

दूरस्थ एवं ऑनलाइन शिक्षा केंद्र  
CENTRE FOR DISTANCE & ONLINE EDUCATION  
जम्मू विश्वविद्यालय  
UNIVERSITY OF JAMMU  
जम्मू  
JAMMU



पाठ्य-समग्री  
STUDY MATERIAL  
बी.ए. डोगरी (सत्र- II)  
B. A. DOGRI (SEMESTER -II)

पाठ्यक्रम संख्या डी.जी 201  
COURSE CODE DG 201

पाठ्यक्रम शीर्षक

उपन्यास ते निबंध  
TITLE OF THE COURSE  
Novel and Essayy

पाठ संख्या 1-14  
LESSON No. 1 to 20

सत्र 2  
SEMESTER I

**Dr. Jaspal Singh**  
Course Co-ordinator

**Dr. Jatinder Singh**  
Teacher-Incharge

इस पाठ्य-समग्री दा प्रकाशन सरबंधी अधिकार  
दूरस्थ एवं ऑनलाइन शिक्षा केंद्र, जम्मू विश्वविद्यालय कोल सुरक्षत ऐ।

## **MA DOGRI**

### **Course Contributors**

**Dr. Padam Dev Singh**  
**Asst. Professor**  
**Dogri Deptt.**  
**University of Jammu**

**Lesson 1 to 13**

**Dr. Jaspal Singh**  
**Course Co-ordinator**

**Dr. Jatinder Singh**  
**Teacher-Incharge**

**Review, Content Editing/Proof Reading**  
**Dr. Jatinder Singh**  
**Lecturer in Dogri. CDOE. University of Jammu. Jammu**

© Centre of Distance and Online Education, University of Jammu, Jammu, 2025

<http://www.distanceeducationju.in>

Published on behalf of the Centre for Distance & Online Education, University of Jammu

Syllabus of B.A Semester-II (Dogri) under Non-CBCS

Course No. DG201

Credits: 04

Duration\_ 03 Hrs

Title: Novel & Essays

Maximum: 100

Examination Theory: 80

Internal Assessment: 20 Marks

सलेबस

1. त्रुट्टी दी डोर, वेदराही
2. शीराजा डोगरी , चौनमें निबंध विशेष अंक- पार्ट-1, जे एंड के अकैडमी आफ आर्ट कल्चर एंड लैंग्वेजिजटनाटक

सलेबस दी बंड

**इकाई-इक**

त्रुट्टी दी डोर, वेदराही ते शीराजा डोगरी अंक- 154 पोथियें थमां 100 फीसदी विक्लप कन्नै सप्रसंख व्याख्या

20

Marks

**इकाई-II**

उपन्यास त्रुट्टी दी डोर ते ओह् रचनाकार बारै सुआल

20 Marks

**UNIT- III**

शीराजा डोगरी अंक-154 दे निबंधें ते ओह्दे रचनाकार बारै सुआल

20 Marks

**UNIT- IV**

अ). उपन्यास त्रुट्टी दी डोर ते शीराजा डोगरी अंक-154 दे निबंधें पर आधारत लौह्के जवाब आह्ले सुआल

10 Marks

आ). उपन्यास त्रुट्टी दी डोर ते शीराजा डोगरी अंक-154 दे निबंधें पर आधारत वस्तुनिश्ठ सुआल

10 Marks

सुआल पुच्छने दा तरीकाकार ते नंबरें दी बंड

हर इक इकाई चा सौ फीसदी विकल्प कन्नै इक इक सुआल पुच्छेआ जाग जेहड़ा दऊं हिस्से- क) ते ख) – बंडोए दा होगा। चौथी इकाई च लौहके जवाब आहले ते वस्तुनिश्च सुआल पुच्छे जाडन।

**पाठ्यक्रम लेई निर्धारत पुस्तकां-**

1. त्रुट्टी दी डोर, वेदराही
2. शीराजा डोगरी अंक- 154, जे एंड के अकैडमी आफ आर्ट कल्चर एंड लैंग्वेजिज

**संदर्भ पुस्तकाः**

1. डोगरी साहित्य दा इतिहास; डा. जितेन्द्र उधमपुरी; प्रकाशक डोगरी संस्था, जम्मू, 2011
2. डोगरी साहित्य दा इतिहास; कर्नल शिवनाथ; प्रकाशक साहित्य अकादेमी, नमीं दिल्ली, 2011
3. भाशा ते अदब दी तिहासक परचोल; अरुणिमा प्रकाशन, उधमपुर, 2011

## UNIT – I

## रूपरेखा

1.1.0 - पाठ दा उद्देश्य

1.1.1 - पाठ-प्रक्रिया

1.1.1.1 - संदर्भ

1.1.1.2 - प्रसंग

1.1.1.3 - व्याख्या

1.1.2 - किश गद्यांशों दी व्याख्या

1.1.3 - अभ्यास

1.1.0 उद्देश्य

इस पाठ च किश गद्यांशों दी सप्रसंग व्याख्या करने दा अभ्यास करोआया गेदा ऐ ते समझाने दा जतन कीता गेदा ऐ जे हर कड़ी गी किस चाल्ली बेहतर ढंगा कन्नै प्रस्तुत कीता जाई सकदा ऐ।

1.1.1 पाठ-प्रक्रिया

इस पाठ च विद्यार्थियें गी प्रसंग समेत व्याख्या करने दी जानकारी दिती गेदी ऐ। इस आस्तै संदर्भ, प्रसंग ते व्याख्या त्रंऊं मुख तत्वे गी खोहिलियै युक्तियें ते उदाहरणें कन्नै समझाया गेदा ऐ। फही किश इक गद्यांशों दी व्याख्या करियै दस्सी गेदी ऐ। पाठ दे अन्त च विद्यार्थियें दे अभ्यास आस्तै किश पाठ्य समग्री चा उदाहरण बी दित्ते गेदे ना।

सुआल:- हेठ दित्ते गेदे गद्यांश दी सप्रसंग व्याख्या करो:-

“पापा, जदूं तुस ते मम्मी बक्ख-बक्ख होए तां में बड़ी निककी ही। मेरे लेई उ’नें दुए ब्याह दी गल्ल बी कदें नेई सोची। अज्ज बी मम्मी दी उमर ते किश मती नेई होई। दिक्खने च बिल्कुल जवान लगदियां ना। बेबाकफ लोक ते उ’नें गी मेरी बड्डी भैन समझदे ना। केड्डी बड्डी कुरबानी उ’ने मेरे आस्तै कीती ऐ। जे हून मेरा ब्याह होई गेआ तां ओह इक्कलियां कि’यां रौहडन? चुली-चुलियै मरी नेई जाडण? मेरे बगेर ते ओह इक दिन बी नेई रेही सकदियां।”

इस चाल्ली दे सुआल दा जवाब दिन्दे बेल्लै किश गल्लें दा ध्यान रक्खी लैना चाहिदा ऐ।

(क) सुआल च पुच्छेआ केह-केह गेदा ऐ? (इस सुआल च गद्यांश दा प्रसंग ते फही उसदी व्याख्या करने बारै गलाया गेदा ऐ।)

(ख) पुच्छेआ गेदा गद्यांश जेकर “ ” च है तां एह संवाद होई सकदा ऐ। ते जेकर संवाद ऐ तां उसी बोलने आह्ला कुंन ऐ? (इस सुआल च गद्यांश की जे “ ” च है ते एह संवाद बी ऐ ते इसी बोलने आह्ला पात्र डॉली ऐ।)

(ग) जवाब दिन्दे बेल्लै किश लोक सिद्धा प्रसंग कोला शुरु करदे ना जद के, किश लोक इसी हेठ लिखे तरीके अनुसार लिखदे न:-

जवाब:-

1.1.1.1 संदर्भ:- एह सतरां साढ़ी पाठ्य पोथी ‘त्रुट्टी दी डोर’ उपन्यास थमां लैतियां गेदियां न ते इस पुस्तक दे रचनाकार वेद राही होर ना।

1.1.1.2 प्रसंग:- सत्येन ते अरुणा दे तलाक कन्नै उं’दी धीऽ डॉली गी सभनें शा मता नुक्सान होंदा ऐ। उसी, अपने आपै कोला बक्खरे रौहना पौंदा ऐ। उसदी ममी भाएं उसदा पूरा ध्यान रखदी ऐ पर डॉली गी अपने पापे दी कमी म्हेशां खटकदी रौहदी ऐ।

1.1.1.3 व्याख्या:-

इस गद्यांश च डॉली अपने पापा सत्येन कन्नै गल्ल करा दी ऐ ते एह समझाने दी कोशिश करा दी ऐ जे उसदी ममी ने उस आस्तै किन्नी बड्डी कुरबानी दिती ऐ। तलाक दे समें डॉली बड्डी लौहकी ही। इस करी, अरुणा ने कदें बी दुए ब्याह् बारै नेई सोचेआ। अज्ज, जिसलै के डॉली जोआन होई चुकी दी ऐ ते अरुणा बी दिक्खने च मती उमरी दी नेई लगदी। ओपरे लोक उसी डॉली दी बड्डी भैन समझदे ना। अज्ज ओह् ब्याह् करिये अपनी नमी दुनियां बसाई सकदी ऐ। पर, ओह् डॉली करी ऐसा नेई करा करदी। इस सूरत च डॉली अपना ब्याह् करी लैग तां अरुणा बिल्कुल इक्कली रेही जाह्ग। ओह्दा डॉली बगैर जीना मुश्किल होई जाह्ग। डॉली गी बी पता ऐ जे अरुणा ओह्दे बगैर इक दिन बी नेई रेही सकदी। इस करी, डॉली बी अपने ब्याह् बारै नेई सोची सकदी। (तुसें दिक्खेआ जे असें प्रसंग कोला पैह्लें संदर्भ गी बाहू जोड़ेआ ऐ। संदर्भ गी अस चिट्ठी उप्पर लखोए दे पते आंगर मन्नी सकने आं। चिट्ठी जिन्नी शैल कीऽ नेई होऐ, पर जेकर उस उप्पर चिट्ठी मिलने आह्ले दा पता गै नेई होऐ तां केह् होग? चिट्ठी उस कोल पुज्जी गै नेई सकग। ठीक इ’यां गै, संदर्भ दा अपना चेचा म्हत्त्व होंदा ऐ। इस राहें गद्यांश दे बारे च द’ऊं जां त्र’ऊं गल्लें दा पता लगदा ऐ। ओह् गल्लां न:-

(अ) एह सतरां कुत्थुं लैतियां गेदियां न? (त्रुट्टी दी डोर उपन्यास चा)

(आ) इं’दा रचनाकार कुंन ऐ? (वेद राही होर)

प्रसंग आहली कड़ी च गद्यांश शा पैह्ले दी गल्ला गी थोह्दे शब्दें च आखने दा जतन कीता जन्दा ऐ। (जि’यां कलास शुरु होने दे क्या चिर मगरा औने आह्ला छात्र अपने जमाती कोला पढ़ाए गेदे सबक बारै पुच्छे तां उसदा जमाती थोह्दे लफ्जें च उसी जो किश सनाऽ, ओह् प्रसंग होग - पढ़ाए गेदे सबक दा। ठीक उ’आं गै, तुसे गद्यांश कोला पैह्लें घटी दी घटना बारै दरसना होंदा ऐ। ध्यान र’वै, पुच्छे गेदे गद्यांश बारै इत्थै प्रसंग च तुसें किश नेई आखना होंदा ऐ।

व्याख्या च पुच्छे गेदे गद्यांश दी सरल ते अपने लफ्जें च व्याख्या करनी होंदी ऐ। व्याख्या- आम तौरा उप्पर पुच्छे गेदे गद्यांश शा त्रीनी (त्रै गुनी) होनी चाहिदी ऐ।

इस चाल्ली दे सुआल गी सुआरने आस्तै दो होर गल्लां कीतियां जाई सकदियां ना।

1. संदर्भ शा बी पैहलै इ'यां शुरुआत करो:

अवतरण:-

“पापा, जदूं तुस ..... रेही सकदियां।”

(संदर्भ शा पैहलें अवतरण दा इक टकोह्दा लाह होंदा ऐ जे निरीक्षण गी झट पता चली जंदा ऐ ते तुसैं किस गद्यांश दी सप्रसंग व्याख्या कीती ऐ। दुआ, उसी जकीन होई जंदा ऐ जे तुस हर कम्मै गी बड़े व्यवस्थित ढंगा कन्नै करदे ओ। त्रीआ, एह तरीका दिक्खने गी बी शैल लगदा ऐ।)

2. व्याख्या लिखी लैने परैन्त इक होर कड़ी लिखी जाई सकदी ऐ:-

खास गल्ल, खास टिप्पणी जां विशेष उप शीर्षक तैह्त्त दो-त्रै सतरां अपने पासेआ चेची टिप्पणी करने आस्तै रक्खियां जाई सकदियां ना जेकर जरूरी होऐ तां इ'न्दे च किश लिखेआ जाई सकदा ऐ। नेई तां इस कड़ी गी बिन लिखे छोड़ेआ बी जाई सकदा ऐ।

× × ×

1.1.2 हून आओ किश होर गद्यांशों दी सप्रसंग व्याख्या करचै:-

(क) “गल्ल सिर्फ द'ऊं जने दे रिश्ते दी नेई मम्मी। द'ऊं मनुक्खें दा रिश्ता जिसलै इक त्रिए गी जनम दिन्दा ऐ ता ओह्दे बारै कोई कीऽ नेई सोचदा? मम्मी, तुसेंगी ते पापा जी गी ते कनून ने बक्खे-बक्ख करी ओड़ेआ। पर, कोई ऐसा कनून कीऽ नेई बनेआ, जेह्दा मेरे ते पापा जी दे रिश्ते गी बी खतम करी ओड़दा? तुसेंगी नेई सेही जे में पापा जी गी मिलने आस्तै किन्ना तड़फनी आं। आखर में केह्दा पाप कीत्ते दा ऐ, जेह्दी एड्डी बड्डी सजा मिगी मिला करदी ऐ?”

(ख) “जिस आदमी कन्नै कोई बास्ता गै नेई रेहा, ओह्दा अड्रेस्स कोल रक्खने दा केह् लाह? कुसै शा दूर जाने आस्तै गै में बम्बई थमां दिल्ली अपनी बदली कराई ही। हून इन्ने ब'रे पिच्छुआं परतियै इत्थे औना पेआ। खबरै कीऽ मेरे भागें च सुखा दा इक साह् बी नेई लखोए दा?”

(ग) “जिसी दुनियां च नां कोई कम्म नां गम, ओह् मुट्टी नेई होग तां केह् होग? असैं नां कोई ब्याह् कीता, नां तलाक लेआ, नां कुसै दी गलामी कीती, नां बच्चे दा झंझट पालेआ। अजाद पैँछी आं, खन्ने आं ते मुट्टे हुन्ने आं। अपने घरै दे दरवाजे में इन्ने खुल्ले करवाई लेदे न जे एह्दे शा डबल बी होई जां तां बी मिगी लंघने च कोई तकलीफ नेई होऐ।”

○ उपपर दित्ते गेदे त्रौनें गद्यांशों दी प्रसंग समेत व्याख्या इ'या होग:-

(क) अवतरण:-

“गल्ल सिर्फ द'ऊं.....मिला करदी ऐ।”

संदर्भ:- एह गद्यांश साढ़ी पाठ्य पुस्तक ‘त्रुट्टी दी डोर’ उपन्यास थमां लैता गेदा ऐ ते इसदे रचनाकार वेद राही होर ना।

प्रसंग:- अपने पति थमां तलाक लैने परैन्त अरुणा ने उसदे कन्नै अपने रिश्ते गी ते खत्म करी दित्ते दा ऐ। उ'न्नै अपने भावें पर ते अकुंश लाई लेदा ऐ। पर, उ'न्नै ऐसा करदे बेल्लै अपनी संतान डॉली दे बारे च किश नेई सोचेआ। डॉली दे मनै पर केहू बीतग? उसदा मन अपने पापा कन्नै मिलने आस्तै हुस्सड़ग, अरुण ने नेई सोचेआ।

व्याख्या:- इस गद्यांश च डॉली अरुण कन्नै सम्बोधन करदे आक्खा दी ऐ जे तलाक दा मसला सिर्फ द'ऊं लोकें दा पति-पत्नी दा गै मसला नेई ऐ। पति-पत्नी दा रिश्ता जिस त्रिये रिश्ते गी बी जनम देई देऐ तां एहू मसला त्रीए दा बी होई जंदा ऐ। दोऐ जने उसदे बारे कीऽ नेई सोचदे। डॉली मम्मी पापा गी ते कनून ने बक्खो-बक्ख करी दित्ता। पर डॉली ते उसदे पापा सत्येन दे रिश्ते गी खतम नेई करी सकेआ। डॉली दे मनै च अपने पापा कन्नै मिलने दी किन्नी तड़प ऐ। डॉली दी समझा च नेई औंदा जे उस कोला केहू पाप होई गेआ ऐ जिसदी एड्डी बड्डी सजा मिला करदी ऐ। डॉली दे दुक्ख गी कोई बी मसूस नेई करी पा करदा ऐ। डॉली गी इस गल्लै दा झूरा ते दुक्ख ऐ ते ओहू अपनी बेबसी उप्पर सिर्फ रोई गै सकदी ऐ।

(ख) अवतरण:- इस गद्यांश च डॉली

“जिस आदमी ..... नेई लखोए दा।”

संदर्भ:- एहू गद्यांश साढ़ी पाठ्य पुस्तक “त्रुट्टी दी खोर” उपन्यास थमां लैता गेदा ऐ, ते इसदे रचनाकार वेदराही होर ना।

प्रसंग:- एहू उपन्यास तलाक दी समस्या उप्पर आधारित ऐ। पति-पत्नी गी ते कनून बक्ख करी सकदा ऐ। पर, ऐसा कोई कनून नेई ऐ जेहड़ा, उन्दे कन्नै-कन्नै उन्दी सन्तान दे रिश्ते गी बी खतम करी देऐ। तलाक कन्नै पति-पत्नी गी ते बक्ख कीता जाई सकदा ऐ, पर इसदा किन्ना माड़ा असर उन्दी सन्तान उप्पर पेई सकदा ऐ, इस बारे नां ते सन्तान दे माता-पिता सोचदे न ते नां गै कनून बनाने आहले।

व्याख्या:- प्रस्तुत सतरें च जिसलै डॉली अपनी मम्मी अरुणा कोला कोला अपने डैडी सत्येन दा पता पुछदी ऐ तां अरुणा बी खिंजिये इ'यै परता दिन्दी ऐ। जिस आदमी कन्नै हून उसदा कोई बास्ता नेई रेहदा। जिस कोला उन्ने आपें बक्ख होने आस्तै पैहल कीती ही ते अपनी तबदीली बम्बई थमां दिल्ली कराई लेई ही। उसदा पता सांभिये रखने दी उस कोल कोई तुक्क नेई ही। इन्ना किश करदे ते डॉली अगगै हून इस बेल्लै बी अरुण गी अपनी सन्तान दा कोई ख्याल नेई आया। ओहू अपने विचारें च गै गुआची दी, सत्येन ते अपने आपै कन्नै मानसिक संघर्ष करदे एहू गल्ल भुल्ली गेई जे डॉली दा इस घटना कन्नै कोई रिश्ता नेई ऐ। उसदा कोई कसूर नेई ऐ। पर, पति-पत्नी दे संघर्ष च सभनें शा मता नुक्सान ते उरसै दा होआ करदा ऐ। उसी मम्मी ते पापा चा सिर्फ इक्के दा साथ नसीब होआ करदा ऐ। अरुण ते सत्येन अपने सुखा आस्तै, अपने अहंकार ते स्वाभिमान आस्तै डॉली गी दाऽ उप्पर लाई जा करदे हे, इसदा ख्याल कुसै गी बी नेई हा।

× × ×

(ग) अवतरण:-

संदर्भ:- एहू गद्यांश साढ़ी पाठ्य पुस्तक “त्रुट्टी दी खोर” उपन्यास थमां लैता गेदा ऐ ते इसदे रचनाकार वेदराही होर ना।

प्रसंग:- “त्रुट्टी दी डोर” उपन्यास महानगरी जीवन ते उत्थूं दियें समस्याएं पर आधारित ऐ। महानगरी जीवन च ऐसियां चीजां न, जि’नें उत्थूं दे लोकें गी अपने शकंजे च कस्से दा ऐ। कलापा बी उ’नें चीजें चा इक ऐ। इस कलापे शा मुक्ति पाने आस्तै मर्द लोक गै नेई, बल्के जनानियां बी क्लबें ते किट्टी पार्टियों च जान लगी पेदियां न ते अपने दुखें ते समस्याएं कोला छुटकारा पाने आस्तै नशाखोरी तक करन लगी पेदियां न। अरुण दी इक रहेली कोमल बी इक ऐसा गै जीव ऐ।

व्याख्या:- उप्परले गद्यांश च अरुण दी रहेली कोमल नशे च अरुण अगै अपने मनै दी सच्चाई ते कोड़तन गी कड्डा करदी ऐ। कमल कोल पैसे दी कोई कमी नेई ऐ। सिर्फ कमी ऐ तां समां कट्टने दी। कीऽ जे उस कोल कोई कम्म जां परिवारिक जिम्मेदारी नेई ऐ। ऐशप्रस्त जीवन गी भोगदे उसी पता गै नेई चलेआ जे ओह कुसलै ब्याह करने दी इक खास उमर टप्पी गई। इक ब्याह नेई करने कन्नै होर कोई झंझटें कोला बी बची गई। मसलन तलाक कोला, कुसै दी गलामी कट्टने कोला ते बच्चे गी पालने दे झंझट कोला। आखने गी ते कोमल अपने आपे गी अज़ाद पेंछी आखदी ऐ पर अन्दरो-अन्दरी उसदे मनै च इक टीस बी है ते आखदे न जे नशे च माहून सच्च बोलदा ऐ। कोमल बी अपने मनै दे सच्चे भावें गी अरुण अगै प्रकट करा करदी ऐ। ओह अरुण दे ब्याहनू जीवन उप्पर गुज्जा पर हल्का फुलका कटाक्ष बी करा करदी ऐ कीऽ जे ब्याह करियै बी उसी केह थ्होआ? तलाक ते कलापा। ते इस सहाबें कोमल दी स्थिति बी कोई मती माड़ी नेई ऐ - इ’नें सतरें च ओहदे इ’यै भाव प्रकट होआ करदे न।

### 1.1.3 अभ्यास:-

हेठ लिखे दे गद्यांशों दी सप्रसंग व्याख्या करो:-

(क) “सुन मंजू, इक गल्ल तुगी होर सनानी ऐ। मम्मी इक थाह मेरे ब्याह दी गल्ल चलाऽ करदियां न। एह गल्ल सुनियै तूं सड़ी ते नेई मोई? झल्लिये, अपने मना चा एह बैह्य कड्डी दे। में भला ब्याह करड? भाएं एहदे च कोई शक्क नेई जे जागत शैल ऐ। इससै करियै में मम्मी गी किश आखेआ बी नेई। मम्मी दा दिल बी कि’या त्रोड़ा?”

