-त्राह दे हर चंगी-माड़ी घटना दी स्हेई अक्कासी कृति च कीती दी ऐ। इस रुझान दे अंतर्गत उपन्यासकार ने बक्ख-बक्ख वर्गे दा उल्लेख करदे वर्ग-संघर्ष दा चित्रण कीते दा ऐ। इ'नें त्रौनें मूल उपन्यासें दे इलावा किश उपन्यासें दे अनुवाद डोगरी साहित्य च कमी गी पूरदे न।

13.1.2 विद्यार्थियेँ दे अभ्यास लेई प्रश्न :-

1. डोगरी उपन्यास साहित्य च मुंढला उपन्यास केहड़ा मन्नेआ जंदा ऐ?

2. डोगरी उपन्यास साहित्य च 1960 दा ब'रा बड़ भागला की मन्नेआ जंदा ऐ। संक्षिप्त जानकारी देओ?
 3. मदन मोहन शर्मा हुंदे उपन्यास हाड़ बेड़ी पत्तन दी कथा दा सार लिखो?
-

रूपरेखा

14.0 उद्देश्य

14.1 जोगरी दे नमें दौर दे उपन्यास

14.1.1 उपन्यास दा सफर 1970 कोला 1979 तगर

14.1.2 विद्यार्थियों दे अभ्यास आस्तै प्रश्न

14.0 उद्देश्य

इ'नें पाठें गी पढ़ियै जोगरी उपन्यास दी विकास यात्रा बारै पूरी जानकारी हासल करी सकडन। इस बारै पढ़ियै इस विशै कन्नै सरबंधत सभनें दे परते बी देई सकडन।

14.1 जोगरी दे नमें दौर दे उपन्यास

14.1.1 उपन्यास दा सफर 1970 कोला 1979 तगर

14.1.2 विद्यार्थियों दे अभ्यास आस्तै प्रश्न

14.1.1 1970 थमां 1979 तगर दा सफर

जोगरी-साहित्य च उपन्यासें आस्तै 1960 दा ब'रा बड़ा भागला मन्नेआ जंदा ऐ की जे इस दरान त्रै उपन्यास छपियै सामनै आए जिं'दा जोगरी उपन्यास च बड़मुल्ला जोगदान ऐ पर इ'नें उपन्यासें दे बाद मतै चिरें तगर कोई बी मौलिक उपन्यास नेई छपेआ। त्रौन्नें उपन्यासकारें जित्थें बड़े उत्साह कन्नै उपन्यासें दा मुंढ पाया हा उत्थें इंदा जोश बी टंडा पेई गोआ। सत्तमें दहाके च जानि सन् 1970 ई. च नमां उपन्यासकार नमें उपन्यास गी लेइयै सामनै आया इ'यां 'फुल्ल बिना डाल्ली' नांS दा चौथा उपन्यास "वत्स विकल" हुंदे आसेआ लिखे दा प्रकाशित होआ। जेहड़ा आकार विशे-वस्तु ते कला-कौशल दे अधार पर त्रौन्नें उपन्यासें शा सिर कढदा हा। उपन्यास लेखक ने सुधारवादी उदरवादी उद्देश्य गी लेइयै लिखे दा ऐ। इस उपन्यास गी साहित्य अकादेमी पुरस्कार कन्नै सम्मानित कीता गोआ।

उपन्यास च कुल आरां पुरश पात्तर न ते चौहदां नारी पात्तर न। नायका प्रधान उपन्यास होने करी एहदा केंद्र बिंदु उपन्यास दी नायका सोमा ऐ। सारे कथानक दा ताना-बाना सोमा दे आले-दुआले बनाए दा ऐ। इस उपन्यास च सस्स-नूह दे सरबंधे पर आधारत इक मध्यवर्गी परोआर दा यथार्थ चित्रण लभदा ऐ।

सोमा सुन्दर, सुशील, सचज्जी ते स्यानी मऱ-म्हेटर कुड़ी ऐ। सोमा पूरा जीवन संघर्ष च बतांदी ऐ जिसदारंभ सस्स-नूह दे संघर्ष कोला शुरू होंदा ऐ। साढे अहसास बी नुहाडे कन्नै जुडे दे रौहदे न। ओहदे कन्नै-कमैअस बी ओहदा दुख-सुख भोगन लगी पौने आं। सोमा अपने पैहले पति बृज गी जेहदी बमारी कारण मौत होई जंदी ऐ उसीक कदे बी नेई भुल्ली सकदी। बृज इक नेहा आदर्श पात्तर ऐजेहदे मनै च नारी आस्तै आदर ऐ तां गै मरदे मौके-जुआन सोमा गी दुए ब्याह लेइ प्रेरित करदे होई बंधन मुक्त करी जंदा ऐ। अपने गै घरै च सस्सू ते जठानी दे करखत व्यवहार कशा तंगपेइयै घर छोड़ियै माढतै ग्रांS च माश्टरैनी लगी जंदी ऐ। इत्थै ओहदा सम्पर्क बी.ए पढदे स्वदेश कन्नै होई जंदाऐ। उसदे प्रोत्साहन कन्नै बी. ए. करी लैदी ऐ। स्वदेश दे प्यार, रमेश दी कोशिश ते बृज दे खीरी बचनें गी चेत करदे होई स्वदेश कन्नै ब्याह करी लैदी ऐ। उपन्यास च दस्सेआ गेदा ऐ जे नां गै बृज दी मां अपनांदी ऐ ते नां गै स्वदेश दी मां उसदे ऋतै खरा सोचदी ऐ। सोमा गी अपने संघर्ष भरोचे जीवना च केई चाल्नीं दियेँ औक्खेँ दा सामना करना पेआ, भंडी पेईपर ओह डगमगाई नेई। उपन्यास दी भाशा सरल ते सादा ऐ।

इस अरसे दे दरान 1972 ई. च 'बदसीस' ते 'जिसलै न्हेरा पेई गेआ' उपन्यास डोगरी उपन्यासें दी गिरतरी च बाद्धा जरूर करदे न पर कथा ते शिल्प दे अधार पर कोई खास मान-मुल्ल नेई रखदे।"

2. बदसीस : शकुंतला शर्मा बीरपुरी हुंदा उपन्यास बदसीस 1972 ई. छपेआ। एह इक असफल प्रेम कहानी पर आधारत उपन्यास ऐ। नायिका शकुन स्कूल मास्टर वेद कन्नै हिरख करदी ऐ पर वेद दाज-दानै दे लालच च इक दूई कुडी सतीश कन्नै ब्याह करी लैदा ऐ। शकुन पढी-लिखियै डाक्टर बनदी ऐ। किश चिरै परैत वेद दा कार-एक्सडैट होई जंदा ऐ। जख्मी हालतै च ओह डा. शकुन कोल पुजदा ऐ उत्थै गै खीरी साह लैदा ऐ। उपन्यास च संघर्ष होर कोई जानदार समस्या नेई। इस च शैहरी जीवन मध्यवर्गीय नारी दी समस्या दिक्खी जाई सकदी ऐ। कथानक कमजोर होने करी आखेआ जाई सकदा ऐ जे एह उपन्यास डोगरी साहित्य-जगत च कोई मानमुल्ल जां म्हत्ता आह्ला थाहर नेई रखदा ऐ।

3. जिसलै न्हेरा पेई गेआ : सन् 1972 ई. गै "जिसलै न्हेरा पेई गेआ" नांS दा उपन्यास पशोरी लाल गुप्ता "शरर" हुंदा आसेआ लिखे दा प्रकाशत होआ। उपन्यास दी शुरूआत फौजी पिंशनर शामू दे घर परतोने कै शुरू होंदा ऐ। घर पुजदे गै न्हेरा पेई गेदा हा उत्थै ओह अपनी माऊ दी लोथ दिखदारे। उसी बड़ा दुख बझोंदा ऐ ते अपने आपै गी बेआसरा मसूस करदा ऐ।

रामू ओहदा बचपन दा दोस्त ऐ। इक दिन उसी अपनी भाबी नेई लभदी पर उसी अंदरा उसदे डुसकने दी बाज औंदी ऐ रामू ते माऊ दी गैरहाजरी च उंदे घर जंदा ऐ। भित्त भन्नियै भाबी गी आजाद करांदा ऐ। मांS-पुत्तर इस गल्ला बड़े शर्मसार हुंदे न। तुआई शाम दी प्रेमिका मालती गी उसदा बब्ब उसी दौ सौ

अस्सियें रपेंड च बेची ओड़दा ऐ। इस गल्ला दा पता लगदे गै न्हेरा पौंदे स'जां डबरी च छाल मारी आत्महत्या करी लैदा ऐ।

कथानक उप्पर डींगे-त्रेहड़े तरीके कन्नै बुनियै करदारें गी जबरदस्ती डुगगर धरातल पर खडेरने दी कोशिश कीती गेदी ऐ। अगगे-पिच्छे जोड़ने च कथानक मता गै खिल्लरी गेदा ऐ।

4. **दरेड़** : वेद राही हुंदा उपन्यास दरेड़ 1972 ई. च प्रकाशत होआ। इस च परिवारक द्वंद्व अगड़े बधदा निजी द्वंद्व च बदलियै दरेड़ जन बनी जंदा ऐ। कथानक छंब ज्योड़ियें दे प्रक्रन्नै सरबन्धत ऐ। ध्यान सिंह जेआन गभरु करसान ऐ लाजो उसदी घरेआहली हिस्खी सभाऽ दी ऐ। लाजो मां बनने आहली होंदी ऐ तां पाकिस्तान कन्नै लड़ाई छिड़ी जंदी ऐ। ग्रं खाल्ली होई जंदे न। पर लाजो कुतै जाने दी हालती च नेई ऐ। ध्यानसिंह नां उसी छोड़ियै जाई सकदा ऐ ते नां गै इक्कला जाई सकदा ऐ पर ओह उसी इक्कली गै छोड़ियै नस्सी जंदा ऐ। जिसलै लड़ाई टंडी होंदी ऐ तां घर परतोई औंदा ऐ उसलै तगर लाजो गी जयाणा होई गेदा होंदा ऐ मनै दे दूरै तगेड़ बेई गेदी होंदी ऐ। मनुखी वेदना दी छाती पर पेदी दरेड़। ध्यान सिंह दे अतंद्द्वं ते लाजो दी वेदना दे यथार्थ चित्तरण च उपन्यासकार सफल रेह् दा ऐ। कलम-पक्ख ते भाव-पक्ख दी द्रिश्टी कन्नै इक सफल उपन्यास आखेआ जाई सकदा ऐ।

5. **सांझी धरती बखलै माहनू** : सतमें दहाके च "सांझी धरती बखलै माहनू" सिरलेख दा उपन्यास 1976 च छपेआ। एह श्री नरसिंह देव जम्वाल हुंदा लिखे दा ऐ। सभनें थमां बड़डा उपन्यास ऐ। इस थमां पैहले लेखो आहले सबै उपन्यास ग्राई परिवेश कन्नै जुड़े दे हे पखेतरे-खलाड़े शा बाहर होर बी केई समस्या न।

"सांझी धरती बखलै माहनू" उपन्यास सभनें उपन्यास शा किश हटियै Socio Political जानि समाजिक राजनीतिक गतिविधियों गी लेइये लिखेआ गेदा ऐ। उपन्यास देसै दी बंड सरंखी राजनीतिक गतिविधियें गी लेइयै लिखेआ गेदा ऐ। उपन्यास दा अधार सन् 1947 ई. च विशाल भारत दे दो हिस्से ज्ञानी रिश्ते दी बंड ऐ। इक्कै धरती दे जम्मै-पलै बसनीक बखलें साई बरताऽ करदे न। उपन्यास दे रंजीत ते अकरम पात्तर अखंड भारत दे शिक्षा संस्थानें च किट्ठे पढ़े-लिखे ते नौकर होए, बंड परैत इक-दुए दे प्रतिभोपरा बरताऽ करदे चित्तरत न। धरती ने माहनू दी बंडे दे प्रति घृणा ते मनुखी संवेदना दा भाव जगाना गै इस उपन्यास दा मुख उद्देश्य ऐ।

उपन्यास दा नायक रंजीत इक स्याना पर किश शरमौकल सभाऽ दा ऐ, जिस कारण ओह अपनी प्रेमका अगगे अपने प्यार दा इजहार नेई करी सकेआ ते नां गै लाजवैती लेई अपने पिता दा बरोध करी सकेआ। बाद च रंजीत इक पिता दे रूपा च फराख दिल साबत होआ।

दूई बक्खी अकरम जिंदादिल खुश तबीयत ते हाजर जबाब किरदार ऐ, उसदी लाड़ी जुबैदा इक रूपवती ते इक सचज्जी नार ऐ। रंजीत दे पिता दलीप सिंह होर फौजियें आंगर अटल ते पक्के फैसले आहले बुजुर्ग न रंजीत दी

मांड रूढीवादी विचारधारा दी ऐ। ओह नित-नेम करने ते छुआछात पर विश्वास करने आह्ला ऐ। गजराज इक हिम्मती जोआन ते गिरिराज इक देश भगत कवि दे रूपै च सामने औंदा ऐ। गिरिराज दी पत्नी कल्पना सुतैतर विचारें आहली कलाकार पत्नी ऐ जेहड़ी बाद च अपने पति शा तलाक लेई लैदी ऐ।

उपन्यास दी शैली, संवाद, ऐन वातावरण मताबक न। जुद्ध दे सजीव चितरें दा वर्णन बड़ा सन्हाकड़ा ऐ।

6. **त्रुट्टी दी डोर** : श्री वेदराही हुंदा “त्रुट्टी दी डोर” सामाजिक उपन्यास 1978 ई. च छपेआ। उपन्यास दा कथानक महानगरी दे जीवन ते समस्याएं पर आधारत ऐ। उपन्यास च मुख्य त्रै पात्तर न पति सत्येन, पत्नी अरुणा ते उं'दी धीऽ डाल्ली। सत्येन ते अरुणा दोऐ सरकारी अफसर न। दौनें च किश मिस अंडरस्टैंडिंग करियै अनबन होई जंदी ऐ। इ'यां दौनें च तलाक होई जंदा ऐ। अरुणा डाली गी लेइयै बकख होई जंदी ऐ ते अपनी ट्रांसफर बंबई शा दिल्ली कराई लैदी ऐ।

डाल्ली जि'यां गै बड़डी होंदी ऐ ओह अपने पापा कन्नै मिलने लेई उत्सुक रौंहदी ऐ। उसलै ओहदी खुशी दा ठकाना नेई रौंहदा जदूं एह सुनदी ऐ उसदी मां दी ट्रांसफर परतियै बम्बई होई गई ऐ। बंबई पुज्जियै पापा दी तपाश च लग्गी जंदी ऐ। खीर ओह अपने साथियें ते नीरज दी मददी कन्नै अपने पापा गी तुप्पी लैदी ऐ। नीरज अरुणा दी स्हेली गीता दा पुत्तर ऐ ते ओह डाल्ली कन्नै ब्याह करना चाहंदा ऐ। ब्याह थमां पैहले माऊ-बब्बै गी मलाने दियां सबीलां सोचदी रौंहदी ऐ। जिस च नीरज ओहदा पूरा साथ दिंदा ऐ। नाटक दा उद्देश्य डाल्ली गी एह दस्सना हा जे उ'नें दौनें आपूं चे किट्ठे रौंहने दा समझौता करी लेआ। ऐ। बड़ी गै कुशलता कन्नै नाटक गी खेढदे ने। डाल्ली दा ब्याह नीरज कन्नै होई जंदा ऐ ते ओह दोऐ अमरीका टुरी जंदे न। अरुणा ते सत्येन इक समझौते दा जीवन जीन लगदे न।

तलाक दे बावजूद दौनें मझाटे इक गुज्जी खिच्च जरूर रौंहदी ऐ तां गै इक बी दूए ब्याह आस्तै नेई सोचदे। उपन्यास त्रुट्टी दी डोर शैहरी जीवन, निजी संघर्ष ते परिस्थितियें दी इक यथार्थ तस्वीर ऐ। तकनीकी अधार पर बी इक सफल उपन्यास ऐ।

7. **त्रेह समुन्दर दी**: ओ. पी. शर्मा सारथी हुंदा उपन्यास “त्रेह संभुर दी”. बी 1978 बरे च छपियै सामने आया। मनोवैज्ञानिक रुझान गी लेइयै लिखेआ गेदाप्रतीकात्मक उपन्यास ऐ। उपन्यास दा मूल उद्देश्य एह ऐ जे मनुकखै गी अगें बधने दी ताहंग म्हेशां बनी रौहनी चाहिदी ऐ। समुन्द्रप्रतीक ऐ शिक्षा दा। इक मनुकख गी जिन्ना चिर शिक्षा रूपी समुंदर दी विशालता दी पूरी चाल्ली अनुभव नेई ऐ उसी अध्यापक नेई बनना चाहिदा। भानु उपन्यास दा नायक ऐ जेहड़ा दसमीं पास करियै कलर्क लग्गी जंदा एक ते पही बाद च इक प्राइवेट स्कूल च माश्टरी पर स्कूलै दे कनून उसी रस नेई औंदे इ'यां ओह नौकरी छोड़ी दिंदा ऐ। गुरु सोमदत्त हुंदा ओहदे पर पूरा प्रभाव ऐ।

भानू एम. ए. पास करी लैंदा ऐ ते कालेज च लेक्चरार लग्गी जंदा ऐ। उत्थै ओहदी झत्त उसदे गै स्कूली मित्तर जीत कन्नै होंदी ऐ जेह्दे माता-पिता बड़े अमीर न। ओह बी उत्थै लेक्चरार लग्गे दा ऐ। बचारें च ताल्मेल नेई होने करी दौनें मझाटै खुडबो-खुडबी लग्गी रौहदी ऐ। दूई बक्खी भानु अपने उद्देश्य प्राप्ति आस्त्रौलेज दे जागतें गी पढ़ानें, सुधारने पाससै किश मता गै ध्यान दिंदा ऐ। कालेज च गै इक प्रभा नांऽ दी कुडी ऐ ह्छेही उसी चांहदी ऐ ते ओह्दे विचारें थमां प्रभावत होंदी ऐ। इस दरान भानु जीत पर अपना प्रभाऽ पाने च सक्क होई जंदा ऐ। इ'यां त्रवै कालेज दी नौकरी छोड़ियै गुरू सोमदत्त हुंदे आश्रम चली जंदे न ते उत्थें गरीब त्पिछड़े वर्ग दे लोकें दे जागतें गी मुफ्त पढ़ां दे न।

यथार्थवादी शैली पर अधारत इस उपन्यास दे सवांद लौहके-लौहके ते सार्थक न। ओ. पी. शर्मा हुंदा नमी चाल्ली दा सफल प्रयास ऐ।

8. **नंगा रूक्ख** : श्री सारथी हुंदा उपन्यास नंगा रूक्ख बी 1978 ई. च छपेआ मनोविज्ञानकरुज्ञान कन्नै लखोने आहले उपन्यास च उपन्यासकार ने बड़ी सफलता कन्नै अज्जै दे माहनूदे मनुक्खी समाज दी आस्थाएं शा छुडकने, मान्ताएं शा कटोने ते जीवन दी ठोस सच्चाइयें थमां खिंडने दे यथार्थ चित्तरें गी उभारे दो। एमाहनू दे अंदरले ते बाहरले रूप, मानसिक स्थितियें ते रोज नित नमें बरतोने आहले मरहक्खें दा पड़दोह्छाड़दा ऐ। माहनू दा माहनू शा छिंडा, इक्कलापन, बेरोजगारी तेराजनैतक चाल्लां सामनै औंदियां न।

पूरे उपन्यास च कुल दो पात्तर न जेह्के बस्ती च फिरी-फिरियै उसदा मुआइना करदे न। उपन्यास च इक चेतना कम्म करदी ऐ ते यथार्थ नंगा होंदा जंदा ऐ। प्रतीकें राहें व्यंग कीता गेदा ऐ। प्रतीकात्मक शैली च लखोए दा एह भाशा ते तकनीक दे अधार पर इक सफल उपन्यास ऐ।

9. **रेशम दे कीड़े** : रेशम दे कीड़े उपन्यास बी ओ. पी. शर्मा सारथी हुंदे आसेआ लिखेआ गेदा त्री'आ उपन्यास 1979 ब'रे च छपियै सामनै आया। इस उपन्यास पर उ'नेंगी जम्मू-कश्मीर कल्चरल अकादेमी पासेआ पुरस्कार बी थहोई चुके दा ऐ। उपन्यास च दस्सेआ गेदा ऐ जे समाज च हर माहनू "रेशम दे कीड़े" आहला लेखा सुआर्थी ऐ। ओह अपने गै सुआर्थे च घिरेआ रौहना चांहदा ऐ उसी कुसै दुए दी चिंता, फिकर नेई।

उपन्यास च द'ऊं वर्गे राहें द'ऊं विचारधारें गी लैते दा ऐ इक वर्ग ओह ऐ जेह्दा आस्था, आचरण, विश्वासें ते मान्यताएं गी नकारदे होई अपनी ईन-मर्यादा बनाई रक्खने दी लालसा च फसे दा ऐ ते इस्से वर्ग गी रेशम दे कीड़े गलाया गेदा ऐ की जे एह वर्ग अपने सोआर्थ दी खुबटी च फसे दा ऐ।

दूआ वर्ग शोशकें दा ऐ। एह चलाक दे कन्नै-कन्नै बुद्धिमान बी। शोशन दियां नमियां-नमियां सबीलां बनाद रौहदे न। खुबटी आहलें दा विचार ऐ जे सारें दी सांझी सोच कन्नै समाज तरक्की दी बत्ता पर अगड़ा बधी सकदा ऐ। इस वर्ग दा गलाना ऐ जे अपने निजी दे सोआर्थ दी अंदरा कड़िढ्यै पूरे समाज दे सोआर्थ लेई कम्म करो। मंच आहलें गी लेखक ने दमुहा गलाए दा ऐ- जानि मतलब प्रस्त ते अवसर वादी।