(ख) “अस दोऐ नां समझ हे डॉली। में समझेआ हा जे अरुण गी सजाऽ देआ करनां। ओह समझदी ही जे ओह मिगी सजाऽ देआ करदी ऐ। पर असें दौनें अपनी जवानी दे चौदां ब’रे इक बनवास आंगर बतीत कीते न। सभनें शा बड्डा दुक्ख ते एह ऐ डॉली जे साढ़ी दौनें दी नासमझी ने तेरी मसूम जिन्दगी गी इक सदा-ब्हार जख्म देई दिता।”

○○○○○○

रूपरेखा

1.2.0 - पाठ दा उद्देश्य

1.2.1 - पाठ-प्रक्रिया

1.2.1.1 - संदर्भ

1.2.1.2 - प्रसंग

1.2.1.3 - व्याख्या

1.2.2 - किश गद्यांशों दी व्याख्या

1.2.3 - अभ्यास

1.2.0 उद्देश्य

इस पाठ च किश गद्यांशों दी संदर्भ, प्रसंग ते व्याख्या करने दा अभ्यास करोआया जाहग जे हर इक कड़ी गी किस चाल्ली बेहतर ढंगा कन्नै प्रस्तुत कीता जाई सकदा ऐ।

1.2.1 पाठ-प्रक्रिया

इस पाठ च बी संदर्भ ते व्याख्या करने दी पद्धति उदाहरणें ते युक्तियें कन्नै समझांदे होई विद्यार्थियें दी जानकारी आसतै किश गद्यांशों दी सप्रसंग व्याख्या प्रस्तुत कीती गेदी ऐ ते पाठ दे खीरा च उन्दे अभ्यास आसतै किश गद्यांश प्रस्तुत ना।

सुआल:- हेठ दित्ते गेदे गद्यांश दी सप्रसंग व्याख्या करो:-

“जि’या-जि’या अ’ऊं अग्गे बधना, निक्के मुट्टे साथी मेरे कन्नै रलदे चलदे न ते मेरा आकार बधदा चलदा ऐ, अखचै, जीवन दी जोत सोआई होआ दी होऐ। उत्थुआं अग्गें मेरा रस्ता कर्दे कुसै तंग कर्दे मोकली घाटी चा लंघदा ऐ। कुसै थाह ते मिकी अपने सज्जै-खब्बे उच्चे-उच्चे काले ढिल्लें, तें उंदे दूर उप्पर गासै दी इक नीली लम्मी नेही लकीरै दे सवाए होर किश नेई लभदा। इत्थें मेरे मनै गी किश घोट-जन बझांदी ऐ।”

इस चाल्ली दे सुआल दा जवाब दिन्दे बेल्लै किश गल्लें दा ध्यान रक्खी लैना चाहिदा ऐ।

(क) सुआल च पुच्छेआ केह्-केह् गेदा ऐ? (इस सुआल च गद्यांश दा प्रसंग ते पही उसदी व्याख्या करने बारै गलाया गेदा ऐ।)

(ख) जवाब दिन्दे बेल्लै किश लोक सिद्धा प्रसंग कोला शुरू करदे ना जद के, किश लोक इसी हेठ लिखे तरीके कन्नै लिखदे न:-

जवाब:-

1.2.1.1 संदर्भ:- एह सतरां साढ़ी पाठ्य पोथी 'शीराजा डोगरी नम्बर-154' दे इक निबन्ध 'चन्द्रभागा दी आत्मकथा' थमां लैतियां गेदियां न ते इस निबन्ध दे रचनाकार न - विश्वनाथ खजूरिया।

1.2.1.2 प्रसंग:- एह निबन्ध आत्मकथात्मक शैली च लिखेआ गेदा ऐ ते लेखक ने चंद्रभागा दरेआ दा मानवीकरण करियै इसदी डुग्गर प्रदेश दी समूलची यात्रा दा वर्णन बड़े रोचक ढंगा कन्नै कीते दा ऐ। इसदे कंठे लगने आहले लार्के ते उत्थूं दे लोके दी संस्कृति दा वर्णनात्मक ढंगा कन्नै ब्यौरा दित्ते दा ऐ।

1.2.1.3 व्याख्या:- इ'ने पंक्तियों च निबन्धकार चन्द्रभागा दरेआ दी यात्रा दा वर्णन करा करदा ऐ। दरेआ जि'आ-जि'आ अगड़ा बधदा जन्दा ऐ, उसदे कन्नै केई लौटके-बड्डे नाले रलदे जन्दे न ते उसदा आकार बड्डा होंदा जन्दा ऐ। केइयें थाहें उप्पर लंघने दा रस्ता इन्ना तंग होई जन्दा ऐ- की जे दौनें पासै उच्चे-उच्चे फ्लाड़ ना जित्थूं दा गास बी नीली लकीर मात्रा दा लगदा ऐ। ऐसे रस्ते थमां बी दरेआ गी लंघना पोंदा ऐ। उत्थूं दा अगै ऐसा लाका शुरु होई जन्दा ऐ, जित्थै ढालमां दब्बड़ ते पौड़ियां-जन खेतर लब्बने शुरु होई जन्दे ना उ'नें गी दिक्खियै मान्नुएँ साई दरेआ दा दिल बी खुश होई जन्दा ऐ।

तुसें दिक्खेआ जे असें प्रसंग कोला पैहले संदर्भ गी बाहू जोड़ेआ ऐ। संदर्भ गी अस चिट्ठी उप्पर लखोए दे पते आंगर मन्नी सकने आं। चिट्ठी जिन्नी शैल कीऽ नेई होऐ, पर जेकर उस उप्पर चिट्ठी मिलने आहले दा पता गै नेई होऐ तां केहू होग? चिट्ठी उस कोल पुज्जी गै नेई सकगा। ठीक इयां गै, संदर्भ दा अपना चेचा म्हत्त्व होंदा ऐ। इस राहें गद्यांश दे बारे च द'ऊं जां त्र'ऊं गल्लें दा पता लगदा ऐ। ओहू गल्लां न:-

(अ) एह सतरां कुत्थूं लैतियां गेदियां न?

(किस पोथी चा? किस निबन्ध चा?)

(आ) इ'दा सतरें दे रचनाकार कु'न ऐ?

इ'नें त्रौनें गल्लें दे उत्तर संदर्भ च दित्ते जन्दे ना।

प्रसंग आहली कड़ी च गद्यांश शा पैहले दी गल्ला गी थोहड़े सारे शब्दें च आखने दा जतन कीता जन्दा ऐ। जि'यां सड़क उप्पर दुर्घटना होने परैन्त पुलस आइयै लोके कोला दुर्घटना बारे पुछदी ऐ ते लोक जि'ने थोहड़े लफजें च दुर्घटना दा वर्णन करदे न, ओह उस दुर्घटना दा प्रसंग खुआगा। तुसे गद्यांश कोला पैहलें घटी दी घटना बारै जां निबन्ध दे बारे दस्सना होंदा ऐ। ध्यान र'वै, प्रसंग च पुछे गेदे गद्यांश बारै किश नेई आखना होंदा ऐ।

व्याख्या च पुछे गेदे गद्यांश दी सरल ते अपने लफजें च व्याख्या करनी होंदी ऐ। व्याख्या- आम तौरा उप्पर पुछे गेदे गद्यांश शा त्रीनी (त्रै गुनी) होनी चाहिदी ऐ।

इस चाल्ली दे सुआल गी सुआरने आस्तै दो होर गल्लां कीतियां जाई सकदियां ना।

1. संदर्भ शा बी पैहलै इ'यां शुरुआत कीती जाई सकदी ऐ:-

अवतरण:-

“जि’या-जि’यां अ’ऊं ..... घोट जन बझोंदी ऐ।”

संदर्भ शा पैहलें ‘अवतरण’ दा इक टकोहदा लाह होंदा ऐ जे निरीक्षण गी झट पता चली जंदा ऐ ते तुसैं किस गद्यांश दी सप्रसंग व्याख्या कीती ऐ। दुआ, निरीक्षक गी जकीन होई जंदा ऐ जे तुस हर कम्मै गी बड़े व्यवस्थित ढंगा कन्नै करदे ओ। त्रीआ, एह तरीका दिक्खने गी बी शैल लगदा ऐ।)

2. व्याख्या लिखी लैने परैन्त इक होर कड़ी लिखी जाई सकदी ऐ:-

खास गल्ल, खास टिप्पणी जां विशेष उप शीर्षक तैह्त दो-त्रै सतरां अपने पासेआ चेची टिप्पणी करने आस्तै रक्खियां जाई सकदियां ना जेकर जरूरी होऐ तां इ’न्दे च किश लिखेआ जाई सकदा ऐ। नेई तां इस कड़ी गी बिन लिखे छोड़ेआ बी जाई सकदा ऐ।

× × ×

1.2.2 किश होर गद्यांशों दी व्याख्या

हून आओ किश होर गद्यांशे दी सप्रसंग व्याख्या करचै:-

(क) “चन्नू पता नेई ब्हाऊ दे किन्ने फंडाकें कन्नै, किन्नियें हिस्सली दियें जोतें दा गुल्ल किट्टा होई इक जिन्न-जन होई गेदा हा। ओह कदें अपनी माऊ दियें अक्खियें दी झुसमुसी जोत बी होंदा होग। ओहदे जम्मने उप्पर सूत्तरे गी, बब्बे बी कैहल बजाइयै गुड़ बंडेआ होग। ओहदी दादी बूआ ने बी बिहाइयां गांदे-गांदे ख्याली दुनिया च उसी उसी चन्नै दे पंघूड़े उप्पर सुन्ने दियां डोरां पाइयै झूटे-झटांदे दिक्खेआ होग। पर अज्ज चन्नू अपनी जिंदू-जोआनी दियें मेदें दी गै नेई अपने बड्डे बडेरें दियें आसैं-अभलाखें दी समाधीजन रेही गेदा हा।”

(ख) “थुआढे दिखदे-दिखदे गे उसने किश दोआऽ पानी च पाई ते ओह इट्ट बनी गेआ। एह तुसैं गी बी सिल पत्थर करी देगा। उसने बूंद गदले पानी च छड़काई ते बर्फ चिट्टा होई गेआ। एह थुआढियें अक्खियें गी बी चनैन करी देगा। फही उन ओह दोआऽ जंगाले दे शीशे पर मली ते ओह लिशकी पेआ। इ’या गै, एह थुआढे दन्दे गी बी लोऽ लाई देगा। फही उसने दोआई आहला बुरश कंजोए दे कपड़े पर मारेआ ते उस दियां सारियां घुजां पद्धरियां होई गेइयां। एह थुआढियें खाडियें बी इ’या गै बछाई देगा। चाहो तां नुस्खा घर बनाई लैओ, अस पैसे कमान नेई, इ’ने नुस्खें दा परचार करन निकले आं।”

(ग) “राडें दे मेले गी ‘मिंजरें दा मेला’ बी गलाया जन्दा ऐ। इस दिन नमीं ब्होई दी कुड़ी गी अपने सौहे थमां तेहार औंदा ऐ, जिस च रंग-बरंगे रेशमी, कनारीदार नमें टल्लें दे लावा कन्नै दे खास बन्धे, जि’नेंगी ‘मिंजरां जां ‘सकोलड़े’ गलाया ऐ-बी औंदे न। एह सकोलड़े खास तौरा पर पटोही लोक बनांदे न ते रंग-बरंगे होने करी इ’न्दा गुहाड़ दिक्खने जोग होंदा ऐ। हिमाचल प्रदेश दा चम्बा राज्य मिंजरे दे मेले लेई प्रसिद्ध ऐ। डोगरी लोक गीतें च बी इस मेले दा चेचा जिकर होए दा ऐ।”

(घ) “बुआ फच्चां गी राजपूतें आसेआ जमदियां धियां दब्बने दी कबैत बड़ी सालदी ही। पर, इत्थें उसदी पेश नेई ही चलदी। इस मामले च बुआ गी उत्थे गै सफलता मिलदी ही जित्थें कुड़ी दी मां धियु गी नेई दब्बने दा हठ करी लैदी। प्रसूति शा पैहले गे घरै दे पछबाड़, बाड़ी च इक गत्त कड्डी दिता जन्दा हा। जेकर जागत जम्मू पौंदा तां उस गत्तै

च गुड़ जां पतासे ते खम्मनी बगैरा पाइयै पूरी दित्ता जन्दा ते जेकर धीऽ जम्मी पौंदी तां उसी गत्तै च रक्खियै, उप्पर मिट्टी पाई दित्ती जन्दी। पही पंजें रोजें तगर कुड़ी दी माऊ गी आपूं उस थाहै गी पैरें-पैरें लताड़ना पौंदा हा।”

- उप्पर दित्ते गेदे त्रौनें गद्यांशें दी प्रसंग समेत व्याख्या इ'या होग:-

(क) अवतरण:-

“चन्नू पता नेई .....रेही गेदा हा।”

संदर्भ:- एह सतरां साढ़ी पाठ्य पुस्तक ‘शीराजा डोगरी अंक नम्बर 154’ दे ‘चन्नू’ निबन्ध थमां लैतियां गेदियां न, जिसदी रचना शक्ति शर्मा होरें कीती दी ऐ।

प्रसंग:- ‘चन्नू’ निबन्ध संस्मरणात्मक शैली च लिखे दा निबन्ध ऐ। इस च लेखका ने चन्नू नांऽ दे पात्र गी सम्हाले दा ऐ ते उस दियें हरकतें ते संवादें गी बड़े रोचक अंदाज च चेतै करियै पाठकें अगगै प्रस्तुत कीते दा ऐ।

व्याख्या:- उप्परलियें सतरें च लेखका अपने विचार प्रस्तुत करदे होई आखदी ऐ जे समें रूपी किन्ने गै ब्हाऊ दे फंडाकें जीवन दे खट्टे-मिट्टे अनुभवं ते अतार-चढ़ाएं चन्नू गी इस रूपै तगर पजाई दिते दा हा, जित्थै उसी उसी दिक्खियै, दिक्खने आह्ला उसी मनुक्ख नेई मन्नी सकदा हा। बल्के, ओह कोई रुक्ख-सुक्का ते डरौना जिन्न समझने दी भुलल करी सकदा हा। लेखक दा अनुमान हा जे चन्नू अपनी माऊ दा बी लाडला रेहा होना। उसदी पैदाइश उप्पर बी ते सूत्तरे आह्ले दिन उसदे पिता ने मांगलिक कम्म कीते होने। कैहन बर बज्जर हसेपर ते गुड़ बी बंडोएआ होना। उसदी दादी ते बुआ ने बिहाइयां गांदे-गांदे ते कल्पना लोक च विचरदे होई उसी चन्नू दे पंघुड़े उप्पर सुत्रे दियां डोरा पाइयै झूटे-झुटांदे दिक्खेआ होना। पर, अज्ज चन्नू अपनी जुआनी दियें मेदें गी गे नेई, बल्के अपने बड्डे बडेरें दियें आसैं-मेदें गी बी खतम करी चुके दा हा। अर्थात् अज्जम बिल्कुल गै लाचार ते दीन होई चुके दा हा।

(ख) अवतरण:-

“थुआड़े दिखदे-दिखदे गै ..... करन निकलेआं।”

संदर्भ:- एह गद्यांश साढ़ी पाठ्य पुस्तक “शीराजा डोगरी अंक नम्बर 154’ दे इक निबन्ध ‘म’जमेबाज’ थमां लैता गेदा ऐ। इस निबन्ध दे रचनाकार लक्ष्मी नारायण होर न।

प्रसंग:- व्यांगात्मक शैली च लखोए दे इस निबन्ध च लक्ष्मी नारायण होरें आम जनता गी मत्तू बनाने आह्ले म’जमेबाजें दी कली खोल्ली दी ऐ। एह लोक किन्नी चतुराई कन्नै अपना समान बेची दिन्दे न जे खरीदने आह्ले लोक इन्दे शब्द-जाल च पलचोई इन्दी चलाकी गी बी नेई ताड़ी पांदे।

व्याख्या:- इस गद्यांश च बी निबन्धकार इक म’जमेबाज दे प्रदर्शन गी शब्दें दा रूप देऐ करदा ऐ। इक म’जमेबाज कि’यां दिखदे-दिखदे किश दुआई पानी च पांदा ऐ ते ओह पानी इट्टा आंगर निग्गर बनी जन्दा ऐ। एह प्रदर्शन दस्सियै ओह दिक्खने आह्लें गी भरमाई लेंदा ऐ जे उस दी दुआई बी तुन्दे जुस्से गी फौलदी बनाई देगा। इ’या गै, इक बंूद पानी च छिड़कियै ओह गंदले पानी गी साफ करी दसदा ऐ ते आम जनता अपनियें अक्खें आस्तै ओहदी दुआई खरीदी लेंदी ऐ। म’जमेबाज जनता गी इस चाल्ली भुट्ट बनाई लेंदा ऐ ते ओह बी उस दियें गल्लें च झट्ट आई जन्दी

ऐ। नकारी जनेही चीजा गी बी ओह् इस कलाकारी कन्नै बेचदे न जे लोह ओह्दी चलाकी गी ताड़ी नेई पांदे। म'जमेबाज जनता गी एह जकीन दुआंदा ऐ जं ओह् पैहे कमाने आस्तै नेई, बल्के नुस्खें दा प्रचार करने आस्तै घरा दा निकले ना।

(ग) अवतरण:-

“राड्डें दे मेलें गी मिंजरें दा मेला.....जिकर होए दा ऐ।”

संदर्भ:- एह सतरां साढ़ी पाठ्य पोथी ‘शीराजा डोगरी अंक नम्बर 154’ दे इक निबन्ध ‘डुग्गर दे प्रसिद्ध मेले’ थमां लैतियां गेदियां ना। इस निबन्ध दी रचेता डॉ. वीणा गुप्ता होर ना।

प्रसंग:- इस निबन्ध च लेखका ने डुग्गर दे किश प्रसिद्ध मेलें दा वर्णनात्मक शैली राहें वर्णन कीते दा ऐ। डुग्गर प्रदेश च लगने आहले मेलें गी सत्तें वर्ग च बंडेआ गेदा ऐ। ओह् वर्ग न - राही-बाही ते करसानी जीवन सरबन्धी मेले, राम ते कृष्ण सरबन्धी मेले, देवी-देवतें सरबन्धी मेले, नाग पूजन सरबन्धी मेले, शहीदें दे बलिदान सरबन्धी मेले, पीरें-फकीरें दे मेले ते जनाने मेले

व्याख्या:- प्रस्तुत गद्यांश च राही-बाही ते करसानी जीवन सरबन्धी मेले दे तैह्त लेखका सौन-भाद्रों म्हीने आहले राड्डें दे तेहार बारै वर्णन करदे होई लिखदी ऐ जे राड्डें दे तेहार उप्पर मिंजरें दा मैला दा मेला बी लगदा ऐ। इस मेले दा अपना सांस्कृतिक महत्त्व ऐ। नमीं ब्याहता कुड़ी अपने प्यौके गेदी होंदी ऐ ते उसदे सौहिये उसी तेहार भेजदे ना। जिस च खूबसूरत ते कीमती कपड़े ते खास बन्धे बी होंदे न, जि'नेंगी सकोहलड़े जां मिंजरां गलाया जन्दा ऐ। इ'नें सस्ते ते रंग-बरंगे गी पटोही जाति दे लोक बनांदे ना। हिमाचल प्रदेश दे चम्बे लाके च मिंजरें दा मेला बी लगदा ऐ जेहड़ा अपने टकोहदे-पन करी बड़ा प्रसिद्ध ऐ। इस मेले दा जिकर डोगरी लोक गीतें च बी खासा होए दा ऐ।

(घ) अवतरण:-

“बूआ फच्चां गी.....लताड़ना पौंदा ऐ।”

संदर्भ:- एह सतरां साढ़ी पाठ्य पोथी ‘शीराजा डोगरी अंक नम्बर 154’ दे निबन्ध ‘बूआ फच्चां, साढ़ी बोबों’ थमां लैतियां गेदियां ना। इस निबन्ध दियां रचनाकार न - प्रो० चम्पा शर्मा।

प्रसंग:- प्रसंग निबन्ध रेखा-चित्र शैली च लिखी गेदी रचना ऐ। इस च लेखका ने बूआ फच्चां दा रेखा चित्र सिरजे दा ऐ जेहड़ी लेखका दे पिता जी दी नानी ही। इस रेखा-चित्र राहें लेखका ने डुग्गर दे पराने रीति-रवाजें ते लोकें दी जीवन शैली दा खूबसूरत वर्णन कीते दा ऐ। जिस कारण इस रेखा-चित्र दा सांस्कृतिक महत्त्व होई गेदा ऐ।

व्याख्या:- इ'ने सतरें च लेखका डुग्गर प्रदेश दी इक कुप्रथा दा वर्णन करदी ऐ। डुग्गर दी राजपूत जाति च इक कबैह्त चलदी आवा करदी ही। राजपूत अपनियें धीयें गी जमदे सार गै धरती च दबाई छोड़दे हे। बूआ फच्चां गी बी इस कुप्रथा करी कलेश पुजदा हा। पर, ओह्दी पेश नेई चलदी ही। बूआ फच्चां गी जेकर कदें सफलता मिलदी बी है ही, तां ओह् पैदा होने आहली कुड़ी दी मारु करी गै मिलदी ही। जिस घरा च जनानी हठ करी लेंदी तां बूआ फच्चां उस जनानी दी ढाल बनी जन्दी ते कुड़ी गी बचाई लेंदी। राजपूत लोक प्रसूति शा पैहलें गै घरे दे पछबाड़ जां बाड़ी च इस गत्त कड्डी लेंदे हे। जागत पैदा होई जन्दा तां पताशे ते खम्मनी पाइयै पूरी दित्ता जन्दा हा। पर कुड़ी होने उप्पर उस गतै च जींदी कुड़ी धरियै, उस पर मिट्टी पाई दित्ती जन्दी ही। अगले पंजे रोजें तगर कुड़ी दी मारु गी उस गतै गी पैरें कन्नै लताड़ना

पौंदा हा। इक जनानी जात होने करी बुआ फच्चां गी कुड़ी कन्नै दिली हमदर्दी होई जन्दी ऐ ओह सामर्थ अनुसार उसी बचाने दे हीले करन लगी पौंदी ही।

### 1.1.3 अभ्यास:-

हेठ लिखे दे गद्यांशें दी संदर्भ, प्रसंग व्याख्या करो:-

(क) “में हली तगर नेई समझी सकेआ जे मेंहगे लाल जां कीमत लाल दा केह मतलब ऐ? क्या सस्ते लाल होर उस घरे च जम्मे, जित्थें लाल जां पुत्तर अगगें गै मते जादा हे, ते मेंहगे लाल होरें उस घरे च जन्म लेआ, जित्थें लाल जां पुत्तर मसां घाली होआ? ते लाल ते छड़ा पुत्तर दे अर्थे च गै नेई बरतोंदा, लाल दा अर्थ हीरे मोती आंगर कीमती पत्थर बी होई सकदा ऐ, जां ते सूहा बी होई सकदा ऐ। ते जेकर ओह सच्चें गै गुणें च हीरें लालें कोला जादा कीमती ते सुन्दर नेई हे होंदे, तो मोती लाल ते उन्दे पुत्तर ते आज्ञाद भारत दे पैहले प्रधान मंत्री हुंदे नाएं दी मिगी समझा नेई ही औनी।”

(ख) “काश-क शैही जीवन दियां कौड़तनां बिस्सरिये में म्हेशां आस्तै इ’ने शांत धारें च शरण लेई सकां। काश-क आदमी दा मन इक नेहा चमत्कारी यंत्र होदा जे हर दिनां दे दुक्खें कसालें गी अपने चेतें च म्हेशा आस्तै डी-मेगनीटर्जिंग मशीन आंगर अपनी ‘ममोरी लेन’ चा खारज करी सकदा। काश् में सारे मित्र-घातियें ते मीसने मूंहे लोके दियां गल्ला ते नुहारां बिस्सरी सकां, जि’न मरहक्खे लाइयै मनुक्खी भावनाएं गी लहु-लुहान करियै सुआरथ कन्नै लथपथ झंडे चुक्के दे ना।”

○○○○○○

रूपरेखा

2.3.0 - पाठ दा उद्देश्य

2.3.1 - पाठ-प्रक्रिया

2.3.1.1 - सुतैन्तर अलोचना

2.3.1.2 - तत्त्वे दे आधार उप्पर अलोचना

2.3.1.3 - उपन्यास दे तत्त्व

(क) - कथानाक

(ख) - पात्र चरित्र-चित्रण, (मुख्य पात्र, सहायक पात्र, गौण पात्र)