बस्ती दा हर मनुक्ख दुवधा च फंसे दा ऐ। हर मनुक्ख खुबटी ते मंच दौनें वर्गे शा प्रभावत ऐ। मंच ओह्दं न जे लोक पैहले उनें गी समर्पत होई जान, अपने दिक्खने, सुनने बोलने दे अधिकार उनें गी सौंपी देन ते ओह्दं विधान लोके गी देन। तुआई खुबटी आहले च्हेन जे खुबटी दे प्रतीक दे पिच्छे छप्पे दे स्नेह गी लोक सुनन, समझन ते पही विधान दा निर्माण आपूं गै करन। उपन्यास दा अंत सुझावात्मक ऐ। उं दे मताबक परिवर्तन मगरा समाज च जेहड़ा परिवर्तन होंदा ऐ, ओह्दं अपने च इच्छाक्रिया दा रूप बनदा ऐ।

- 10. मकान :** इस दहाके दा खीरी उपन्यास ते 1979 बरे च सारथी हुंदा दूआ उपन्यास मकान बी प्रतीकात्मक उपन्यास ऐ। इसदा मूल धरातल अध्यापक ते दार्शनिक ऐ। अज्जे दे माहनू च हिरख, प्यार, हमदर्दी आदि लोप होंदा जा करदा ऐ। हर कोई इक्कलसोखी होंदा जा करदा ऐ। इसदे प्रमुख पात्र – माया, चेतन, सूर्य ते जगत। सारे पात्र प्रतीकात्मक न।

इक मकान ओह्दं ऐ जेह्दं च अस रौहनें आं। दूआ ओह्दं जेह्दियां कंधां छत्त लभदे न – ओह्दं ज्ञान जां बिके दा मकान ऐ। त्रि'या मकान शरीर ऐ जेह्दं च माहनू रौहंदा ऐ ते चौथा ओह्दं मकान ऐ जिसे उपन्यास च अन्न बनाए दा ऐ। जेह्दं कदें बदलना नेई पौंदा ऐ, कदें निकलना नेई पौंदा कराया नेई देना पौंदा ऐ। चौनें मकाने लेई बक्खरे-बक्खरे बिंब बरतोए दे न, इक्कै प्रतीक, इक्कै रूपक दे राहें चौनें मकाने गी गल्ल होआ करदी ऐ। एह्दं च शब्दार्थमूल, अर्थ ते भाव अर्थ दे कन्ने-कन्ने चलदे न।

चेतन अन्तस चेतना दा प्रतीक ऐ। माया दा पिता पर ब्रह्म दा, माया स्त्रिष्टी दी ते जगत स्त्रिष्टी दी व्यवहार रूप दे प्रतीक न। माया दा पिता ब्रह्म हर मकान दा मालक ऐ यानि हर शरीर रूपी, पदार्थ रूपी ते स्त्रिष्टी रूपी मकाने दा मालक ऐ। ओह्दं जीव गी इस करिये शरीर मकान दिंदा ऐ जे ओह्दं मुड़िये उस नगर पुज्जी सकै। पुज्जने ते नई पुज्जने दे बश्कार दे संघर्ष दा नां जीवन ऐ। जेकर एह्दं अचेत रौहंदा ऐ तां प्राण, प्राण च जाई रलदा ऐ ते शरीरखत्म होई जंदा ऐ।

चेतन प्रतीक ऐ जगत दा ते जगत च रमी दी ऐ – माया जेह्दं शरीर दे रूप च प्रगट होंदा ऐ ते विचार सागर दा मंथन ऐ – चेतना। इस शरीर दी जातरा मूल तौरा पर शून्य च आइये शून्य च गै समाई जाना ऐ।

चेतन इक सचेत आदमी ऐ जेह्दं इट्ट, मिट्टी पत्थरें दे पदार्थक मकाने च फिरी-फिरिये तंग पौंदा ऐ ते संस्कारवश उसी ऐसा मालक-मकान लब्धी जंदा ऐ, जिसने सारे तत्त्वे दा अध्ययन कीते दा ऐ। मकान-मालक गी दिक्खे च उसदा आत्मिक ते मानसिक शोधन शुरू होई जंदा ऐ ते मनुक्खी जीवन कन्ने सभनें थमां बड़ड़ा दुखांत ऐजिसले बी ओह्दं उभड़ा चकोने दी ते स्त्रिष्टी दा मूल तुप्पने दी सोचदा ऐ। माया सानै आई खडोंदी ऐ। माया दे पं'जे सपाही, काम, क्रोध, मोह, लोभ, अहंकार थाहर-थाहर पर रस्ता भन्नन लगदे न।

इस्से संघर्ष च रेहिये जिसले चेतन एह्दं मन्नी जंदा ऐ जे ओह्दं ज्ञान ते अज्ञान बश्कार फसे दा ऐ तां अपने नां गी सार्थक करदे होई विवेक दी स्थिति च पुज्जी जंदा ऐ। सत्तमें दहाके च कोई दस्सें दी गिनतरी च उपन्यास बक्ख-बक्ख रुझाने कन्ने प्रकाशित होऐ। इस अरसे दे दरान त्रै रुझान गै प्रमुख रूप च उभरदे लभदे न। पैह्लो-पैहल औने आहले उपन्यास समाजक यथार्थवादी रुझान गी लेइये लिखोए गेदे न। इस चाल्ली दे यथार्थवादी रुझान दे अंतगत

बक्ख-बक्ख वर्ग दा उल्लेख करदे होई वर्ग संघर्ष दा चित्रण कीते दा ऐ। इ'नें उपन्यासें दा शुमारा परंपरवादी उपन्यासें च करने आं।

डोगरी उपन्यासें च राजनीतिक रुझान दी शुरुआत नरसिंह देव जम्वाल हुंदे उपन्यास "सांझी धरती बखलै माहनू" थमां मन्नी जंदी ऐ। एह उपन्यास उस दहाके च गै प्रकाशत होआ। एह उपन्यास देसै दी बंड सरबन्धी प्रमुख राजनीतिक गतिविधियें गी लेइयै लिखेआ गेदा ऐ। उपन्यास दा अधार सन् 1947 ई. च विशाल भारत दे दो हिस्से इन्सानी रिश्ते दी बंड ऐ।

इस्सै दहाके दे खीरलै ब'रें च इक रुझान होर उभरियै आया, ओह मनोवैज्ञानिक रुझान हा। ओ. पी. शर्मा "सारथी" होरें त्रेह समुन्दर दी, नंगा रूख, रेशम दे कीड़े ते मकान नांS दे मनोविज्ञानिक उपन्यासें राहें माहनू दे अंदरा दी खौदल गी बड़ी सूखमता कन्नै पाठके सामनै प्रस्तुत कीते दा ऐ। लेखक ने समाज च व्यापै दे विरोधी तत्त्वें दा यथार्थ चित्तरन कीते दा ऐ। माहनू गी हर कन्नै सुतैतर दिखना चाहंदा ऐ। उंदे मताबक अज्जा दा माहनू झूठे दिखावै च अपने आपै गी बंद करी बैठे दा ऐ। एह सभै मनोवैज्ञानिक रुझान आहले उपन्यास प्रतीकात्मक शैली च लिखे गेदे न।

इ'यां इस दहाके च गिनतरी दे स्हाबै काफी उपन्यास छपी चुके दे न। इ'नें सभनें उपन्यासें कन्नै डोगरी च मता गै बादधा होआ।

14.1.2 विद्यार्थी दे अभ्यास लेई प्रश्न :

1. 1970 कोला 1979 तगर डोगरी उपन्यास जगत च कु'नें उपन्यासें बाद्धा कीता संक्षिप्त लेख लिखो?
2. इस दौरान डोगरी उपन्यासें च केहड़े-केहड़े नमें रुझान आए विस्तृत जानकारी देओ।
3. डोगरी च मनोविज्ञानिक रुझान गी लेइयै लखोए दी प्रतीकात्मक उपन्यासें दी जानकारी अपने शब्दें च देओ।

रूपरेखा

- 15.0 डोगरी दे आधुनिक उपन्यास
- 15.1.1 उपन्यास दा सफर 1980 कोला 1990 तगर
- 15.1.2 विद्यार्थिये दे अभ्यास आस्तै प्रश्न

उद्देश्य

- 15.1 डोगरी दे आधुनिक उपन्यास
- 15.1.1 उपन्यास दा सफर 1980 कोला 1990 तगर
- 4.15.1.2 विद्यार्थिये दे अभ्यास आस्तै प्रश्न

15.1.1 उपन्यास दा सफर 1980 थमां 1990 तगर दा सफर

साहित्य ते समाज दा आपूं चे अननुद्व नाता होंदा ऐ। समाज च जे किश होंदा बरतोंदा ऐ, इक कथाकार उसी अपनी लेखनी राहें लोकें अगें प्रस्तुत करदा ऐ, तां जे समाज गी कोई दिशा थहोई सकें ते कन्नै गै एह एहसास होई जा जे ओह लोग केहड़े दौर चा गुजरा करदे न। इस्सै करी डोगरी उपन्यास फ्हाड़ें दी गरीबी, अज्ञानता, अंधविश्वास परानिये रस्में थमां निकलिये यानि परंपरावादी विचार थमां निकलिये वर्तमान युग तगर पुज्जी गेआ। जिस च माहनू दे म्मै दी खौददल गी बड़ी सूखमता कन्नै प्रस्तुत कीता गेदा ऐ। इस्सै करी डोगरी साहित्य विद्या दा अठमा द्हाका यानि 1980 दा समां आधुनिक दौर मन्नेआं जंदा ऐ। इस दौर दी शरूआत नमें रुझाने कन्नै होई तां गै एह द्हाका उपन्यास रचना शैली च नजरी कन्नै बड़ी टकोहद रखदा ऐ। जेहड़ा रुझान इस दौर च आया ओह हा आंचलिक। देशबन्धु डोगरा नूतन हुंदे उपन्यास कैददी च स्पष्ट तौरा पर दिक्खेआ जाई सकदा ऐ। इस रुझान दे अंतगत उपन्यास च चित्रत फ्हाड़ें च बसदी लोकाई दी गुरबत, अनपढ़ता, बेमेल, ब्याह ते जिमीदारें पासेआ कीते गेदे जुल्म, जोर-जबरी कशा बचने आस्तै जतन, हीले करदे होई शोशत लोकें दा यथार्थ चित्रण कीता गेदा ऐ।

कैददी :- अठमें द्हाके दे शुरु आहले बरे जानि 1980 च देशबन्धु डोगरा नूतन हुंदे आसेआ लिखेआ गेदा

416 सफे दा बड़ड़ा उपन्यास “कैददी” प्रकाशित होगा। जेहड़ा क्लेवर दे स्हाबें बड़ड़ा उपन्यास ऐ। इस उपन्यास पर लेखक गी 1982 बरें दा साहित्य-अकादेमी थमां पुरस्कार बी थहोई चुके दा ऐ। कैददी उपन्यास दा मुख कथानक दी नायिका भागां दे यथार्थ पर अधारत ऐ। ओहदे जीवन कन्नै सरबन्धत ऐ। भागां दा ब्याह लौहकी बरेसा च मनसुख नांऽ दे बुडखरे कन्नै होई जंदा ऐ। भागा जिसलै किश बड़डी होई तां बुडढा बमार पेआ ते मरी गेआ। उसलै भागां आत्महत्या बी नेई ही करी सकदी की जे ओह मां बनने आहली ही। मनसुखै दी मौती परैत नुआढे घर जयाना होंदा ऐ। घरै ते बाहरै दे सबै कम्म ओह आपूं करदी ऐ। ओह अजाद ख्याल दी ऐ पर समाज आजादी गी नेई झल्लदा ऐ। कोई बी उसी जीन नेई दिंदा ऐ। सभाऽ थमां ओह बड़ी दलेर, जिद्दल ते समझदार ऐ। कोहदी मजाल ऐ जे नोहाड़ी इज्जतु पर हत्थ पाई जा। ओह हालात कन्नै समझौता करने दी बजाए मुश्कलें कन्नै लड़दी ऐ।

उपन्यास च खलनायक दी भूमिका नमाने आहला मीरचंद भागां गी धमकी दिंदा ऐ जे राती उसने उसदे घर सौं ऐ। राती जिसलै ओह उसदे घर औंदा ऐ तां उसदा धर्म भ्राऽ कृष्णा बी उत्थें गे होंदा ऐ। पैहले ते मीरचंद लतें-लतें मारदा ऐ तमही तलवार कड़िदियै मीरचंदे दी मुंडी धड़ै शा बक्खरी करी दिंदा ऐ। अपनी गै कोठी च लून पाइयै दब्बी दिंदीजे मुश्क नेई उट्टै।

मीरचंद गी मारने दा जुर्म इकबाल करने पर उसी सजा होई जंदी ऐ ते ओहदा जागत सरबन ग्रांऽ दे पंडे कोल पलन लगी पौंदा ऐ। जेहला च बी भागां कन्नै केह नेई बीती। उत्थुआं दा गै सुपरीडेंट मेटन दी मदद कैदेंगी बासना दा शकार बनांदा ऐ। भागां बी उसदी शकार होई जंदी ऐ। भागां दी उत्थै पेश नेई चलदी पर ओह मनोमन उसदे कन्नै बदला लैने दा ध्याई लेंदी ऐ। उस कन्नै हिरखै दा नाटक करदे होई उसदा कतल करी ओड़दी ऐ। उत्थें बी ओह आना जुर्म कबूली लेंदी ऐ। ओह पुलिस आहले दे कतल गी पाप नेई पुन्न समझदी ऐ। अपने आपा गी बचाने लेई ओहदेगर्भ च पला दा डिप्टी दा बच्चा हा। इयां अदालत उसगी बा-इज्जत बरी करी दिंदी ऐ। भागां अपने जयानें गी लेई ग्रांऽ परतोंदी ऐ। ग्रांऽ पुजदे गै ओहदे प्राण निकली जंदे न ते इयां ओहदी खीरी कैद खत्म होई जंदी ऐ।

मुख कथानक दे कन्नै-कन्नै लौहकियां-लौहकियां प्रासंगिक कथां चलदियां न। कैददी डुग्गर दा इक सशक्त, दिलचस्प उपन्यास ऐ जेहड़ा डुग्गर दे ग्रांए-फाड़ें दे जन-जीवन दी अक्कासी करदा ऐ।

2. पत्थर ते रंग :- ओ. पी. शर्मा सारथी उंदा उपन्यास पत्थर ते रंग 1981 ई. च प्रकाशित होआ। मनोविज्ञानिक रुझान गी लेइयै लिखे गेदे उपन्यास च कलात्मक ते विचारात्मक भावें दा समन्वय होए दा ऐ। पत्थर ते रंग नांऽ प्रतीकात्मक न। पत्थर सोसाइटी, समाज, वातावरण दा प्रतीक ऐ जद के रंग प्रतीक ऐ ललित कलाएं दा।

उपन्यास च मूर्तिकार, चित्रकार, संगीतकार, विज्ञानक, दार्शनिक, कवि ते अध्यापक मुख पात्तर न। इनें सभनें दा समाज च बड़ा रूतबा ऐ। ओह मसूस करदे न जे उंदा आदरमान उन्नै तगर गै जिनै तगर इंदी समाज गी लोड़ ऐ। अपने इस अस्थाई सम्मान गी दिक्खदे होई चांहदे न जे इनेंगी कोई शाश्वत मान्यता थहोनी चाहिदी ऐ। एह सबै अपने-अपने तौरा पर अपना-अपना धर्म नभांदे होई अपना मूल्यांकन आपूं गै करदे न। इस नतीजे पर पुज्जदे न ते निराश होंदे न जे इंदी कला दी समाज च कोई मानता नेई बल्कि इंदी छड़ी जरूरत ऐ। सब किट्टे होइयै इक संस्था बनांदे न। किट्टे होइयै फैसला करदे न जे विरोध कीता जा। इयां

ओह हड़ताल करदे न, पैहले ते समाज गी कोई फर्क नई पौंदा। फही जिसले कोई नमी कलाकृति सामने नई औंदी तां समाज च हल-चल मची जंदी ऐ।

उपन्यास दा पातर दार्शनिक ऐ जेहड़ा बस्ती दे लोकें गी समझांदा ऐ जे जि'यां न्हरे दे बाद सवेरा होंद'आं गै सारे रंग बस्ती च परतोई औडन। दार्शनिक खुल्ले मदाना च सारी कलाएं दा आयोजन करदा ऐ तैकोंगी आखदा ऐ जे सबै लोक गलत ठीक, शुद्ध-अशुद्ध, सुर-बेसुर, रंग-बेरंग जे जे किश बनदा ऐ बनांदे जाओ। कलाकारें थमां एह अपमान सैहन नई होंदा ऐ ते सारे आयोजन दी प्रतिक्रिया दे रूपै च ओह अपनी-अपनी कलाएं गी संभोख्त मजबूर होई जंदे न। ओह पछतांदे न जे इस चाल्ली च फही रंगें दी बहार सौनक परतोई औंदी ऐ। जि'यां रुक्ख-बूहटे अपना धर्म नई छोड़ी सकदे उ'आं गै सूरज अपना धर्म नई छोड़दा, इ'यां गै समर्पत कलाकार अपना धर्म नई छोड़ी सकदा। माहनू सभाऽ थमां सौंदर्यवादी ऐ। रंग गै जीवन न। उपन्यासकार दा उद्देश्य लोकें गी संस्कृति दे प्रति मुड़ियै सचेत करना ऐ।

4. **प्यौके भेजो** :- इस अरसे दे दरान देशबन्धु डोगरा नूतन हुंदा आंचलिक रुझान गी लेइयै लिखेआ गेदा "प्यौके भेजो" उपन्यास सन् 1984 ई. च छपेआ। इस उपन्यास उप्पर रियासती कलचरल अकादेमी शा दो जहार रपेंऽ दा पुरस्कार बी थहोई चुके दा ऐ। इस च बी "कैदी" आहला लेखा नारी समस्या गी लैते दा ऐ। उथै जुलमै दी शकार भागां ही जद के इस च गायत्री जेहड़ी ग्राई समाजी जीवन दी इक यथार्थ तस्वीर पेश करदी ऐ। इसदा कथानक धुर्ता ग्रंठ दी लुकाई दी रैहत-बैहत ते बरतन कन्नै सरंभत ऐ।

भागराम बड़ा शरीफ ते भला लोक ऐ जद के उसदी लाड़ी उसदे मकाबले च रुक्खे सभाऽ आहली ऐ गायत्री नांऽ दी उं'दी धीरु दा लौहकी उमरी च ब्याह होई जंदा ऐ दूई बक्खी अमरतु ने चेतु उं'दें शरीक अपनी चलाक ते बुरी नीती कारण खामखाह खुत्ता लेंदे रौहदे न। दौऐ शरीक गायत्री दे ब्याह च विघन पने दी ब्येहरी कोशिश करदे न पर पुलसा कन्नै वाकफी होने करी मामला रफा-दफा होई जंदा ऐ ते ब्याह निर्विघ्न होई जंदा ऐ।

दूई बक्खी अमरतु दी धीऽ लक्ष्मी दी जान्नी पैसे नई थहोने पर परताने दी गल्ल होंदी ऐ तां जागतै आहले गी बेबस दिक्खी लक्ष्मी अपने अंदरा चोरी करियै पैसे आहला मसला हल करी दिंदी ऐ। अमरतु चोरी दा इल्जाम अपने भ्राएं पर लांदा ऐ पर थोहड़े दिनें परैन्त जेल्लै लक्ष्मी परतैहनी हत्ये सौहरेआ पूरै ब्यौरे बिट्टी भेजनी ऐ तां जाइयै सूको ते माडू दी खलासी होंदी ऐ।

तुआई गायत्री मां बनने आहली ऐ ते ओहदी सस्स उसी धिये आहला लेखा प्यार करदी ऐ पर ओहदाहले बड़ा जालम आदमी ऐ। अमरतु गायत्री गी सुखी नई रौहन दिंदा ऐ। उसदे पति दे कन्न भरदा ऐ जे गायत्री चंभित्तब आहली कुड़ीनेई ऐ। इस पर उसदा घरेआहला बड़ा मारदा ऐ। उसदे घरेआहले गी बब्बा दे समझाने पर उसी जकीन होंदा ऐ जे गायत्री चंगी कुड़ी ऐ। अमरतु जिसलै इ'यां कामयाब नई होंदा ऐ जे गायत्री चंगी कुड़ी ऐ अमरतु जिसलै इ'यां कामयाब नई होंदा ता बाका डुआंदा ऐ जे गायत्री ते किश साधिये रलिये बिस्सो दा ककरी दिता ऐ। अष्टग्रैही मंडली ग्रंथ च उ'नें पढ़े-लिखे नौजुआनें दी मंडली ऐ जेहड़े बेन्याई खलाफ लड़दे न, संघर्ष करदे

न। मंडली दा सदस्य जेहड़ा पेशे दा वकील ऐ, गायत्री ते अपने साथियें गी बरामद करोआने च कामयाब होईजाऐ ऐ। जीवन च नेह् हालात गी दिक्खदे होई भागराम होर झांछोड़ियै उठी जंदे न। अमरतु ते चेतू बी बड़ा दुक्ख भोगदे न। लोक समझदे न जे भागराम होर मरी गेदे न। झांआहले आखदे न जे उंदा मोह्ण बनाइयै थापेआ जा।

उद्धर बिस्सो भलेखे ने बाडर टप्पी पाकिस्तान पुज्जी गेदा होंदा ऐ ते भागराम बी जींदा होंदा ऐ। एह् गल्मश्चु दी धीऽ आनी सुनांदी ऐ जेहड़ी केइयें बरें परैंत प्यौके औंदी ऐ। अमरतु ने चेतु जग्ग करदे न ते भागसेमगिबी सददी भेजदे न। अजें नवेद लगन गै लगा होंदा ऐ जे बिस्सो बी आई पुज्जदा ऐ।