(ग) - संवाद

(घ) - भाषा-शैली

(ङ) - बातावरण

(च) - उद्देश्य

2.3.2 - 'त्रुट्टी दी डोर' उपन्यास दी तात्त्विक अलोचना

2.3.2.1 - उपन्यास दा कथानक

2.3.2.2 - उपन्यास दा पात्र (मुख्य पात्र, सहायक पात्र, गौण पात्र)

2.3.2.3 - उपन्यास दा संवाद

2.3.2.4 - उपन्यास दा भाषा-शैली

- अंग्रेजी शब्द
- अंग्रेजी वाक्यांश/वाक्य
- मुहावरे दी बरतून
- खुआनें दी बरतून
- अलंकारें दी बरतून

- चेचे वाक्य

2.3.2.5 - उपन्यास दा बातावरण

2.3.2.6 - उपन्यास दा उद्देश्य

- उपयोगी कताबां

2.3.0 उद्देश्य

इस पाठ च 'त्रुट्टी दी डोर' उपन्यास दी तत्त्वे दे आधार उप्पर अलोचना करना सखाया जाह्ग।

2.3.1 पाठ-प्रक्रिया

कुसै बी साहित्यक कृति दी आलेचना करने दे केई तरीके होई सकदे ना वैस, मुट्टे तौरा उप्पर कुसै साहित्यक रचना दी अलोचना द'ऊं चाल्लिये कन्नै कीती जाई सकदी ऐ:-

- 1) सुतैन्तर अलोचना
- 2) तत्त्वे दे आधार उप्पर अलोचना

इस पाठ च सुतैन्तर अलोचना ते तत्त्वे दे आधार उप्पर अलोचना दौने गी समझाया गेदा ऐ।

2.3.1.1 सुतैन्तर अलोचना।

इस च पाठक / अलोचक कुसै रचना दी अपनी रुचि ज्ञान, अध्ययन, चिंतन ते सुविधा अनुसार अलोचना करदा ऐ। अलोचना करदे बेल्लै ओह तत्त्वे दी बी अनदेखी करी दिन्दा ऐ जां सभने तत्त्वे चा सिर्फ किश तत्त्वे गी लेइयै गै अलोचना करी दिन्दा दे। सुतैन्तर अलोचना करने आह्ला रचना दा सुआत्म दिक्खियै, उसदे गुणे-दोशे दी परख-पड़ताल करदा ऐ।

2.3.1.2 तत्त्वे दे आधार उप्पर अलोचना

साहित्य दे विद्वाने कुसै बी साहित्यक कृति गी परखने आस्तै उस च किश तत्त्वे दा होना जरूरी मन्ने दा ऐ। ओह तत्त्व होन तां रचना सफल मन्नी लैती जन्दी ऐ ते जेकर उ'ने तत्त्वे दी कमी होऐ तां रचना असफल जां घटिया। इस सफल उपन्यास च हेठ लिखे दे तत्त्वे दा होना जरूरी ऐ:-

- |       |                     |
|-------|---------------------|
| (प)   | कथानक               |
| (पप)  | पात्र चरित्र-चित्रण |
| (पपप) | संवाद               |
| (पअ)  | भाषा-शैली           |
| (अ)   | बातावरण             |

(अप) उद्देश्य

(क) कथानक

उपन्यास च एह तत्त्व खास म्हत्व रखदा ऐ। इस तत्त्व गी अंग्रेजी च प्लाट (क्सवज) आखदे ना। उपन्यास गी लिखने कोला पैहलें उपन्यासकार जिस मूल कथा दी कल्पना अपने मनै च करदा ऐ ते बाद च बड़े बिस्तार कन्नै जिसी खोल्लियै लिखदा ऐ, उसी गै कथानक आखदे ना। एह म्हत्वपूर्ण तत्त्व ऐ। जि'यां इक अच्छी इमारत आस्तै अच्छी जगह (क्सवज) दा होना जरूरी ऐ, उं'आं गै, इक अच्छे उपन्यास आस्तै अच्छे कथानक दा होना जरूरी ऐ।

(ख) पात्र चरित्र-चित्रण

उपन्यास दा दूआ म्हत्वपूर्ण तत्त्व चरित्र-चित्रण ऐ। उपन्यास च पात्रें दा चरित्र चित्रण इस चाल्ली कन्नै होए दा होना चाहिदा जे एह पढ़ने आहले गी सजीव ते स्वाभावक लगगना। उपन्यास च त्र'ऊं चाल्लियें दे पात्र चित्रें गेदे होंदे नः-

(क) मुख पात्र

(ख) सहायक पात्र

(ग) गौण पात्र

(क) मुख पात्र

उपन्यास च इस चाल्ली दे पात्रें दा चरित्र-चित्रण बड़ी बरीकी कन्नै होए दा होंदा ऐ। अर्थात् उन्दे गुणें-दोशें गी रचनाकार ने बड़े विस्तार कन्नै उपन्यास च गुहाड़े दा हांेदा ऐ। उपन्यास दी कथा इ'नें पात्रें उप्पर गै टिकी दी होंदी ऐ। नायक, नायका जां होर दुए पात्र, जि'न्दे आलै-दुआलै कथानक दा ताना-बाना बुनेआ गेदा होए-उ'नेंगी मुख पात्र गलाया जन्दा ऐ। इ'नें पात्रें गी जेकर उपन्यास चा कड्डी दित्ता जां तां कथानक रूपी इमारत दा सारा ढांचा चरमराइयै डिग्धी सकदा ऐ।

(ख) सहायक पात्र

उपन्यास च इस चाल्ली बी म्हत्वपूर्ण होंदे न पर इ'न्दी म्हत्ता उपन्यास च मुख पात्रें आंगर नेई होंदी। जेकर इ'नें गी कथानक चा कड्डी बी दित्ता जा तां कथानक गी मती आंच नेई औंदी। कथानक गी अगगै रेढ़ने, मुख पात्रें दी लोड़ पौंदी ऐ। इस उपन्यास च सहायक पात्रें दी गिनतरी मुख पात्रें शा केई गुणा मती हांेदी ऐ।

(ग) गौण पात्र

पात्रें दी एह किस्म उपन्यास च सिर्फ प्रसांगिक म्हत्व गै रखदी ऐ। ऐसे पात्र कु'ने चेचे प्रसंगे च, घटनाएं च गै प्रकट होंदे न ते घटना जां प्रसंग दे मुकदे गै एह पात्र लोप बी होई जन्दे ना। पाठकें गी ऐसे पात्रें दा चेता बी नेई औंदा। पर फही बी मुख पात्रें जां सहायक पात्रें दे गुणें-दोशें गी गुहाड़ने च गौण पात्रें दी भूमिका गी नकारेआ नेई जाई सकदा।

(ग) संवाद

संवाद त्रीआ तत्त्व ऐ। पात्रें दे मुंहां निकले दे संवादें राहे उन्दा चरित्र ते उघड़दा ऐ कन्नै गै कथानक बी अगै रिद्धदा ऐ। उपन्यास च संवाद पात्रें ते प्रसंग अनुकूल होने चाहिदे। लौहके संवादे गी पाठक मता पसन्द करदे न। उ'आ बड्डे ते लम्मे संवादे दी बी उपन्यास च कोई बंदिश नेई होंदी। संवाद गी कथोपकथन बी आखदे न।

(घ) भाशा-शैली

उपन्यासकार अपनी रचना च किस चाल्ली दी भाशा दी बरतून करदा ऐ-उसी उसदी भाशा-शैली गलाया जन्दा ऐ। सरल ते सरस भाशा दी बरतून करने आहला उपन्यासकार पाठकें दा मता प्रिय रचनाकार बनी जन्दा ऐ। भाशा दी सरलता करी उसदी इक टकोहदी पन्छान बनी जन्दी ऐ-जिसी अस उसदी शैली गलाई सकने आं। हर रचनाकार अपनी चेची भाशा-शैली कारण पन्छोई जन्दा ऐ। मुहावरे, खुआन ते अलंकारे दी बरतून करिये अक्सर रचनाकार अपनी रचनाएं गी रोचक बनांदे न।

(ङ) बातावरण

कथानक दी चेची प्रस्तुति कारण, पात्र सैहज ते सभावक चरित्र-चित्रण कारण उन्दे द्वारा बोले गेदे संवादे कारण ते उपन्यास च बरतोई दी भाशा-शैली कारण उपन्यास च इक खास चाल्ली दा बातावरण बनदा ऐ, जेहड़ा पाठकें गी अपने रंगे च रंगी लैदा ऐ। उन्दे उप्पर चेचा असर पांदा ऐ। रचना च बातावरण नरोआ चित्रोए दा होए तां रचना रोचक ते सफल बनदी ऐ।

(च) उद्देश्य

इस रचना दा कोई-ना कोई उद्देश्य जरूर हांेदा ऐ। हर रचनाकार अपनी विचारधारा, अपना ज्ञान, अपना अनुभव दुए लोकें कन्नै सांझा करना चांहदा ऐ। एह्दे आस्ते ओह कुसै कृति दी सिरजना करदा ऐ। किश रचनाकारें दा उद्देश्य दुए लोकें दा मनोरंजन करना, सच्चाई ते खूबसूरती गी परतिये स्थापत करना ते जगत दा कल्याण करना बी होंदा ऐ।

### 2.3.2 'त्रुट्टी दी डोर' उपन्यास दी तात्त्विक अलोचना

पिछले हिस्से च अस पढ़ी आए आं जे इक सफल उपन्यास च कथानक, पात्र चरित्र-चित्रण, संवाद, भाशा-शैली, बातावरण ते उद्देश्य जनेह् तत्त्वं दा होना जरूरी ऐ। आओ हून इस हिस्से च अपनी पाठ्य पोथी 'त्रुट्टी दी डोर' (उपन्यास) दी तात्त्विक अलोचना करचै।

2.3.2.1 कथानक: 'त्रुट्टी दी डोर' उपन्यास कथानक बड़ा रोचक ऐ। कथा दा विशे सार्वभौमिक ऐ। पति-पत्नी दे बश्कार आत्म-सम्मान ते अहंकार करी केई बारी छिंडा पेई जन्दा ऐ ते नौबत तलाक लैने तगर पुज्जी जंदी ऐ। पर तलाक बी उन्दी समस्या दा स्थाई हल नेई होंदा। पति-पत्नी दे रिश्ते ते भाएं कनून द्वारा खतम करी दित्ते जंदे न पर उन्दी औलाद गी बिना कुसै कसूर दे सजा भोगनी पाँदी ऐ। भारती समाज ते खास करिये इत्थूं दी परिवारक जीवन शैली पश्चिमी सभ्यता दी इस देन गी स्वीकारने शा नाबर ऐ। महानगरी जीवन ते उत्थूं दे संघर्षपूर्ण जीवन गी लेईये लिखेआ गेदा एह् उपन्यास इससै गल्लै गी प्रतिशुद्ध करने दी कोशश करदा ऐ।

डोगरा समाज च तलाक जनेहियां घटनां नेई दे बराबर घटियां न। ऐसे समाज गी महानगरी जीवन ते पश्चिमी जगत दी तलाक जनेही समस्या कन्नै परिचत कराने दे जतन करी एह् उपन्यास महत्वपूर्ण होई गेदा ऐ।

सत्येन ते अरुण बश्कार गलतफैह्मी ते अहंकार कारण तनोतनी बधी जन्दी ऐ। दोऐ तलाक लेइयै बक्खे-बक्ख रौह्नेन लगी पौंदे ना। दौनें दी धीऽ डॉली अपनी मां अरुण कन्नै रेहियै स्यानी होंदी ऐ। उसी मां दा प्यार ते मिलदा ऐ पर पिता दी कमी खटकदी ऐ। अपने पिता कन्नै मिलने दी तड़प गै उसी पिता कन्नै मलाने दा सबब बनदी ऐ। इन्ना गै नेई, ओह् अपने ब्याह् आस्तै हांमी बी उसलै गै भरदी ऐ, जिसलै उसदे मम्मी-पापा परतियै किट्टे रौह्नेने दा उसी जकीन दुआंदे ना।

### 2.3.2.2 पात्र चरित्र-चित्रण

इस उपन्यास च पात्रें गी गिनतरी घट्ट ऐ। डॉली, सत्येन ते अरुण मुख पात्र ना। उपन्यास दा कथानक इ'ने त्रौनें पात्रें दे आले-दुआलै घूमदा ऐ। रितु रंजन ते नीरज इस उपन्यास च सहायक पात्र ना। कोमल राजदेव, मंजू, गीता, प्रवीण, रूप लक्ष्मी बगैरा गौण पात्र ना।

उपन्यास च त्रौनें मुख पात्रें दा चरित्र चित्रण शैल चाल्ली कन्नै होए दा ऐ। जेहड़ा पढ़ने आह्लें गी सजीव ते स्वभावक लगदा ऐ।

### 2.3.2.3 संवाद

उपन्यास च एह् तत्त्व बी बड़ा म्हत्त्वपूर्ण होंदा ऐ। अच्छे संवादें कन्नै पात्रें दा चरित्र-चित्रण बी नरोआ होंदा ऐ ते कथानक च बी जान औंदी ऐ। 'त्रुट्टी दी डेर' उपन्यास च संवाद बड़े लौह्के-लौह्के ते प्रभावपूर्ण ना। ओह् पात्रें दी मनोदशा गी शैल चाल्ली गुहाड़दे ना। संवाद पात्रें दे चरित्र अनुकूल ना। इस करी, उपन्यास च रोचकता पैदा करदे ना।

### 2.3.2.4 भाशा-शैली

प्रस्तुत उपन्यास च बरतोई दी भाशा ठेठ डोगरी नेई होइयै, आम बोलचाल आह्ली शैली डोगरी ऐ। इस करियै बड़ी सरल ते रोचक ऐ। अंग्रेजी शब्दें ते वाक्यें दी बरतून करियै उपन्यासकार ने भाशा-शैली गी उपन्यास दे विशे अनुकूल बनाने दा जतन कीते दा ऐ। अंग्रेजी शब्दें ते वाक्यें दी एह् बरतून पाठ गी औक्खा नेई बनांदी, बल्के पाठ गी सैह्जता बक्शदी ऐ।

अंग्रेजी शब्दः हस्बैंड, कार्ई रूप, वेटर, फास्ट, स्टूडेंट्स गेम, रोमांस, प्रूव, इंटरोडक्शन, सोशियालोजी, कलास मेट, फाइन, लायब्रेरी, स्पीड, इन्टीमेसी बगैरा।

अंग्रेजी वाक्यांश/वाक्यः हाऊ ब्रेव यू आर!

वन मोर, लार्ज।

आई एम सारी।

हाऊ डू यू डू डॉली।

यैस्स। हूम यू वांट प्लीज?

थिंक ऑफ द डेविल, ऐंड ही इज देअर। बगैरा-बगैरा

मुहावरें दी बरतूनः उपन्यास च बरतोए दे किश मुहावरें दे उदाहरण इस चाल्ली नः-

फुट्टा खाई गई

सिल-पत्थर होई दी अवाजे च

खान्नेआं निकली गई

ध्राका निकली गेआ।

दरगुजर करना। बगैरा-बगैरा

खुआनें दी बरतून: प्रस्तुत उपन्यास च हेठ डोगरी दे खुआन नेई दे बराबर ना। इक द'ऊं थाहें पर हिन्दी/अंग्रेजी खुआनें दा डोगरीकरण जरूरी कीता गेदा ऐ, जेहड़ा केइयें थाहें अटपटा बी लगदा ऐ जि'यां:-

○ अज्जे कल्लै दे बच्चे बब्बै दे बी बब्ब बनी गेदे ना।

○ बैह्या दा इस दुनिया च कोई अलाज नेई।

अलंकारें दी बरतून: प्रस्तुत उपन्यास च टामें-टामें उपमा अलंकार दे नमूने बी दिक्खने गी मिलदे न:-

○ अरूण दे मूंहां दा हासा इ'यां लोप होआ जि'यां धुप्प लगदे गै तरेलू दियां बूदां सुक्की जन्दियां ना।  
(उपमा अलंकार)

○ इंटरनेशनल एअरपोर्ट उप्पर अद्धी रातीं बी इन्नी भीड़ ही जि'या कोई मेला लग्गे दा होए।

(उपमा अलंकार)

चेचे वाक्य

'त्रुट्टी दी डोर' उपन्यास च किश वाक्य ऐसे बी हैन, जेहड़े उपन्यासकार दी भाशा-शैली दे टकोहदे उदाहरण आक्खे जाई सकदे न जि'यां:-

- दरअसल कुड़ियें ते मक्खियें च कोई फर्क नेई होंदा। हत्थ बधाओ तां एह दूर नसदियां न ते नचिल्ले बेही जाओ तो एह नक्का पर आई बौह्न्दियां ना।

- पता नेई असैं ज़िन्दगी कन्नै एड्डा बड्डा मजाक कीता ऐ जां ज़िन्दगी ने सहाड़े कन्नै?

- कदें-कदें सच सुखना बनी जन्दा ऐ ते कदें सुखना सच्चै दा रूप धारी लैन्दा ऐ।

- जिनें बच्चें गी मां-बाप दा प्यार नेई थहोंदा, खीर उन्दा इ'यै इशर होंदा ऐ।

- मते जखम ऐसे बी होंदे न जेहड़े नज़री नेई औंदे।

इ'ने चेचे वाक्यें थमां रचनाकार दे चिंतन ते उसदी टकोहदी शैली दी झलक मिलदी ऐ।

2.3.2.5 बातावरण

कथानक दी चेची प्रस्तुति कारण, पात्रें दे सैहज ते सभावक चरित्र-चित्रण कारण, उन्दे द्वारा बोले गेदे संवादें कारण ते उपन्यास च बरतोई दी भाशा-शैली कारण उपन्यास च इक खास चाल्ली दा बातावरण बनदा ऐ। 'त्रुट्टी दी डोर' उपन्यास च बी इ'नें चौत्रें तत्त्वे दे मेल कन्नै इक सैहज बातावरण बनदा ऐ। सारा उपन्यास महानगरी जीवन ते उत्थूं दी तेज जीवन शैली गी चित्रदा ऐ। उपन्यास दा बातावरण पाठकें गी अपने रंग च रंगी लेंदा ऐ। नरोए बातावरण करी उपन्यास रोचक ते सफल ऐ।

#### 2.3.2.6 उद्देश्य

केई बारी अपने स्वाभिमान ते अहंकार कारण पति-पत्नी दे रिश्ते च तनोतनी इन्दी बधी जन्दी ऐ जे उ'नेगी इक दुए शा बक्ख रौहना पौंदा ऐ। नौबत तलाक तगर पुज्जी जन्दी ऐ। पर, तलाक बी इस मसले दा स्थाई हल नेई ऐ। तलाक, पति-पत्नी दे रिश्ते गी ते खत्म करी सकदा ऐ पर, दौनें दा औलाद कन्नै रिश्ता नेई मकाई सकदा। तलाक दी सजा औलाद गी गै भोगनी पौंदा ऐ ते ओहू बी बगैर कुसै कसूर दे। उपन्यासकार इस उपन्यास राहें एह प्रतिष्ठित करना चांहदा ऐ जे पश्चिमी जगत दी एह देन भारती समाज ते खास करियै इत्थूं दी परिवारिक शैली दे अनुकूल नेई ऐ।

#### 2.3.3 अभ्यास

सुआल 1 'त्रुट्टी दी डोर; उपन्यास दी भाशा-शैली उप्पर नोट लिखो।

सुआल 2 'त्रुट्टी दी डोर' उपन्यास दे पात्रें दा चरित्र-चित्रण करो।

सुआल 3 'त्रुट्टी दी डोर' उपन्यास दे कथानक गी अपने शब्दें च लिखो।

सुआल 4 बातावरण दी द्रिष्टी कन्नै 'त्रुट्टी दी डोर' उपन्यास दा अध्ययन करो।

सुआल 5 'त्रुट्टी दी डोर' उपन्यास दा उद्देश्य स्पष्ट करो।

सुआल 6 'त्रुट्टी दी डोर' उपन्यास दी कथावस्तु दे अधार उप्पर इसदा शीर्षक किन्ना सार्थक ऐ - चर्चा करो।

उपयोगी कताबां

1. डोगरी शोध अंक 1981-1982
2. डोगरी साहित्य दा इतिहास: जितेन्द्र उधमपुरी
3. शीराजा डोगरी अंक नं0 107

oooooo

रूपरेखा

2.4.0 - पाठ का उद्देश्य

2.4.1 - पाठ-प्रक्रिया

2.4.2 - पात्रों दिया किस्मा

2.4.2.1 - मुख्य पात्र

2.4.2.2 - सहायक पात्र

2.4.2.3 - गौण पात्र

2.4.3 - 'त्रुट्टी दी डोर' उपन्यास की तात्त्विक अलोचना

2.4.3.1 - डॉली का चरित्र-चित्रण

2.4.3.2 - अरुण का चरित्र-चित्रण

2.4.4 - अभ्यास

- उपयोगी कताबां

2.4.0 उद्देश्य

इस पाठ च 'त्रुट्टी दी डोर' उपन्यास के मुख्य पात्रों के चरित्र-चित्रण बारे जानकारी दीती जाहगा।

2.4.1 पाठ-प्रक्रिया

उपन्यास च पात्रों का चरित्र-चित्रण बड़ा महत्त्वपूर्ण ऐ। इस च पात्रों का चरित्र-चित्रण इस चाल्ली कन्नै होए का होना चाहिदा ऐ जे पढ़ने आहले गी सजीव ते स्वभाविक लगगै। अक्सर उपन्यास च त्र'ऊं चाल्लियें के पात्र गै होंदे नः-

(क) मुख्य पात्र

(ख) सहायक पात्र

(ग) गौण पात्र

2.4.1 पात्रों दिया किस्मां

इस पाठ च इस किस्में के पात्रों बारे जानकारी देइये 'त्रुट्टी दी डोर' उपन्यास के मुख्य नारी पात्रों की विस्तृत जानकारी दीती गेदी ऐ।

### 2.4.2.1 मुख्य पात्र

उपन्यास च आए दे मुख्य पात्र गै उस उपन्यास दी रीढ़ होंदे ना। उ'नेंगी उपन्यासकार बड़ी सूझ-बूझ ते कुशलता कन्नै चित्रत करदा ऐ। अर्थात् उन्दे गुणें-दोशें गी उन्नै बड़े विस्तार कन्नै उपन्यास च गुहाड़े दा होंदा ऐ। उपन्यास दी कथा इ'नें मुख्य पात्रें दे आलै-दुआलै गै घुमदी ऐ। नायक, नायका जां होर दुए पात्र जिन्दे उप्पर कथा दा सारा ताना-बाना टिके दा होए - उ'नेंगी मुख्य पात्र गलाया जन्दा ऐ। मुख्य पात्रें गी जेकर उपन्यास चा कड्डी दित्ता जा तां उपन्यास दी कथा प्रभावत होई जन्दी ऐ।

### 2.4.2.2 सहायक पात्र

उपन्यास च सहायक पात्र बी महत्त्वपूर्ण होंदे न पर इ'न्दी महत्ता उपन्यास दे मुख्य पात्रें आंगर नेई होंदी। जेकर इ'नेंगी उपन्यास चा कड्डी बी दित्ता जा तां बी उपन्यास दी कथा मी प्रभावत नेई होंदी। कथा गी अगरे रेढ़ने ते मुख्य पात्रें दे चरित्र गी होर मता गुहाड़ने आस्तै सहायक पात्रें दी लोड़ पौंदी ऐ। इक उपन्यास च सहायक पात्रें दी गिनतरी मुख्य पात्रें शा केई गुणा मती होंदी ऐ।