नूतन हुंदा एह् उपन्यास उं'दे "कैद्दी" उपन्यास कोला कमजोर ऐ। उपन्यास दी भाशा सरोखड़ ठेट डोगरी ऐ।

5. **सरकंडे** :- इस दरान गै केवल कृष्ण शाकिर हुंदा 120 एं सफे दा उपन्यास सरकंडे छपियै सामनै आया। इसदा कथानक रामपुर दे कन्नै लगदे ग्राएं ऐ शोशत वर्ग कन्नै सरबंधत ऐ। इत्थूं दी आम लुकाई जिमींदारें ते शाहूकारें दे कर्जे हेठ दबोई दी ऐ। एह् बड़डे लोक शोशन करने च बड़े माहिर न। इं'दे खलाफ बोलने दी हिम्मत इ'नें मजलूम लोकें च नेई ऐ। शेर सिंह ग्रांऽ दा जिमींदार ऐ। ओह् ग्रांई लोकें दी अनपढ़ता दा पूरा-पूरा लाह लैंदा ऐ। कोई जेकर उस थमां चार सौ रुपेंऽ दोहार लैंदा ऐ तां उसदा मनीम अपनी गै मर्जी कन्नै च'ऊं सवें थमां बद्ध रुपेंऽ झाड़दा रौहदा ऐ। शोशत लोकें दा एह् कर्जा पीढी दर पीढी काम्में रोहने ते पूरी-पूरी फसलें दा नाज देइयै बी नेई मुकदा। शेर सिंह शोशत लोकें दा लहू पीऐ आपूं ऐश करदा ऐ ते ग्रं'दी धीएं-भैनें उप्पर म्हेशां गै बुरी नज़ रक्खदा ऐ। शेर सिंह ग्रां च कुसै बी सरकारी अफसरै गी टिकन नेई दिंदा ऐ। ओह् जानदा ऐ जेकर ग्रं च कोई रिश्म आई गेई तां उ'नें लोकें गी बी समझ आई जानी ऐ जिसकरी ओह् ग्रं च शिड़क नेई बनन दिंदा ऐ।

मास्टर कृष्ण सिंह इक समाज सुधारक आदर्शवादी सोच आह्ला पात्तर ऐ। कृष्ण सिंह जम्ह चेतना दा प्रतीक बनियै ग्रां च औंदा ऐ। कृष्ण सिंह ग्रं च आइयै पंचैत इलैक्शन करोआंदा ऐ ते लोकें गी उ'नें शोशक शक्तियें कन्नै संघर्ष करने आस्तै प्रेरत करदा ऐ। कुड़ियें ते जागतें गी पढ़ने पर बी जोर पांदा ऐ।

"बिद्दां" उपन्यासै दा पात्तर बी शेर सिंह दे जुल्मै करी डाकू बनी जंदा ऐ। अपनी भैनु दा बदला लैने आस्तै शेर सिंह दी हत्या करी ओड़दा ऐ। बाद च बिद्दां अपने आपै गी कानूनै दे हवालै करी दिंदा ऐ। इ'यां जुल्मै दा अंत होई जंदा ऐ ते ग्रांऽ दे लोक सुखै दा साह लैन लगदे न।

6. **कंधे बिन कोठा** :- नरसिंह देव जम्वाल हुंदा उपन्यास "कंधे बिन कोठा" 1985 ई. च शीराजा डोगरी च मुसलसल त्र'ऊं किश्तें च प्रकाशत होआ। एह् जम्वाल हुंदा त्रीआ मनोविज्ञानक उपन्यास प्रतीकात्मक शैली च लिखेआ गेदा ऐ। इसदे मुख पात्तर बुड़ढा, फेरी आहला, फंटीदार कमीजै आहला, जनानी ते मुडूं आदि झूठे मुकद्दमें च फसे दे एह् सब्भै पात्तर बक्ख-बक्ख जुल्मं दी सजा भोगने आस्तै जेह्ला च कैद न। बुड़ढासोबर्ग दियां अक्खी खोलदा ऐ ते उ'नें गी शोशकें देंजे थमां छुड़कने दी स सुझांदा ऐ। उसगी शोशक वर्ग जनता गी

भड़काने आहलियें गतिविधियें दा आगू होने झेलजामा च कैद करोआई ओड़दा ऐ। फेरी आहले गी मिट्टी दा तेल ब्लैक बेचने दी तोल्लत लाइयै कैद करोआई दिता जंदा ऐ। फंटीदार कमीजै आहला ते मुंडू गीबें बेकसूर जेहला पाई दिते जंदे न। चलित्तर आदमी म्हेशा ऐश दी जिगी बसर करदे न ते बेदोशें कोला जेहल च मते सुरखरू समझदे न। जिसलै जेहलै दे ऐहलकारें गी पता लगदा ऐ जे इत्थै बी एह सभै इक जुट होने दी साजश रद्दोस तां इक-इक गी ब्हूगड़ियां कशा फड़ियै बाहर कड्डी दिता जंदा ऐ।

राजनेता जनता दे रक्षक होंदे न भक्षक नेई पर इ'दा असल रूप ठीक इसदे विपरीत ऐ। उपन्यासै च नेता लोक आम जनता पर अपना प्रभाऽ पाने आस्तै जि'नें किश लोकें दा कम्म करदे न ओह छे अपने गै होंदे न। उपन्यास च उपन्यासकार ने अज्जै दी राजनीति पर गुज्जी चोट कराई दी ऐ। उपन्यसकार दा एह उद्देश्य ऐ जे इस जिंदगी दे सच्चे मुल्लें-कदरें कोला लगातार डिग्गदे जा करने आं ते डिग्गदे-मुल्लें गी स्थापित करदे होई जीवन गी ढोआ ने-आं।

7. **भुक्ख** :- श्री शिवदेव सुशील हुंदा उपन्यास "भुक्ख" बी 1985 ई. च प्रकाशत होआ। लेखक दा मार्क्सवादी चेतना थमां प्रभावत होइयै लखोने आहला पैहला उपन्यास ऐ। उपन्यास च पूंजीपति वर्ग दी नुमांयदगी करने आहले पात्तरें दी स्वार्थी वृत्ति, पैहे ते सत्ता ते जोरे पर शोशत वर्ग दे शोशन दी अक्कासी होई दी ऐ। उपन्यास दा नायाक शिव इक पढे-लिखे दा ते बेरोजगारी दा शकार जोआन गभरू ऐ। ओह शोशन ते बेन्याई खलाफ अवाज उठांदा ऐ जेकर मजदूर वर्ग सरमायादारी दा शोशन बरदाशत करदा रौहग तां ओहदा कल्याण नेई हाई सकदा। ओह जानदा ऐ जे हक्क लैने ताई संघर्ष लाजमी ऐ। ओह मजदूर दा नेता बनी उं'दी रैहनुमाई करदा ऐ। ठेकेदार धनीराम सामंतवादी शक्तियें दा प्रतीक ऐ। ओह पैस दे जोरें पुलीस ते सत्ता ने रलियै अपने षड्यंत्र च सफल होई जंदा ऐ।

सुशील हुंदा मार्क्सवादी सोच धारा ते इस उपन्यास च तकनीकी खामियें बक्खी भी ध्यान जंदा ऐ।

8. **जांगली लोक** :- "जांगली लोक" देश बन्धु डोगरा नूतन हुंदा 1987 च प्रकाशत होने आहला त्री'आ उपन्यास ऐ। एह उपन्यास बी उंदे पैहले द'ऊं उपन्यासें आंगर आंचलिक शैली पर गै आधारत ऐ। उपन्यास च फाडें च रौहने आहले गुज्जरें बक्करवालें ते निक्की जाति दे डूमें, सरैरें ते चमैरें दे संघर्षी जन-जीवन उंदी रैह्त-बैह्त, तौर-तरीकें, आस्थां-विश्वासें ते अंध-विश्वासें आदि दा लेखा-जोखा ऐ।

उपन्यास दा नायक मास्टर "सतीश" जाति थमां ब्राह्मण ऐ जेहड़ा बक्करवालन कुड़ी कन्नै प्यार करदा ऐ ते अपनी सुशील सभाऽ सुआतम कारण बक्करवालें दे मन भाई जंदा ऐ। अपने कबीले दी कुड़ी कन्नै उसदे मिलने-जुलसे प बक्करवाल कोई उरज-तराज नेई करदे सगुआं सतीश गी अपने घर रौहने दी भी इजाजत देई दिंदे न। बक्करवाल कुड़ी दे मापै शेरा ते बेगां मरने थमां पैहले इंदा ब्याह कराना चांहदी ऐ, इस करी ब्रौह्मे मन्नी जं'दे न। ब्याह होए दे मसां इक ध्याड़ा गै होंदा ऐ जे रोशन फिरकान्दराना गड़बड़ी च जख्मी होई जंदा ऐ ते उसदी सुधी जंदी रौहदी ऐ। उसदी दमागी तवाजन बिगड़ी जंदा ऐ उसी मँटल हास्पिटल च भरथी कराई दिता जंदा ऐ।

“गौरी” इक जागतै दी मांS बनी जंदी ऐ ते दवै मांS-पुत्तर ‘हसना’ ग्रांS च जीवन बसर करन लगी पौंदे न। गौरी दा पुत्तर जेहड़ा बड़ड़ा होइयै गुज्जर यूथ वैलफेयर ऐसोसियेशन दा लीडर बनी जंदा ऐ। भगतु कत्ल केस च पुलीस आहले गुज्जरें ते बक्करवालें उप्पर जुल्म-जबर करदे न। जेलदार ‘भगतु’ लोकें गी बड़ा तंग करदा हा। ओह लोकें गी कुसै नां कुसै केसा च फसाई गै रखदा ऐ बाद च ग्राई सियासती च शामिल होई जंदा ऐ। इसदा कम्म इक जाति दे लोकें गी दूई जाति दे खलाफ भड़काना हा। इक दिन बक्करवालें दे खलाफ होई जंदी ऐ। बक्करवाल गुलशन अग्गै आइयै रड़ादे न जे हकूमत अग्गे जोर पाइयै पूरी कारवाही कीती जा। धर्म निरपक्ख वकील गुज्जर यूथ वैलफेयर ऐसोसियेशन दे आक्खने पर मुफ्त केस दी पैरवी करदे न। उस लाकै च गै गवें दे दो सिर मिलदे न। जिस कन्नै लोक भड़की पौंदे न। ते इक केसा च गुज्जर यूथ करिदें गी पुलिस आहले फगड़ना शुरू करी दिंदे न। जिस च गुलशन गी बी फगड़ी लैंदे न। कुसै चाल्ली गुलशन जम्मू वकीलें गी सनेहा भेजदा ऐ। जिसकरी वकील सारा केस अपने हत्थें च लेई लैंदे न। केस जम्मू हाई कोर्ट च होंदा ऐ सारे जागत जम्मू गै होंदे न। इसकरी गुलशन दी मारु गी बी जम्मू औना पौंदा ऐ। सभनें लीडरें गी डाकबगलें च रखेआ जंदा ऐ। गुलशन वकील रघुनाथ गी मिलने आस्तै उसदी कोठी जंदा ऐ। उत्थै गै ओहदी मां गोरी बी जंदी ऐ जित्थै ओहदी झत्त रोशन कन्नै होंदी ऐ। जेहड़ा हास्पिटल थमां अपने मारु-बब्बे दे घर आई गेदा होंदा ऐ। एह दवै इक-दुएँ गी पंछानी लैंदे न। गुलशन रहान होऐ दा उ’नेंगी दिक्खदा रौहदा ऐ। रोशन गोरी गी वापस अपनी प्हाड़ी दुनिया च चलने आस्तै आखदा ऐ जे एह लोक जांगली न, उ’नेंगी मनुक्खता दा पता नेई ऐ। कुतै उ’दे च ओह परितयै गोआची नई जान ते दवै उत्थुआं चली जं’दे न।

9. **जीवनदान** :- तारादानपुरी हुंदा मार्क्सवादी उपन्यास “जीवन दान” 1988 च प्रकाशत होआ। एह उपन्यास समाजी आस्थाएं दी शैल सन्हाकी तस्वीर पेश करदा ऐ। एह उपन्यास नां सिर्फ आर्थिक फर्क-फर्की ते समाज विशमता पर गै केन्द्रित ऐ। उपन्यासै दे संघर्ष च हिरख-प्यार, ब्याह ते मनुक्खी जीवने सरंभी विशे बी मार्क्सवादी वचारें दे चौखटे च टिके दे लभदे न। उपन्यासै दी कहानी प्रशांत ते सपन नांS दे द’ऊं पात्तरी केन्द्रित करियै अगड़ी चलदी ऐ बाकी दे पात्तरें कन्नै निक्कियां-निक्कियां कत्थां जुड़ी दियां न।

उपन्यासै दे कथानक दा रंभ बेदी च ब्होने बैठी दी दीपा ते सुधीर दे उल्लेख कन्नै होंदा ऐ। दीपा दा प्री रवि ऐन मौके पर पुज्जियै ब्याह च रुकावट पाई दिंदा ऐ। नतीजतन ब्याह रुकी जंदा ऐ ते ओह मरी जंदा ऐ। दीपा दे बब्बे गी टैक होई जंदा ऐ ते तुआई दीपा बी सदमें गी सैहन नेई करदे होई आत्महत्या करी लैंदी ऐ। सुधीरदा बब्ब सेठ कपूर दीपा दे भ्रांS प्रशांत दी कुड़की करी दिंदा ऐ की जे दवै आपू चें भाईवाल हे। प्रशांत ते उसदी मां द्ने-दाने दी मोहताज होई जंदे न।

उपन्यासै दी कत्थ इक होर नारी पात्तर सपन गी सामनै आहनदी ऐ। दीपा दा भ्रांS प्रशांत उस कन्नै हिरख

करदा ऐ। इ'यां सपन अपनी फ़ैक्टरी च प्रशांत गी नौकरी दोआई ओड़दी ऐ। सपन प्रशांत गी अपना जीवन साथी बनाना चांही ऐ पर उदसे घरा दे इस लेई तेआर नेई होंदे खीर फही सपन दी मर्जी अगें झुकन पौंदा ऐ। सेठकपूर इस मंगनी थमां खुश नेई होंदा ऐ। ओह नेई चांहीदा ऐ जे ओहदे पुतरै दा ब्याह सपन कन्नै होऐ। इस करीरवि ते प्रशांत दी लड़ाई लोआइयै रवि गी मारी दिंदा ऐ ते इल्जाम प्रशांत उप्पर आई जंदा ऐ। पुलिस आहले प्रशांत गी जम्मू थमां कश्मीर जेह्ला च लेइयै जार'दे होंदे ने ते उं'दी गड़डी डिग्गी पौंदी ते सबै सपाही मरी-खपी जं'दे न। सपन दा ब्याह सुभ्र कन्नै होई जंदा ऐ।

उपन्यास च नमां मोड़ उसलै औंदा ऐ जिसलै सपन दे पैहले मंगेतर प्रशांत दा ऐक्सीडेंट कारण दमागी हालात खराब होई जंदा ऐ। डॉ. सुधीर ते डॉ. सपन बी उत्थै लगगे दे होंदे न। सपन प्रशांत गी पंछानीलेंदी ऐ। जिसलै प्रशांत ठीक होई जंदा ऐ, ते पता चलदा ऐ जे सपन दा ब्याह डॉ. सुधीर कन्नै होई गोदा ऐ तां प्रशांतचिट्ठी बैड्डै पर धरिये आपूं नस्सी जंदा ऐ। दूई बक्खी सेठ कपूर दी गड़डी हेठ जल्होइयै प्रशांत फही हस्पतालै च पुज्जी जंदा ऐ। लज दे दरान सुधीर अपने लौहके भ्राऽ प्रशांत की पंछानी लेंदा ऐ जे एह उसदा अपना गै लौहका भ्राऽ ऐ जेहड़ा अम्नाथ दी जातरा गेदे गोआची गोआ हा। सुधीर गी बड़ी नमोशी होंदी ऐ जी उसने अपने गै लौहके भ्राऽ दी लाड़ी कन्नै ब्याह करी लैते दा ऐ। सुधीर आत्महत्या करी लेंदा ऐ ते बाद च सेठ कपूर सपन दा ब्याह प्रशांत कन्नै करी दिंदे न।

निश्कर्ष दे तौरा पर एह आखेआ जाई सकदा ऐ जे अठमें दहाके च कुल नौ दे करीब उपन्यासों दा डोगरी उपन्यास जगत गी टकोहदा जोगदान रेहा ऐ। 1960 दा दहाका डोगरी उपन्यास-जगत लेई जित्थै बड़ी टकोहद रख्दा ऐ उत्थै अठमां दहाका जानि 1980 दा समां उपन्यास रचना शैली दी नजरी कन्नै टकोहदा ऐ। इस दहाके दी शुरुआत नमें रुझान आंचलिक उपन्यासों कन्नै मन्नी जंदी ऐ। उपन्यासकार ने अपने आंचलिक उपन्यासों च डुगर दिये उ'नें श्शेत जन-जातिये गी अधार बनाए दा ऐ जेहड़ियां समाजै थमां दूर अपनी दुनिया च गै मस्त न। इ'नें उपन्यासों च नरी संघर्ष दियां किश गल्लां टकोहदियां लभदियां न। जेहड़ियां आम शैहरी माहनू जिंदगी च नेई घटदियां न जि'यांजनानिये दा मुल्ले बिकना, कुसै जनानी गी नसाइयै लेई जाना आदि इ'नें सभनें कबैहतें करी नारी वर्ग गी शोशन दा गै शकारहोना पौंदा ऐ।

इस्सै दौर च मार्क्सवादी रुझान उभरिये सामने आया। इस रुझान दी नुमांयदगी भुक्ख ते जीवनदान उपन्यास करदे न। मार्क्सवादी उपन्यासकार मनुक्खी जीवनें दे दुक्ख, कसालें गी गुहाड़दा ऐ। ओह झूठी परानी परम्पराएं दी प्रशैसा नेई करदा बल्के लोकें गी अपने हितें प्रति सचेत करदा ऐ।

इ'नें रुझानें दे इलावा प्रतीकात्मक शैली दे मनोविज्ञानिक रुझाने आहले उपन्यास लखोऐ। एह्कुरुझान पत्थर ते रंग, कंधे बिन कोठा आदि उपन्यासों च स्पष्ट लभदा ऐ। इ'यां एह सबै उपन्यास डोगरी साहित्य लेई बज्जेमुल्लें न। जि'दे कन्नै डोगरी उपन्यास-साहित्य समृद्ध होआ।

15.1.2 विद्यार्थिये दे अभ्यास आस्तै प्रश्न

1. देश बन्धु डोगरा नूतन हुंदा उपन्यास साहित्य च जोगदान दसदे होई "कैद्दी" उपन्यास दी कथावस्तु दा सार अपने शब्दें च लिखो?

2. नरसिंह देव जम्वाल हुंदे उपन्यास "कंधें बिन कोठा" दा सार लिखो?
 3. उपन्यास दे 1980 कोला 1990 तगर दे सफर दौरान केहड़ा रुझान टकोहदा उभरियै सामनै आया, संक्षिप्त जानकारी देओ?
-

इस यूनिट दे पाठें गी पढ़ियै विद्यार्थियें गी पाठ्यक्रम च लगे दे उपन्यासकारें ते उं'दी रचनाएं दी जानकारी दे कन्नै-कन्नै उं'दे उपन्यासें दे प्रमुख रूझाने बारे जानकारी होई सकग।

पाठ-प्रक्रिया

इस युनिट दे हर इक पाठ गी त्र'ऊं हिस्से च बंडेआ जाहग:-

- i) उपन्यासकारें दा जीवन परिचे
- ii) साहित्यक जोगदान
- iii) उपन्यासें दे प्रमुख रूझान।

उपन्यासकार वेद राही ते नरसिंह देव जम्बाल हुंदे उपन्यासें दे प्रमुख रूझान

1. परिचे:-

इस पाठ च वेद राही ते नरसिंह देव जम्बाल हुंदे जीवन ते साहित्यक जोगदान ते उं'दे उपन्यासें दे प्रमुख रूझाने सरबंधी जानकारी दिती गेदी ऐ।

2. उद्देश्य :-

इस पाठ गी पढ़ियै विद्यार्थी डोगरी दे प्रसिद्ध उपन्यासकारें श्री वेद राही ते श्री नरसिंह देव जम्बाल हुंदे जीवनते साहित्यक परिचे ते उं'दी कविताएं दे प्रमुख रूझानें बारे जानकारी हासल करी सकडन।

3. उपन्यासकार वेदराही ते उं'दे उपन्यासें दे प्रमुख रूझान :-

1. जीवन परिचे:-

डोगरी उपन्यासकारें च वेद राही हुंदा अपना टकोहदा थाहर ऐ। इं'दा जन्म सन् 1933 ई च होआ राही होर डोगरी दे कन्नै-कन्नै हिंदी ते उर्दू च बी लिखदे न। उपन्यासे दे इलावा उं'नें नाटके, रेडियो, कहानियां, गज़लां ते किश आलोचनात्मक लेखें दियां कताबां बी लिखी दियां न। वेद राही होर पैहलें रेडियो कश्मीर दे मलाजम हे, ते फही

जम्मू-कश्मीर इंफर्मेशन डिपार्टमेंट चा निकलने आहली पत्रिका 'योजना' दे सम्पादक रेह। हू'न ओह पिछले कई 40एं बरें थमां बम्बई च फिल्मी जगत कन्नै संबंछित न। फिल्मी दुनिया दी व्यस्त दिनचर्या दे बावजूद डोगरी साहित्य सिरजना अस्तै समां कडडी लैंदे न ते लगातार डोगरी साहित्य रचा करदे न!

2. साहित्यक योगदान :-

डोगरी कहानी ते उपन्यास साहित्य गी गुणवत्ता दे स्हाबें समृद्ध करने आहलें साहित्यकारें च वेद-राही हुंदा टकोहदा थाहर ऐ। राही होरें डोगरी च लिखना शुरू उसलै कीता, जिसलै बड़े घट्ट लोक लिखा करदे हे। वेद राही हुन्दे कथा-साहित्य गी दिक्खियै आखेआ जाई सकदा ऐ जे बाकि भाशाएं आहला लेखा डोगरी भाशा च बी अच्छा ते उच्चकोटि दा साहित्य रचेआ गेदा ऐ ते रचेआ जा करदा ऐ। इंदी रचनाएं दा ब्यौरा इस चाल्ली ऐ:-

काले-हत्थ	(कहानी संग्रह)
आले	(कहानी संग्रह, साहित्य अकादमी शा पुरस्कृत)
घड़, बेड़ी, पतन	(उपन्यास)
धारे दे अत्थरू	(नाटक)
द्रेड़	(उपन्यास)
त्रुट्टी दी डोर	(उपन्यास)
गर्भजून	(उपन्यास)
ललदयद	(उपन्यास)

इंदे इलावा राही हुंदियां कई रचना प्रैस च न ते तौले गै छपियै सामनै औडन।

3. वेद-राही हुंदे उपन्यासों दे प्रमुख रूझान:-

वेद-राही होर डोगरी उपन्यास दे खेतर च नीह पत्थर आहले त्रंऊ उपन्यासकारें च इक न। इंदे हूनै तक्कर पंज उपन्यास प्रकाशत होई चुके दे न। ओह न-हाड़, बेड़ी, पतन, द्रेड़, त्रुट्टी दी डोर, गर्भजून ते ललदयद। इंदे ब्यौरा इस चाल्ली ऐ :-

1. हाड़, बेड़ी पतन :-

वेद राही हुंदा पैहला उपन्यास सन् 1960 च प्रकाशत होआ। इस उपन्यास दा कथानक भामें बबौर दे कोल बसे दे ग्रांड 'मनेह' कन्नै सरबंधत ऐ पर इस उपन्यास च सामनै औने आहलियां समस्यां सारे डुगगर दियां सांझियं न। एह इक समस्या मूलक उपन्यास ऐ। उपन्यासकार वेद राही होरें व्यवस्था, अनुशासन, अनमेल ब्याह ते नारी दे भुल्लें बिकने जनेही समस्याएं दी कहानी ऐ। जित्थें अजादी दे मगरा बी लोई दियां किरणां नेई पुज्जियां। उपन्यास दी भाशा, सरल, साददा ते

मुहावरेदार ऐ। उपन्यासकार ने इस उपन्यास च बेमेल ब्याह गी केंद्र बिंदु बनाए दा ऐ।

माया, कुंतो, अमरू ते खैरू इस उपन्यास दे मुख पातरें चा न। माया इक सौहगी स्यानी ते मैहनती जनानी ऐ कुंतो जुल्म दे प्रति संघर्ष दी प्रतीक ऐ। इसका उद्देश्य ग्रांए च पिछड़े दे लोकें च जागृति आहनना ऐ। उपन्यास दा खीरी भाग कोरा आदर्शवादी ऐ। जिसदे कारण उपन्यास रोचक होंदे होई बी कमजोर पेई जंदा ऐ। पर कुल मलाइयै दिखेआ जा तां उपन्यासकार ने दूर-दरेडै ग्रांए च फौली दी समस्याएं गी बाँदै करने दा जल्न कीते दा ऐ।

2. द्रेड:-

1972 च छपने आहला एह दूआ उपन्यास ऐं इस कथानक 'छम्ब-ज्यौड़ियां' दे इक ग्रां कन्नै सरबंध रखदा ऐ। एहदे च अट्ट पुरश पातर ते चार नारी पातर न। एहदा नायक ध्यानसिंह ते नायिका लाजो ऐ। एह दमै बड़ेहिरख-समोध कन्नै र'वे करदे न ते इ'नेंगी इककै चिंता ऐ जे कदू न्याना होगा। की जे लाजो गर्भवती ऐ। भारत ते पाकिस्तान दी लड़ाई छिड़ी पौंदी ऐ। सारे लोग ग्रांड छोड़ियै नन्सी जंदे न ते खीर ध्यानसिंह बी अपनी लाड़ी लाजो गी छोड़ियै नन्सी जंदा ऐ। जिसलै दूए दिन हलात किश सुधरदे न तां ध्यानसिंह परतोई औंदा ऐ। पर लाजो ते ध्यानसिंह दे रिश्ते बश्क इक कदें नेई मिटने आहली द्रेड पेई चुकी दी होंदी ऐ। उपन्यासकार ने इस उपन्यास राहें इ'यै नेही स्थिति च लेकें दे ब्यहार ते मजबूरी दा शैल वर्णन करने दी कोशिश कीती दी ऐ।

कलापक्ख ते भावपक्ख दी द्रिस्टी कन्नै बी इक सफल उपन्यास ऐ। इस उपन्यास पर 'दरार' फिल्म बी बनी चुकी दी ऐ।

3. त्रुट्टी दी डोर :-

वेद राही हुंदा एह त्रि'या उपन्यास ऐं 1978 च छपियै सामने आया। इस उपन्यास दा कथानक महानगरी जीवन दिवें समस्याएं पर अधारत ऐ। अंहभाव ते स्वाभिमान कारण माहनू दे सरबंधे च कदें-कदें इन्नी लम्बी दरेडपेई जंदा ऐ जे ओहदा भरौना औकखा होई जंदा ऐ। इससे समस्याएं गी उपन्यासकार ने बाँदै करने दा जल्न कीते दा ऐ।

'त्रुट्टी दी डोर' उपन्यास शैहरी जां निजी संघर्ष ते हलातें दी इक यथार्थ तस्वीर ऐ। उपन्यास दा वातावरण जानदार ऐ। सारे गै पात्र अपने-अपने थाहर स्भावक न ते अपना-अपना सच भोगदे न। एह इक सफल उपन्यास न। उपन्यास दे त्रैऽ मुख पात्र न- सत्येन, अरुणा ते डाली।

4. गर्भजून :-

सन् 1944 च छपने आहला वेदराही हुंदा चौथा उपन्यास ऐ। इस उपन्यास च इक ऐही नारी दा चित्रण ऐ जिसगी जिंदगी बसर करने आस्तै ऐसा कम्म करना पौंदा ऐ। जिस आस्तै नां ते उसदी रूह मनदी ऐ ते नां गै समाज अनुमति दिंदा ऐ। ते इस दलदल च फसने परैत उसदी आत्मा उस नक थमां निकलने आस्तै तड़फदी रौहंदी ऐ। इस उपन्यास च बी उपन्यासकार वेद राही होरें समाज दी इक समस्या गी पेश कीते दा ऐ। इस उपन्यास च समाजिक सरबंधे दी तुलना च आत्मक ते भावनात्मक सरबंधे दी सुदृढता गी उजागर कीते दा ऐ। जेहदे च शरीर दी पवित्रता कोल आत्मा दी श्रेष्ठता गी तरजीह दिती गेदी ऐ।

वेद राही हुंदा पंजमां उपन्यास 'ललदयद' नांS कन्नै 2007 बरे च प्रकाशत होआ। वेद राही हुंदे इस उपन्यास दी नायका इक कश्मीरी शख्यसत ऐ। इस उपन्यास दी कथावस्तु गी दिक्खेआ जा तां वेद राही होरें उस्सै कथा गी सिरजेआ ऐ, जेह्डी आम कश्मीरी पंतें च परम्परा थमां चलदी आवा रदी ऐ ते मते थाहरें उप्पर कल्पना-शक्तिदा सहारा बी लैता गेदा ऐ। कथा च मतियां गल्लां इतिहासक न ते उपन्यासकार ने अपनी कल्पना-शक्ति कन्नै इ'नेंगी शैल चाल्ली सुआरे दा ऐ। आस्था- च चमत्कारी घटना दे तौर पर लैता गेदा ऐ ते उंदी गल्ल-बात गी अध्यात्मक ते वेदांत दे अंतर्गत लैता गेदा ऐ। इ'या गै 'नूंद रिखी' गी दुद्ध पिलैना बी इक चमत्कारी घटना ऐ, जिसी वेद राही होरें मते शैल ढंगै कन्नै पेश कीते दा ऐ।

इस उपन्यास दे खासे पात्तर इतिहासक न, पर किश पात्तरें दी सिरजता उपन्यासकार ने अपने तरीके कन्नै कीती दी ऐ। सारे उपन्यास दी कथा शैल सरोखड़ ढंगै कन्नै चलदी ऐ ते पाठकें गी बन्नी रखदी ऐ।

19.4 नरसिंह देव जम्बाल ते उंदे उपन्यासें दे प्रमुख रुझान:-

1. जीवन-परिचे:-

श्री नरसिंह देव जम्बाल हुंदा जन्म 28 फरवरी 1931 ई गी भलवाल गां च होआ हा। दसमीं पास करने परेंत फौज च भर्था होई गै ते फही रियास्ती पुलिस च आई गे। जम्बाल होर रियास्ती पुलिस थमां डिप्टी सुपरडेंट दे औहदे परा सेवा-निवृत होए दे न। उ'नेंगी अपनी ला-मसाल सेवाएं आस्तै राष्ट्रपति पुलिस मैडल कन्नै सम्मानत कीता गेदा ऐ नौकरी दौरान इ'दा पढ़ना-लिखना जारी रेहा ते इ'नें डोगरी विशेष पर एम.ए.बी कीती दी ऐ।

जम्बाल होर बहुमुखी प्रतिभा दे धनी न। लेखक दे कन्नै-कन्नै ओह इक सफल पेंटर ते मूर्तिकार बी हैं।

2. साहित्यक-योगदान:-

जम्बाल होर स्याने कवि, सोहगे कहानीकार, सरोखड़ नाटककार, सफल उपन्यासकार, मूर्तिकार ते चित्रकार दे इलावा कुशल अभिनेता बी हैं। अपने चित्रें दियां केंई नुमाइशां करी चुके दे न। जम्बाल होरें डोगरी साहित्य दी हर विधा च अपना जोगदान दिता ऐ ते अज्ज बी देआ करदे न। उंदियें रचनाएं दा ब्यौरा इस चाल्ली ऐ:-

- | | | |
|----|-------------------------|--------------------|
| 1. | नमीं कवित - नमें रस्ते | (कविता संग्रह) |
| 2. | शमां जलै दी धड़की-धड़की | (गज़ल संग्रह) |
| 3. | धुखदे गोटे | (कहानी संग्रह) |
| 4. | ठाहरमां रोज | (गद्य-पद्य संग्रह) |
| 5. | चान्नी दा सेक | (कहानी संग्रह) |

6.	मण्डलीक	(स्टेज नाटक, रियासती कल्चरल अकैडमी आसेआ पुस्तकृत)
7.	कोड़े घुट्ट	(नाटक)
8.	पिंजरा	(नाटक)
9.	अल्हड़ गोली, बीर सपाही	(काव्य-नाटक)
10.	सरकार	(नाटक)
11.	सांझी धरती बखले माहनू	(उपन्यास, साहित्य अकादमी शा पुरस्कृत)
12.	कोरज	(कविता संग्रह)
13.	चौसर	(कविता संग्रह)
14.	कन्नी बरसांत	(उपन्यास)
15.	बिन कंधे कोठा	(उपन्यास)
16.	मेरा देस मेरे लोक	(कहानी संग्रह)
17.	चरखड़ी	(उपन्यास)

नरसिंह देव जम्बाल होर लगातार साहित्य सिरजना च लगगे दे न डोगरी साहित्य गी अपना योगदान देआ करदे न।

19.5 नरसिंह देव जम्बाल हुंदे उपन्यासों दे प्रमुख रुझान:-

डोगरी उपन्यास विद्या च नरसिंह देव जम्बाल होरें चार उपन्यास लिखिये योगदान दिता। इंदा पैहला उपन्यास “सांझी धरती बखले माहनू” 1976 च प्रकाशत होआ! इस उपन्यास दा क्लेवर तदूं तोड़ी छपे दे सारें उपन्यासों दे क्लेवरें कोला बड़डा ऐ। एहदी कथावस्तु ते घटनाएं ते चरित्रें दा विस्तार ज्यादा ऐ। इस उपन्यास च जित्थें इक पाससैइक डोगरा राजपूत परिवार दी कहानी ऐ। उत्थै दुए पाससै हिंदु मुसलमाने दे फसादें च देसाा दी बंड ते लामा दे लोकेंदे जीवन उप्पर, माहनू सरबंधे उप्पर, परिवारें उप्पर प्रभाव दा लेखा-जोखा ऐ। कथानक दियां दोऐ धारां समें दे प्रवह च बगदियां, अगगें बघदियां न, इक नदी आंगर-ते इस प्रवाह च किश लोक रूढ़ी जंदे, किश लोकें दे मनै च दरेड़ा पेई जंदियां न। बंड ते लड़ाई धरती गी गै नेई बंडदी माहनुएं गी, माहनुएं दे मनै गी बंडी टकांदी ऐ ते मितरें गी दुश्मन बनई ओड़दी ऐ। इस उपन्यास दा हिंदी भाशा च संक्षिप्त रूपांतरण छपी चुके दे न। जम्बाल होरें इस उपन्यास च दो दोस्तें दे माध्यम कन्नै युद्ध दी समस्या गी उभारिये एह दस्सने दी कोशश कीती ऐ जे आम माहनू कदें गी युद्ध नेई चांहदा ते जदूं बीयुद्ध होंदा ऐ तां धरती बंडोदी ऐ।

जम्बाल हुंदा दुआ उपन्यास 'कन्नी बरसांत' नांऽ कन्नै छपेआ। उंदा एह उपन्यास पैहलें उपन्यास 'सांझी धरती बखलै माहनु' कोला काफी हल्की ऐ। एहदे च कथात्मकता ते कल्पना दी पुट ज्यादा ते जीवन दे यथार्थ दी पुट घट्ट लभदी ऐ। क्लेवर दे स्हाबें बी लौहका ऐ। इस उपन्यास दा केंद्र बिंदु 'मांधवी' नांऽ दी पात्तर ऐ। जिसने आजादीदे पैहलें शाही मैहलें दी रंग-रौनक ते आजां दी बाद दे राजें दे प्रिंवी-पर्स बंद होई जाने तगर दा दौर दिक्खें दा ऐ।

नरसिंह देव जम्बाल हुंदा त्रि'या उपन्यास 'बिन कंधे कोठा' 1985 च रियास्ती कल्चरल अकैडमी दी पत्रिका शीराजा डोगरी च त्रौं किशते च छपेआ। एह उपन्यास आधुनिक हलातें पर अधारत इक नमें ढंगां दा प्रयास ऐ। जम्बाल हुंदा एहं उपन्यास सामंतवादी व्यवस्था, अनुशासन-हीनता रिश्वतखोरी बगैरा पर करारी चोट ऐ। इस उपन्यासकार ने आधुनिक परिवेश ते समाज कन्नै नजर मलाने आस्तै नमें विशेषे दे अनुकूल नमें शिल्प ते नमी तकनीक गी अपनाए दा ऐ। इस उपन्यास च नमी-चेतना, नमें भाव-बोध गी उभारे दा ऐ।

जम्बाल हुंदा इक होर उपन्यास 'चरखड़ी' प्रकाशत होआ। जिस च समाज दे पेचिदा/पेचीदा ताने-बाने दी गंठें गी इक-इक करियै खौहलेआ गेदा ऐ ते हर पात्तर गडारी च फसे दा लभदा ऐ। इस उपन्यास राहें उपन्यासकार नरसिंह देव जम्बाल होरें अज्ज दे समाज दियें हलातें ते समस्याएं गी सिलसिलेवार ढंगै कन्नै उजागर कीते दा ऐ।

निश्कर्ष :-

इस सब विश्लेशन परैत अस आक्खी सकने आं जे नरसिंह देव जम्बाल होरें डोगरी साहित्य गी मता समृद्ध कीता ऐ ते खास करियै डोगरी उपन्यास दे खेतर च बी उंदा जोगदान घट्ट नेई ऐ। उंनें बक्ख-बक्ख समस्याएं अर्थात रूझानें पर उपन्यास लिखियै पाठकें गी समाज च व्याप्त बंड, लड़ाई ते दुइयें समस्याएं दे प्रति जागरूक कीता। पाठकें दे शान च बाद्धा गै नेई कीता सगुआं इ'नें समस्याएं पर सोचने आस्तै सोहगा कीता।

UNIT-III LIFE AND CONTRIBUTION OF NOVELIST

ओ. पी. शर्मा 'सारथी' ते वत्स विकल हुंदे उपन्यासे दे प्रमुख रूझान:-

1. परिचे:-

इस पाठ च ओ.पी. शर्मा 'सारथी' ते वत्स विकल हुंदे जीवन ते साहित्यक जोगदान ते उंदे उपन्यासें दे प्रमुख रूझाने सरबंधी जानकारी दिती गेदी ऐ।

2. उद्देश्य :-

इस पाठ गी पढिये विद्यार्थी डोगरी दे प्रसिद्ध उपन्यासकारें श्री ओ. पी. शर्मा 'सारथी' ते वत्स-विकल हुंदे जीवन परिचे, साहित्यक जोगदान ते उंदे उपन्यासें दे बारे प्रमुख रूझानें दी जानकारी हासल करी सकडन। ते इनें उपन्यासकारें बारे पुछे गेदे सुआलें दे उत्तर देने च समर्थ होई सकडन।

3. उपन्यासकार ओ. पी. शर्मा 'सारथी' ते उंदे उपन्यासें दे प्रमुख रूझान :-**1. जीवन परिचे:-**

ओ.पी. शर्मा 'सारथी' हुंदा जन्म 1933 ई. च होआ। मुंढली शिक्षा हासल करने परैत एह रिजिनल रिसर्च लैब्राट्री च कलाकार दे तौर पर नियुक्त होए। 'सारथी' होर इक सफल उपन्यासकार दे कन्नै-कन्नै सोहगे कहानीकार, नाटककार, अलोचक, चित्रकार ते संगीतकार बी हे। 'सारथी' हुंदा 2002 ई. च सुर्गवास होई गेआ, पर डोगरी साहित्य जगत उंदे जोगदान करी उंनेगी कदें नेई भुल्ली सकदां

2. साहित्यक जोगदान:-

'सारथी' होरें अपने लेखन दी शुरूआत उर्दू भाशा थमां कीती। 'सारथी' होर ना सिरफ उच्च कोटि दा साहित्य रचेआ बल्के होरनें नमें साहित्यकारें गी बी अच्छा लिखने आस्तै प्रेरत कीता। ओह इक ऐसे उपन्यासकार हे जिनें डोगरी साहित्य च प्रतीकात्मक शैली गी अपनाया। एह शैली इंदिये रचनाएं च टकोहदे तौर पर लभदी ऐ। 'सारथी' हुंदी रचनाएं च मनुक्खी जीवन दे यथार्थ दा सजीव चित्रण होए दा मिलदा ऐ। इंदिये रचनाएं दा ब्यौरा इस चाल्ली ऐ:-

1. उमरें - (उर्दू कहानी संग्रह)
2. लकीरें - (" ")

3. सुक्का बरुद – (कहानी संग्रह, रियास्ती कल्चरल अकैडमी शा पुरस्कृत)
4. लोक गै लोक – (कहानी संग्रह)
5. पागल दा ताजमैहल – (कहानी संग्रह)
6. तंदां – (लम्मी कविता)
7. परतां – (कविता संग्रह)
8. मरुस्थल – (हिंदी काव्य)
9. नंगा रूक्ख – (उपन्यास, साहित्य अकादमी शा पुरस्कृत)
10. रेशम दे कीड़े – (उपन्यास, रियास्ती कल्चरल अकैडमी शा पुरस्कृत)
11. मकान – (उपन्यास)
12. त्रेह समुन्दर दी – (उपन्यास)
13. पत्थर ते रंग – (उपन्यास)
14. अपना-अपना सूरज – (उपन्यास)

ओ. पी. शर्मा 'सारथी' हुंदे उपन्यासें दे प्रमुख रूझान :-

डोगरी उपन्यास साहित्य च ओ.पी. शर्मा 'सारथी' हुंदा टकहोधा थाहर ऐ। सारथी होरें डोगरी उपन्यास साहित्य गी छे उपन्यास दिन्ते। इंदे उपन्यासें दे प्रमुख रूझान इस चाल्ली न:-

सारथी हुंदा पैहला उपन्यास "त्रेह समुन्दर दी" सन् 1978 च प्रकाशत होआ। एह इक आदशीत्मक उपन्यास ऐ। उपन्यास च लेखक दा विशे पढाई-लखाई दा स्कूली ढांचा ऐ, जेहदे च उपन्यासकार इक आदर्श शिक्षा-व्यवस्था गी सामनै रखियै चरित्रें ते घटनाएं दी रचना करदा ऐ। इस उपन्यास दा कथानक समें कन्नै अगगै बधदा ऐ, चरित्र सखंधे दे होरें च अपने-अपने आदर्श, विश्वासें ते सभाऽ दे मताबक अपने किरदार नभांदे न। एह इक प्रतीकात्मक उपन्यास ऐ। इस च 'समुंदर' प्रतीक ऐ 'शिक्षा' दा ते 'भानू' इसदा मुख पात्तर ऐ। इस उपन्यास दा प्रमुख रूझान प्रगतिवादी ऐ। मनुक्खे दी तांहगं म्हेशां अगगं बधने दी होनी चाहिदी। लेखक दे शब्द न- "आदमी दी भाएं सारी उमर तगर नाडू दापानी पीने गी थहोऐ जां सूहटे दा, पर उसनै लैह समुंदर दी रखनी लोडचदी ऐ।"