### 2.4.2.3 गौण पात्र

पात्रें दी एह किस्म उपन्यास च सिर्फ प्रसांगिक महत्त्व गै रखदी ऐ। ऐसे पात्र कु'ने चेचे प्रसंगें च ते घटनाएं च गै प्रकट होंदे न ते घटना जां प्रसंग दे मुकदे गै एह पात्र लोप बी होई जन्दे ना। पाठकें गी ऐसे पात्र चेता बी नेई रौहन्दे। पर, फही बी मुख्य पात्रें जां सहायक पात्रें दे गुणें-दोशें गी गुहाड़ने च ते कथा गी गतिशील रखने च इ'ने पात्रें दी भूमका गी नकारेआ नेई जाई सकदा।

### 2.4.3 'त्रुट्टी दी डोर' उपन्यास दे मुख्य नारी पात्र

प्रस्तुत उपन्यास च पात्रें दी गिनतरी बड़ी घट्ट ऐ। इस उपन्यास च डाली, सत्येन ते अरुणा मुख्य पात्र ना। उपन्यास दी कथा इ'नें त्रौनें पात्रें दे आलै-दुआलै घुमदी ऐ। उपन्यास च होर बी पात्र है न जि'यां रितु, रंजन ते नीरजा। एह उपन्यास दे सहायक पात्र ना। इन्दे इलावा किश गौण पात्र बी हैन जि'यां:- कोमल, राजदेव, मंजू, गीता, प्रवीण, रूप लक्ष्मी, रामू, सक्कूबाई बगैरा-बगैरा।

इत्थै उस सिर्फ 'त्रुट्टी दी डोर' उपन्यास दे मुख्य पात्रें उप्पर गै चर्चा करगे।

इ'नें पात्रें दा चरित्र-चित्रण केई चाल्लियें कन्नै कीता जाई सकदा ऐ। डॉली, सत्येन ते अरुणा दा चरित्र-चित्रण बक्ख-बक्ख चाल्ली नै कि'या कीता जाई सकदा ऐ - उदाहरण प्रस्तुत ऐ।

### 2.4.4.1 डॉली दा चरित्र-चित्रण

'त्रुट्टी दी डोर' उपन्यास च डॉली मुख्य पात्र बी ऐ ते नायका बी। ओह सत्येन ते अरुणा दी सन्तान ऐ। सारे-दे-सारे उपन्यास च उसदी मजूदगी दर्ज ऐ। उपन्यास च आए दे डॉली दे चरित्र गी सिलसिलेबार ढंगा कन्नै इस चाल्ली चित्रत कीता जाई सकदा ऐ:-

#### 1. समझदारी दा गुण

पूरे उपन्यास च डॉली दा चरित्र इस चाल्ली प्रस्तुत कीता गेदा ऐ जिस थमां पाठकें गी उसदी समझदारी दा लोहा मन्नना पौंदा ऐ। जि'या:-

ओह मम्मी दा पूरा ध्यान रखदी ऐ। उसदी मम्मी ने उसी पालने आस्तै किन्ने जफर जाल्ले न, उस आस्तै किन्ना त्याग कीता ऐ। इस सब दी समझ डॉली गी है। इयै कारण ऐ जे ओह किश बी ऐसा नेई करना चाहन्दी जिस कन्नै उसदी मम्मी गी कोई दुक्ख-क्लेश पुज्जै। ओह अपने ब्याह आस्तै बी इस करी हॉमी नेई भरदी, की जे ब्याह परैन्त उसदी मम्मी इक्कली रेही जाह्ग। अपनी मम्मी दे बारै च सोचियै ओह नीरज नेह् खूबसूरत ते कमाऊ जागतै आस्तै बी नां करी ओड़दी ऐ।

ओह अपनी सूझबूझ ते समझदारी करी गै बम्बई जनेह् महानगरै चा बगैर पते दे बी अपने पिता सत्येन गी तुप्पी लेंदी ऐ। इन्ना गै नेई ओह अपनी अकलमंदी कन्नै अपने तलाकशुदा माऊ-बब्बै गी बी मलाई दिन्दी ऐ।

## 2. भावुकता दे अंश दी प्रधानता

डॉली बड़े भावुक सभाऽ आहली कुड़ी ऐ। ओह अपनी मम्मी दी रहोल ऐ। ओहदी धीऽ गै नेई, स्हेली आंगर बी ऐ। अपनी मम्मी दे सभाऽ ते उन्दे त्याग बारै शैल चाल्ली जानदी ऐ। ओह मनदी ऐ जे उसकी अपनी मम्मी कोला सब किश थ्होआ ऐ। सुख-सुविधां, लाड ते अधिकार ते अनसम्भा लब्धा ऐ पर, फही बी उसी इक कमी म्हेशां खुड़कदी रौहन्दी ऐ। उसी समझ च नेई औंदा जे ओह अपने पापा सत्येन कन्नै कीऽ नेई मिली सकदी? तलाक मम्मी ते पापा दा होए दा ऐ पर उसदी मती सजा डॉली गी गै मिला करदी ऐ। ओह अपने पापा कन्नै मिलने आस्तै तड़फदी रौहन्दी ऐ। बड़े जतने कन्नै आखर ओह अपने पापा कन्नै मिलने च सफल होंदी ऐ पर फोन उप्पर अपने पापा कन्नै गल्ल करदे ओहदी जीभ कुंद होई जन्दी ऐ। एह, उसदे भावुक सभाऽ करी गै होंदा ऐ। डॉली अपनी मम्मी कोला चोरी-चोरी अपने पापा कन्नै मिलदी ऐ तां जे उ'नें गी दुक्ख नेई होऐ। जिसलै उसदी मम्मी गी पता चली जन्दा ऐ तां ओह बड़े सरलपुने कन्नै सनाई बी ओड़दी ऐ। उसदे परैन्त उसदा इक्कै लक्ष्य बनी जन्दा ऐ। ओह एह जे ओह अपने मम्मी-पापा गी फही मलाइयै गै चैन लैग।

## 3. हिम्मती

अपने पापा सत्येन गी बम्बई जनेह् महानगर च तुप्पना सखल्ला कम्म नेई हा। पर डॉली ध्याई लेंदी ऐ जे ओह अपने पापा गी तुप्पी गै लैग। उसी केई दिनें तगर जतन करने पौंदे ना केई चाल्ली दियां निराशां हत्थ लगदियां न पर ओह हिम्मत नेई हारदी। खीर, अपनी स्हेली रितु ते उसदे ब्याय फ्रेंड रंजन दी मदद कन्नै ओह अपने पापा कन्नै मिलने च सफल होई जन्दी ऐ। डॉली दे थाह कोई होर होंदा, तां इन्नियें निराशाएं कन्नै दो-चार होने पर हिम्मत हारी जन्दा। ओह निराशाएं च बी आशा दा लड़ फड़ी रखदी ऐ, हिम्मत नेई हारदी।

## 4. खूबसूरती दी मसाल

उपन्यास च डॉली खूबसूरत ते स्मार्ट कुड़ी दे रूपै च चित्रराई दी ऐ। ओह अंतरमुखी समाऽ दी कुड़ी ऐ। इयै कारण ऐ जे ओहदे मते दोस्त नेई हैन। ओह खूबसूरत ते स्मार्ट ऐ इसदा पता उपन्यास च इस गल्लै थमां गै चली जन्दा ऐ जे नीरज ते उसदा परिवार उसी इक बारी दिखदे गै पसन्द करी लेंदे ना। अमरीका च रुजगार चलाने आह्ला नीरज उसी उसदे व्यक्तित्व ते खूबसूरती दे कारण दिखदे गै चाह्न लगी पौंदा ऐ।

निश्कर्श

निश्कर्ष च आखेआ जाई सकदा ऐ जे उपन्यास 'त्रुष्टी दी डोर' च डॉली दा चरित्र-चित्रण बड़ी कुशलता कन्नै होए दा ऐ। ओह उपन्यास दी नायका बी ऐ की जे सारे उपन्यास दी कथा उसदे थमां शुरू होइयै उस उप्पर गै खतम होंदी ऐ। डॉली, प्रेरक ऐ उ'ने लोकंे आस्तै, जि'न्दे माता-पिता ते तलाक लेई लेंदे न ते उ'नें गी सारी उमर संताप भोगने आस्तै छोड़ी दिन्दे ना। डॉली ऐसे लोकें आस्तै लाईट-हाऊस दा कम्म करने आह्ला पात्र ऐ।

#### 2.4.3.2 अरुणा दा चरित्र-चित्रण

अरुणा बी 'त्रुष्टी दी डोर' उपन्यास दी मुख्य पात्र ऐ। ओह सत्येन दी पत्नी ते डॉली दी मम्मी ऐ। उपन्यास च अरुणा दा चरित्र-चित्रण जिस चाल्ली कन्नै होए दा ऐ-आओ उस उप्पर लोऽ पाचै:-

##### 1. पत्नी दे रूपै च अरुणा

###### (क) स्वाभिमानि नारी

अरुणा पढ़ी-लिखी दी जनानी ऐ। इस करी उस च स्वाभिमान आह्ला टकोहदा गुण ऐ। ओह चांहदी ऐ जे ओहदा पति सत्येन किश बी ऐसा नेई करै जिस कन्नै ओहदे (अरुणा दे) स्वाभिमान गी ठेह पुज्जै। ओह अपने पति दे प्रति पूरी चाल्ली वफादार ऐ ते सत्येन शा बी उससे चाल्ली दी वफादारी दी मेद रखदी ऐ। सत्येन दी बेवफाई दी जिसलै उसी भिनक लगदी ऐ तां उसदा स्वाभिमान जागी पौंदा ऐ।

###### (ख) चरित्रवान नारी

तलाक होने शा पैहले ते मगरा बी अरुणा चरित्रवान नारी दे रूपा च पाठकें सामने औंदी ऐ। तलाक शा पैहले ओह अपने पति सत्येन दे प्रति पूरी बफादार रौंहदी ऐ। ते तलाक होने परैन्त ओह कुसै बी पुरश कन्नै रिश्ता नेई बधन दिन्दी। नांऽ गै दुए ब्याह बारै सोचदी ऐ। उसदे परिचित लोक बी उसदे चरित्रवान होने दा विश्वास करदे ना। राजदेव नांऽ दा पात्र जिसलै उस अगै ब्याह दा प्रपोजल रखदा ऐ तां डॉली दी जिम्मेदारी दी गल्ल करियै उसदी ऑफर टुकराई दिन्दी ऐ। अपनी मम्मी दे चरित्र बारै डॉली बी आश्वस्त ऐ।

###### (ग) जिद्दी नारी

अरुणा दा समाऽ उपन्यास च बड़ा जिद्दी दस्से दा ऐ। सत्येन शा तलाक लैने परैन्त ओह पूरी चाल्ली नै उसी अपने मनै थमां बाह कड्डी दिन्दी ऐ। उस कन्नै मिलने दी, उसगी दिक्खने दी चाह इक बारी बी ओहदे मनै च पैदा नेई होंदी। उसी कलापे दा जीवन मंजूर ऐ पर, बेबफा पति नेई।

##### 2. मां दे रूपै च अरुणा

###### (क) जिम्मेदार मां

डॉली दी परवरिश खरी चाल्ली होई सके, इस आस्तै ओह अपने सुखें दा त्याग बी करदी ऐ। ओह खूबसरत ऐ पर डॉली आस्तै ओह अपने दुए ब्याह दी गल्ल सोचदी बी नेई। डॉली आस्तै अच्छा घर मिली जा, उसी अच्छा रिश्ता मिली जा, इस आस्तै जतन करदी रौंहदी ऐ। डॉली दे सुखद भविक्ख आस्तै गै ओह सत्येन दे आक्खे लगियै डॉली सामने नमें सिरैआ जीवन जीने दा नाटक खेढदी ऐ ते ओह अपने स्वाभिमान गी बी डॉली खातर गै छोड़दी ऐ।

###### (ख) दोस्त मां

रिश्ते च ते ओहू डॉली दी मम्मी लगदी ऐ पर उसदा बरताऽ दोस्ताना ऐ। डॉली उस कोला किश बी नेई छपैलदी। अरुणा बी उसी समझदी ऐ। अपने पापा सत्येन गी तपाशदे बेल्लै पैहलें ते डॉली चोरी रखदी ऐ पर पुच्छने उप्पर उस कोला छपैलदी बी नेई। इ'यां गै, अपने पापा कन्नै मिलने आस्तै डॉली अरुणा कोला चोरी जन्दी ऐ की जे उस गी उसदा पापा कन्नै मिलना पसन्द नेई। डॉली सनाइयै उस गी दुखी नेई करना चांहदी। पर जिसलै अरुणा गी पता चली जन्दा ऐ तां डाली बी कोई बहाना घड़ियै झूठ नेई बोलदी। दौंनं च आपसी समझ खासी ऐ।

(ग) स्यानी मां

अरुणा दा स्यानापन पैहले ते उत्थे लभदा ऐ जित्थे ओहू डॉली खातर दूआ ब्याहू नेई करदी। ओहू चांहदी तां कलापे अग्गे गोड्डे टेकी सकदी ही ते दिल्ली जां बम्बई जनेहू महानगरें चा अपने आस्तै साथी तुप्पी सकदी ही। पर उन्नै ऐसा नेई करिये इक स्यानी मां दा उदाहरण पेश कीता। दूई बारी जिसलै उसी अपनी स्हेली गीता पारेख दे जागत नीरज दा पता चलदा ऐ तां उसी दिक्खिये अपनी धीऽ डॉली आस्तै पसन्द करी लेंदी ऐ। इस रिश्ते गी ओहू हत्था नेई जान देना चांहदी। इस करी जिसलै डॉली दे मूहां रिश्ते बारे नां सुनदी ऐ तां उसी बड़ा कलेश पुजदा ऐ। ओहू रिश्ता तोड़ चढ़ी जाने बारे हर मुमकन जतन करदी ऐ।

निश्कर्ष

अरुणा दा चरित्र उपन्यास च बड़ा म्हत्त्वपूर्ण ऐ। सत्येन दी नज़री कन्नै दिखचै तां अरुणा च गुणें दे कन्नै-कन्नै किश दोश बी होई सकदे न। एहू दोश पति-पत्नी दे तौर उप्पर ते लभदे न पर मां दे रूप च नेई। अरुणा नारी दे स्वाभिमान, अधिकार ते बफादारी दी प्रतीक ऐ। ओहू जिम्मेदार ते स्यानी मां बी ऐ।

#### 2.4.4 अभ्यास

सुआल 1. सत्येन दा चरित्र-चित्रण अपने लफ्जें च करो।

सुआल 2. अरुणा दा चरित्र-चित्रण करो।

सुआल 3. सत्येन ते अरुणा चा तुसं गी कुस पात्र दा चरित्र पसन्द ऐ ते कीऽ?

सुआल 4.

डॉली दा चरित्र-चित्रण करो।

उपयोगी कताबां

1. डोगरी साहित्य दा इतिहास: जितेन्द्र उधमपुरी
2. शीराजा डोगरी अंक नं0 107: संपादक शिवराम 'दीप'

oooooo

रूपरेखा

2.5.0 - पाठ दा उद्देश्य

2.5.1 - पाठ-प्रक्रिया

2.5.2 - वेद राही हुन्दा परिचे

2.5.2.1 - जीवन परिचे

2.5.1.2 - वेद राही हुन्दा रचना संसार

2.5.3 - उपन्यास 'त्रुट्टी दी डोर' दा कथानक

2.5.4 - अभ्यास

- उपयोगी कताबां

2.5.0 उद्देश्य

इस पाठ गी शैल चाल्ली पढ़ी लैने परैन्त विद्यार्थी वेदराही हुन्दे जीवन ते उन्दे रचना संसार कन्नै परिचत होडन।

2.5.1 पाठ-प्रक्रिया

इस पाठ च वेद राही हुन्दे व्यक्तित्व ते उन्दे कृतित्व दी जानकारी देने दे बाद उन्दे उपन्यास 'त्रुट्टी दी डोर' ते खास करी 'त्रुट्टी दी डोर' उपन्यास दे कथासार बारै तफसीली जानकारी दिती गेदी ऐ।

2.5.2 वेद राही हुन्दा परिचे

2.5.2.1 जीवन परिचे

डोगरी कथा साहित्य च वेद राही हुन्दा थाह बड़ा टकोहदा ऐ। इ'नें डोगरी च तदू लिखना शुरू कीता हा, जदंू डोगरी च लिखने आहले लोक बड़े टामे-टामे हे। जेहड़े लिखा बी करदे हे, उन्दे च बी संकोच ते झाका हा। आत्म-विश्वास दी कमी बी ही ते अन्दरो-अन्दरी एह खतोला बी हा जे कुश्बा डोगरी च लिखेआ बी जाई सकदा ऐ जां नेई। हालांकि, भगवत प्रसाद साठे होर सन् 1947 ई० च 'पैहला फुल्ल' कहानी संग्रह लिखिये ते छापिये डोगरी दे कथा साहित्यकारें गी कथा बत्त दस्सी चुके दे हे ते लिखने आहलें च नमी प्रेरणा भरी चुके दे हे। पर, फही बी उन्दे कथा-संग्रह दे परैन्त इक लम्मा बक्फा उठी आए दा हा। ऐसे समे च डोगरी दे 'च'ऊं युवा साहित्यकारें, -नरेन्द्र खजूरिया, मदन मोहन शर्मा, राम कुमार अबरोल ते वेद राही लगभग इक्के ब'रे च चार संग्रह कहानियें दे छापिये सारे डोगरी साहित्य जगत गी गौरवान्वित करी दिता।

एह चारै साहित्यकार अगुँ चलियै डोगरी कथा साहित्य रूपी भवन दे मजबूत थम्म मन्ने गो। वेद राही होरें जिस कहानी संग्रैह कन्नै अपने कथा दे सफर दी शुरुआत कीती ही, उसदा नांऽ हा - 'काले हत्थ'। एह संग्रैह सन 1959 ई० च छपियै सामनै आया हा।

वेद राही हुन्दा जन्म सन 1933 ई० च होआ हा। शुरु थमां गै उ'नें गी साहित्य दे प्रति लगाऽ रेहा। डोगरी दे अलावा एह हिन्दी ते उर्दू च बी लिखदे हे। कहानी दे अलावा इ'नें नाटक, रेडियाई ड्रामे, उपन्यास, गजलां ते अलोचनात्मक साहित्य बी लिखेआ ते हून बी लगातार लिखदे आवा करदे न।

रुजगार ते कम्म-धन्धे आस्तै राही होरें गी इक थाह टिकना नसीब नेई होआ। इ'नें सारे शा पैहले रेडियो च मलाजमत कीती। इत्थे रेहियै इ'नें डोगरी गी कोई खूबसूरत ते शाहकार रचनां दितियां। फही जम्मू कश्मीर दे सूचना विभाग थमां छपने आहली हिन्दी पत्रिका 'योजना' दे संपादक बने। पर तकदीर उन्दी योग्यता गी फिल्मी दुनियां च बरतना चांहदी ही। इस करी, इ'नें 'योजना' दी संपादकी बी छोड़ी ते मुम्बई उठी गो। काफी संघर्ष दे बाद राही होरें उत्थे बी अपना नांऽ बनाई लेआ। पिछले पैती-चाली ब'रें थमां राही होर मुम्बई च फिल्म निर्माण दे कम्में च लग्गे दे न। अपनी मसरूफ जिन्दगी चा बी ओह डोगरी आस्तै किश समां कड्डी गै लेंदे न। वेद राही अज्ज डोगरी साहित्य कन्नै, सक्रिय रूपे कन्नै जुड़े दे न ते साहित्य सृजन गै नेई, साहित्यक गतिविधियें आस्तै बी समां कढदे न।

इ'दियें किश कहानियें दे अनुवाद भारत दियें दूइयें भाशाएं च बी होई चुके दे न। केन्द्री साहित्य अकादेमी नमी दिल्ली इ'नें गी कहानी संग्रैह 'आले' उप्पर पुरस्कृत करी चुकी दी ऐ। रियास्ती कल्चरल अकादेमी बी इ'नें गी इ'दे लेखन उप्पर सम्मानित करी चुकी दी ऐ। फिल्मी लेखन ते टी0 वी0 लेखन आस्तै बी इ'नें गी केई पुरस्कार मिली चुके दे न।

अपनी रोचक भाशा ते सजीव चरित्र-चित्रण आस्तै कथाकार वेद राही होर डोगरी साहित्य प्रेमियें दे मनै पर म्हेशां राज करदे रौहडन।

## 2.5.2.2 वेद राही हुन्दा रचना-संसार

### कहानी संग्रैह

1. काले हत्थ
2. आले (साहित्य अकादेमी थमां पुरस्कृत)

### उपन्यास

1. हाड़, बेड़ी ते पत्तन
2. दरेड़
3. त्रुट्टी दी डोर
4. गर्भजून

### नाटक

## 1. धारें दे अत्थरुं

अलोचना

जगदियां जोतां (उर्दू लिपि च)

इसदे अलावा हिन्दी ते उर्दू च बी वेद राही हुंदियां कृतियां संग्रह दे रूपै च प्रकाशत होई चुकी दियां ना। जि'न्दे चा 'सीमा का पत्थर', ते 'टूटते वृक्ष नई पौध' (कहानी संग्रह), 'रात और तूफान' (उर्दू नाटक) आदि उल्लेखने जोग कृतियां ना।

### 2.5.3 उपन्यास 'त्रुटी दी डोर' दा कथानक (सार)

एह उपन्यास महानगरी जीवन ते उत्थुं दे संघर्ष गी लेइयै लिखेआ गेदा ऐ। मनुक्ख केई बारी अपने अहंकार ते स्वाभिमान करी एकांकी रौहने लेई मजबूर होई जंदा ऐ। अपने-अपने सच्च उप्पर थढ़ी रौहने ते दुए दे सच्च गी सच्च नेई मन्ने करी पति-पत्नी बश्कार छिंडा आई जन्दा ऐ। नौबत तलाक तगर आई पुजदी ऐ। पर, तलाक बी ते इस मसले दा स्थाई हल नेई ऐ। पति-पत्नी दे रिश्ते ते भाएं कनून खतम करी दिन्दा ऐ पर, उन्दी औलाद केह करै? उसी ते बगैर कुसै कसूर दे सजा भोगनी पौंदी ऐ। परोक्ष रूपै च वेद राही होरें इस उपन्यास राहें इस गल्ल गी प्रतिशुठत करने दी कोशिश कीती ऐ जे भारती समाज ते खास करियै इत्थुं दी पारिवारिक जीवन शैली इस पश्चिमी सभ्यता दी देन-तलाक गी स्वाकरने शा नाबर ऐ।

उपन्यास च सत्येन, अरुणा ते डॉली मुख पात्र ना। डॉली सत्येन ते अरुणा दी धीऽ ऐ। ओह अपनी मां अरुणा कन्नै र'वा करदी ऐ। कीऽ जे सत्येन ते अरुणा ने तलाक लेई लैते दा ऐ। अरुणा ने गै बम्बई थमां अपना ट्रांसफर दिल्ली कराई लेदा ऐ तां जे सत्येन ते उसदे चेतें शा म्हेशां आस्तै मुक्ति पाई लै। ओह इस योजना च किश-किश सफल बी होंदा ऐ पर, हालात फही उसी सत्येन दे शैहा च लेई आनदे ना। ओहदा तबादला बम्बई होई जंदा ऐ। ओह दुखी होई जंदी ऐ। पर, ओहदी धीऽ डॉली आस्तै एह खबर कुसै बड्डी खुशखबरी शा घट्ट नेई होंदी। कीऽ जे उससै शैहै च ओहदे पापा जी बी रौहदे ना। जि'न्दे कन्नै मिलने आस्तै ओह कदुआं दी बेकरार ऐ ते तड़फा करदी ऐ।