सारथी हुंदा दूआ उपन्यास "नंगा रूक्ख" नां कन्नै प्रकाशत होआ। एह उपन्यास बी 1978 च गे छपेआ ते एह बी प्रतीकात्मक शैली च लिखेआ गेदा ऐ। एहदे पर सारथी होरें गी साहित्य अकादमी दा पुरस्कार बी प्राप्त हेई चुके दा ऐ। इस उपन्यास दा हिंदी, गुजराती, पंजाबी ते अंग्रेजी भाशाएं च अनुवाद बी होई चुके दा ऐ। एह इक यथार्थदा दस्तावेज ऐ। 'नंगा रूक्ख' च लेखक नगर दी सच्ची स्थिति दा जायजा लैदा ऐ। नगर च जौ किश होए दा ऐ जां जो बदलाव आए दा

ऐ, उसी लौहके-लौहके प्रसंगे राहें प्रस्तुत कीते दा ऐ। 'नंगा रूकरख' उपन्यास च कोई प्लाट नेई, कोईचरित्र नेई, बस 'ओह' ते ओहरा गोआंठी दिखदे जंदे न ते पुछदे जंदे न, मैहसुस करदे जंदे न ते नगरे दी स्डेई तस्केर खुलदी जंदी ऐ-नगरे मथोंदा जंदा ऐ। एहदे च बेरोजगारी ऐ, दखावा ते धोखा ऐ, झूठ ऐ, दोगलापन ऐ, इक्कलापन ऐ, स्यासी चालां न, बेइंसाफी ऐ; मरहकखें दा बजार ऐ, जिं'दे बगैर गुजारा नेई ते जिं'दे आस्तै माहनु गी अपना दिल, दिमाग ते सोच बंदे रखना पौंदे न। इस उपन्यास च दार्शनिकता ऐ, इक खास बौधकता-परक द्रिष्टीकोण ऐ।

ओ.पी. शर्मा 'सारथी हुंदा त्रिया उपन्यास 'रेशम दे कीड़े; नांऽ कन्नै 1979 च प्रकाशत होआ। इस उपन्यास च दस्सेआ गेदा जे कि'या किश स्वार्थी ते चलाक लोक, आम लोकें गी भुट्ट बनाइयै अपना लाह कढदे न, ते उं'दे मुहें, कन्नै, अकिय्यां ती जीहवें गी बंद करोआई छोड़दे न। पर जिसलै जन-शक्ति जागदी ऐ तां सब किश रोढ़दी चलदी ऐ पही पही ओहदे सामनै चलाक लोक बी नेई खड़ोई सकदे। पर जिन्ना चिर आम जनता गी निस्वार्थ नेता नेई थोंदा जनता दा भला नेई होई सकदा।

इस्सै बरे यानि 1979 च इ'दा इक होर उपन्यास छपेआ। इस उपन्यास दा धरातल अध्यात्मक ते दार्शनिक ऐ। इस उपन्यास च उपन्यासकार ने माहनु दी असुरक्षा ते संसारी सरबंघे दी अस्थिरता ते सच्च दी तपाशै आस्तै संसारी मोहमाया कोला नकेवले होइयै ध्यान मग्न होने दी गल्ल गलाई दी ऐ।

'सारथी' हुंदा पंजमां उपन्यास 'पत्थर ते रंग' 1981 च प्रकाशत होआ। इस उपन्यास च कलाकारें दियें परेशानियें, उं'दे इक्कलेपन दी भावना ते, आम जनता लेई निरर्थकता गी दर्शाया गेदा ऐ। नगरे दे चलाक बखतावर लोक, कलाकारें गी अपने फायदे आस्तै बरतना चाहंदे न। एहदे पात्तर मूर्तिकार, संगीतकार, विसानक, दार्शनिक, कवि ते अध्यापक न।

'सारथी' हुंदा छेमां उपन्यास 'अपना-अपना सूरज' नांऽ कन्नै छपेआ। इस उपन्यास च उपन्यासकार दा उद्देश्य एह दस्सना ऐ जे, अज्ज दा माहनु जिंदगी दे सच्चें मुल्लें ते कदरें कोला लगातार दूर होंदा जा कस्दा ऐ।

कुल मलाइयै दिक्खेआ जा तां, 'सारथी' होरें डोगरी उपन्यास च नमीं शैली अपनाई ते समाज दी स्थिति गी पाठकें सामनै रखेआ। इ'दे उपन्यासें च बौद्धकता, प्रतीकात्मकता, नगरे-बोध ते नमीं किस्मा दी अभिव्यक्ति शैली दे गुण मजूद न। ओह सामायिक समाजी स्थिति दा बोध कराने दे कन्नै-कन्नै, आत्मबोध बी जगांदे न।

4. वत्स विकल हुंदा उपन्यासें दे प्रमुख रूझान:-

1. जीवन परिचे:-

डोगरी दे प्रसिद्ध उपन्यासकार श्री वत्स विकल हुंदा जन्म 5 जुलाई 1939 ई. च जिला उधमपुर दी रामनगर तसील च होआ। इ'दा सारा जीवन संघर्ष ते मसीबतें आह्ला रेहा। बचपन च गै इ'दी माऊ दा काल होई गेआ।

रामनगर दे मिडल स्कूल थमां पंजमी पास कीती ते पही संस्कृत च प्राण्य परीक्षा दी तैयारी करा करदे हे जे इ'दे

पिता जी दा बी सुर्गबास होईं गेआ। 'प्राण्य' पास करने परैत 1956 च इं'ने विशारद' दी परिक्षा पास कीती। सन् 1970 ई. च डोगरी दे साहित्यकार श्री वत्स विकल हुंदा सुर्गवास होईं गेआ।

2. साहित्य योगदान:-

श्री वत्स विकल होरें गी लिखने दी प्रेरणा पंजाबी दे प्रगतिवादी लेखक श्री मानसिंह भर्गव हुंदे थमां होईं इं'दी डोगरी च पैहली कहानी 'द्राटी दा फट्ट' जोजना पत्रिका च 1959 च छपी ही। इं'ने किश होर कहानियां बी लिखि दियां न, जेहड़ियां 'शीरजा डोगरी' च छपी दियां न। इं'दी प्रकाशित रचना "फुल्ल बिना डाली" उपन्यास ऐ, जेहड़ा 1970 च छपेआ। एह डोगरी दा पैहला उपन्यास ऐ जिसे साहित्य अकादमी दा पुरस्कार प्राप्त होआ।

श्री वत्स विकल हुंदे उपन्यासों दे प्रमुख रूझान:-

श्री वत्स विकल होरें माहनू गी माहनू कन्नै जोड़ने आहले घरेलू ते समाजी रिश्ते दा विश्लेशन कीते दा ऐ नूहें दे औने पर पुत्तरै दा प्यार लाड़ी ते मारू च बंडोई जंदा ऐ। मां पुत्तरै गी अपने हथै च ते नूहें गी दैमें हेठ रखना चाहंदी ऐ। सस्सू दे अनपढ़ ते नूहें दे पढ़े-लिखे होने कारण एह समस्या उठदी ऐ। श्री वत्स विकल होरें अपने उपन्यास च इस रिश्ते ते इस समस्या दा बड़ा शैल विवेचन कीते दा ऐ।

'फुल्ल बिना डाली' उपन्यास डोगरी परिवारक जीवन दी तस्वीर ऐ विधवा ब्याह दी समस्या गी लेइयै सुधार दी भावना कथानक गी गति दिंदी ऐ। उपन्यास दी मुख पात्तर सोमा दे चरित्र दा विकास शैल चाल्ली होए दा ऐ। अह रूढियें ते परानी परम्पराएं कोला उप्पर उठदी ऐ। ओह लौहकी बरेसा च गे विधवा होई जाने उप्पर, सस्सू दे हथे सती दी ग्रां जाइयै नौकरी करदी ऐ ते मैहनत करियै बी.ए. पास करदी ऐ ते पही दूआ ब्याह करी लैंदी ऐ। इस उपन्यास च सेमा दा चरित्र इक बहादर, समझदार, स्नेही, चज्जल, दुएं दा ख्याल रखने आहली आदर्श नारी दे रूप च उभरदा ऐ।

स्हेई मैहने च दिक्खेआ जा तां उपन्यासकार वत्स विकल होरें साढे डुगगर समाज च उस बेल्ले विधवा दे जीवन ते विधवा ब्याह च औने आहलियें समस्याएं गी शैल चाल्ली बांदे कीते दा ऐ। एह उपन्यास पैहलें त्र'ऊं उष्यासों दे मकाबले च बितै च, घटना विस्तार च, प्रभाव च, शैली च शैली दी परिपककता ते गठन च इक गैं अगुऐ ऐ।

UNIT-III LIFE AND CONTRIBUTION OF NOVELIST

देशबंधु डोगरा 'नूतन' ते तारा दानपुरी हुंदे उपन्यासें दे प्रमुख रूझान:-

देशबंधु डोगरा 'नूतन'

1. परिचे:-

डोगरी दे प्रसिद्ध उपन्यासकार देशबंधु डोगरा 'नूतन' हुंदा जन्म 4 नवम्बर 1939 च रामनगर च होआ। 'नूतन' होर शिक्षा हासल करने परैत शिक्षा विभाग च अध्यापक नियुक्त होए। पर सरकार ने इ'नेंगी अति प्रगतिवादी विचारधारा दे होने करी अध्यापक दी नौकरी शा मुअतल करी दित्ता हा। नूतन होर इक सफल उपन्यासकार दे कन्नै-कन्नै कुशल कहानीकार बी न।

2. साहित्यक योगदान :-

नूतन होरें संघर्षपूर्ण जिंदगी च जीवन ते सामाजगी मते नेडेआ दिखने दा जत्न कीते दा ऐ। डुग्गर समाज च व्याप्त कुरीतियें ते समस्याएं, नारी-संघर्ष बगैरा दे सजीव चित्र इंदियें रचनाएं च लभदे न। इ'दे प्रकाशत उपन्यासें दा ब्यौरा इस चाल्ली ऐ:-

1. कैद्दी – (उपन्यास, 1982 बरें च साहित्य अकादमी शा पुरस्कृत)
2. प्यौके भेजो – (उपन्यास, रियास्ती कल्चरल अकादमी शा पुरस्कृत)
3. जांगली लोक – (उपन्यास)
4. भीमू – (उपन्यास)

नूतन हुंदे उपन्यासें दे प्रमुख रूझान:-

सन् 1980 च 'नूतन' हुंदा 416 सफें दा उपन्यास 'कैद्दी' प्रकाशत होआ। कथानक, कला-कौशल ते रोचकता दे स्हाबे डोगरी दे श्रेष्ठ उपन्यासें दी गिनतरी च औंदा ऐ। 'कैद्दी' डोगरी उपन्यास दे विकास दे सफर च इकम्हत्तव आह्ला मील पत्थर ऐ। एह उपन्यास प्रेमचंद दे "गोदान" दी परम्परा च डोगरी-फाड़ी समाज दे जीवन दे यथार्थ दा इक मनै गी छुही जाने आह्ला दस्तावेज ऐ। इसी फणीश्वर रेणु दे उपन्यास "मैला-आंचल" आडर इक आंचलक उपन्यासबी आखेआ जाई सकदा ऐ। कैद्दी च त्रैऽ तथ्य उब्भरियै सामनै औंदे न- पैहला उपन्यास दी मुख् पात्तर ते नायक भागां दा

चरित्र; ओहदे ब्याह कोला लेइयै मौती तगर दी जीवन कथा, दुआ डुग्गर दे आंचल रामनगर दे डोगरा ग्रांईरैहत-बैहत दा वर्णन, ते त्रिया पुलस ते जेला च भ्रष्टाचार दा कच्चा-चिट्ठा। भागां दा चरित्र मन लग्गना होई बी अतिशयोक्ति दे दोशा थमां नेई बची सकेआ। उपन्यास दा खीरला हिस्सा मता झामाई होई गेदा ऐ। पुलस ते जेल दे भ्रष्टाचार दा वर्णन बी बिंद मता गै लम्मा होई गेदा ऐ ते उपन्यास दी मूल धारा बी दबाई दिंदा ऐ।

उपन्यासकार नूतन हुंदे इस उपन्यास च डोगरे ग्रांई जीवन दा चित्रण बड़ा शैल ते प्रभावपूर्ण ऐ। इस जीवन च रुढ़िये, अंधविश्वासें च क्लेश भोलापन, लौहकें ते गरीबें दा शोशन, अत्याचार, भ्रष्टाचार, दुख-कसालेबगैरा दा कलात्मक ढंगे कन्नै वर्णन कीते दा ऐ। स्थानी भाशा दा सिरजनात्मक प्रजोग इस उपन्यास दी इक होर उपलब्धि ऐ।

नूतन हुंदा दूआ उपन्यास "प्यौके भेजो" 1984 च प्रकाशत होआ। एह बी "कैददी" आंगर नारी समस्या परकेंद्रत ऐ। भागां आहला लेखा इस उपन्यास च "गायत्री" ग्रांई समाजी जीवन दी इक यथार्थ तस्वीर पेश करदी ऐ। "प्यौके भेजो" उपन्यास च डोगरी-फाड़ी लोकें दे पंजें ग्राएं च बसदे डोगरा ब्रह्मणें दे समाजी जीवन, उं'दी मानसिकता तेउं'दे आपूं चें दे सरबंधे दे वास्तविक यथार्थ दा मता शैल विश्लेषण मिलदा ऐ।

इस उपन्यास दा मुख्य पात्तर पूरा ग्रां ऐ, ग्रां च बसदे लोक, उं'दी मानसिकता, उं'दा बरतन-व्यवहार ऐ ते इस मुख्य पात्तर दा चित्रण लेखक ने बड़ी गैहराई कन्नै कीते दा ऐ। 'नूतन' होरें सियासत ते विकास योजनाएं दा ग्रां दे लोकें दे जीवन उप्पर असर, ग्रांई जीवन च जात-पात ते रीति-रवाजें मताबक व्यवहार ते बंधन, महिलाएं, गरीबें ते लौहकी जातियें दे लोकें कन्नै अन्याय, पिछड़े दे समाज च अंधविश्वास, चालां ते पेंज, नाजायज सरबंध, लालच, बेक्यासी, भ्रष्टाचार बगैरा बड़े सशक्त ढंगे कन्नै पेश कीते दा ऐ। अर्थात पिछड़ें दे ग्राएं दी इक यथार्थ तस्वीर ऐ।

देशबंधु डोगरा 'नूतन' हुंदा त्रिया उपन्यास "जांगली लोक" नां दे कन्नै छपेआ। एहदा कथानक मुसलमान-बक्कालें दे जीवन पर अधारत ऐ इस उपन्यास राहें उपन्यासकार ने त्रै सूतरे जां सुरें गी उभारे दा ऐ। पैहला डुग्गर ढाड़े च बसदे-विचरदे। दूआ इक आदर्शवादी पढ़े-लिखे दे सतीश नां दे इक गुणवान ब्राह्मण मास्टर दे इक अनपढ़ पर समझदार ते शैल बकरवाल कुड़ी गौरी दे आपूं चें दे हिरख दी यात्रा। ते त्रिया सुर उभारियै सामनै औंदा ऐ ओह ऐ वर्ग-संघर्ष दा सुर। ग्रां दे खंदे-पींदे, जिमीं-जायदाद आहलें ते गरीब, करसानें, मजूरें बश्कार दी तनोतनी ते शोशन।

'नूतन' होरें फाड़ी-ग्रांई परिवेश दा प्रकृति दे बक्ख-बक्ख रूपें, बसनीकें दी मानसिकता ते सोच, जीवन शैली ते वर्ग-संघर्ष, शोशन ते अत्याचारें दा वर्णन बड़े मार्मिक ढंग कन्नै पेश कीते दा ऐ।

'नूतन' हुंदा इक होर उपन्यास 'भीमू' प्रकाशत होआ। क्लेवर दे स्हाबे अज्ज तगर रचे गेदे उपन्यासें च सभनें थमां लम्मा उपन्यास ऐ।

तारा दानपुरी ते उं'दे उपन्यासं दे प्रमुख रुझान:-

1. जीवन परिचे:-

डोगरी साहित्य च कवि, कहानीकार ते उपन्यासकार दा थाहर रखने आहले श्री तारा दानपुरी हुंदा जन्म 15 अगस्त 1949 ई. च ग्रांड दानपुरी तसील अखनूर च होआ! एम.ए. ते बी.एड. दी शिक्षा हासल करने परैत शिक्षा विभाग च अध्यापक नियुक्त होए। शिक्षा विभाग चा पिनशन होने परैत साहित्य सिरजना च मसरूफ न।

2. साहित्यक योगदान:-

1. जीवनदान – (उपन्यास)
2. लहुए दा रंग – (कहानी संग्रह)
3. केई जन्म – (कहानी संग्रह)
4. चेतना – (उपन्यास)
5. मनुक्ख ते मर्यादा – (उपन्यास)
6. सीजफायर – (उपन्यास)

इं'दे इलावा इ'नें मतियां सारियां कविता बी लिखी दियां न ते इं'दा इक कविता संग्रह "सुर-ब-सुर" छपनेगी तैआर ऐ।

दानपुरी हुंदा उपन्यासं दे प्रमुख रुझान:-

दानपुरी हुंदा पैह्ला उपन्यास "जीवनदान" 1988 च प्रकाशत होआ। जीवनदान मार्क्सवादी रुझान गी लेइयै लिखेआ गेदा उपन्यास ऐ। एह उपन्यास समाजी आस्थाएं दा कथानक नां सिरफ आर्थिक-फर्कोफर्की ते समाजी विषमताएं पर केंद्रत ऐ बलके संघर्ष, हिरख-प्यार, ब्याह ते मनुक्खी जीवन सरबंधे गी बी मार्क्सवादी विचारें राहें फेा कीते दा ऐ। उपन्यास दी कथा प्रशांत ते सपना नां दे पातरें गी केंद्रत करियै अगै चलदी ऐ। बाकि दे पातरें कन्नै न्मिके-निकके प्रसंग ते कत्थां जुडी दियां न। उपन्यासकार तारा दानपुरी होरें इं'नें पातरें दे माध्यम कन्नै समाज दी व्यवस्था तेसमस्याएं गी पाठकें अग्रे रखेदा ऐ।

इं'दे नेह उपन्यासं च उपन्यासकार मनुक्खी जीवन दे दुख-कसालें गी गुहाडदा ऐ। ओह झुठी परानी परम्पराएं दी प्रशंसा नेई करदा बल्के लोकें गी अपने हित दे प्रति सचेत करदा ऐ। इस उपन्यास च दानपुरी होर अपनी म्मोगत सोच गी लेइयै जिस आदर्शवादी समाज ते देश दी कामना शुरू च करदे न, ओहदी सिरजना आस्तै ओह गांधीवादी अहिंसा दा सहारा लें दे न। पर बाद च उंदी अहिंसावादी सोच गी इक भारा झटका लगदा ऐ।

श्री दानपुरी हुंदा उपन्यासं दे प्रमुख रुझानः—

दानपुरी हुंदा पैहला उपन्यास “जीवनदान” 1988 च प्रकाशत होआ। जीवनदान मार्क्सवादी रुझान गी लेइयै लिखेआ गेदा उपन्यास ऐ। एह उपन्यास समाजी आस्थाएं दी शैल सन्हाकड़ी तस्वीर पेश करदा ऐ। इस उपन्यास दा कथानक नां सिरफ आर्थिक—फर्कोफर्की ते समाजी—विषमताएं पर केंद्रत ऐ बलके संघर्श, हिरख—प्यार, ब्याह ते मनुकखी जीवन सरबन्धे गी बी मार्क्सवादी विचारें राहें पेश कीते दा ऐ। उपन्यास दी कथा प्रशांत ते सपना नां दे पत्तरे गी केंद्रत करियै अगगे चलदी ऐ। बाकि दे पात्तरे कन्नै निक्के—निक्के प्रसंग ते कथां जुडी दियां न। उपन्यासकार तारा वनपुरी होरें इ’नें पात्तरे दे माध्यम कन्नै समाज दी व्यवस्था ते समस्याएं गी पाठके अगगे रखेदा ऐ।

इं’दे नेह उपन्यासं च उपन्यासकार मनुकखी जीवन दे दुख—कसालें गी गुहाडदा ऐ। ओह झुठी परानी परम्पराएं दी प्रशंसा नेई करदा बल्के लोकें गी अपने हित दे प्रति सचेत करदा ऐ।

दानपुरी हुंदा उपन्यास “चेतना” नां दे कन्नै प्रकाशत होआ। दानपुरी हुंदा एह नमां प्रजोग ऐ। इस उपन्यास च दानपुरी होर अपनी मनोगत सोच गी लेइयै जिस आदर्शवादी समाज ते देश दी कामना शुरू च करदे न, ओहदी सिरजना आस्तै ओह गांधीवादी अहिंसा दा सहारा लेंदे न। पर बाद च उंदी अहिंसावादी सोच गी इक भारा झटका लगदाऐ।

ओम गोस्वामी हुंदा गलाना ऐ, “राजनीति दर्शन कन्नै जुड़े दे प्रसंगे दी चर्चा बी किश बाद्धी सेही हंभी ऐ। इस चाल्ली एह “कथानकवादी” उपन्यास घट्ट ते नजरियावादी उपन्यास मता ऐ। “देशबंधु डोगरा ‘नूतन’ हुंदा गलाना ऐ,” दानपुरी हुंदा नजरिया बार—बार बदलदा ऐ ते जेकर ओह होर कुसै इक सोच जां नजरियै गी लेइयै चलदे ते कुसवा एह नावल गी पूरा गै निं करी सकदे। दानपुरी हुंदा पात्रे च सुधीर ते मां जी गे ऐसे पात्र न जेहूँ थि’डककेनेई। गौतम ते शिवानी घस्टोंदे—घस्टोंदे चलदे न। इं’दा थि’डकना ते घस्टोना बी नावल गी अगगे पुजाने आस्तै जरूरी ऐ। की जे दानपुरी होर जिस निश्चै गी लेई अपना नावल रम्भ करदे उसगी अंत तगर पुजाई दिंदे।”

सोच दे लिहाज कन्नै “चेतना” इक उच्चा उपन्यास ऐ। दानपुरी हुंदा एह उपन्यास राजनीतवादी—आदर्शवादी सोच ऐ। जेहूँ यथार्थवाद जां हकीकत पसंद सोच कोला मूला बक्खरी ऐ। दानपुरी हुंदा इस उपन्यास च सैन्ध-विज्ञान गी खास करियै खंवाले दा ऐ। ओह बी अज्जै दे सैन्ध-विज्ञान गी जेहूँ डोगरी उपन्यासं च इक नमां प्रयोग ऐ दानपुरी होर उपन्यास दी कथा गी अगगे बधाने आस्तै 1965 ते 1971 दी जंग दे दौर च पुज्जी जंदे न। मसाल दे तौर पर गौतम दा प्रधानमंत्री दी हैसियत कन्नै जंग दा जायजा लैने आस्तै ज्हाजै च बेइयै जाना। जा शिवानी दा ‘गरूड’ ब्हाई जहजै गी बरतियै अमरीकी बेड़े गी नश्ट करना बगैरा।

कुल मलाइयै दिखेआ जा तां दानपुरी हुंदा एह उपन्यास डोगरी उपन्यास साहित्य च इक नमां प्रजोग ऐ ते उपन्यासकार अपने प्रजोग च सफल होऐ दे न।

UNIT-III LIFE AND CONTRIBUTION OF DIFFERENT NOVELISTS

इस पाठ च जोगरी दे प्रसिद्ध उपन्यासकारें दे परिचे ते उंदे साहित्यक जोगदान बारै दस्सेआ गेदा ऐ । इस पाठ चजि'नें उपन्यासकारें दा परिचे दिता गेदा ऐ। ओह न प्रो. मदन मोहन शर्मा, ओम गोस्वामी, शिवदेव सुशील, शकुंतला शर्मा, वीरपुरी,पशोरी लाल गुप्ता 'शरत' ।

मदन मोहन शर्मा हुंदा जीवन परिचे

जोगरी दे मन्ने-परमन्नें दे सुप्रसिद्ध ते सशक्त उपन्यासकार प्रो. मदन मोहन शर्मा हुंदा जन्म सन् 1934 ई. च होआ। उ'नें अपने सारें शा पैहली कहानी 'टकडू कि'यां चढ़ां' सन् 1953 च लिखी ते ऊंदू शा मतवातर लिखदे आवा करदे न। कहानियें दे लावा इ'ने स्टेजी ते रेडियों नाटक, उपन्यास ते किश शैल लेख बी लिखे दे न। जोगरी कहानी गी इ'नें नमी दिशा ते बिस्तार दिता ऐ। मानसिक गुस्थियें गी कलात्मक ढंगा ने सुलझाने दा जल्न कीता ऐ। इंदी किश कहानियें दे अनुवाद दूई भारती जुबानें च होई चुके दे न।

शिक्षा-रणवीर हाई स्कूल थमां दसमी पास करिये, उ'नें 1954 च गांधी मैमोरियल साईंस कालेज थमां बी.ए पास कीती। पही बी.एड. ते 1956 च सरकारी स्कूलै च मास्टर लगी गे। कश्मीर युनिवर्सिटी थमां उ'नें अंग्रेजी विशे च एम. ए. कीती। 1953 च गौरमैट आयुर्वेदिक कालेज च अंग्रेजी दे लैक्चरर नियुक्त होई गे। बक्ख-बक्ख कालजें च अफ्नियां सेवा दितियां ते कोइ 36 बरे दी शानदार नौकरी करने परैंत रटैर होए। 18 जून 2011 गी इंदा सुर्गवास हेई गेआ।

रचनां-

- | | | |
|----|----------------|----------------|
| 1. | खीरला माहनू | (कहानी संग्रह) |
| 2. | चाननी रात | (कहानी संग्रह) |
| 3. | तारें दी लोऽ | (कहानी संग्रह) |
| 4. | दुद्ध, लहु जैह | (कहानी संग्रह) |
| 5. | नायक | (कहानी संग्रह) |
| 6. | धारां ते धड़ां | (उपन्यास) |
| 7. | जनौर | (संगमची नाटक) |

8. इक जनम होर (रेडियो एकांकी)
9. बंजर (रेडियो एकांकी)
10. इक परछामां बदली दा (रेडियो एकांकी)
11. यात्र (रेडियो एकांकी)
12. अंगारे दी लोऽ (रेडियो एकांकी)
13. अम्बर छूहे धरत नमानी (रेडियो एकांकी)

जाल, मछेर, मच्छियां (उपन्यास) वगैरा।

इ'नेंगी इंदे कहानी संग्रह दूध, लहू, जैहर पर 1994 च साहित्य अकादेमी पुरस्कार मिली चुके दा ऐ। एहदे त्वा इ'नेंगी केई पुरस्कारे कन्ने सम्मानित कीता गेदा ऐ।

शकुंतला शर्मा बीरपुरी हुंदा जीवन परिचे

शकुंतला शर्मा बीरपुरी हुंदा जन्म 1951 ई च होआ। इंदा जन्म 31 मई 1951 गी ग्रांऽ बीरपूर च होआ। उंदे पिता पं. परस राम होर हाई स्कूलें दे हैडमास्टर हे। घरें च पढाई-लखाई आहला वातावरण हा ते साहित्य कन्ने रुचि बचपने थमां गै ही। एह बड़ियां मैहनती ते उद्धमी न। इ'नें एम.ए. अंग्रेजी जम्मू विश्व विद्यालय दा ते एम.एस.सी (नर्सिंग) एस.एन.डी.टी. विमन युनिवर्सिटी मुम्बई शा कीती। उ'नें इक उपन्यास 'बदसीस' दे लावा किश कविता बी लिखी दियां न। इंदा ब्याह 24 जून 1981 ई. च श्री उदय चंद शर्मा हुंदे कन्ने होआ। जेहड़े उस बेल्लै लैक्चरार हे ते सन 207 च सी.ई.ओ दे ओहदे थमां रटेर होऐ। इंदा इक पुत्र ते इक धीऽ ही। बचपन थमां गै इ'नें गी लिखने-पढ़ने दा शक है। बीरपुरी होर मैडिकल असिसटेंट दे ओहदे पर नियुक्त होइयां। इ'नें किश चिर प्रवीण, शिरोमणि आदि दिये क्लासें च पढ़ाया बी। इसदे लावा अपना बी ओह साहित्य सिरजना च रूझी दियां न।

रचनां-

- बदसीस (डोगरी नावल)
लोकाचारियां (कविता संग्रह) (1995)

पशौरी लाल गुप्ता 'शरर' हुंदा जीवन परिचे

पशौरी लाल गुप्ता 'शरर' हुंदा जन्म 1928 ई. च होआ। पशौरी लाल गुप्ता हुंदा जन्म इक मध्यवर्गीय परिवार च होआ। इ'नें उर्दू विशे च एम.ए. कीता। 'शरर' होर कामयाब अध्यापकें च न ते किश चिर पैहले रियासती शिक्षा विभाग च बतौर लैक्चरर रटेर होऐ। लिखने दा शौक इ'नेंगी बचपन थमां गै हा। नैकरी दरान जुगार दे केई थाहरें इ'नेंगी कम्म करने

दा मौका थहोआ। डोगरा-फ़ाड़ी समाज दा इं'नें बड़े नेड़े दा अध्ययन कीता ते खूबसूरती ने चित्रणे दा जतनबी कीता। इंदा डोगरी नावल 'जिसलै न्हेरा पेई गोआ' सन् 1972 च छपेआ।

रचना

जिसलै न्हेरा पेई गोआ (डोगरी उपन्यास)

ओम गोस्वामी हुंदा जीवन परिचे

डॉ. ओम गोस्वामी हुंदा जन्म सतंबर 1947 ई. च पंडत बलदेव राज हुंदे घर होआ। घरै च मते लाड़ले होनेकरी पिता हुंदे कोला बाकी भ्राएं दे मकाबले च ज्यादा हिरख दुलार मिलदा रेहा। घरै च डोगरा मौहल होने करि बचपन थमां गै इंदे अंदर अपनी मातृ भाशा आस्तै गढ़ ज्ञान दियां गल्लां पालन-मठोन लगी पेइयां ते इंदी रूची दिन-ब-दिन उस पासै बधन लगी। बचपन थमां गै लिखने-पढ़ने दे ओह बड़े शौकीन हे ते किश गीत-कथां उ'नें बी अपनियां घड़ी लैतियां। ओह कथां ते गीत लिखियै एह आपूं गै उंदा नंद लैदे हे। कुसैगी सनाने जां कुसै सामने उनेंगी पढ़ने च संग्रह बुझदे हे। मुंढली पढाई सरकारी स्कूलै च ते फही रणवीर हाई स्कूल दाखला लेई लैता। स्कूलै दी पढाई दरान म्हेशां गोस्वामी होर अब्बल होंदे रेह न।

कालेज दी पढाई दे कन्नै-कन्नै इ'नें प्राइवेट तौरा पर हिंदी च प्रभाकर दा इम्तिहान बी पैहले नंबरै पर पास करी लेआ। कालेज दी पढाई पूरी होने परैत इ'नें जम्मू यूनिवर्सिटी च दाखला लेआ। बी.एस.सी दा इम्तेहानपास करने परैत इनें इंगलिख लिट्रेचर दा इम्तेहान बी पास करी लैता। गोस्वामी हुंदे स्कूल, कालेज ते यूनिवर्सिटी दे जीवन पर जेकर नजर पाई जा तां लगदा ऐ जे सरस्वती दी कृपा इंदे पर म्हेशां बनी दी रेही ऐ। इ'नें जंदू बी जेहका बी इस्तेहार दिता, एह ओहदे च अब्बल औंदे रहे। डॉ. ओम गोस्वामी हुंदा कृतित्व इन्ना विशाल ऐ जे ओहदे पर इक बड़डा म्रं लखोई सकदा ऐ।

रचनां

1. नैह ते पोटे (1971) कहानी संग्रह
2. हाशिदे दे नोटस (1972) कहानी संग्रह
3. न्हेरे दा समुंदर (1974) कहानी संग्रह
4. सुन्ने दी चिड़ी (1983) कहानी संग्रह (साहित्य अकादेमी दिल्ली थमां पुरस्कृत)
5. न्हेरै धिरी दी इक पुली (1988)
6. पगडंडी दा सूरज (1989)

उपन्यास-

1. पल-खिन (1996) कलचार अकादेमी द्वारा पुरस्कृत
2. कमालपूरै दी करामात (1999)
3. नानू पीर दी जंग दा आखरी किला - (2009)
4. सद्वरां पौंगरी पेइयां - (2010)
5. 1947 - (2010)

UNIT-IV SHORT ANSWER QUESTIONS FROM MATTEREAN NOVEL

रूपरेखा

उद्देश्य

विद्यार्थियों च विशेष सरबंधी तीव्र अभिव्यक्ति दी स्मर्थ जुटाने दे उद्देश्य कन्नै लौहके-लौहके सोआलेंदे सोआल ते जबाव दित्ते जाडन। इस च पाठक गी 'मात्रेआं' उपन्यास ते निबंध संग्रह बारे लौहके-लौहके सोआलें दे जबाव दित्ते जाडन। इस च दे'ऊं ध्याएं च मातरेआं उपन्यासें लौहके सोआल होडण ते दे'ऊं ध्याएं च निबंध बारे लौहकेसोआल होडन दे'ऊं पाठें च विद्यार्थी उपन्यास दे मुख पातरें दे 'लौहके सोआलें' बारे जानी सकडन लौहक सोआल मात्रेआं उपन्यास।

सोआल-1 'मातरेआं' उपन्यास दी मुख पातर लीलो दा चरित्तर-चित्रण करो।

जबाब- डोगरी उपन्यासें च 'इंद्रजीत केसर' हुंदे सभने उपन्यासे च 'मातरेआं' उपन्यास सिर कडडदा उपन्यास ऐ। 'मातरेआं' उपन्यास दा सारा ताना-बाना लीलो कन्नै बनेआ गेदा ऐ। लीलो गै इस उपन्यास दी मुख पातर दे रूपै च साढे सामनै औंदी ऐ। लीलो बशकक मात्रेआं दे रूपै च साढे सामनै औंदी ऐ। पर ममता, करमें ते चलित्तर गी दिखदे होई मां आकखना मनासब ऐ। लीलो दा घरैआहला रमेश ऐ ते सूरज उसदी साकनी दा जागत। उपन्यास च लीलो दा किरदार बड़ा कुशल ते सूझबूझ आहला ऐ। उ'नें इस किरदार गी बड़े संघर्ष, सैहनशीलता ते धार्मकता कन्नै नभाए दा ऐ। अपने पति रमेश कन्नै ब्होंदे गै घरा दे म्हौल गी दिक्खदे होई संघर्ष करने दा प्रण पाई लैंदी ऐ। ओह जे किश बी हासल करदी ऐ उस आस्तै उसी संघर्ष करना पौंदा ऐ। लीलो दा चरित्तर पढ़ने पर पता चलदा ऐ जे ओह रमेश दे घरै गी बनाने आस्तै हर चाल्ली दिये औखें गी बड़ी कुशलता कन्नै सैहन करदे होई अगमें बधी जंदी ऐ। लीलो इक गरीब घरै दी कुडी दस्सी गेदी ऐ। लीलो दी मां बिमार रौंहदी ही ते बब्ब नेई हा। दोए मां धीऽ थोहड़ा मता कम्म करिये घरै दा गजरा चलादियां न। कुसै रवारे न लीलो दी कडमाई उसदी मां गी एह आक्खिये करोआई ही जे रमेश बड़ा गै चंगा जागत ऐ जेकाओअपने लौहके नेह जयाने आस्तै ब्याह करना चांहदा ऐ। बिमार होने कारण लीलो दी मां कडमाई लेई मन्नी जंदी ऐ तेबाकी किश संयोगे दी बी गल्ल होंदी ऐ। लीलो गी ब्याह परैत पता चलदा ऐ जे रमेश शराबे दा आदि ऐ। लीलो इक सैहनशील ममता दी मरूत, त्याग दी मूरत, आदर्शनारी ते संघर्षशील नारी दे रूपै च साढे सामनै औंदी ऐ।

सोआल - 'सूरज दा चरित्तर-चित्रण करो।

जबाब- 'मातरेआं' उपन्यास दा प्रमुख पातर 'सूरज' रमेश दा सकका जागत ते लीलो दा मात्रेआं जागत ऐ। रमेश अपने जागत सूरज आस्तै गै दुआ ब्याह करदा ऐ। तांजे ओहदी शैल पालमा होई सकै ते होंदा बी इ'यै ऐ। सूरज दी मात्रेआं लीलो उसी सककी माऊ शा बद्ध हिरख करदी ऐ ते सूरज बी उसी माऊ आहला लेखा हिरख करदा ऐ। बचपन च गै

सूरज शरारती अपनी मां दे मरने परैत सूरज दे शराबी बब्बे दे कारण जागत सूरज चौड़ होई जंदा ऐ। बाहें बरें दा जागत सूरज बड़ा गै शरारती दस्सेआ गोदा ऐ। शरारती होने दी बजह कन्नै रोज घरै च लाहमें औंदे रँहदे न। शरारती होने दा पता उसलै लगदा ऐ जिसलै गुड़ियां लुटदे मौके दांदै टक्कर मारी दिती ही ते बेहोश –जन होईगेआ हा। पर लीलो दे अनसम्भ हिरख ने उस शरारती बच्चे गी सधारने च कामयाब होई जंदा ऐ। सूरज पढ़ाई च खरा हा। लैहके हुंदे थमां गैशैल पढ़ाई–लखाई करदा ते चंगे नंबर लेई पास होंदा हा। पढ़ाई च उसदी हश्यारी दा उसलै पता लगदा ऐ जिसलै ओह शैल नंबर लेइयै दसमीं पास करदा ऐ। इसदे लावा ओह बारमीं दी पढ़ाई शैल नंबरे कन्नै पास करियैडाक्टरी दी पढ़ाई शैल नंबरे कन्नै पास करियै डाक्टरी दी पढ़ाई दा टैस्ट बी पास करी लेंदा ऐ। इस चाल्ली सूरज दी पढ़ाई कन्नै उसदे मां–बब्बे दा बी नांS रोशन होई जंदा ऐ। सूरज अपनी माऊ कन्नै बी पूरा हिरख करदा ऐ ते उसदा पूरा साथ दिंदा ऐ। पढ़ने–लिखने ते डाक्टरी दी पढ़ाई करदे सूरज अपने पिता गी बी समझाने आह्ला होई जंदा ऐ। ते अपनीमाऊ कन्नै रलियै उसदी शराब पीने दी आदत बी छडाई दिंदा ऐ। सूरज डाक्टरी दी पढ़ाई पूरी करने परैत जिसलै डाक्टर बी जंदा ऐ। उसलै ओह नौकरी करियै घरा दी दशा सधेरने दे कन्नै–कन्नै अपने माऊ–बब्बे दी सेवा करना चांहदा ऐ। डॉ. अविनाश होनहार सूरज दी ल्याकत थमां प्रभावत होई अगै पढ़ने ताई बाहर भेजना चांहदे न तां जे ओह मता पैसा ते नांS कमाई सकै। पर सूरज दे अंदर सेवा–भाव दा गुण बड़ा प्रबल ऐ। ओह कुसै दूर ग्रांS जाइयै लोकें दी सेवा करनाचांहदा ऐ। इ'यां एह आक्खेआ जाई सकदा ऐ जे सूरज अंदर इक अच्छे इंसान आहले सब्बै गुण मजूद न। जिस करी पूरे उपन्यास च अच्छा गै नजरी औंदा ऐ।

सोआल– रेशू दा चरित्र–चित्रण करो।

जबाब– 'मात्तरेआं' उपन्यास दी पात्तर रेशू बड़ी गै शैल सुआतम दी पढ़ी लिखी ते समझदार कुड़ी ऐ। ओह अपने पिता दी लाडली थीS ऐ। रेशू दे पिता डॉ. अविनाश रेशू कन्नै मता हिरख करदे न ते उसदी हर इच्छा गी पूरा करदे दस्से गेदे न। रेशू पढ़ने–लिखने च मती हश्यार ही पर पही बी उसदे पिता ने रेशू आस्तै सूरज ट्युशन पढ़ाने आस्तै औं ऐ तां उसी सूरज कन्नै हिरख होई जंदा ऐ। पर इसदा पता जिसलै डॉ. अविनाश गी चलदा ऐ तां ओह सूरज ते रेशू दे सरबंधे थमां परेशान औंदा ऐ। ओह सूरज गी इस बारै बड़ा समझाने दी कोशश करदे न पर रेशू ते सूरज दौनें अगैकोई पेश नेई चलदी। पही बाद च सूरज दी ल्याकत कोला प्रभावत होइयै, उंदी गरीबी गी नजर अंदाज करदे होई मनै च रेशू द उस कन्नै ब्याह करने दा फ़ैसला करी लेंदी न। इस दरान रेशू बमार रँहदी ऐ। डॉ. अविनाश गी जिसलै पता चलदाऐ जे रेशू दा गुर्दा खराब होई चुके दा ऐ, इसी कड़ने पौना ऐ तां अखबार राहें गुर्दा दान बारै अपील करदे न। इसभास्तै दिप्पित ना दी कुड़ी गुर्दा देने लेई हामी भरी दिंदी ऐ। खीर बंबई इक हस्पताले च दिप्पित आसेआ दान दिते दे इक गुर्दे दे कन्नै रेशू दा खराब गुर्दा कड़ियै नमां पाई देने कन्नै ठीक होई जाने पर डॉ. अविनाश होर रेशू दा ब्याह सूरज कन्नै करी दिंदे न।

सोआल– रमन दा चरित्त –चित्रण करो।

जबाब – 'मात्तरेआं' उपन्यास दा पात्तर 'रमन' लीलो दा धर्मी भ्राS ऐ ते उसदी सेहली सरला दा सक्का भ्राS ऐ। रमन इक मददगाद दे तौर पर साढ़े सामने औंदा ऐ। ओह इक सरकारी नौकरी करदा ऐ। रमन अक्सर सूरज दे घर औंदा जंदा रौहंदा ऐ। सूरज दे दाखले मौके जिसलै सूरज ते सूरज दी मां लीलो जिसलै दाखले दे पैसे नेई जुटाई सके तां रमन सूरज गी पैसे देइयै उसदी मदद करदा ऐ। इसदे लावा बी रमन पूरे उपन्यास च थाहर–थाहर मददगार दे रूपै च उभरे दा ऐ।

अपने कन्नै गै दफतरे च नौकरी करदी दीपा नांऽ दी कुड़ी कन्नै जिसलै उंदा बॉस जबरदस्ती करदा ऐ तां बी ओहउस कुड़ी गी न्यांऽ दोआने आस्तै हर चाल्ली दी मदद करदा ऐ। इत्थुं तोड़ी जे उस कुड़ी दी मौत होने बी अहे उस कुड़ी दे परिवार कन्नै पूरी सहानुभूति रखदा ऐ।

सोआल— ‘मात्तरेआं’ उपन्यास च सूरज ते रेशू दे रिश्ते बारे तुस कुत्थै तगर सैहमत ओ?