बम्बई पुजियै डॉली अपनी स्हेली रितु ते उसदे दोस्त कन्नै मिलेयै, अपने पापा सत्येन गी तुप्पना शुरू करदी ऐ। केई चाल्ली दिरें निराशाएं कन्नै दो-चार होने दे बाद बी डॉली हिम्मत नेई हारदी। खीर, ओह अपने पापा कन्नै मिलने च सफल होई जंदी ऐ।

अरुणा गी डॉली दा अपने पापा कन्नै मिलना पसन्द नेई ऐ। ओह उसी रोकना बी चांहदी ऐ पर, डॉली दे तर्कें अगै लिफी जंदी ऐ।

इत्थै पुजियै कथानक च इक नमां मोड़ आई जंदा ऐ। अरुणा अपनी स्हेली दे जागत नीरज कन्नै डॉली दे सबरन्धें दी गल्ल चलांदी ऐ। पर डॉली साफ इन्कार करी दिन्दी ऐ। ओह नेई चांहदी जे उसदे ब्याह मगरां ओहदी मम्मी इक्कली होई जा। डॉली गी इस गल्लै दा बी एहसास ऐ जे ओहदी मम्मी ने उसी पालने च किन्ने जफर जाले ना। किन्ने कश्ट झल्ले ना। सत्येन बी डॉली गी समझाने दा जतन करदा ऐ। डॉली गी नीरज पसन्द बी आई जंदा ऐ। पर, डॉली अपनी जिद्द उप्पर थिड़ी रौहदी ऐ।

इक दिन डॉली गी सत्येन दे घर आए दे ताप चढ़ी जन्दा ऐ। मजबूरन अरुणा गी सत्येन दे घर डॉली आस्तै औना पौन्दा ऐ।

सत्येन डॉली गी ब्याह आस्ते राजी करने खातर इक नाटक खेढदा ऐ। ओह नाटक च अरूणा गी बी शामिल करी लेंदा ऐ। ओह दोऐ डॉली अगै जाह करदे न जे उ'नें किट्टे रौटने दा समझौता करी लेआ ऐ। दोऐ इन्नी कुशलता कत्रै नाटक खेढदे न जे डॉली गी बी जकीन होई जंदा ऐ ते ओह खुशी-खुशी नीरज कत्रै ब्होइयै, ओहदे कत्रै अमरीका टुरी जंदा ऐ। अरूणा ते सत्येन बी उमरी दे इस दुए चरण उप्पर पिछले मतभेद भुल्लियै नमें सिरैआ जीवन जीन लगी पौंदे न।

○○○○○○

पाठ दे इस हिस्से च तुसें 'त्रुट्टी दी डोर' उपन्यास दे कथानक (सार) बारै जानकारी हासल कीती। इस्से हिस्से च उपन्यास दे उद्देश्य उप्पर बी लोऽ पाई गेदी ऐ। हून आओ अभ्यास राहें कथानक बारै दिती गेदी जानकारी गी मनै च होर पक्का करचै।

#### 2.5.4 अभ्यास

सुआल 1. 'त्रुट्टी दी डोर' उपन्यास दा उद्देश्य अपने शब्दें च लिखो। (इस सुआलै दे जवाब आस्तै कथानक दा पैहला पैरा पढ़ो)

सुआल 2. वेद राही हुन्दे जीवन बारै तफसीली जानकारी देओ।

सुआल 3. वेद राही हुन्दे कृत्तित्व बारै विस्तार च जानकारी देओ।

सुआल 4. 'त्रुट्टी दी डोर' उपन्यास दियां खूबियां ते खाभियां दस्सो।

उपयोगी कताबां

- डोगरी साहित्य दा इतिहास: जितेन्द्र उधमपुरी
- शीराजा डोगरी अंक नं0 107: संपादक शिवराम 'दीप'

○○○○○○

## General Questions on Prescribed Essays

Book : Sheeraza Dogri-Chonamen Dogri Nibandh Vishesh Ank, Part-I

नोट: इस च छे शा नौ तगर लैसन होडन

रूपरेखा

## 3.6.0 उद्देश्य

इस यूनिट दे पाठें गी पढ़ने परैन्त विद्यार्थियें गी अपने पाठ्यक्रम च लग्गे दे डोगरी निबन्धें दी साहित्यक समीक्षा करने दी सरोखड़ जानकारी ग्रैहण होई सकग। इसदे इलावा विद्यार्थियें च निबन्ध पढ़ने दी भावना गी जगाना बी मुख उद्देश्य ऐ जे ओह निबन्ध-साहित्य दे प्रति जागरूक होना इंदे बारे च सोचन समझन ते आपूं बी कल्पना दी डोआरी भरने दी कोशिश करन ते अध्ययन शा आनन्द प्राप्त करन।

## 3.6.1 पाठ-प्रक्रिया

इस यूनिट दे दो भाग ना। दौनें भागें दे दो-दो लैसन बनाए गेदे ना। पैहले भाग च विद्यार्थियें दे कोर्स च लग्गे दे डोगरी निबन्धें (भूत, चन्नू, डोगरी लोकगीतें च रामकथा, मंजमेबाज, सलाल ते डुग्गर दे प्रसिद्ध मेले) दा मूल्यांकन कीता गेदा ऐ। दुए भाग च इ'ने निबन्धें दे लेखकें दा जीवन परिचे ते साहित्यक परिचे दित्ता गेदा ऐ।

## 3.6.2 पाठ प्रक्रिया

इस यूनिट दे पैहले दौनें पाठ (छे ते सत्त) च निबन्ध विशेष दे भाव-पक्ख दी परख पड़ताल कीती गेदी ऐ ते अगले दौनें पाठें अट्ट ते नौ च लेखकें दा परिचे ऐ।

प्रश्नावली

कोर्स च लग्गे दे निबन्धें दा भाव-पक्ख दी द्रिश्टी कन्नै मूल्यांकन

रूपरेखा

### 3.6.0 उद्देश्य

इस पाठ गी पढ़िये विद्यार्थियों गी ललित निबन्ध, रेखाचित्र ते अलोचनात्मक निबन्धें च अन्तर समझ आई जाग। ‘भूत’ इक ललित निबन्ध ऐ जिसं लै क चन्नू रेखाचित्र ते संस्मरण ऐ। डोगरी लोकगीतें च रामकथा अलोचनात्मक निबन्ध ऐ। इस विवेचन थमां विद्यार्थियों गी स्पष्ट होई जाग ते विशेष ते शैली दे आधार पर निबन्धें दियां केई किस्मां न जि’नेंगी ओह् इस अध्ययन राहें समझने च समर्थ होई जाडन। इ’ने त्रौनें निबन्धें दे सरबन्धै च हर किस्म दे सुआलें दे उत्तर देने च समर्थ होडन।

### 3.6.1 पाठ परिचे

इस पाठ च-भूत, चन्नू ते डोगरी लोकगीतें च रामकथा-निबन्धें दा भावपक्ख ते कलापक्ख दी द्रिश्टी कन्नै मूल्यांकन कीता गेदा ऐ।

### 3.6.2 पाठ-प्रक्रिया

#### 3.6.2.1 ‘भूत’ निबन्ध दी साहित्यक समीक्षा

#### 3.6.2.2 ‘चन्नू’ निबन्ध दी साहित्यक समीक्षा

#### 3.6.2.3 ‘डोगरी लोकगीतें च रामकथा’ दी साहित्यक समीक्षा

### 3.6.3 अभ्यास

#### 3.6.2.1 ‘भूत’ निबन्ध दी साहित्यक समीक्षा

‘भूत’ वर्णात्मक शैली च लिखेआ गेदा श्री रामलाल शर्मा हुन्दा निबन्ध ऐ। इस च भूत दी व्याख्या कीती गेदी ऐ। भूत इक ‘काल’ विशेष ऐ। पर, अज्ज एह् इक्क संज्ञावाचक शब्द दे रूप च बरतोआ करदा ऐ। ११०ः लोक इसदी गिरपत्त च न। लोकें गी इस धारा कन्नै जोडने दा कम्म भडीन ते दुआले करदे न। इस्से कन्नै उं’दी रोजा-रोटी चलदी ऐ।

भूत दे रहस्य उप्परा परदा गोहाडदे होई लेखक ने आपबीती ते जगबीती किश घटनाएं दा उल्लेख कीते दा ऐ। भूत सरबन्धी पैहली घटना उं’न्दे जीवन च आपू अदूं घटी ही जदूं ओह् दसमीं जमाते च पढ़दे हे। ओह् कताबां लैन जम्मू आए दे हे। रातीं अपने चाचा हुं’दे घर रेह्। बडलै मूं’ह न्हेरै घरै गी जा दे हे रस्ते च इक परछाई गी दिक्खियै उं’नेंगी डर लग्गा। उसगी भूत समझियै ओह् रस्ता छोड़ियै जिमींदारें दे कुल्लें पाससै बधन लगे जे उस परछाई रूपी दोधी ने बी उं’नेंगी कोई चोर-डाकू समझे दा हा। पर, रस्ता छोड़ियै जंदे गी दिक्खियै आवाज मारी ते पुच्छेआ जे ओह् कुं’न ऐ? पही इक दुए दी हकीकत समझियै लेखक दा दिशा निर्देश बी कीता।

अज्ञानता गी भूत समझने सरबन्धी इक घटना लेखक ने अपने चाचा जी शा बी सुनी दी ऐ। इस घटना गी ब्यान करदे होई ओह लिखदे न जे इक बारी रातीं दे न्हरे च कुसै ने कुसै दे खेतरें चा मोठ बड्डी आंदे। इस पर खेतर दे मालक ने इक चिट्टे कपड़े दा थान लैता ते रातीं खेतरें च चली गेआ। थान दियां दमै चूटकां बांसें पर ब'न्नियां ते चुप्प करियै छपियै बेही गेआ। चोरी करने दी आदत शा मजबूर चोर बी उत्थें जाई पुज्जे। खेतरें दे मालक ने उ'नेंगी औंदा दिक्खेआ तां ओह बांस हिलाने लगी पेआ। इस द्रिश गी दिक्खियै चोर डरी गे ते इस क्रिया गी भूत खेढ समझियै अपनियां दंदला ते चादरां उत्थें गै सुट्टियै जिंद बचाई नस्सी गे। दुए दिन उ'ये लोक रातीं दी दिक्खी घटना दा उल्लेख करदे होई सभनें लोकें गी समझान जे ओह कदें बी भुल्लियै रातीं फलाने दे खेतरें च नेई जान की जि'त्थें भूत बसदे न जिसलै क असल च एह द्रिश भूत दा नेई होइयै चोरें गी पकड़ने दी इक तरकीब ही जिस च खेतर दे मालक गी सफलता बी मिली दी ही।

अगली द'ऊं घटनाएं दा सरबन्ध-इक डंगर हस्पताल दे कर्मचारी दा अद्धी-अद्धी रातीं लोकें दा कसरी माल दिक्खन जाने ते दूआ शतीरियें दी चोरी करने आहले लोके आसेआ अपने-अपने रस्ते दे कंडे कड्डने ते अपना रस्ता साफ करने पर अधारत ना। उ'ने लोकें अपनी चतुर बुद्धि कन्नै अनजान लोकें दे मनै च भूत दा भैऽ ब्हाली दित्ता।

भूतमें दा डर भड़िन अर्थात् 'स्याने' गै लोकें दे मनै च ब्हालदे न। ओह बड़ी चतराई कन्नै भोले-भाले लोकें गी लुट्टदे ते मूर्ख बनांदे न। इस संदर्भ च लेखक ने अपनी इक अक्खी दिक्खी घटना दा ब्यान कीते दा ऐ। ओह लिखदे न जे इक समाजी ने उ'न्दे समेत मती सारी जनता दे सामनै भड़िन दी असलीयत गोहाड़ियै दस्सेआ ज ओह कोई भूत नेई होइयै उसदा 18-20 एं ब'रें दा जागत हा, जिसने काला-भूरा लपेटे दा हा।

शर्मा होर लिखदे न जे केई बारी अपने पैरें दी छेड़ बी नेही होंदी ऐ जे असेंगी भूतें आसेआ 'गीहटियां सुट्टना' बझोंदा ऐ एह घटना उ'न्दे कन्नै घटी दी ऐ। दूई घटना जंगलात दे रैस्ट हाऊस जेहड़ा रामबन डबीजन च उड़ी रेंज च ऐ जित्थें लेखक गी अपनी नौकरी दे दौरान जाना पेआ हा, उत्थूं कन्नै जुड़ी दी ऐ। इस रैस्ट हाऊस दे सरबन्ध च लोकें गी बैह्य हा जे इत्थें भूत बसदे न। इस आस्तै कोई बी डरदा उत्थें नेई हा रौहदा पर असलै च उत्थें चामचड़िकां रौहदियां हियां। जेहड़ियां रातीं उड्डुरदियां हियां ते उं'दी 'खड़ाक' दी अवाज लोकें गी भूतें आसेआ पत्थर सुट्टने दा बोध करांदी ही।

अपने मित्र शा सुनी दी इक घटना गी दर्ज करांदे होई ओह लिखदे न जे कोई पंजाबी परिवार जिसलै असेंगी तंग करन लगा तां उ'नें उस शा मुक्ति लैने मूजब रूं कन्नै तजाब लाइयै उंदे आसेआ बेहड़ै खलारे दे कपड़ें गी लाई ओड़ना। जिस'लै उ'ने कपड़े सांभने तां उस थाहा परा कपड़ा झड़ी जाना जिसगी ओह भूतै दा बाहन समझदे ते खीर उ'ने ओह घर गै छोड़ी दित्ता।

इस्सै चाल्ली दी इक घटना मुड़दा घरै च मुड़दे दी छाती पर लड्डू रखने ते दूई शमशान घाट किल्ली गड्डने आहली ऐ जि'न्दे च दस्सेआ गेदा ऐ जे बड़े-बड़े निर्भीक बी शैऽ-बला दे डर कन्नै डरियै मृतू गी प्राप्त होई जंदे न।

केई बारी किश स्वार्थी लोक बी अपने मतलब आस्तै झूठे भूत दा डर लोकें दे मनै च ब्हाली दिंदे न ते केई बारी इंदे पिच्छें सिर्फ डराने दी गै भावना होंदी ऐ। पक्के मनै दे धीरजी लोक अपनी अक्ली कन्नै हर भांति दी चनौती दा मकाबला करियै इंदा परदाफाश करदे न। भूत दे सरबन्ध च लेखक लिखदे न "जिल्लै बी कोई ऐसी परिस्थिति आवै जेहदे च कोई थौह पता नेई लगगी सकै, ओह अज्ञान अज्ञानता गै भूत बनदी ऐ।"

लेखक ते इत्थूं तगर आखदे न जे नमें-नमें अविश्कार तजरबे बी ते भोले-भाले अनजाने लेई भूत खेढ नेई तां केह न? असलै च भूत अमर ऐ।

‘भूत’ निबन्ध च लेखक ने मनुक्खी स्वातम दी कमजोरी गी प्रगट करने आस्तै जित्थें किश घटनाएं दा उल्लेख कीते दा ऐ उत्थें इ’नें घटनाएं गी प्रभावशी बनानें आस्तै मुहावरें-खोआनें दे इलावा अलंकारे दा बी सहारा लैतै दा ऐ। किश इक उदाहरण प्रस्तुत न-

मुहावरा प्रयोग:-

1. ज्हारें दलीलें नै, मसालें नै बी कुसै दे मनै चा एह भूत निकली निं सकेआ। भड़ीन दुआले इंदी गै खट्टी खंदे न।
2. उ’नें मदान साफ दिक्खेआ चादरां बछाइयां ते दंदली कन्नै मोठ कप्पी-कप्पी लगे चादरें च धरन।
3. माड़ा-धूड़ा कोई कमजोर दिल होंदा तां उत्थें गै गश खाई ढेर होई जाना हा।
4. दिन भर उंदै घर मेला लग्गे दा रौंहदा।
5. एह सब चमत्कार भूतै दे नांS दे न जेह्दे साढे दमागै च पक्का आसन लाई बेटे दे न।

खोआन:-

इक चुप्प ते सौ इलाज।

अलंकार प्रयोग च उपमा, रूपक, उत्प्रेक्षा ते अनुप्रास अलंकारे दे उदाहरण प्रस्तुत न-

उपमा अलंकार:-

एह (भूत) डर नेहा झटका दिन्दा ऐ जि’यां आक्खो बिजली दी तार छहोई जा।

रूपक अलंकार:-

एह खाह्-मखाह् दी सिर पीड़ कि’यां हटै।

उत्प्रेक्षा अलंकार:-

सिड़का दी दबक्खी थोहें दे बूहटे, गरने दे झुंड काले भूत जन बझोंदे हे।

अनुप्रास अलंकार:-

इत्थै केई हाकम आए जि’न्दे कन्नै अट्ट-अट्ट, दस्स-दस्स आदमी होंदे रेह् ओह् बी डरियै रातीं डेरा पुट्टियै नसदे दिक्खे।

भाशा प्रयोग च हिन्दी दे तद्भव शब्द, अंग्रेजी शब्द ते पंजाबी भाशा प्रयोग बी निबन्ध दी सफलता च चार-चन्न लांदा ऐ।

हिन्दी तद्भव शब्द

ग्यान, अग्यान, आग्या आदि।

अंग्रेजी शब्द:-

मैडिकल कालेज, होस्टल, इन्जीनियर, फिलास्फर, सिस्टम, डेयर, डेवल आदि।

पंजाबी भाशा दा प्रयोग लेखक ने इक घटना कन्नै जुड़े दे इक पात्र दे मूंहां इ'यां करोआए दा ऐ- “असी काहनू डेरा बदलिये तुसी क्यो निं इत्थें चले जांदे।”

भूत सरबन्धी असरदार भाशा दा प्रयोग इक वाक्य च इस चाल्ली ऐ-

जिसगी अस समझी निं सकचै उ'ऐ एह जनेह चमत्कार इ'नें भूतें दी संज्ञा च औंदे ना।

इस चाल्ली भाव पक्ख ते कलापक्ख दी ट्रिस्टी कन्नै एह इक सफल निबन्ध ऐ।

### 3.6.2.2 ‘चन्नू’ निबन्ध दी साहित्यक समीक्षा

चन्नू श्रीमति शक्ति शर्मा हुंदे आसेआ लिखेआ गेदा इक संस्मरणात्मक रेखाचित्र ऐ। चन्नू दा रूप वर्णन करदे होई शर्मा होर लिखदियां न- “सौंगड़े थांड च बधे दे कांसी गोले आंगू डीगा-त्रेहडा ते लौहका सिर, हेंसियें दे बिच्च बड़ी दी मुण्डिये उप्पर ओपरे जोड़े दा लभदा मूंह ओहदा बाहवै बिकने आहले चौड़े चगधरे नेहा हा। पर अजें मिट्टी थुप्पी गै ही जे घम्यारै गी घड़ने-घड़ाने बेल्लै कुतै बाह जाना पेई गेआ तां गै नक्क खुरपे दे बिंडे आंगू ते ओठ कुसै 'यानियां कुड़ियां दे घड़े दे दोहे होई गेदे भठोरे आंगू कुतुआं मुट्टे ते कुतुआं सुट्टे हे। अक्खी बंद कौड़ियां जनेजियां, चौरे लै मटोई दियां गै लभदियां हियां” -- इ'नें सतरें थमां आपूं गै स्पष्ट होई जंदा ऐ जे जिसदा नेहा रूप अकार होऐ तां उसगी कु'न कुड़ी दिंदा ऐ? जां कु'न कुड़ी नोआड़े कन्नै ब्याह करने गी तेआर होंदी ऐ? अर्थात् कोई नेई।

इक ते चन्नू दी शकल सूरत बड़ी शैल ही ते दूआ उसदे मा-बब्ब बी नेई हे। जोआत्री दे औने पर उसदे मनै च बी ब्याह करने दी लालसा जागी। ओह जने-खने गी आखदा जे उसदा ब्याह करवाओ तां इक दिन जागतें झूठें-मूठें उसदे ब्याह दियां सभ्भे रस्मां कीतियां। ब्याह होई जाने पर जिस'ले चन्नू अपनी लाड़ी दा मूंह झुंड गोहाड़ी दिखदा ऐ तां उत्थें उसगी लाड़ी दे रूपै च झीरें दा जागत छज्जू लभदा ऐ। उसदा मन बड़ा दुखी होंदा ऐ। छज्जू उसगी सहारा-सहारा दिंदा होई आखदा ऐ- “बड़ी कोश्ट कीती चन्नू, पर कोई कुड़ी मन्नी नेई तेरे कन्नै ब्होने गी। ते में आक्खेआ चल में गै ब्होई जन्नां। एह शैह्ला दियां कुड़ियां ते पिट्टने गै जुगड़ियां ना।”

इस घटना दा उसदे जीवन पर नेहा असर पेआ जे ओह जिस'ले बी कुसै कुड़ी गी दिखदा तां “हाए कुइए, हाए कुइए” करदा उट्टी खड़ोंदा ते दुहात्थड़िया पिट्टन लगी पौंदा।

एह रेखाचित्र इक नेह कुदरत दे मारे दे शख्स दा ऐ जिस कन्नै नां सिर्फ परमात्मा ने गै महाक कीता बल्के उसदे साथिये बी उसदा मौजू लैता।

कला पक्ख दी ट्रिस्टी कन्नै इस निबन्ध च लेखिका ने खोआन, मुहावरे, अलंकार ते व्यंग प्रयोग दे कन्नै-कन्नै डोगरी संस्कृति गी गोहाड़ने आहले डोगरा पकवान ते गैहने-बन्धे दा बी उल्लेख कीते दा ऐ।

खोआन-

1. झट्ट मंगनी ते पट्ट बयाह।

2. जोगी भुल्ला दूना लाह।

मुहावरे-

1. झिक्की मंजी लेइयै मरन-बरत धारी लेआ।
2. चन्नू दा सगन आया, धुम्मां पेई गेइयां।
3. छिक्कां मारी-मारी सब बतेह् होई गो।
4. चन्नू खुशी कन्नै आफरन लगा।
5. झट्ट अन्दर जाइयै लाड़ी दा झुण्उ गोहाड़ेआ चन्ने दे आन्ने टडोइ गो।
6. सूही गण्ड दिक्खियै चन्नू बाग-बाग होई गेआ।

उपमा अलंकार-

डींगियां-त्रेडियां लत्तां अगगें-पिच्छें पौंदियां कुड़ियें आहली बक्खी इ'यां गे टुरी पौंदियां जि'यां रौहै च ठिठ्ठे खन्दी जीभ अगड़-बगड़ करदी जप्फी आहले रस्तै टुरदी ऐ।

रूपक अलंकार -

चन्नू बचारै स्वारत करानी ते त'वी उप्पर लेतरै कन्नै रगड़ी-रगड़ी मूंह धोना जे गोरा होई जां, पर पुट्टा तवा बी कदे उगलेआ।

उत्प्रेक्षा अलंकार-

चन्नू पता नेई ब्हाऊ दे किन्ने फंडाके कन्नै किन्नियें हिस्सली दियें जोतें दा गुल्ल किट्टा होई इक जिन्न-जन होई गेदा हा।

अनुप्रास अलंकार-

ओहदी दादी ते बूआ ने बी बिहाइयां गांदे-गांदे ख्याली दुनिया च उसी चन्नै दे पंघूड़े उप्पर सुन्ने दियां डोरां पाइयै झूटे-झुटांदे दिक्खेआ होग।

व्यंग दा पुट चन्ने दे रेखाचित्र राहें इ'यां लभदा ऐ-

सौंगड़े थांS च बधे दे कांसी गोले आंगू डींगा-त्रेह्खा ते लौहका सिर, हैंसियें दे बिच्च बड़ी दी मुण्डिये उप्पर ओपरा जोड़े दा लभदा बाह्वै बिकने आहले चौड़े चग्धरे नेहा हा।

डोगरा संस्कृति गी गोहाड़ने आहले डोगरा पकावानें दे नाएं दा इस निबन्ध च प्रयोग होए दा ऐ जि'या- घ्यूर, सुच्चियां मिट्टा भत्त, लड्डू, सकारां, खमीरे आदि।

डोगरे गैहने-बन्धे

कड़ियां, जुट्ट परिवन्द, चक्क, फुल्ल, आरसी, हौरदली, झुमके।

ब्याह च कीतियां जाने आह्लियां रस्मां जि'या-

चन्नू गी सगन देना, ब्याह दियां रस्मां अदा करनियां, पानी बारना, देर गी गोदी च ब्हालना आदि।

इसदे इलाबा डोगरा लोक विश्वासें दा बी अपना इस निबन्ध च चेचा थाहर ऐ जि'यां-

केह पता फही बिल्ली छिक्की जा।

इस चाल्ली इस निबन्ध च चन्नू दे रेखाचित्र राहें प्रो० शक्ति शर्मा होरें डोगरा संस्कृति दी नुमायां तस्वीर प्रस्तुत कीती दी ऐ।

### 3.6.2.3 'डोगरी लोक गीतें च रामकथा' दी साहित्यक समीक्षा

एह इक अनुसंधानात्मक निबन्ध ऐ। इस दियां लेखिका प्रो० वेद कुमारी घई होर ना। इस च उ'नें रामकथा दा भारती लोक जीवन च थाह निश्चत करदे होई उंदे स्थानी रंगें पर बी रोशनी पाई दी ऐ। साहित्य दियें बक्ख-बक्ख विधाएं च बी स्थानी रंगत दिक्खने गी लभदी ऐ। संस्कार सरबन्धी डोगरी लोक गीतें बिहाइयें घोड़ियें ते सुहागें च रामकथा दे पात्र, थाह विशेष दे गैहने-बंधे ते टल्ले लाइयै, बदलोंदे जुगै दियें बदलोंदियें परिस्थितियें दी कहानी सुनांदे ना। जागतै दे जन्म दे मौके गाए जाने आह्ले डोगरी लोकगीतें च अक्सर राम जां कृष्णा दे जन्म दी गै खुशी बुज्झी जंदी ऐ। ब्याह दे गीत-घोड़ियां ते सुहाग च राम ते सीता दे फेरे होंदे। कुड़िया दा बब्ब राजा जनक ते जागतै दा बब्ब राजा दशरथ बनी जन्दा ऐ। राम, लछमन, कौशल्या ते सीता आदि पात्र युग दे कन्नै-कन्नै नमां रूप धारदे रौंहदे ना।

इस हवाले कन्नै लेखिका ने किश भोजपुरी गीतें दा उल्लेख कीते दा ऐ। जि'न्दे चा इक लोग गीतै च त्याग दी मूर्त कौशल्या गी खडंग चित्रित कीते दा ऐ, जेहड़ी पति वियोग च व्याकल हिरणी गी उसदे हिरण दा खलड़ा देने शा बी इन्कार करदी ऐ। उस खलड़े कन्नै ओहू अपने राम आरतै खंजरी मढ़ाना चांहदी ऐ। इससे चाल्ली इक लोकगीतै च राम हल चलांदे न ते सीता क्यारियां बनांदी ऐ। गवै दे चोरी होई जाने पर वरलाप करदी ऐ, की जे करसन दा गौ-धन बढ़ा गै अनमोल ऐ। इक उड़िया गीतै च सीता फटटे दे टल्लें च ते राम भज्जे-त्रुट्टे दे भांडे च भक्त खंदे लभदे ना। इ'यै नेह् केई घरेलू चित्र रामकथा सरबन्धी लोकगीतें च मिलदे ना।

डोगरी लोकगीतें च राम दे बालपुने दा वर्णन नेई ऐ। ब्याह सरबन्धी डोगरी लोकगीतें दे नेकां उदाहरण देइयै उ'ने अपने कथन गी पुश्ट कीते दा ऐ। राम परिवार इक आदर्श परिवार ऐ जिसदी कल्पना हर कुड़ी करदी ऐ-

वर होए सिरी राम, लछमन देवन होऐ,

मात कौशल्या होवै सरस, सौहा दशरथ राजा।

में ते मंगनियां जुध्या जी दा राज

पंघूड़े बैठी हुक्म करां।

सीता-स्वयंवर च राम ने गै धनख त्रुड़ेआ हा ते सीता कन्नै ब्याह कीता हा इससे भावना गी गै सुहागें च व्यक्त कीते दा ऐ ते कुतै-कुतै राम दी बाल बरेस गी दिक्खियै धनख नेई त्रुट्टे दे दी सैंशा बी ऐ। दुए पाससे घोड़ियें च भैनां राम

रूपी भ्राऊ गी जनकपुरी जाइयै धनख चुक्कने गी आखदियां न। राम दी जान्नी दी रौंस बी दिक्खने जोग ऐ। जनेहार हाथियें, घोड़े पर औंदे न पर राम बाँगले च औंदे न। राम ते रावण दी जान्नी जनकपुरी च पुज्जी दी दिक्खियै राजा जनक सोचदा ऐ जे घर इक कन्या ऐ इस आस्तै रावण गी खा'ल्ली हत्थ परतोना पौना ऐ राम जी गी गै सीता प्राप्त होग। इस चाल्ली ब्होइयै जनकपुत्री सीता जुध्या च पुज्जी जंदी ऐ।

बारामाह च राम दे बनवास, सनैही मिरग गी दिक्खियै सीता दा उसदी मंग करना, राम दा उसगी समझाना ते सीता हरण दी चर्चा मिलदी ऐ। रावण आसेआ सीता करियै लैंका लेई जाने पर रावण पत्नी मंदोदरी सीता गी उसदा परिचे पुच्छदी ऐ। इत्थें सीता ते मंदोदरी संवाद बड़ा गै ओपरा जन बी बझोंदा ऐ-

श्री राम दी स्त्री ते लछमन दी भरजाई

एहड्डे जोधे छोड़े उत्थें, इत्थें कि'यां आई ?

रावण तेरा मरी गेआ, रंडेपा देने ई आई।

बैरियें दे शकंजे च फसी दी सीता अपने मनै च चुप्प रौंद्दी ऐ, बुहासरदी नेई। दुए पाससै राम बी दुखी न। उंदे बागें च दाखां पक्की गेदियां न। तोता-मैना खा करदे न। राम गी अफसोस ऐ जे उसदी सीता दा हरण होआ ऐ। हनुमान सीता गी तुप्पन चढे दा ऐ। लैंका पुज्जियै ओह सीता कोल राम दी डूठी सुटदा ऐ। दुए पाससै मंदोदरी बी रावण गी समझांदी ऐ जे उसनै सीता हरण करियै काल गी बलाये ऐ। युद्ध परैन्त चौनें भ्राएं दा मिलन 'होली' गीत च लभदा ऐ। जुध्या परतोई औने परैन्त राम जीवन दी घटनाएं सरबन्धी इक लम्मी गेयात्मक कत्थ लछमन दा जोग च लभदी ऐ। इस च इतिहास ते कल्पना दा सन्हाकड़ा मेल ऐ। लोक साहित्य दी विशेषता इतिहास च नेई बल्के कल्पना दी उच्ची डोआर ऐ। जिस मूजब लोक इ'न्दे पर बिजन तर्क कीते दे जकीन करदे न। कुत्थें नाथ पंथी गुरु गोरख नाथ ते कुत्थें लछमन? रामकथा ते गुरु गोरख नाथ दा मेल धार्मिक भावना कारण गै लभदा ऐ।

डोगरी लोकगीतें च त्रेता युगा दी एह कहानी नेई बझोंदी बल्के डोगरें दी दास्तां बझोंदी ऐ। जिस च डोगरें दे हिरख-प्यार दे मोती डलकां मारदे ते डोगरी लोक साहित्य दी शोभा बधांदे न।

अनुसंधानात्मक लेख च गद्य दी भाशा दे गोहाड़ आस्तै कोई थाह नेई होंदा। इस च अपने तर्क गी स्पष्ट करने आस्तै साहित्य चा उदाहरण लेइयै अपने मत गी पुष्ट करना हांेदा ऐ जिस च लेखिका सफल रेही दियां न। इस निबन्ध च लोक साहित्य चा उदाहरण लेइयै सिलसिले वार कड़ी च कड़ी परोइयै इक चेन दा कम्म कीता गेदा ऐ।

### 3.6.3 अभ्यास

‘भूत’ निबन्ध दी समीक्षा करदे होई सिद्ध करो जे एह इक मनोविज्ञानक किस्मै दा निबन्ध ऐ।

‘चन्नू’ निबन्ध दे अधार पर चन्नू दे रेखाचित्र पर लेख लिखो।

“डोगरी लोकगीतें च रामकथा” नांS दे लेख गी ध्यान च रखदे होई डोगरी लोकगीतें दे रामकथा सरबन्धी चेचे प्रसंगे पर रोशनी पाओ।

## UNIT – III

कोर्स च लग्गे दे निबन्धें दा भाव पक्ख दी ट्रिश्टी कन्नै मूल्यांकन

रूपरेखा

## 3.7.0 उद्देश्य

इस पाठ गी पढ़िये विद्यार्थियों निबन्ध दी शैलियों कन्नै परिचित होई जाउन ते हर किस्म दे निबन्धें दी साहित्यक समीक्षा करने दी समर्था हासल करने जोग बनी जाउन। ओह वर्णनात्मक ते विवरणात्मक निबन्धें च अन्तर समझी सकउन ते निक्के-निक्के विशें पर निबन्ध लिखने दा प्रयास बी करी सकदे न। इस पाठ दे अन्तर्गत औने आहले त्रोंनें निबन्धें दे सरबन्धै च हर किस्म दे सुआल दे उत्तर रेने च समर्थ होई सकउन।

## 3.7.1 पाठ परिचे

इस पाठ च 'म'जमेबाज', 'सलाल' ते 'डुग्गर दे प्रसिद्ध मेले' निबन्धें दा भाव पक्ख ते कलापक्ख दी ट्रिश्टी कन्नै मूल्यांकन कीता गेदा ऐ।

## 3.7.2 पाठ-प्रक्रिया

## 3.7.2.1 'म'जमेबाज' निबन्ध दी साहित्यक समीक्षा

## 3.7.2.2 'सलाल' निबन्ध दी साहित्यक समीक्षा

## 3.7.2.3 'डुग्गर दीे प्रसिद्ध मेले' दी साहित्यक समीक्षा

## 3.7.3 अभ्यास

## 3.7.2.1 'म'जमेबाज' निबन्ध दी साहित्यक समीक्षा

प्रो० लक्ष्मी नारायण हुंदा 'म'जमेबाज' वर्णनात्मक शैली दा निबन्ध ऐ। इस लेखक ने म'जमेबाज आसेआ अपनाए जाने आहले हत्थ कंड़ें ते करतबें दा वर्णन कीते दा ऐ। उ'ने म'जमेबाजें गी 'बहरूपियें' दी उपाधि दिती दी ऐ। अब्बी 'मायासुर' आंगू माया दे मैहल खडेरी दसदा ऐ। उ'न्दी गल्लें दे जाल च फसने आहलें गी क्षणिक राहत मिलदी ऐ। पर, एह राहत उ'नेंगी गे मिली सकदी ऐ जेहड़े उ'न्दे च रमे दे अपनी असली दुनियां भुल्ली ज'न्दे न।

म'जमेबाज अपनी गल्ल-कत्थ ते हत्थें दी सफाई कन्नै राह चलदे गी भरमाई लेंदे न। जि'यां कोई मदारी आहला चरस्ते च म'जमा लाइये खंघ, खुरक, दमा, दंद-पीड़, सिर पीड़ आदि दी दोआई बेची लेंदा ऐ। लोकें गी उ'न्दे तरक्की बाद्धे ते नफे नुक्सान दे नुस्खे दस्सी सकदा ऐ। सप्प ते न्यौल दी लड़ाई कराई दिंदा ऐ। तली पर सरेआ जमाई दसदा ऐ पर, एह सब उरसै गी प्राप्त होई सकदा ऐ जिसगी उ'न्दे पर अ'न्नी आस्था होंदी ऐ। असलै च म'जमेबाज किश नेई दिन्दा-लेंदा, बल्के फल प्राप्ति दी इच्छा रक्खने आहले दा विश्वास गै उसी फल दिंदा ऐ। अपने इस तत्थ दी पुष्टि उ'नें इस लोक कत्थ कन्नै कीती दी ऐ जे जिसी फल नेई थहोना होए उसदी उ'ऐ गति होंदी ऐ जि'या कुसै सजाखे ने

सोचेआ जे दिक्खने आं जे अ'त्रा कि'यां चली सकदा ऐ तां ओह् अक्खीं बंद करियै दो-चार           गेई चलेआ ते रस्ते च पेदी अशर्फी कोला लंघी गोआ। भावार्थ जे भागे बगैर म'जमेबाज बी किश नेई देई सकदे।

म'जमेबाज गल्लें-गल्लें च गै लोकें गी सच्चाई कन्नै अवगत कराई दिंदे न। एह् गल्ल बक्खरी होंदी ऐ जे उ'न्दी गल्लें गी समझने दी बुद्धि सभनें कश नेई होंदी। उ'न्दा रूप-स्वातम बहुरूपियें आंगू होंदा ऐ। ओह् आपो-अपनी डुगडुगी बजाइयै लोकें गी भरमांदे न। संसार दी नश्वरता दी चर्चा करदे न। दरअसल एह् दुनियां गै म'जमेबाजे दी ऐ। कोई निक्का मजमा लांदा ऐ ते कोई बड्डा। सब्भै अपनी डुगडुगी बजांदे न। एह् दुनियां जिन्नी चलाक ऐ, उन्नी गै भोली बी ऐ। दुनिया दा सच्च उ'ऐ जेह्ड़ा जिसगी सच्च बड्डोऐ।

'म'जमेबाज' खालस ललित निबन्ध ऐ इसदी भाशा खोआन-मुहावरे युक्त लच्छेदार ऐ। जिसदे राहें लेखक ने दुनियां दे दस्तूरें पर व्यंग कीते दा ऐ।

'म'जमेबाज' व्यंगात्मक निबन्ध ऐ। एह् इक साहित्य दी विधा बी ऐ ते इक किस्में दा द्रिष्टकोण बी। अपनी गल्ल आखने दा इक शक्तिशाली जरिया बी ऐ। शैली दे लिहाज कन्नै व्यंगात्मक निबन्ध गैहा असर पांदे न बशक्क इ'न्दी शैली हल्की-फुल्की होंदी ऐ पर गल्लै च वजन होंदा ऐ।

प्रो० लक्ष्मी नारायण होरें अपने भाव गी स्पष्ट करने आस्ते व्यंग दे इलावा खोआन, मुहावरे, अलंकार ते दूई भाशा दी शब्दावली दा प्रयोग बी कीते दा ऐ। जि'न्दे उदाहरण प्रस्तुत न-

म'जमेबाज पर व्यंग दे त्रिक्षे तीर चलांदे होई लेखक आखदे न -

एह् म'जमे आहले बी जि'या कोई अज्जै-कल्लै दे मायासुर ने जेह्ड़े छड़ियें गल्लें दे जादू कन्नै माया दे बड्डे-बड्डे मैहल खडेरियै दिक्खने आहलें गी उ'न्दे च बुहाली ओड़दे न। उ'नें मैहलें च केह् नेई होंदा। दन्द पीड़ा दी दोआऽ उत्थें, दमा, खंघ, खुरक ते नर्हाते दा लाज उत्थै, नमर्दी ते हाजमें दी कमजोरी दी कारी उत्थै तुस कन्नै दे कीड़े कढाई लैते ते भाएं गोआचे दे गौ-बच्छे.....

दरअसल म'जमेबाज साढ़ियें करतूतें दे सोआंग स्वाइयै असंगी गै आखदे न-

भेड़ बड्डी लेला ? लेला !

गुरु बड्डा चेला ? चेला !

सस्स बड्डी नूंह ? नूंह !

में बड्डा तूं ? में !

की जे हर कोई अपनी बढेआई गै चाहन्दा ऐ।

व्यंग गी होर असरदार बनाने आस्ते लेखक ने थाह-थाह खोआन-मुहावरे दा बी प्रयोग कीते दा ऐ जि'यां-

1. पैहलें तुस इस जादू गी परखो जेह्ड़ा इस शीशी च बन्द ऐ। तली पर सरेआं जमाग।

2. जे थुआड़ी अक्खीं अगें काले-काले चक्कर घिरदे न ते तुसें गी नर्हाता होंदा ऐ तां इस दी इक बूंद पाओ तुसेंगी अगला ज्हां लब्धन लगी पौग।
3. पर अज्ज बी जे कदें कोई बुद्धा-टेहड़ा इस दियां पंज शीशियां पी लै तां उसदा काया कल्प होई जा।
4. एह तुसेंगी बी सिल पत्थर करी देग।
5. नेता लोग इससे शीशी दी बदौलत वोट हासल करदे न ते हारे दे इससे दी बदौलत गेआ मदान मारी लेंदे न। चाहो ते मौके दा फायदा लेई लैओ जैल्लै असें अपनी फूढ़ी फंडी लेई तां फही तुसें हत्थ मलदे गै रेही जाना ऐ।
6. कोई चरकटा चेला ऐ जेहड़ा अपने गुरु दे कन्न कतरदा ऐ।

खोआन:-

घड़ी दा खुंझे दा सौ क्रोह् जंदा ऐ।

अलंकार प्रयोग दे अन्तर्गत उपमा, रूपक, उत्प्रेक्षा ते अनुप्रास अलंकारें दे नेकां उदाहरण इस निबन्ध च मिलदे न जि'या उपमा ते रूपक दा रले-मिले दा उदाहरण ऐ-

एह म'जमे आहले बी जि'या कोई अज्जै-कल्लै दे मायासुर न जेहड़े गल्लें दे जादू कन्नै माया दे बड्डे-बड्डे मैहल खडेरिये दिक्खने आहलें गी उ'न्दे च बुहाली ओड़दे न।

रूपक दा इक उदाहरण होर ह'यां ऐ -

एह म'जमे आहले बी बर्हूमिये न।

उत्प्रेक्षा अलंकार:-

ओह छड़िये आसें, मेदें ते सुखने दा मैहल ऐ, जि'या आक्खे उस च साढ़ी जिन्दगी दा सुन्हैरी नक्शा गै ढली गेदा ऐ। उस च साढ़े अरमाने दे कलीन बिछे दे न ते ओह साढ़ियें हिस्सें दी खशबोई कन्नै मैहकदा जन सेही होंदा ऐ।

अनुप्रास अलंकार - इसदे अन्तर्गत दोहरानुप्रास दे नेकां उदाहरण मिलदे न जि'यां -

1. थुआढ़े दिखदे-दिखदे गै उसने किश दोआऽ पानी च पाई ते ओह इट्ट बनी गेआ।
2. निक्के जागत ताड़ी बजान ते खड़ोते दे भाएं पिच्छें-पिच्छें होई जान।

लोक विश्वासः व्यंग दा नशाना लोक विश्वास ते अन्धविश्वासें गी बनांदे होई लेखक उ'न्दी गै जबानी वर्णन करदे न-

मेहरबार, कदरदान, किस्मती बगैर किश बी नेई थ्हांदा। आखदे न रस्ते चलदे इक आदमी गी एह सुज्जा जे भला अक्खियें बगैर आदमी कि'यां टुरी सकदा ऐ। इससे बैह्ये च उन्न पंज-सत्त गेई अक्खियां मीटियै दित्तियां ते इ'या ओह सुत्रे दी खिट्टी खोआई बैठा जेहकी रस्ते च पेदी ही।

अंग्रेजी, उर्दू आदि भाशाएं दे शब्दें दे उदाहरण न- उर्दू शब्द-मेहबान, कदरदान, तकलीफ, आलम आदि। अंग्रेजी, शब्द-फीस, जैक्शन, सर्टिफिकेट, क्लोरोफारम आदि।

भाव पक्ख ते कलापक्ख दी ट्रिस्टी कन्नै म'जमेबाज इक सशक्त निबन्ध ऐ।

### 3.7.2.2 'सलाल' निबन्ध दी साहित्यक समीक्षा

'सलाल' श्री शिव दोबलिया हुंदा वर्णनात्मक शैली च लिखेआ गेदा निबन्ध ऐ। इसदी शैली जीवनी साईं ऐ। सलाल जाने दा रास्ता ते उसदी भुगोलिक स्थिति दा जायजा प्रस्तुत करदे होई लेखक लिखदे न जे इ'नें उब्बड़-खाबड़ रस्ते पर पैहली बारी जाने आहलें दा चित्त डो'ल्ली जंदा ऐ। फ्हाड़ी ते सौंगड़ी सिड़कें थमां ख'ल्ल झांकी मारो तां कालजे कम्बी जंदे न ते सरकंठे उब्भरी औंदे ना पर, सलाल पुज्जियै मने गी शांति मिलदी ऐ। जीने दी नमीं आस जागदी ऐ। प्राकृतिक शोभा मनै गी मोही लैंदी ऐ। इ'या बझोंदा ऐ जे हस्सी-हस्सी स्वागत करा दी ऐ। लाल, काली, सफेद, पीली धातें दियां फ्हाड़ियां दिक्खियै एह धातें दा खजाना गै बझोंदा ऐ। इससे दे अधार पर लोक विश्वास ऐ जे इ'नें भांत-सभांति धातें मूजब गै इस गी सौ-लाल अर्थात् 'सलाल' आक्खेआ जंदा ऐ।

सलाल दे पराने बसनीक चनैहनी थमां आए दे मद्देआल राजपूत ते भाग थमां आए दे भार्गव राजपूत ना। इन्दी आपसी लड़ाई मूजब सलाल द'ऊं हिस्से च बंडोई गेआ। उच्ची जगह गी कोट ते ख'ल्लकी गी कोटली दा नांS दित्ता गेआ। भगेआल राजपूत उप्परले हिस्से दे माल न ते मद्देआल ख'ल्लके हिस्से दे। इसदे अलावा इत्थें हून ब्राह्मण, लुहार, तरखान, मेघ, चमैर ते मुस्लमान बी बसदे ना।

सलाल दे लोक भोल-भाले, धार्मिक वृत्ति आहले ना। सारे ग्रां दा कुल देवता 'चरैना' ऐ। इसदे सरबन्धै च प्रचलत दंत कथा दा बी उल्लेख इस निबन्ध च कीता गेदा ऐ। अज्ज कशा 200 ब'रे पुरानी गल्ल ऐ जे मद्देआल जाति दी इक जनानी फ्हाड़ी परा घाऽ लेइयै आवा दी होंदी ऐ ते रस्ते च उसगी इक सलैहटा लभदा ऐ। उसगी ओह चुक्कियै घरे गी आवा दी होंदी ऐ, हत्था सलैहटा छुड़की जंदा ऐ। अद्धा हिस्सा धरती च खुब्बी जंदा ऐ। दंदल कन्नै खरोतने पर खून निकलदा ऐ। घाबरी दी ओह ग्रां आइयै सभनें गी इस घटनां दी जानकारी दिंदी ऐ। किट्टे होइयै सारा ग्रांS उसगी देवता मन्नदा ऐ। पैहलो-पैहल चंदेलें गी दर्शन देने ते मन्नने मूजब इस देवता दा नांS 'चरैना देवता' पेआ। लोक, दुक्ख- तकलीफ होने पर इत्थें सुक्खन सुखदे ना। छें-छें म्हीनें जग्ग-हवन करदे ना। ब्याह जां जागत जन्म पर बी जग्ग करदे न, बकरे दी बलि दिंदे ना। गौ-मैह दा 'सुच्चा' चाढ़दे ना। रातीं दा दुद्ध नां आपूं पींदे नां गै कुसै गी बाह दिंदे न इस सरबन्धै च महाराजा गुलाबसिंह कन्नै जुड़ी दी इस घटना दा बी उल्लेख कीते दा ऐ। जिस च महाराजा साहब हुंदे आसेआ जबरदस्ती दुद्ध आहनेने दा हुक्म देने पर राजा हुंदा पलंग पर सौना मुश्कल होई जंदा ऐ। पलंगे पर सौने दी कोशश करदे गै ओह ख'ल्ल परतोई जंदे। अपनी गलती मन्नी लैने ते देवते दी क्रोपी शा मुक्त होने नमित्त महाराजा गुलाब सिंह होर दो बकरे चाढ़दे ना।