जबाब — ‘मात्तरेआं’ उपन्यास च सूरज इक गरीब परिवार ते रेशू इक डॉ. दी धीऽ दे रूपै च साढे सामनै औं दी ऐ। सूरज दी ल्याकत गी दिक्खियै रेशू दे पिता डॉ. अविनाश सूरज गी अपने जागत विमल आस्तै ट्युशन पढाने लेई गलंदा ऐ। जिस लेई सूरज मन्नी बी जंदा ऐ। सूरज दे घरा दी माली हालत ठीक नेई होने करी ओह स्कूलां छुट्टी करियै विमल गी ट्युशन पढाने गी जंदा ऐ। जिस कन्नै उसदा अपना ते पढाई दा खर्चा निकली जंदा ऐ। पर अचानक इक दिन विमल गी ट्युशन पढान गेदे सूरज रेशू कन्नै जुड़ी जंदा ऐ ते दौने दी पीघ गासै गी छूहन लगी पौं दी ऐ। पर रेशू दे बब्बै गी एह रिश्ता मंजूर नेई। इसकरी ओह सूरज गी उल्टा—सिद्धा आक्खियै नराज करी दिंदा ऐ पर एत च रेशू दी बमारी बक्त सूरज दी चिंता दिक्खियै पिघली जंदा ऐ ते दौनें दी जोड़ी रेशू दे ठीक होने पर बनी जं दी ऐ।

सोआल— ‘मात्तरेआं’ उपन्यास च रमन ते दीपा दा केह रिश्ता ऐ।

जबाब — ‘मात्तरेआं’ उपन्यास च त्रैऽ कत्थां साढे सामनै औंदियां न। मुख कत्य लीलो दी ऐ ते दई कथा रमन—दीपादी ते त्रैऽ कव्य सूरज ते रेशू दी ऐ। जित्थुं तोड़ी रेशू ते दीपा दी कत्थै दी गल्ल ऐ उं दी कव्य इक प्रेमगाथा देरुपा च उब्बरदी ऐ ते दीपा दी अचानक मौत दी खबर सुनियै उसदी जिंदगी च परतियै खलबली पेई जं दी ऐ। अपने हिरखै गी दिक्खियै उसने जेहड़े अपने रिश्ते दी फुल्ले साई संयोए दा होंदा ऐ। ओह चूर—चूर होई जं दे न। उसी जकीन नेई अहे ऐ जे कदें इ’यां बी होई सकदा ऐ। अपनी जिंदगी दी हमसफर बनने आहली उसदी अक्खिये सामनै लोथ दे रूप च दिक्खियै उसगी धरत फट्टी दी लभदी ऐ। जिस च ओह अपने आप गी समेटी लैना चाहंदा हा। पर समें कन्नै उसी फैसला करना पौंदा ऐ। पस्सियै थोड़े चिरै परैत जिसलै मुम्बई जनेह शैहरा च सूरज कन्नै रेशू दा पता करने गी जाने दा मौका मिलदा ऐ तां उस्से फुल्लें दे बगीचे च फही बहार आई जं दी ऐ। परतियै हरियाली आई जं दी ऐ। परतियै फूल्लें दी खशबो मैहकन लगी पौं दी ऐ। जिसलै उसी दीपा नांऽ दी गै कुड़ी परतियै लभदी ऐ। फेड़ड़ी इस हालती च नेई होंदी ऐ जे उस कन्नै उसलै गै चलि पौं दी ऐ। पर फही इक बारी परतियै खान्नी फगड़दी अनेकां दुख कसालें गी आत्मसात करदी सुखद एत च मुक्की जं दी ऐ।

सोआल — ‘मात्तरेआं’ उपन्यास च लीलो दा थाहर निश्चत करो?

जबाब — ‘मात्तरेआं’ उपन्यास च लीलो बशवक साढे सामनै मात्तरेआं दे रूप च पेश होई दी ऐ। पर मात्तरेआं बी इक नारी ऐ ते ममता दे सिरै उप्पर परखदे गै नोहाड़े दो रूप सामनें औं दे न। उ’आं मात्तरेआं बड़ी जालम ते दुक्खदेने आहली हों दी ऐ पर जिरै सारियां औंगलियां बरोबर नेई होंदियां इ’यां गै सारियां मौरियां ते सारियां मात्तरेआं बीइक्कै नेहियां नेई होंदियां। लेखक दे मताबक छड़े पैहले ब्याह दी नारीगी मां जां दुए ब्याह दी नारी गी मात्तरेआं गलाना मनासब नेई। नारी दी ममता, चलित्तर ते करमें गी दिक्खियै गै मां जां मात्तरेआं करी कोआलना चाहिदा ऐ। तां गै अस नारी कन्नै न्यांऽ करी सकने आं। लीलो बशवक मात्तरेआं दे रूप च साढे सामनें औं दी ऐ पर मात्तरेआं आहली मां ते दूई मां च कोई अंतरनेई रौहन दिं दी। ओह असली मां कोला बी ज्यादा हिरख देइये इक मसाल कायम करदी ऐ। अपने हिरखै गी ठेह नेई पुज्जै ओहअपने बच्चे गी जन्म देना मनासब नेई समझदी ते सूरज कन्नै गै अपनी ममता बडं दी ऐ।

UNIT-IV SHORT ANSWER QUESTIONS OF MATTEREAN NOVEL

सोआल-1 इंद्रजीत केसर हुंदा जीवन परिचय लिखो?

जबाब- डोगरी साहित्य जगत च इंद्रजीत केसर हुदा टकोहदा थाहर ऐ। इंदा जन्म 9 अक्टूबर 1946 ई. च कटड़ा बेशणो देवी होआ। श्री अमरनाथ हुंदी जम्मू च लौहकी हारी नौकरी ही। हस्सै करी इ'नेंगी जम्मू आइयै रोहना पेआ। पढाई-लखाई बी आमतौरा पर जम्मू च गै होई। पिता हुंदी लौहकी नौकरी च सारे टब्बरा दी पालना हुंदी ही, इसकरी बचपन थमां गै गरीबी दा सामना करना पेआ। पर इ'नें गरीबी करी अपनी हिम्मत नेई हारी सगुआं गरीबी दा मकबला करदे रेह इ'यां केसर होर लौहके थमां लौहके कम्म बी करने थमां झक्कदे नेई हे। इ'नें बाहरमीं पासकरियै लौहकी नेही सरकारी नौकरी करी लैती। नौकरी दे कन्नै-कन्नै बी.ए. आर्नज कीती। 1966 ई. च स्टैनोगाफी दी ट्रेनिंग करने परेंत नौकरी च तरक्की होई गई। उस समें कोला ओह अपनी नौकरी च अगड़े गै अगड़े बद्धे गे। सन 1968 ई. केला लेइयै 31 अक्टूबर 2004 च रटैर होने तगर सैक्रटरेट च गै नौकरी कीती। 1990 कोला लेइयै 2004 तगर एडवाईजर टू गवर्न, प्राईवेट सैक्रटरी ते पही स्पैशल असिस्टेंट बक्ख-बक्ख औहदे परा कम्म करदे होई रटैर होई गे। जिथुं तार इ'दे परिवार दी गल्ल ऐ, इ'दा ब्याह 29 जून 1971 ई. गी श्रीमति सावित्री देवी हुंदे कन्नै होआ। उ'नें गै केसर हुंदे अन्न-व्यस्त घरै गी सांम्भेआ सुआरेआ। सावित्री होर आपूं बी इक सरकारी मलाजम हियां। इंदी इक धीऽ ते इक जागत ऐ। दोनें बच्चे गी ओह मां भगवती दा ओह आर्शीवाद मन दे न। केसर होर हर पासेआ खुशहार ते सफल जीवन जीआ कर दे न।

केसर होरें गी लिखने दा शौक मुंढा थमां गै हा पर 1967 थमां मसलसल लिखदे गै रेह। माली हालत खस्ताहोने करी अपना कम्म प्रकाशत नेई करोआई सके पर 1998 ई च डोगरी कविता खेतर च 'फुल्ल खिडदे रेह' नांऽ दीकविता पोथी प्रकाशत करोआने दे कन्नै गै एह सिलसिला बराबर चलदा रेहा। केसर होर हर ब'रे पोथी प्रकाशत करेआने पिच्छे माता सरस्वती दी प्ररेणा ते आर्शीवाद मनदे न।

सोआल - इंद्रजीत केसर हुंदियें रचनाएं बारै दस्सो।

जबाब - इंद्रजीत केसर हुंदी रचनाएं दा ब्यौरा इस चाल्ली ऐ

1. फुल्ल खिडदे रेह - कविता संग्रह - 1998
2. कुंगली आस - कविता संग्रह - 1999
3. सरबंध - उपन्यास - 2000
4. सूखम क्यारी - कविता संग्रह - 2001

5. मातरेआं – उपन्यास – 2002
6. सौला चन्न – कविता संग्रह – 2003
7. मूरतो – उपन्यास– 2004
8. जोत जगै दरबार – भजन – 2005
9. जोल – उपन्यास – 2007
10. निम्मा–निम्मा हासा– कविता संग्रह – 2008
11. लिखत – कविता संग्रह – 2012
12. भागीरथ – उपन्यास – 2013

सोआल– ‘मातरेआं’ उपन्यास दा उद्देश्य लिखो।

जबाब – ‘मातरेआं’ उपन्यास इंद्रजीत केसर हुंदे द्वारा लिखेआ गेदा उपन्यास ऐ। एह उपन्यास 2002 बरे च छपेआ। जिसलै लेखक कोई बी रचना लिखदा ऐ तां उसदा कोई न कोई उद्देश्य जरूर होंदा ऐ। उपन्यासकार उपन्यास दे पातरें राहें अपने उद्देश्य दी अभिव्यक्ति करदा ऐ। इससै चाली उपन्यासकार इंद्रजीत केसर होरें अपने उपन्यास‘मातरेआं’ च पातर लीलो राहें उद्देश्य दी अभिव्यक्ति कीती दी ऐ। जि‘यां हर कोई मां ममता दी मूरत नेई होंदी उ‘आगै हर कोई मातरेआं जालम ते दुक्ख देने आहली बी नेई हुंदी। उंदे मूजब जि‘यां सारियां आँगलियां बरोबर नेई होंदियां छड़े पैहले ब्याह दी नारी गी मां ते दूए ब्याह दी नारी गी मातरेआं गलाना ठीक नेई बझोंदा ऐ। माहनू गी म्हेशां नारी दी ममता चलित्तर ते करमें गी दिक्खियै गै मां जां मातरेआं करी कोआलना चाहिदा ऐ। उपन्यासकार ने लीलो राहें मातरेआं नांऽ पर लगे दे कलंक गी धोने दा जल्न कीते दा ऐ ते इस कलंक गी धोने लेई आपूं उसी किन्ना किश जरना पौंदा ऐ। इस आस्तै अह् अपनी लोआद पैदा नेई करदी, अपनी गै साकनी दे जागतै गी पढ़ाई–लखाई शैल बड़डा अफसर बनांदी ऐ।

सोआल– ‘मातरेआं’ उपन्यास दी मुख्य पातर लीलों दे संघर्ष पर लेख लिखो?

जबाब – ‘मातरेआं’ उपन्यास दी पातर लीलो इक संघर्षशील नारी दे रूपै च उभरियै सामने आंदी ऐ। ओह पूरी जिंदगी अपने परिवार दी खुशी लेई संघर्ष करदी ऐ। उपन्यास दे शुरू च गै ओह रमेश कन्नै ब्होई दी दस्सी गेदीऐ जेहड़ा शराबी ऐ ते उस उप्पर बड़ा हत्याचार करदा रौहंदा ऐ। पर लीलो हर परेशानी कन्नै टकरांदी ऐ ते डटियै मुकाबला करदी ऐ। अपने संघर्ष? अपने जल्नें ते हिरखै कन्नै शरारती ते बिगड़े दे जागत सूरज गी सधारी लेंदी ऐ ते मनोमन्ऽऐ सोचदी ऐ जे उससी शैल–पढ़ाना लिखाना ऐ। पढ़ाई दे दरान सूरज दी हिम्मत आपूं गै बनदी ऐ। सूरज दे दसमीं खरे नंबरेकन्नै पास होने परैत घरे च गरीबी ते पैसे नेई होने दे बाबजूद बी उसी अगमें पढ़ाने दा प्रण पाई लेंदी ऐ। अमें पढ़ाने आस्तै पैसे दे प्रबंध लेई बी उसी संघर्ष करना पौंदा ऐ। दाखले लेई पैसे मंगने पर उसी रमेश थमां मार बी खानी पैह्ली ऐ। जिसलै चौन्ने पासेआ हार थहोंदी ऐ फही बी हिम्मत नेई हारदी, खीरी रस्ता मां बैशणों दा लभदा ऐ मां अगगे बैठियैपैसे दा इंतजाम कराने लेई गलांदी ऐ। मनै च हिम्मत होऐ तां परमात्मा बी साथ दिंदा ऐ। ऐसा करिश्मा होंदा ऐ जे दुए दिन उससी स्हेलड़ी सरला

दा भ्राऽ रमन उंदे घर सूरज दे पास होने दी मुभारख देने आस्तै औंदा ऐ। जेहड़ा गल्लै-गल्लै एह समझै जंदा ऐ फीस दी रकमा दा प्रबंध नेई होने कारण सूरज गेआरमीं च दाखला नेई लैते दा तां ओह झट्ट पंज सौ रपेऽ अप्णे बोझ्जेआ कड्डी दिंदा ऐ। इ'यां लीलो सूरज दे डाक्टर बनने तोड़ी संघर्शरत रौंहदी ऐ।

सोआल- लीलो इस सैहनशील नारी ऐ? तुस कुस चाल्ली कन्नै मूरतो गी सैहनशाली नारी मनदे ओ।

जबाब - लीलो इक सैहनशील नारी दे रूपै च साढे सामने औंदा ऐ। सैहनशीलता आहला गुण लीलो च बड़ा कुट्टी-कुट्टी भरोचे दा ऐ। जिसलै लीलो ब्होइयै रमेश दे घर आई ही उस दिन कोला गै ओह सब किश सैहन करदी आवा करदी ही। अपने घरैआहले दे शराबी होने दे बाबजूद बी ओह हर चाल्ली दी मार बी उसदी झल्लदी रौंहदी ऐ। ओह शराब पियै उस उप्पर हत्याचार करदा ऐ। ओह हर हत्याचार गी सैहन करदी दस्सी गेदी ऐ। मातरेआं होने दे बाबजूद बी सूरज गी मातरेआं नेई सेही होन दिंदी। नारी लेई आखेआ बी गेदा ऐ जे ओह सैहनशील हौंदी ऐ। पर लीलो चएह गुण किश मता गै भरोऐ दा लमदा ऐ।

सोआल- लीलो इक संघर्शशील नारी ऐ? तुस कुत्थुं तगर सैहमत ओ।

जबाब - मातरेआं उपन्यास च लीलो मुख पात्तर दे रूप च साढे सामने औंदा ऐ। ओह रमेश दी घरैआहली ऐ ते सूरज दी मातरेआं ऐ। मातरेआं होने दे बाबजूद ओह अपने आप गी कष्ट देई लैंदी ऐ पर अपने परिवार उप्पर कोईआंच नेई औन दिंदी। ओह सूरज दे हिरखै खातर अपने बच्चे गी जन्म नेई दिंदी कुतै उसदी ममता बंडोई नेई जा। पूरेउपन्यास च ओह संघर्शशील नारी दे रूपै च उभरियै सामने औंदा ऐ। अपने संघर्श कन्नै गै ओह अपने पति रमेश ते अपने पुत्तर सूरज गी समझाइयै पढाई-लखाई लैंदी ऐ ते खीर उसी डाक्टर बी बनाई लैंदी ऐ।

सोआल- सूरज दा चरित्र-चित्रण करो।

जबाब- मातरेआं उपन्यास दा प्रमुख पात्तर सूरज रमेश दा सबका जागत ते लीलो दा मातरेआं जागत ऐ। रमेश अपने जागतै दी परबरिश आस्तै दूआ ब्याह करदा ऐ ते ओह लीलो नां दी औरत कन्नै दूआ ब्याह करदा ऐ। सूरजअपनी मां दी ममता गी लीलो कोला हासल करदा ऐ। लीलो बी सूरज गी माऊ कोला बद्ध प्यार देइयै उसदी पालमा करदी ऐ। इस चाल्ली लीलो दे हिरख कन्नै सूरज इक दिन डाक्टर बी बनी जंदा ऐ।

सोआल - हमदर्दी सूरज दा चरित्र-चित्रण करो।

जबाब- सूरज पढेआ-लिखेआ होने करी इक हमदर्दी दे रूपै च बी साढे सामने औंदा ऐ। सूरज गी अपनी मां लीलो कन्नै पूरी हमदर्दी ऐ ते ओह अपने पिता गी समझांदा ते विद्रोह करदा बी दस्सेआ गेदा ऐ जिसलै ओह उसदी माऊ गी मारा करदा होंदा ऐ। इत्थुं तोड़ी गे ओह अपने बब्बै गी हत्थ कन्नै गूरदा बी ऐ। रेशू कन्नै बी उसी रेशू कन्नै बी पूरी हमदर्दी ऐ। उसदे बमार होने पर ओह उसी पूरा सहारा दिंदा ऐ। इसदे लावा ओह मुम्बई च रेशू दा गूरदा बदलने मौकेउसदे पिता अभिनाश गी सहारा दिंदा बी दस्सेआ गेदा ऐ।

उद्देश्य

इस पाठ गी पढ़िये विद्यार्थी गी चौनगें डोगरी निबंध संग्रह पोथी दे निबंधे च लोहके-लोहके सोअलें दी जानकारी होई सकग। जिस च ओह बक्ख-बक्ख चाल्ली दे निबंधे च लोहके-लोहके सोअलें गी पढी सकडन तेउं दे बारे च जानकारी हासल करी सकडन ते लोहके सोअलें दे ठीक जबाव देई सकडन

सोआल-1 'चेते दी चितकबरी' निबंध च लेखक दे कुसै इक चेते दा वर्णन करो।

जबाब 'चेते दी चितकबरी' निबंध कर्नल शिवनाथ हुंदे द्वारा लिखेआ गेदा निबंध ऐ। इस च उ'नें अपने चेतेगी बेडशैल ढंगें ते तरीके कन्ने साढे सामने उजागर कीते दा ऐ। एह इक उच्च कोटि दा निबंध ऐ। इस च इ'यां ते लेखकने हर घटना गी अपने जीवन कन्ने जुड़ी दियां दस्से दा ऐ पर फही बी जिसलै पत्नी (घरैआहली) दी गल्ल होऐ तां उसदी चीजा गी जरूरी मन्ना गलत बी नेई होग। लेखक गी अपनी पत्नी कन्ने बड़ा हिरख हा तां करिये गै लेखक गी उस कन्ने जुड़ी ही हर चीज कन्ने मता हिरख हा। लेखक जिसलै बी कुतै अपने डायनिंग रूम दा निकलिये रसोई च पूजदा ऐ तां उसी अपनी घरैआहली लक्ष्मी दा चेता आई जंदा ऐ। जे रसोई च कि'यां उ'ने हर चाल्ली दी साम-समहाल रखी दी होंदी ऐ। उंदे हत्थें बनाए दा निंबू दा चार बी मर्तबान च सम्मले दा पेदा ऐ। लेखक लड़ी दार हर चीजै गी अपने चेते कन्ने जोड़दाऐ पर अपनी घरैआहली लक्ष्मी कन्ने उसदियां जादां किश मतियां गै लपटोई दियां लभदियां न।

सोआल-2 'चन्द्रभागा दी आत्मकथा' निबंध च लेखक केह दस्सना चांहदा ऐ।

जबाब - 'चन्द्रभागा दी आत्मकथा' निबंध विश्वनाथ खजूरिया हुंदे आसेआ लिखेआ गेदा निबंध ऐ। इस च लेखक इ'थै दस्सना चांहदा ऐ जे कि'यां चन्द्रभागा दा जन्म होआ ते ओह कुव्युआं चलदा-चलदा कुत्थै पुजदा ऐ। किस चल्ली ओह केई परेशानियें दा पैजा तैह करदे-करदे पुजदा ऐ। कुल्लू घाटी दे दूर-दरेडे सुनसान थाहरै च निकलियेउच्ची-उच्ची घाटियों पर्वतें गी चीरदे ओह अगै निकलदा औंदा ऐ। उत्थुआं निकलिये 'गोंडला' नां दे ग्रांड कशपुजना। गोंडला गी पार करिये जिस बेल्लै अंकं टांडी नां दे थाहरै ऊपर पुजना तां मेरी साथन 'भागं' मेरे कन्ने आई मिले ऐ। इत्थै साढा दौनें दा मेल होने करी साढा नां चन्द्रभागा पेई जंदा ऐ। इत्थुं शा अगगे लोक मिकी चन्हां बी गलादेन पर मिकी ते चन्द्रभागा नां बड़ा प्यारा ऐ।

सोआल-3 'मशकरी' दा सरबंध मनोरंजन कन्ने ऐ तुस इस गल्ला कन्ने कुत्थुं तगर सैहमत ओ।

जबाब 'मशकरी' नां दा निबंध डॉ. बाल कृष्ण शास्त्री हुंदे आसेआ लिखेआ गेदा ऐ। उ'नें इस निबंध च

मश्करी गी मनोरंजन दा साधन गै मन्ने दा ऐ। लेखक इसी सुखै दे च'ऊं वर्ग-प्रेम, उत्साह, चबात ते मश्करीचा इक मनदा ऐ। संस्कृत नाटकें च विद्वराक दा इ'यै कम्म होंदा ऐ जे ओह मश्करियां करियै हासा पैदा करै। लेखक न निबंध च एह सिद्ध कीते दा ऐ जे हास्सा जीवन आस्तै बड़ी जरूरी चीज ऐ। एह जीवन दी खुराक ऐ ते इस कन्नै आदमी दिलेदी बमारी शा मुक्त रौहदा ऐ। निबंध च लेखक दा गलाना ऐ जे मश्करी हास्से कन्नै पैदा होंदी ऐ। हास्से ब्यां दी पूट बी दिता जाई सकदा ऐ। पर ब्यंग ऐसा होना चाहिदा ऐ जेहड़ा दुए दे मनै गी ठेह् नेई पजा। मश्करी दी नीह, झूठ, ब्यंग, भलेखे आदि पर टिकी दी ऐ। जदूं तगर कुसै गल्ला जां घटना च कोई खास किस्म दी स्थिति नेई आंग, हास्से दा जन्म गै नेई होई सकदा (मश्करी च थोहड़े-मते ब्यंग दा होना जरूरी ऐ। डोगरी च इसी अस जुगतबाजी बी आकषी सकने आं। इस चाल्ली अस आकषी सकनेआं जे मश्करी दा सरबंध हास्से कन्नै चाहे ओह हास्सा ब्यंग गै कि नेई होऐ। पर ब्यां च कुसै कुसै गी कोई ठेह् नेई पुज्जनी चाहिदी। जेकर मश्करी करदे करदे कोई ब्यंग गी रोह होई जाग तां ओहहास्से दा मनासा बी बनी सकदा ऐ। इस करी हास्से गी हस्सना ते चाहिदा ऐ पर कुसै उप्पर नेई बल्के मौज-मस्ती आस्तै।

सोआल – निबंध 'नाएं दी म्हत्ता' दा उद्देश्य दस्सो

जबाब निबंध 'नाएं दी म्हत्ता' निबंध दा उद्देश्य नाएं कन्नै ऐ जे नांS कि'यां रक्खे जंदे न ते नांS दा सरबंध कुस कन्नै होंदा ऐ। लेखक मताबक व्यक्तियें दे नांS उंदी शकल गुण, थाहर जिस थाहरै पर बच्चे दा जन्म होऐदा होए उसदे कन्नै रलदे-मिलदे नांS, परमात्मा दे नांS उप्पर जां उंदे कन्नै रलदे-मिलदे नांS, म्हीनें दे नाएं कन्नै रलदे-मिलदे नांS, उप-जातियें दे आधार पर लोके आसेआ अपने बच्चे दे नांS रक्खे जंदे न। इसदे लावा अस आकषी सकने आं जे लेखक ने 'नाएं दी म्हत्ता' निबंध लिखियै लोके गी नांS बारै पूरी जानकारी दित्ती ऐ जे उ'नें गी नांS बारै किन्नी जानकारी ऐ ते ओह अपने बच्चें दा नांS कि'यां रक्खे न।

प्र. 'स्त्रीकें दी दुनियां' निबंध च लेखक ने स्त्रीकें बारै केह-केह गलाए दा ऐ। दस्सो?