इस मंदर दे अंदर सत्त-सत्त फुट दियां मूरतां बनी दियां ना। इ'ने मूरतें दी सजीव झांकी प्रस्तुत निबन्ध च मिलदी ऐ। इसदे इलावा इस मंदर कन्नै वाबस्ता हर घटना ते वस्तु दा बी वर्णन मिलदा ऐ। इत्थें संठे दी बलि लगदी ऐ। संठे गी मारने दी बजाए खु'ल्ला छोड़ेआ जंदा ऐ।

सलाल दे लोकें दी आस्था दा दूआ केन्द्र 'जोगन' दी पिंडी ऐ। जिसदे कोल लोहे दियां कड़छियां पेदियां ना। पर गिनने पर एह बद्ध जां घट्ट होंदियां न कदें बी पूरियां नेई होंदिया। इत्थें बी बकरे दी बलि लगदी ऐ।

काली मंदर च बी बकरा लगदा ऐ।

बुआ लुहारी इ'नें लोकें दी कुलदेवी ऐ। जिसदे घरै-आहले गी भगेआल जाति दे कुसै आसेआ बरछा मारिये मारी देने पर ओह उरस कन्नै गै सती होई संदी ऐ। ग्रांS आहलें गी हत्या लगदी ऐ ते हत्या मनाने पर अज्ज उरसदी मानता ऐ।

भाग देवता दे मंदर च छे-छे म्हीनें चरु चढ़ने न ते च'ऊं साल्लें बक्करे बी चाढ़दे न।

उपरोक्त लोक देवताएं दे इलावा इत्थें 12 लौहिकियां-बड्डियां बौलियां, 2 खूह, इक पानी दा नाड़ा ते नरसिंह मंदर बी ऐ। इत्थूं दे लोक डोगरी भाशा बोलदे न। मुख पेशा जिमींदारी ते फौज ऐ। लोकें दा लिबास डोगरा ऐ। पैरें जु'त्ती दे थाह मर्द-जनानियां पूलां पांदे न। लाड़ी-म्हाराजै दे 'पुलें' दी खासियत लीरें दे फुम्मनू ऐ। लोहड़ी, होली, रक्खड़ी, टिकका, देआली, छिंज, दसेहा, जन्माश्टमी, बसेंत-पंचमी, बसाखी बगेरा प्रमुख ध्यार मनाए जंदे न।

लोकं दे घर कोठे-कच्चे, आम फसलां-मक्क, कनक, रुक्ख-बूहटे अम्ब, फकूड़ा, चीड़, खोड़ ते नारदाना बी खूब होंदा ऐ।

सलाल दा एह ग्रांS 12 एं मीलें च ऐ। जित्थें 1 गे किले न, इत्थें कदें फौज पैहा दिंदी ही। हून इत्थें 300 घर न। इसदे पैरें च बगदा चन्हांS दरेआ सारे ग्रां दी परदक्खना लेइये ध्यानगढ़ पुजदा ऐ। जिस पर सलाल प्रोजैक्ट बने दा ऐ। सलाल ग्रांS कन्नै लगने मूजब गै इस प्रोजैक्ट गी सलाल प्रोजैक्ट आखदे न। सलालकोट च जागते दा दसमी तक ते सलाल कोटली च कुड़ियें दा अठमी तगर स्कूल ऐ।

वणर्नात्मक शैली दा निबन्ध होने मूजब 'सलाल' दी भाशा-उपमा, अनुप्रास ते उत्प्रेक्षा अलंकारें युक्त ऐ। इसदे अलावा लोक विश्वासें दा वर्णन बी होए दा ऐ।

उपमा अलंकार:

इक मोड़ा पर दुए मोड़ै बक्खी दिक्खों तां बस चलदी इ'यां सेही होंदी जि'या कोई मकोड़ी चौलें दी क'नी मूंहां च पाए दे कुसै कन्धा पर चला दी होऐ।

अनुप्रास अलंकार-

उच्चे-उच्चे प्हाड़ें दी गोदा च बस्से दा एह सलाल ग्रांS चीडें दे लम्में-लम्में सां-सां करदे बूहटे, दडूनियें दे सूहे गुट्ट फुल्ल हर औने-जाने आहले दा हस्सी-हस्सी सुआगत करदे न।

उत्प्रेक्षा अलंकार-

बस्सा बैठे दे कदें थल्लै नजर पेई जा तां सरकंढे-जन उब्भरी पोंदे न।

गलत प्रयोग -

लेखक ने खुआन गी मुहावरा गलाए दा ऐ उन्दे गै शब्दें च दिक्खो-

एह मुहावरा चेतै आई जंदा ऐ-हून भुल्ली सै भुल्ली मुड़ी नेई दिन्दी सिर चुल्ली।

इ'यां गै 'अज्जकल' शब्द दे थाह 'आजकल' शब्द दा प्रयोग ऐ जेहड़ा शायद प्रूफ दी बी गलती होई सकदी ऐ जि'या इससै ब्हाऊ करी बिड्डा मशहूर ऐ, जिसी अजकल पवनपुर करी आखदे न।

लोक विश्वासों दे अंतर्गत लेखक ने सलाल दे बसनीकें दे धार्मिक विश्वासों दे नेकां प्रसंग वर्णन कीते दे न जि'यां सलाहटे दा हत्था डिग्गी जाने पर धरती च धस्सी जाना, रार्ती दा दुद्ध नां आपूं पीना ते नां गै बाह्न कुसे गी देना-कारण देव कोप, देव पूजा च संढे जां बक्करे दी बलि देना आदि।

मुखर च सलाल इक रमणीय ते शैल सनहाकड़ा थाह ऐ। इस निबन्ध दी भाशा मुहावरें खोआत्रें युक्त अलंकृत ऐ।

### 3.7.2.3 'डुग्गर दे प्रसिद्ध मेले' निबन्ध दी साहित्यक समीक्षा

डॉ० वीणा गुप्ता हंुदे आसेआ लिखेआ गेदा एह विवरणात्मक शैली च ऐ। चिर-टिकाऊ संस्कृति दे लक्षण एकता ते सद्भावना ऐ। कुसे समाज दी संस्कृति गै उसगी इक इकाई दे रूपै च ब'न्नदी ऐ ते रक्षा करदी ऐ। इस सरबन्धे च मेलें दा महत्त्वपूर्ण योगदान रेहा ऐ। मेला आपसी मेल-जोल, हिरख-प्यार ते भाईचारे दा प्रतीक ऐ। इस च बक्ख-बक्ख धर्म जाति दे लोक इक डोरी च बज्जे दे होंदे न अर्थात् 'मेले' अनेकता च ऐता, आपसी मेल-जोल ते सांझ दे प्रतीक न। प्राचीन काल च मेलें-पिच्छें तब्दीलियें दे औने कन्नै 'मेले' दी पृष्ठ-भूमि च देवी-देवतें दे इलावा स्थानी इतिहास ते परिस्थितियें दा बी बड़ा महत्त्वपूर्ण योगदान रेहा ऐ। इस मूजब डुग्गर दे इ'नें मेलें च राष्ट्री स्तर ते प्रादेशिक स्तर पर अपना टकोहदा थाह ऐ।

सांस्कृतिक ट्रिष्टी कन्नै माला-माल डुग्गर प्रदेश च ब'रा भर दे मेले लगदे रौहदे न। इ'न्दे चा प्रमुख राही-बाही, देवी-देवतें दी स्तुति, पीरें-फकीरें दे अमर बलिदान, घर-परिवार दी सुख-समृद्धि आस्तै नारियें दा वर्त-नत्त रखना आदि नेह मेले न-जिन्दे च आपसी सांझ लभदी ऐ। एह मेले डुग्गर संस्कृति च रची पची गेदे न।

बसाखी दे मेले दा वर्णन करदे होई लेखिका लिखदियां न जे एह राही-बाही ते करसानी जीवन कन्नै सरबन्ध रखदा ऐ। एह मेला बसाख म्हीने दी संगरां दी गी लगदा ऐ ते इसदी खास विशेषता ऐ भांगड़ा नाच। बक्ख-बक्ख थाहरें पर इसगी अपने-अपने ढंग कन्नै मनाया जंदा ऐ। उधमपुर, बलौर, काहनाचक्क बगैर थाहें एह मेला त्रै-त्रै दिन लगदा ऐ। इसदी खास विशेषता स्थानदान ऐ। लोक भांगड़ा नाच दिखदे न, मस्ती च झूमदे न ते वापसी पर मिट्टी दे भांडे खरीदिये घर लेई औंदे न।

राढें दा मेला हाड़ म्हीने दी संगरां दी शा लेइयै सौन म्हीने दी संगरां दी तक चलदा ऐ। एह कुड़ियें का ध्यार ऐ। कुड़ियां घरे दे पुरश सदस्यें उर गिनतरी अनुसार घड़े दे गलमें गी कच्ची जमीन च पुल्ले दब्बिये उ'न्दे च धान, मक्कं, जौ, कनक, मांह मोठ आदि लांदियां न। हर ऐतवार उ'नें गी चित्तरदियां न, गीत गांदियां न ते सौन म्हीने दी संगरां दी गी शैल टल्ले-कपड़े लाइयै, नेकां पकावान बनाइयै नदी दे कंढे जंदियां न। पकवान खंदियां न ते राढ़े परवाह्दियां न।

कुड्ड डुग्गर दे फ्हाड़ी देव-स्थानें दा नाच ऐ। भोले-भोले करसान लोक फसल पक्कने दी खुशी च अपने देवस्थान पर किट्टे होइयै देवता दा धन्नवाद करदे न। एह नाच सारी-सारी रात चलदा रौहदा ऐ ते बडलै मुकदा ऐ।

डुग्गर च शिव स्थानें पर लगने आहलें मेलें दा बी उल्लेख कीता गेदा ऐ। इसदे इलावा डुग्गर बासियें दी आस्थाएं च श्री राम ते कृष्ण दा खास थाह ऐ। राष्ट्र स्तर दे इ'नें ध्याडें पर बी डुग्गर दे केई थाहें पर मेले लगदे न। जेहड़े अपने-आप च अद्वितीय ते अवर्णनीय न। नरसिंघे दे मेलें दे इलावा शक्ति पूजा दे नेकें स्थलें पर नरातें च बड़े भारी मेले लगदे

ना लोक इ'ने शक्ति स्थलें पर जाइयै फल-फुलल, नवेद-मिठाइयां ते भेटां चाढ़दे ना। डुग्गर च पंजगातरे दे मेले दा बी अपना थाह ऐ ते नाग-पूजन सरबन्धी कपलाश कुंड ते वासक नाग दे थाहा पर चेचे मेले लगदे ना।

शहीदें दे बलिदान सरबन्धी मेलें दा बी अपना चेचा थाह ऐ। इ'नें मेलें च बलिदानी आत्माएं दी सम्हाला च बड़े भारी मेले लगदे ना। इसदे इलावा पीरें-फकीरें दी दरगाहें पर बी मेले लगदे ना। डुग्गर च प्रचल इ'नें मेलें च नारी-वर्ग दा अपना इक विशेष ते म्हत्त्वपूर्ण थाह ऐ। नारियां बच्छ-दुआह ते द्रुबड़ी जनेह् ध्यारें पर किट्टे बेहियै पूजा करदियां ते घर परिवार दी सुख-शान्ति ते समृद्धि दी मंगलकामना करदियां ना।

डुग्गर प्रदेश सांस्कृतिक तौरा पर इक्क समृद्ध देश ऐ, जित्थें हर वर्ग दे लोक आपूं चे रली-मिली रौहदे न ते अनेकता च एकता दा सुर बखानदे ना।

‘डुग्गर दे प्रसिद्ध मेले’ नांS दे निबन्ध च असेंगी डुग्गर दे समूलचे सांस्कृतिक परिवेश दी झलक मिलदी ऐ। प्राचीन डुग्गर वासियें दे दिलें च जित्थें अनेक धर्म-मजहबें दे होंदे होई बी अनेकता च एकता दी झलक मिलदी ऐ उत्थें बक्ख-बक्ख धर्म दे लोके च आपसी हिरख-प्यार ते समोध दी भावना बी लभदी ऐ।

डुग्गर प्रदेश करसानें दा प्रदेश ऐ। इस आस्ते डुग्गर वासियें च जित्थें बसाख च कनक पक्कने दी खुशी च भांगड़ा पाया जंदा ऐ उत्थें गै अम्बें दी बहार ते खु'ल्ला अन्न-धन्न औने दी निहालप करदे होई गलाया गेदा ऐ-

कदूं औग बसोआ, अनगिनियां खागे,

रि'नगे मसरें दी दाल, बिच अमकड़ियां पागे।

अर्थात् घर मता अनाज होग ते मता खागे।

राहड़े डुग्गर दा विशेष ध्यार ऐ। इस ध्यार कन्नै जुड़दे नेकां लोकगीत ना। लेखिका ने इक लोकगीतै दे बोल्लें गी अपने निबन्ध च इ'यां कलमबद्ध कीते दा ऐ-

उड्ड मेरी कूजड़िये मड़िये, सावन आया ई ओ, आहो

कि'या उड्डां निं बक्खरा करना अड़िये, देश पराया ई ओ, आहो

देस मेरे बावल दा अड़िये, नूंह पराई ओ, आहो

बरसांती दी रुतै दे विशेष पकवाने दा उल्लेख बी इस्सै दे तैह्त कीते दा ऐ। एह् ध्यार नां सिर्फ डुग्गर वासियें दे विश्वासें दी झांकी प्रस्तुत करदा ऐ बल्के जीवन दी गतिशीलता पर बी रोशनी पांदा ऐ।

एह् निबन्ध डुग्गर बासियें दे सामूहिक जीवन दी झांकी प्रस्तुत करदे होई लोक कलाकारें दे वाद्य यन्त्रें कन्नै बी परिचित करांदा ऐ। भोले-भाले डोगरें दे लोक-विश्वासें, अन्ध-विश्वासें ते डुग्गर संस्कृति कन्नै जोड़ी रक्खने आस्तै इक सफल निबन्ध ऐ।

### 3.7.3 अभ्यास

प्र०- ‘चोनमे डोगरी निबन्ध’ शीराजा विशेष अंक, भाग इक च संकलत मन-पसन्द कुसै इक निबन्ध दी साहित्यक समीक्षा करो।

प्र०- 'म'जमेबाज' निबन्ध दी समीक्षा करदे होई सिद्ध करो जे एह इक व्यंग्गात्मक निबन्ध ऐ।

प्र०- 'डुग्गर वासियेँ दे धार्मिक ते समाजी जीवन च मेलेँ दा इक खास थाह ऐ' इस कथन दी पुष्टि 'डुग्गर दे प्रसिद्ध मेले' निबन्ध दे आधार पर करो।

००००००

General Questions on Life and Contributions of Prescribed Essay Writers.

नोट: इस च अट्ट ते नौ तगर लैसन होडन

रूपरेखा

उद्देश्य

इस यूनिट दे पाठें गी पढ़ने परैन्त विद्यार्थियें गी अपने पाठ्यक्रम च लग्गे दे डोगरी निबन्धकारें दे जीवन परिचे ते डोगरी साहित्य गी उ'न्दे योगदान दे बारे सरोखड़ जानकारी होई सकग। इसदे इलावा विद्यार्थियें च इ'ने लेखकें दे निबन्धें दे भाव ते कला पक्ख दौनें द्रिष्टियें कन्नै मूल्यांकन करने दी समर्था बी पैदा होग ते विद्यार्थी इ'ने लेखकें दे जीवन ते उ'न्दी साहित्यक-सिरजना सरबन्धी सुआलें दे उत्तर देने दी योग्यता हासल करी सकडन।

पाठ-प्रक्रिया

इस यूनिट दे इस भाग च दो पाठ न जिन्दे च डोगरी दे प्रमुख निबन्धकारें श्री रामलाल शर्मा, प्रो० शक्ति शर्मा, प्रो० वेद कुमारी घई, प्रो० लक्ष्मी नारायण, श्री शिव दोबलिया ते प्रो० वीणा गुप्ता हुन्दे जीवन परिचे ते डोगरी निबन्ध-साहित्य गी उ'न्दे योगदान दी चर्चा कीती गेदी ऐ। पाठ अट्ट च पैहले त्र'ऊं गद्याकारें दे जीवन परिचे ते उ'न्दे निबन्ध साहित्य बारे विस्तृत जानकारी दिती गेदी ऐ ते पाठ नौ च अगले त्र'ऊं गद्याकारें दे जीवन परिचे ते उ'न्दे निबन्ध साहित्य गी योगदान बारे चर्चा कीती गेदी ऐ।

पाठ प्रक्रिया

इस यूनिट दे पैहले दौनें पाठें च:-

1. निबन्धकार विशेष दा जीवन परिचे ते रचना-प्रक्रिया
2. रचना ते मान-सम्मान ते
3. निबन्ध साहित्य दा मूल्यांकन कीता गेदा ऐ।

प्रश्नावली

## UNIT – III

डोगरी निबन्धकारें दा जीवन परिचे ते डोगरी निबन्ध-साहित्य गी उं'दा योगदान

रूपरेखा

## 3.8.0 उद्देश्य

इस पाठ गी पढ़ियै विद्यार्थियें गी निबन्धकार श्री रामलाल शर्मा, प्रो० शक्ति शर्मा ते प्रो० वेद कुमारी घई हुन्दे जीवन-परिचे ते डोगरी निबन्ध-साहित्य गी उं'न्दे नमुल्ले जोगदान बारै विस्तृत जानकारी हासल होग ते इ'नें त्रौनें लेखकें दे व्यक्तित्व ते कृतित्व दे बारे च विद्यार्थी कुसै बी किरमां दे सुआलें दे उत्तर देने च समर्थ होंडन।

## 3.8.1 पाठ परिचे

इस पाठ च श्री रामलाल शर्मा, प्रो० शक्ति शर्मा ते प्रो० वेद कुमारी घई हुन्दे व्यक्तित्व ते कृतित्व सरबन्धी लोडचदी जानकारी दिती गेदी ऐ।

## 3.8.2 पाठ-प्रक्रिया

## 3.8.2.1 श्री रामलाल शर्मा ते डोगरी निबन्ध साहित्य गी उं'न्दा योगदान-

- प. श्री रामलाल शर्मा हुन्दा जीवन परिचे।
- प्. श्री रामलाल शर्मा दियां रचनां।
- प्प. श्री रामलाल शर्मा हुन्दे निबन्ध-साहित्य दा मूल्यांकन।

## 3.8.2.2 प्रो० शक्ति शर्मा ते डोगरी निबन्ध साहित्य गी उं'न्दा योगदान-

- प. प्रो० शक्ति शर्मा हुन्दा जीवन परिचे।
- प्. प्रो० शक्ति शर्मा दियां रचनां।
- प्प. प्रो० शक्ति शर्मा हुन्दे निबन्ध-साहित्य दा मूल्यांकन।

## 3.8.2.3 प्रो० वेद कुमारी घई ते डोगरी निबन्ध साहित्य गी उं'दा योगदान-

- प. प्रो० वेद कुमारी घई हुन्दा जीवन परिचे।
- प्. प्रो० वेद कुमारी घई दियां रचनां।
- प्प. प्रो० वेद कुमारी घई हुन्दे निबन्ध-साहित्य दा मूल्यांकन।

## 3.8.3 प्रश्नावली

### 3.8.2.1 रीरामलाल शर्मा ते डोगरी निबन्ध साहित्य गी उं'न्दा योगदान

#### 1 जीवन परिचे

श्री रामलाल शर्मा होर उं'नें गिने-चुने दे लेखकें चा इक न जि'नें नां सिर्फ पद्य साहित्य पर गै अपनी कलम आजमाई कीती बल्के गद्या च बी साहित्य सिरजना कीती दी ऐ। शर्मा हुन्दा जन्म 13 नवम्बर 1905 ई० च सांबा तसील दे इक ग्रांS गुढा सलाथिया च होआ।

शिखा प्राप्ति दे परैत शर्मा होर जंगलात दे मैहकमें च मलाजम होई गे। जंगलात दे मैहकमें च अपनी नौकरी दौरान इं'नेंगी डुग्गर दे केई थाहें बसनीकें दी रैह्त-बैह्त दिक्खने दा मौका मिलेआ। इं'नें प्हाड़ें धारें ते थाहें-उं'न्दे चिन्तशील मन-मस्तिशक गी प्रभावत कीता। इं'यै अनुभव उं'न्दे साहित्यक जीवन दी विकास बत्तै दा साधन बने। एह जंगलात दे मैहकमें चा 1960 ई० च बतौर रेंज-अफसर रिटायर होए। रिटायर होने परैत गै इं'न्दा साहित्यक जीवन रम्भ होआ।

डोगरी संस्था जम्मू दे सम्पर्क च औने पर इं'न्दे अन्दर दा लेखक जागी पेआ। साहित्यकार साथियें शा प्रेरणा प्राप्त करियै गै उं'नें मातृभाशा दा रिन तोआरने मूजब गै डोगरी च लिखना रम्भ कीता। डोगरी च इं'न्दी पैहली कविता 'बंसी' ही ते पैहला कविता संग्रैह 'किरण' ऐ। अपने जीवन दे खीरी समें तगर ओह डोगरी संस्था जम्मू दे कार्यालय च मंत्री पद पर कम्म करदे रेह न। 8 मार्च 1995 ई० गी डोगरी साहित्य दा एह अमर साधक अपनी लम्मी बीमारी कन्नै लड़दे-लड़दे हारी गेआ ते मौत जिती गेई। ओह कालगति दा ग्राह बनी गे।

#### 2. साहित्यक परिचे

1960 ई० शा अपने साहित्य जीवन दी यात्रा रम्भ करियै तौले गै शर्मा होरें डोगरी साहित्य जगत च अपने आस्तै इक टकोह्दा थाह बनावे लेआ। शर्मा होर अपनी निरंतर साधना, अनुभव ते भाशा पर पकड़ दे स्हारै गै अपनी खास पन्थान रखदे न। डोगरी साहित्य च कविता ते गजल दे इलावा उं'नें निबन्ध साहित्य गी बी अपना योगदान दिक्ते दा ऐ। इं'न्दे किश निबन्ध बक्ख-बक्ख पत्र-पत्रिकाएं च संकलत न। डोगरी साहित्य जगत च इन्दिियां रचनां न।

1. किरण (कविता संग्रैह)
2. इन्द्र धनख (कविता त गजल संग्रैह)
3. सरगम (कविता ते गजल संग्रैह)
4. रत्तू दा चानन (गजल संग्रैह)
5. गूंगी धरती दा जिंदगीनामा (निबन्ध संग्रैह)

#### इनाम-

'किरण' कविता संग्रैह पर इं'नेंगी रियास्ती कल्चरल अकादेमी पासेआ पुरस्कार प्राप्त होए दा ऐ ते 'रत्तू दा चानन' गजल संग्रैह उप्पर साहित्य अकादेमी दा पुरस्कार बी मिली चुके दा ऐ।

### 3. श्री रामलाल शर्मा हुन्दे निबन्ध साहित्य दा मूल्यांकन

श्री रामलाल शर्मा हुन्दा 'गूंगी धरती दा जिंदगीनामा' नांऽ कन्नै इक लेख संग्रह ऐ जिस च डुग्गर दे जन-जीवन बारे 12 रचनां ना। एह संग्रह 1989 ब'रे च प्रकाशत होआ। इ'नें रचनाएं दा निबन्ध साहित्य च अपना टकोहदा थाह ऐ।