उ. लेखक मताबक स्हाड़े समाज च 'स्त्रीक' इक ऐसा डरौना शब्द सेही होंदा ऐ, जिसी सुनदे-सार सिरै थमां लेइयै पैरे तोड़ी कम्बनी पेई जंदी ऐ। स्त्रीक इक-दुए दे खलाफ बड़ियां-बड़ियां साजशां करदे, खतरनाक मनसूबेबनांदे, चाल्लां खेढदे-निक्की-निक्की गल्लें दे मैहजर पांदे, बेल्लै-बेल्लै सिर शैल करारियां चबक्करां बी लांदे ते इक-दुएदियां कडमाइयां तडाने शा बी पिच्छे नेई हटदे न। स्त्रीक आखदे कंधे पर लिखेआ बी होऐ तां बी माड़ा। लेखक अपने निबंध च स्त्रीकें दी बेशुमार मसालां देइयै समझांदे न जे स्त्रीक सट्ट कराने शा कदें बी नेई डरदा। ओह माड़े कोलामाड़ा कम्म करदे बी नेई डरदा। उसी भगवान दा बी खौफ नेई रौहदा। जिस बेल्लै उसी अपने स्त्रीकें गी खल्ल लाने दा मौक मिलदा ऐ तां ओह उसी खल्ल लाने च कोई कसर नेई रौहन दिंदा।

लेखक मताबक अपने निबंध च इ'यै दस्सेआ गेदा ऐ जे इस चाल्ली दे कम्म नेई करने लोडचदे। पर स्त्रीक कदें बी इस गल्ला गी नेई मनदे ते ओह बस मौके दी तलाश च रौहंदे न। स्त्रीकें च कोई बी होऐ बस मौकेदी तलाश च रौहंदा ऐ जे कियां ओह अपने स्त्रीक गी पु'जां लाई सकै। निक्की-निक्की गल्ले गी बड्डा करियै दस्सना भामें गल्ल किश बे नेई होऐ। सुन्नने आहले दे त्राह कड्डी ओडदे न। ओह सोचदे पता नेई कनेह् स्त्रीक होडन जेहड़े इस चाली दा कम्म करदे बी नेई त्रांदे। हर गल्ले पिच्छै उंदी चाल्ली गी दिक्खिय एह आकषेआ जाई सकदा ऐ जे लेखक द्वारा लिखे गेदा निबंध स्त्रीकें दी दुनियां इक सफल निबंध ऐ।

UNIT-IV SHORT ANSWER QUESTIONS OF ESSAY

प्र. मशकरी केह होंदी ऐ? मशकरी निबन्ध दे आधार पर अपने विचार प्रकट करो।

उ. मशकरी मसखरे दे कम्मैं जां छंदे दा नांऽ ऐ। मशकरी मनोरंजन दा साधन ऐ। इसदा सरबंध हास्सा नांऽ दे मनोभावे कन्नै ऐ। मशकरी दिलै दी खुराक ऐ। मशकरी कन्नै मन परफुल्लत ते परसिन्न होंदा ऐ। मशकरियां करने आहले व्यक्ति गी जिंदा दिल आकखेआ जंदा ऐ। सच्ची मशकरी उ'ऐ ऐ जेहड़ी कुसै दे मनै गी गैहरी चोट नेई पजऽ ते दिक्खने-सुनने आहले गी गुढकदे बदलें आंहगर खिड़-खिड़ स्हाई देरे।

प्र2 हास्से ते मशकरी च फर्क दस्सो।

उ. हास्से ते मशकरी च बड़ा फर्क ऐ। हास्सा विशुद्ध ते व्यंग्यात्मक दौनीं चाल्ली दा होंदा ऐ। जदके मशकरी इकदम विशुद्ध हास्सा नेई ऐ। मशकरी दी नीह झूठ, व्यंग्य, भलेखा आदि पर स्थित होंदी ऐ। जिस हास्से च कुसै बशेश व्यक्ति गी बशेश पीड़ नेई पुज्जै, अस उस्सी विशुद्ध हास्सा गलानें आं। मशकरी विशुद्ध हस्सै दा मूजब नेईऐ। मशकरी दा परिणाम बनने आहलें हास्से च थोड़े मते व्यंगै दा होना जरूर ऐ।

प्र. निबन्ध 'मशकरी' च लेखक ने हास्से दि'यां किन्नियां किस्मां दस्सी दियां न।

उ. मशकरी निबन्ध च लेखक ने हास्सै दियां छे किस्मां दस्सी दियां न। जेहडियां इस चाल्ली नः

1. स्मित, 2. हसित, 3. विहसित, 4. अवहसित, 5. अहसित ते 6. अतिहसित

प्र. 'स्रीकें दी दुनियां' निबन्ध च निबन्धकार ने दुशमनें ते स्रीकें च केह फर्क दस्से दा ऐ।

उ. लेखक ने इस निबन्ध च दुशमनें ते स्रीकें च फर्क दसदें होई गलाए दा ऐ जे दुश्मन इन्नै बुरे नेई होंदेजिन्ने स्रीक। दुशमन मनुक्खै गी इक फट्ट देइयै जां गोली मारियै कम्म मुकाई ओड़दा ऐ जदके स्रीक मनुक्खै गी झ्नी सखल्ली मौत नेई देइयै तरसाई-तरसाई मारदा ऐ ते अगले-पिछले दे गिनी-गिनी बदले लेंदा ऐ ते खुश होंदा ऐ।

सोआल-निबंध 'मशकरी' च लेखक ने हास्से दियां किन्नियां किस्मां दस्सी दियां न। उ'नें किस्में बारै दस्सो।

जबाब मशकरी निबंध च लेखक ने हास्से दियां छे किस्मां दस्सी दियां न। जेहडियां इस चाल्ली न

1. स्मित, 2. हसित, 3. विहसित, 4. अवहसित, 5. अहसित, 6. अति हसित

1. **स्मित** – एह बड़ा शिष्ट किस्म दा हास्सा समझेआ जंदा ऐ। एहदे च अक्खी हसदियां न ते होट थोड़े जनेह् खिड़देन।
2. **हसित** – एह बी उच्च कोटि दे लोकें दा हास्सा होंदा ऐ एहदे च स्मित दे इलावा थोड़े दंनद बी लभदे न।
3. **विहसित** – एह मध्यम प्रकृति दे लोके दा हास्सा होंदा ऐ। एहदे हसित दे इलावा हस्सने आहले कोला थोहड़े-थोह्हे शब्द बी बलोन लगी पौंदे न।
4. **अवहसित** – एह हास्सा बी मध्यम प्रकृति दे लोके दा होंदा ऐ। एहदे च जोरें-जोरें हस्सने कन्नै मूढे सिर बगैरा बी हिल्लन लगी पौंदे न।
5. **अपहसित** – एह हास्सा नीच प्रकृति दे लोके दा होंदा ऐ। एहदे च हस्सने दी बाज बड़ी उच्ची होंदी ऐ। शरीर बेढंगा हिल्लन लगदा ऐ। अक्खीं च पानी उठी औंदा ऐ।
6. **अतिहसित** – एह हास्सा बड़े गै निम्न दर्जे दे लोकें दा होंदा ऐ। एहदे च अपहसित दे इलावा जोरें-जोरें हत्थ पैर बी मारे जंदे न।

सुआल –निबंध 'नाएं दी म्हत्ता' पर संक्षिप्त नोट लिखो।

जबाब- 'नाएं दी म्हत्ता' निबंध नीलाम्बर देव शर्मा होरें आसेआ लिखेआ गेदा ऐ। उ'नें इस निबंध च नांऽ दी म्हत्ता बारै समझाने दी कोशश कीती ऐ जे कि'यां मनुक्खै दे नांऽ इक दुए लेई विशेष म्हत्व रखदे न। लेखक मताबक व्यक्तियें दे नांऽ उंदी शक्ल-अकार बगैरा उप्पर बी अधारित होई सकदे न। जि'यां गिड़्दू, मकोडू किनू-मिच्चू बगैरा। नेह् नांऽ रखने कन्नै बूरी नजरें थमां बचेआ जाई सकदा ऐ। लेखक ने शुरु कोला लेइयै खीर तोड़ी जि'यां-जि'यां इस सृरिष्टीच नांऽ दी जरूरत पेई उस बारै गल्ल कीती दी ऐ। ग्रँह कोला लेइयै इंसानें दे नाएं दी म्हत्ता बारै बिस्तार च समझाए दाऐ। इ'यां लेखक ने बक्ख-बक्ख उदाहरण देइयै सिद्ध कीते दा ऐ जे साढे समाज च नाएं दी खास म्हत्ता होंदी ऐ। नांऽ दी मदद कन्नै गै अस कुसैगी कुआल्ली सकनेआं उसी आवाज देइयै सम्बोधन करी सकनेआं।

सोआल- 'बुआ फच्चां' दा ब्याहनू जीवन पर नोट लिखो।

जबाब- 'बुआ फच्चां' दा जन्म कंठी लाके दे रयौर ग्रांऽ च होआ। इंदे पिता हुंदा इंदे ब्याह कोला पैहले गै कालहोई गेआ। उसदे परैत बूआ ते उसदी मारु गी ननिहालिये अपने घर बापस लेई आंदा। जित्थै आइयै उसदी मां दा बी काल होई गेआ ते उसदी पालमा उसदे ननिहालिये गै कीती। इसदे बाद बूआ फच्चां दे जबान होने परैत उसदा ब्याह रतनपुर सराडै बडेआलें दे होआ। पर किस्मती अगुँ कुसै दा केह जोर चलदा? बुआ फच्चां दे घरेआहले दा काल ह्छे गेआ ते उत्थुआं ओह परतियै बापस अपने ननिहाल आई गेई। फही उ'नें गै बूआ फच्चां दी पालमां कीती।

रूपरेखा

- 24.0 उद्देश्य
 24.1 विशेष परक लौहके सुआल
 24.2 विशै परक लौहके सुआल
 24.3 विशै परक लौहके सोआल
 24.4 विशै परक लौहके सुआल

24.0 उद्देश्य

विद्यार्थियें च विशेषे सरबंधी तीव्र अभिव्यक्ति दी समर्था जुटाने दे उद्देश्य कन्नै लौहके-लौहके सोआलें दे उदाहरण दित्ते गेदे न, जि'नेंगी पढियै ते अमल करियै विद्यार्थी कुसै विशेषे च बारे तुरंत ते स्हेई उत्तर देने च समर्थ होडन

OBJECTIVE TYPE QUESTION

5.16.1 विशेषे परक लौहके सुआल

(अ) खाल्ली थाहर पूरे करो :-

1. सरला ते लीलो हियां।
2. दीपा कदें-कदें कन्नै मनै दी भड़ास कड्डी लेंदी ही।
3. इक पाससे ई ममारखें पर ममारखांथ्होआ दियां हियां।
4. रेशु, सूरज, दीपी ते रमन दी हाजरीभरी आए हे।
5. मशकरी दा इक तगड़ा साधन ऐ।

6. 'स्रीकें दी दुनियां' लेख ऐ।
- (ब) हेठ दित्ते गेदे उत्तरें च स्हेई पर(✓) दा नशान लगाओ :-
1. 'मातरेआं' उपन्यास दा लेखक न।
(मदन मोहन शर्मा, इन्द्रजीत केसर, नरसिंह देव जम्वाल)
 2. लीलो दे घरे आहले दा नांS हा। (रमन, रमेश, कृष्ण)
 3. रमन सक्का भ्राS हा। (लीलो, रेशू, सरला)
 4. 'चन्द्रभागा दी आत्मकथा' निबन्ध दे लखारी न।
(प्रो. चम्पा शर्मा, बालकृष्ण शास्त्री, विश्वनाथ खजूरिया)
 5. 'स्रीकें दी दुनिया' निबन्ध ऐ। (रेखा चित्तर, जातरा लेख)
 6. 'बुआ फच्चां साढी बोबो' निबन्ध ऐ।
(आत्मकथा, जीवनी, रेखा चित्तर)

दिकखो स्हेई उत्तर :-

भाग (अ) 1. स्हेलड़ियां 2. रमन 3. लीलो 4. वैष्णो माता 5. मनोरंजन 6. हास्य

भाग (ब) 1. इन्द्रजीत केसर 2. केसर 3. सरला 4. विश्वनाथ खजूरिया 5. हास्य 6. रेखा चित्तर

5.16.2 विशै परक लौहके सुआल

(अ) खाल्ली थाहर पुरे करो :-

1. सस्स गरीबनी बी लड़ै ते गिल्ला बी बलै।
2. मां होऐ जां छेकड़ ओह इक नारी ऐ।
3. इ'नें सारें दी लीलो ने परवाह नेई कीती, इस्सै करी ओह मां ही नां ते नां
4. लोक मिकी 'चन्हां' बी गलादे न पर आपूं मिकी नांS गै मता पसिंद ऐ।
5. बुआ फच्चां साबै सर्वस्स लेई गै ही।
6. डोगरी भाशा च मश्करी गी जुगत ते मश्करी करने आहले गी बी गलाया जंदा ऐ।

(ब) हेठ दित्ते दे सोआलें दे स्हेई उत्तर उप्पर(√) दा नशान लगाओ :-

1. मातरेआं उपन्यास दी मुख पात्तर ऐ। (लीलो, सरला, दीपा)

2. डोगरी दा पैहल उपन्यास मन्नेआ जंदा ऐ।

(शानो, हाड़-बेहड़ी पत्तन, धारां ते धूड़ा)

3. डॉ. अविनाश दी कुड़ी दा नांऽ हा। (दीपी, रेशू, कमला)

4. "सूरवीरता ते नयांऽ" निबन्ध दे लेखक न।

(नीलाम्बर देव शर्मा, तारा स्मैलपुरी, भगवत प्रसाद साठे)

5. शीराजा डोगरी अंक 154 निबन्ध विशेष अंक दा प्रकाशन कीते दा ऐ।

(डोगरी संस्था ने, कल्चरल अकादेमी, साहित्य अकादेमी)

6. शीराजा डोगरी अंक 154 चोनमें डोगरी निबन्ध दे दुए भाग च निबन्ध न। (8,6,10)

स्हेई उत्तर दिक्खो

भाग (अ) 1. सैंथा 2. मातरेआं 3. सक्की, मातरेआं 4. चन्द्रभागा 5. बुआ 6. जुगतबाज

भाग (ब) 1. लीलो 2. धारां ते धूड़ा 3. रेशू 4. भगवत प्रसाद साठे 5. कल्चरल अकादेमी 6.8

5.16.3 विशै परक लौहके सोआल

(अ) खाल्ली थाहर पुर करो :-

1. उक्खली च सिर देई गै ओड़ेआ ऐ तां शा केह् डरनां।

2. सूरज बाहरमी च फही र आया हा।

3. सन् 1970 च छपने आहला 'फुल्ल बिना डल्ली' उपन्यास होरें लिखे दा ऐ।

4. "मनुक्ख केह्दे ताई जींदा ऐ" निबन्ध होरें लिखे दा ऐ।

5. अज्जै दे जमाने च लोप होंदियां जादियां न।

6. स्त्रीक मोआ मोकला।

(ब) हेठ दित्ते दे सोआलें दे स्हेई उत्तर उप्पर(√) दा नशान लगाओ :-

1. लीलो दे जागतै दा नांऽ हा। (रमन, सूरज, सूरज)
2. डॉ. अविनाश रेशू ते दीपी गी बंबई थमां लेइयै आई गे हे।
(बस्सा राहें, ज्हाजै राहें, कार राहें)
3. ओ. पी. शर्मा सास्थी हुंदा उपन्यास "त्रेह समुंदर दी" मनोविज्ञानिक रुझान गी लेइयै लिखेआ गेदा उपन्यास ऐ।
(समाजिक, प्रतीकात्मक, राजनीतिक)
4. तारा स्मैलपुरी हुंदे आसेआ लिखे दा निबन्ध शीराजा डोगरी अंक 154 च प्रकाशित ऐ।
(सूरवीरता ते न्यांऽ, श्रीकें दी दुनियां, मशकरी)
5. मशकरी निबन्ध च लेखक ने हास्से दियां किस्मां दस्सीं दियां न।
(8,6,10)
6. साढ़े जागत-कुड़ियां बड़े सरोखड़ होइयै सुनदे न।
(गीत, कविता, लोक-कथां)

दिक्खा स्हेई उत्तर :-

- भाग (अ) 1. मोहलें 2. पैहले नंबरै 3. वत्स विकल 4. ओम गोस्वामी
5. लोक-कथां 6. बेहड़ा
- भाग (ब) 1. सूरज 2. ज्हाजै राहें 3. प्रतीकात्मक 4. श्रीकें दी दुनियां
5. (6) लोक-कथां।

5.16.4 विशै परक लौहके सुआल

(अ) खा'ल्ली थाहर पुर करो :-

1. डॉ. अविनाश ने कुड़ियें दी दिक्ख-रिक्ख गितै इक रक्खी लेई ही।
2. अग्गी दी जली दी शा बी डरदी ऐ।
3. सन् 1980 च देश बन्धु डोगरा नूतन हुंदे आसेआ लिखेआ गेदा बड़ड़ा उपन्यास कैद दी सफें दा ऐ।
4. मशकरी दी खुराक ऐ।

5. दरेआ दे छल्लें दा साढ़े जीवने दी उतराई-चढ़ाई दा प्रतीक ऐ।

6. बी 505 पूर्वाशा च अ'ऊं रौहनां।

(ब) हेठ दित्ते दे सुआलें दे स्हेई उत्तर उप्पर(√) दा नशान लगाओ :-

1. सूरज ट्रेनिंग करा'दा हा। (डाक्टरी दी, इन्जीनियरिंग दी, साईसदान दी)

2. ट्रेनिंग परैत सूरज दी नौकरी लग्गी ही।

(रियासी, रैम्बल, कटड़ा)

3. उपन्यास दे 1980 कोला लेइयै 1990 दे सफर दरान जेहड़ा रुझान टकोहदा उभरियै आया।

(यथार्थवादी रुझान, मार्क्सवादी रुझान, आर्दशवादी रुझान)

4. शीराजा डोगरी अंक 154 दे दुए भाग च प्रो. चम्पा शर्मा हुंदे आसेआ लिखेआ गेदा निबन्ध ऐ।

(बुआ फच्चां, साढ़ी बोबो, चन्द्रभागा दी आत्मकथा, मशकरी)

5. "मनुक्ख कैहदे ताई जींदा ऐ" निबन्ध ऐ।

(रेखा चित्तर, जात्तरा लेख, हास्य)

6. मशकरी निबन्ध लिखे दा ऐ।

(विश्वनाथ खजूरिया, तारा स्मैलपुरी, ओम गोस्वामी)

दिक्खो स्हेई उत्तर

भाग (अ) 1. नरस 2. टटैने 3. 416 4. दिलै 5. उतार-चढ़ास 6. कल्लमकल्ला

भाग (ब) 1. डाक्टरी दी 2. रैम्बल 3. मार्क्सवादी 4. बुआ फच्चां साढ़ी बोबो 5. जात्तरा लेख 6. विश्वनाथ खजूरिया।

**DIRECTORATE OF DISTANCE EDUCATION
UNIVERSITY OF JAMMU
JAMMU**



**SELF LEARNING MATERIAL
B.A. SEMESTER - VI**

**SUBJECT : DOGRI
COURSE NO.: DG 601**

**UNIT I-V
LESSON NO. 1-24**

**PROF. DARSHANA SHARMA
COURSE CO-ORDINATOR**

<http://www.distanceeducationju.in>

Printed and Published on behalf of the Directorate of Distance Education, University of Jammu, Jammu by the Director, DDE, University of Jammu, Jammu.

NOVEL

**Content Editing &
Proof reading**

Dr. Manoj Heer

Teacher Incharge, Dogri
DDE, University of Jammu,
Jammu.

© Directorate of Distance Education, University of Jammu, Jammu, 2018

- All rights reserved. No part of this work may be reproduced in any form, by mimeograph or any other means, without permission in writing from the DDE, University of Jammu.
- The script writer shall be responsible for the lesson/script submitted to the DDE and any plagiarism shall be his/her entire responsibility.

Navrang Printers/ Books/Oct. 2018