'साढ़ी बी इक कहानी ऐ। उज्ज ते बसेंतर' नां दे निबन्ध च लेखक ने इ'दा मानवीकरण करियै इ'न्दी गै जबानी इ'न्दी कहानी बखानी दी ऐ। पैहलें 'उज्ज' अपनी कहानी सुनांदा ऐ ते फही 'बसेंतर' अपनी कहानी सुनांदा होई अपने अगें-पिच्छें दे इलाके, बनस्पतियें, प्राकृतक ते इतहासक वातावरण दी कथ अलंकृत ते मुहावरे-खोआनें युक्त भाशा च सुनांदा ऐ।

'पेरं दे दी खुंझ क्रोएं दा फेर' नाऽ दा निबन इक खोआन कन्नै शुय होए दा ऐ। इस्से गी आधार बनाइयै शर्मा होरें वर्णनात्मक शैली च किश इक घटनाएं दे उदाहरण देइयै अपने तथ गी पुष्ट कीते दा ऐ। कुतै-कुतै ते इ'यां बझोंदा ऐ जे लेखक निबन्ध नेई लिखियै कहानी सुना दा ऐ।

"कंठी ओह्दियां बनस्पतियां" नाऽ दे लेख च मातृभूमि ते माँ गी स्वर्ग शा बधीक गलाए दा ऐ। कंठी दा अर्थ स्पष्ट करदे होई लेखक ने कंठी दी सीमा रेखा स्पष्ट कीती दी ऐ। इत्थुं दे लोकें दे सभाऽ स्वातम कन्नै वनस्पतियें दे नेड़में सरबनध गी स्थापत कीते दा ऐ। घाऽ-कूट शा लेइयै बड़-बोहड़, सिम्बल, टाहली किक्कर, ब्हेड़ा, आमली, बैर, अम्ब, तूत, जामन, सोहांजना, स्त्री, खैर, फलाही, ट्रैटक, निम्म, करौंगल, पलाह, कमीला, कैम्बल, धम्मन, लसूड़ा, रजान, बिल्लन, बांसत्र फकबाड़ी, बारना, काम, करगाल, गंडीला, ककोआ, किम्ब, जम्हीरी, नीम्बू, आंडल-कांडल, अक्क, धतूरा, थोह, कण्डयारी, गलोऽ, ब्रैटकड़, भक्खड़ा, पुड़कंडा, पित्त-पापड़ा, एड़मा, बनांऽ, काई, सूट, क्योड़ा, सैंथा, गरना आदि बनस्पतियें दे गुण-धर्म पर बशेश ज्ञानवर्धक जानकारी प्रस्तुत कीती गेदी ऐ।

'बैह्न' नांऽ दा निबन्ध इक ललित निबन्ध ऐ। इस च उ'नें इसगी ला-इलाज रोग गलाए दा ऐ। बैह्न दा मूल कारण अपनी कमजोरियें पर पर्दा पाना ते भेड़ चाल चलना ऐ।

पुआड़े बे-बसाहियें "सस्स ते नूह" च आपसी मतभेदें गी गै परिवारिक फुट्टें ते फसादें दा कारण गलाए दा ऐ। कुतै लोक सस्सू गी दोस दिन्दे दिन्दे न ते कुतै नूह गी, कुतै सस्सू गी चंगा गलाया जंदा ऐ ते कुतै नूहै गी। पर असल च चंगा-माड़ा कोई नेई होंदा, असलै च इक-दूए गी नेई समझनें पर गै ऐसी स्थिति बनदी ऐ।

"जलजीव, पशु ते पक्षियें दी साम्भ सम्हाल" च मानव-जगत कन्नै इ'न्दे गैहे सरबन्ध गी बखाने दा ऐ। मनुक्ख, पशु-पक्खरू ते जल-जीव इक-दूए दे पूरक ना। दरअसल जीव गै जीव दा जीवन ऐ पर अति हर इक चीज दी बुरी होंदी ऐ। इ'न्दी सांभ सम्हाल करना बी मनुक्खै दा धर्म ऐ। एह ते मानव जाति आस्तै प्रकृति दा वरदान ना। इ'न्दी रक्षा ठीक ढंगै कन्नै कीती जा तां एह सरकार दी बड़ी बड्डी आमदन दा साधन ना।

"परौहना" नांऽ दे निबन्ध च शर्मा होरें परौहनें दियें किस्में पर चर्चा करदे होई गलाए दा ऐ जे किस किस्म दा परौहना स्वागत जो होंदा ऐ ते केहड़ा नेई। पराने जमाने च परौहना अर्थात अतिथि बिना तित्थ-बार सुनाए दे ओने पर बी बन्दनीय हा पर अज्ज दे तेज रफ्तार युग च बिन सद्दे ते बिन दस्से आए दा परौहना घरै आहलें आस्तै संकट दा कारण बनी जंदा ऐ।

“रुते सरबन्धी खुआन ते बुझारतां” नांS दा लेख बड़ा गै ज्ञानवर्धक ऐ। इसदा अध्ययन करने पर डोगरें दी संस्कृति उ’न्दे ज्ञान ते अनुभव दे दिग्दर्शन होंदे ना।

“सूबा जम्मू दियां धारां” नांS दे लेख च जम्मू सूबे दियें धारें दी भौगोलिक सीमा, इ’न्दे कारण होने आहले मानव गी लाह पर विशेष जानकारी प्रस्तुत कीती दी ऐ। इ’नेंगी स्रिशटी दे महाग्रन्थे दे पत्रे गलाए दा ऐ।

“जन्म सरबन्धी संस्कार गीतें दा लोक-जीवन च म्हत्त्व” बिहाइयां ते “बधावे” नांS दे लेख राहें लेखक ने डोगरा समाज च पुत्र ते धीS दे जन्म पर फर्क बुझने दी प्रवृत्ति गी स्पष्ट कीते दा ऐ। जित्थें पुत्र दा जन्म खुशियें दा प्रतीक मन्नेआ जंदा ऐ। बिहाइयां-बधावे मंगलाचार गाए जंदे न उत्थें धियु दा जन्म कष्टदायक मन्नेआ जंदा ऐ। पुत्रे दे जन्म पर रुस्से-भज्जे दे बी मनाए जंदे ना। इस सरमाए राहें असें गी अज्ज बी अपने बीते युग दी कदरें दा पता लगदा ऐ।

“डुग्गर दे हिन्दु संस्कार” नांS दे लेख च लेखक ने बच्चे दे जन्म शा पैहले गै कीते जाने आहले संस्कार टोआं-रीतें शा लेइयै जन्म परैन्त कीते जाने आहले प्रमुख संस्कार नाडू छेदन, सूतरा, भूमि पर ब्हालना, अन्नप्राशन, मूत्रन, कर्णबेध, जनेऊ, विद्या रम्भ करने, ब्याह ते मृतू आदि दे प्रमुख-2 संस्कारें पर रोशनी पाई दी ऐ।

“जम्मू च सैर स्पार्टें दा थाह” नांS दे लेख च मानसर, सरुईसर, सन्नासर, कपलास कुंड, किशतवाड़, मौहगढ़ दा किला, स्योज धार आदि डुग्गर दे रमणीक स्थानें दा वर्णन कीते दा ऐ। सब्भे लेख ते निबन्ध डुग्गर संस्कृति दी झांकी प्रस्तुत करदे ना।

### 3.8.2.2 प्रो० शक्ति शर्मा ते डोगरी निबन्ध साहित्य गी उ’न्दा योगदान

#### 1. जीवन-परिचे

डोगरी गद्य लेखकें च प्रो० शक्ति शर्मा हुंदा अपना इक टकोहदा थाह ऐ। इंदा जन्म जम्मू शैह च सन् 1925 ई० च होआ। ब्याह दे परैन्त अपने परिवारिक दायित्व सम्भालने ते अध्यापन कार्य करने दे कन्नो-कन्नी इ’नें शिक्षा-अध्ययन बी जारी रक्खेआ। एम० ए० हिन्दी, पंजाब यूनिवर्सिटी थमां कीता। एह हिन्दी दियां प्रोफेसर रेही चुकी दियां ना। इस पद उप्पर सेवा निवृत्त होने परैन्त अज्जकल एह समाजी ते सहित्यक गतिविधियें च बरोबर रुज्झी दियां ना।

#### 2. साहित्यक-परिचे

डोगरी निबन्ध दे खेतर च इ’न्दा अपना इक चेचा थाह ऐ। इ’ने संस्मरणात्मक ते साहित्यक विशें पर सरोखड़ निबन्ध लिखे दे ना। लोक-साहित्य सरबन्धी अलोचनात्मक लेखें बी अपनी कलम दा प्रयोग कीते दा ऐ। डोगरी साहित्य गी इंदियां रंचनां न-

1. त्रिवेणी (निबन्ध संग्रह)
2. स्यादां (निबन्ध संग्रह)
3. गिंल्लुऐ दियां कत्थां (लघुकत्थें दा संग्रह)
4. पार्थिव दा सुखना (अनुवाद)

### 3. प्रो० शक्ति शर्मा हुन्दे निबन्ध साहित्य दा मूल्यांकन

डोगरी निबन्ध दे खेतर च प्रो० शक्ति शर्मा हुन्दे दो निबन्ध संग्रह ना। इ'न्दा पैहला निबन्ध संग्रह 'त्रिवेणी' ऐ ते दूआ निबन्ध संग्रह 'स्यादां' ऐ।

त्रिवेणी:- 'त्रिवेणी' श्री शामलाल शर्मा हुन्दे सैहजोग कन्नै लिखेआ गेदा संग्रह ऐ। एह संग्रह 1961 ई० च प्रकाशत होआ हा। इस पुस्तक गी त्र'ऊं हिस्सें भाशा, संस्कृति ते साहित्य-च बण्डे दा ऐ। 'भाशा' भाग च डोगरी भाशा ते व्याकरण सरबन्धी छे लेख ना। एह सब्भै लेख ज्ञान वर्धक न ते डोगरी भाशा समृद्धि च विशेष भूमका नभांदे ना।

'संस्कृति' भाग च संकलत पैहले निबन्ध 'संस्कृति' च भारती संस्कृति दे लक्षण दसदे होई इ'न्दा पालन करने कन्नै इक सुखी समाज बनी सकदा ऐ ते धर्म ग्रैन्थें गी संस्कृति दा आधार मन्ने दा ऐ।

'राष्ट्रीयता ते हिन्दी' नाऽ दे दुए निबन्ध च राष्ट्रीयता दी परिभाशा, इसदे विकास आस्तै जरूरी तत्वे पर रोशनी पाई गेदी ऐ।

'वैष्णो भोजन' नाऽ दे निबन्ध च इसदे विशेष गुणें दा वर्णन करदे होई जित्थें इसगी इक बक्खी आर्थिक तौर पर सस्ता दस्से दा ऐ दुए पाससै इ'न्दे सेवन कन्नै सादा मन ते शरीर बी तन्दरुस्त रौहन्दा ऐ।

'छिन्ना ते अन्धविश्वासी' नाऽ दे लेख च छिन्ने दे कारण सहाड़ी मानसिक स्थिति ते अन्धविश्वास मन्ने दे ना।

'गांधी जी' नाऽ दे निबन्ध च भावुकता दा पुट सक्खर ऐ। इस निबन्ध राहें लेखिका ने पाठकें गी आदर्श दा पाठ पढ़ाए दा ऐ।

त्रिये भाग 'साहित्य' दे तैहत् रक्खियां गेदियां दो रचनां-डोगरी लोकगीतें बिच नारी चित्रण ते बताल पचीसी गै अपने शीर्षक साहित्य पर पूरा उतरदियां ना। बाकी पंज रचनां-बैर ते बीरो, बस्सोआं, तमीज, टप्पला ते छापेमारी-ललित निबन्ध ना।

दुए संग्रह 'स्यादां' च सोलां निबन्ध संकलत कीते गदे ना। बक्ख-बक्ख विशें कन्नै सरबन्धत एह सरस निबन्ध रेखा चित्र ते संस्मरण ना। इ'नें निबन्धें चा भाशा म्हेसदियां लकीरां, चन्नू, भागें दे फेर ते अन्नी आस्था, डुग्गर संस्कृति जनाने ध्यारें च आदि 'निबन्ध साहित्य' च खास थाह रखदे ना। 'भाशा' निबन्ध च भाशा दी परिभाशा, निर्माण ते इसदे सिक्खने बारै जानकारी दिती गेदी ऐ। 'मनुक्खै दी कथ' परमात्मा आसेआ मनुक्खै गी दिती गेदी शरीरिक, मानसिक ते आत्मिक शक्तियें कारण गै सभ्यता दा विकास होना मन्नेआ गेदा ऐ। 'लोक साहित्य' च डुग्गर दे लोक साहित्य ते खास करी डोगरी लोक गीतें पर रोशनी पाई गेदी ऐ।

संखेप च प्रो० शक्ति शर्मा हुन्दे निबन्ध आम जन-जीवन च रचे-पचे दे सरल ते सरस निबन्ध ना।

#### 3.8.2.3 प्रो० वेद कुमारी घई ते डोगरी निबन्ध साहित्य गी उ'न्दा योगदान

##### 1. जीवन-परिचे

प्रो० वेद कुमारी घई हुंदा जन्म सन् 1932 ई० च जम्मू शैह च होआ। एह संस्कृत भाशा दियां विदुषी न। इ'नेंगी बचपन थमां गै लिखने-पढ़ने ते समाज सेवा दे कम्मं च खास रुचि रेही ऐ। एह संस्कृत दे इलावा हिन्दी, अंग्रेजी ते डोगरी च बी लिखदियां न।

प्रो० वेद कुमारी घई होरें कश्मीर दे मशहूर इतिहासक ग्रैन्थ 'नीलमत पुराण' पर शोध कार्य करियै पी०एच०डी० दी डिग्री कीती दी ऐ। एह जम्मू विश्वविद्यालय दे संस्कृत विभाग च प्रोफेसर ते अध्यक्ष रेही चुकी दियां न। संस्कृत विभाग थमां सेवानिवृत्त होइयै अज्जकल एह समाज सेवा दे कम्मं दे इलावा संस्कृत ते डोगरी भाशा दे तरक्की-बाद्धें दे कम्मं च अपना सक्रिय योगदान देआ करदियां न।

## 2. साहित्यक-परिचे:-

डोगरी भाशा विज्ञान दे खेतर च खास योगदान रेहा ऐ। संस्कृत ते डोगरी भाशा दी तरक्की मूजब कीते गेदे इ'न्दे कम्मं गी दिखदे होई 1985 ई० च यूनिवर्सिटी ग्रांटस कमीशन पासेआ इ'नेंगी फेलोशिप प्रदान कीता गेआ। डोगरी ध्वनि-विज्ञान दे खेतर च डॉ० वेद कुमारी घई होरें बड़ा गै सराहने जोग कम्म कीते दा ऐ। उ'नें इस विशे पर डैनमार्क दे कोपेन हेगन विश्वविद्यालय च कम्म बी कीता। डोगरी दा उच्चारण ते उसदा लिखत रूप, प्राबलम्स आफ स्टैःस्स ऐण्ड वावल क्वालिटी आफ डोगरी, डोगरी शब्दें दा खीरला सुर, संस्कृत और डोगरी का सम्बन्ध ते 'डोगरी सुरों के कुछ प्रयोग' आदि लेख डोगरी अनुसंधान खेतर च खास थाह रखदे न।

रचना:-

1. लिट्टेरी एण्ड कल्चरल स्टडी आफ नीलमत पुराण (शोध ग्रन्थ)
2. कश्मीर दर्पण (डोगरी लेख संग्रह)
3. भल्लट शातक (को-आथर)
4. नरेन्द्र दर्पण (नरेन्द्र खजूरिया दे जीवन ते कविताएं पर संपादत पोथी)
3. प्रो० वेद कुमारी घई हुंदा निबन्ध साहित्य दा मूल्यांकन

निबन्ध दे खेतर च इ'न्दे फुटकर लेखें दे इलावा 'कश्मीर दर्पण- इक महत्त्वपूर्ण लेख संग्रह ऐ। इ'ने लेखें राहें लेखिका ने कश्मीर दे महान संस्कृत साधकें दा मूल्यांकन कीते दा ऐ। एह संग्रह सन् 1973 ई० च प्रकाशत होआ हा।

पैह्ला लेख 'नीलमत पुराण' पर आधारत ऐ। इस लेख च लेखिका ने स्पष्ट कीते दा ऐ जे एह कश्मीर दे संस्कृत साहित्य च सभनें शा पुराना इतिहासक ग्रैन्थ ऐ। कल्हण ने बी अपनी राजतरंगिणी आस्तै इस ग्रैन्थ शा बड़ी मदद लैती दी ऐ। इस च कश्मीर दे धार्मिक ते सांस्कृतिक जीवन दा टकोहदां चित्रण ऐ। इस ग्रैन्थ दी कथा आधार जनमजय आसेआ वैशम्पायन गी पुच्छे गेदे इक सोआल "कश्मीर दा राज महाभारत दे युद्ध च की नेई शामिल होआ?" पर आधारत ऐ

बिल्हण ते उ'न्दा विक्रमाकदेव चरित्र' नांS दे लेख दा रम्भ बिल्हण दे जन्म ते उसदे काल दियें इतिहासिक परिस्थितियें दा परिचे दिन्दे होई उस आसेआ कश्मीर छोड़ियै चालुक्यें दी कल्याणी नगरी च पुज्जियै महाराजा विक्रमांकदेव हुंदा राजसभा च विद्यापति दा आसन प्राप्त करने कन्नै कीते दा ऐ। महाराज दा जस्स गाने आस्तै गै उ'ने

“विक्रमांकदेव चरित” नांS उे महाकाव्य दी रचना कीती दी ऐ। इसदे सतारां सर्ग न ते उंनें सर्गे च लेखक ने अपने महाराज दे पुरखें शा लेइयै उसदे कुशल राजनीतिज्ञ तगर दा विस्तृत लेखा-जोखा प्रस्तुत कीते दा ऐ। “कल्हण ते उसदी राजतरंगिणी” नांS दे लेख च कल्हण दी इतिहासिक परिस्थितियें दा वर्णन करदे होई इंनें गी ते उंन्दे कुशल इतिहासकार दे गुणें दी चर्चा बी कीती दी ऐ। इस च उंनें राजकथा सरबन्धी ारें संग्रहे गी ते नीलमत पुराण गी अपनी इतिहासिक समग्री दे तौर पर बरते दा ऐ।

एह नां सिर्फ इक नीरस इतिहास गैन्थ ऐ बल्के काव्य बी ऐ। इस च शान्त रस दी प्रधानता ऐ। कश्मीर दा राजनीतिक ते सांस्कृतिक इतिहास सुनाने दे कन्नै पाठकें गी कविता दी तरंगिणी दियें लैहें दा बी नंद दिन्दा ऐ।

कश्मीरी कवि जयानक दा इतिहास काव्य “पृथ्वी राजविजय” नांS दे लेख च पृथ्वीराज चौहान दे बेंस दा ते उसदे राज दा वर्णन ऐ। इस काव्य दी शैली बिल्हण दे इतिहासक काव्य “विक्रमांकदेव चरित” कन्नै मती हद तगर मिलने दा बी उल्लेख कीते दा ऐ।

“आर्य जाति दा मूल स्थान” नांS दे लेख च इस सरबन्धी च बक्ख-बक्ख विद्वानें दे मत प्रस्तुत करदे होई लेखिका इस नतीजे पर पुज्जदियां न जे ‘हड़प्पा’ दी सभ्यता दे लेख पढ़ोई जाने पर गै एह समस्या हल होग।

“कश्मीरा दे किश पराने सिक्के” नांS दे लेख च कुशान काल शा लेइयै बक्ख-बक्ख राजें आसेआ चलाए गेदे सुत्रे, त्रामें दे सिक्के ते उन्दी बनावट दी चर्चा कीती दी ऐ।

“कश्मीरा दे पराने मन्दर” नांS दे लेख च कश्मीर दी कुदरती सुन्दरता दे कन्नो-कन्नो मनुक्खी कला दा वर्णन करदे होई मार्तण्ड ते अवन्तिपुर दे मन्दरें दा उल्लेख कीते दा ऐ। इंनें मन्दरें दे निर्माण काल ते कला बारै बशेश जानकारी इस लेख च मिलदी ऐ।

“कश्मीरो कवि क्षेमेन्द्र दी उदंड छात्रें बारै खिंझ” नांS दे लेख च छात्र दे विशेष गुण ब्रह्मचार्य पालन करना, सादा जीवन व्यतीत करना आदि पर रोशनी पाई दी ऐ। लेखिका ने क्षेमेन्द्र दे त्रंऊं ग्रन्थें ‘चारुचर्य’, दशोपदेश ते वर्णमाला दे हवाले कन्नै ओह उदाहरण प्रस्तुत कीते दे जेहड़े घटिया किस्म दे विद्यार्थियें दे जीवन गी गोहाड़दे होई अच्छे समाज दी कल्पना आस्तै कीते गेदे जनत ना। विद्या दा उद्देश्य हिरख-प्यार सखानां ते न्यांS करना ऐ।

“कश्मीरी कवि क्षेमेन्द्र दे विद्या सरबन्धी बचार” नांS दे दुए लेख च विद्या प्राप्ति दी उमर, विद्या दे खेतर च गुरु दा थाह, विद्या प्राप्ति दे उद्देश्य, विद्या आस्तै अभ्यास दी लोड़ चरित्र निर्माण, नम्रता, संदोख, धम्र पालन दे नियम ते इसदा लाह दूए गी प्राप्त होने सरबन्धी तत्थें पर रोशनी पाई दी ऐ।

“क्षेमेन्द्र दे धन सरबन्धी किश बचार” नांS दे त्रिए लेख च धने दी मैह्मा, धने दी रक्षा, मन्दी कमाई, धने दा प्रयोग आदि विशें पर विस्तृत ज्ञानवर्धक जानकारी प्रस्तुत कीती दी ऐ।

“रुय्यक दी सहृदय-लीला” नांS दे लेख च नारी दा शलैपा, ओहदे शरीर दा घाट, जोआनी, गैहने-बन्धे, टल्ले-कपड़े पर निर्भर दस्से दा ऐ ते इंनें चौनें तत्थें गी उदाहरणें समेत खोहिल्लिये ब्यान कीते दा ऐ।

बुआ लुहारी इंनें लोकें दी कुलदेवी ऐ। जिसदे घरै-आहले गी भगेआल जाति दे कुसे आसेआ बरछा मारिये मारी देने पर ओह उस कन्नै गै सती होई संदी ऐ। ग्रांS आहलें गी हत्या लगदी ऐ ते हत्या मनाने पर अज्ज उसदी मानता ऐ।

“संस्कृत साहित्य कश्मीरा दी देन” नांऽ दे लेख च कश्मीर दे संस्कृत काव्य साहित्य दी झलक दस्सने दा जतन कीते दा ऐ। दामोदर गुप्त दी ‘कुट्टनीमत’ रत्नाकर दा हरविजय, शिवस्वामी दा कप्फिनाभ्युदय भट्टभैम आह्ला कद दा देलरामा कथा सार, इतिहासक काव्य परम्परा क्षेमेन्द्र दे काव्ये, भल्लट दा भल्लटशतक, सिल्हण दा शान्ति शतक, सूक्ति संग्रैह, नाटक आदि पर संखेप च टिप्पणी प्रस्तुत कीती दी ऐ।

एह सब लेख अलोचनात्मक न।

### 3.8.3 अभ्यास

प्र० श्री रामलाल शर्मा हुन्दा साहित्यक परिचे दिन्दे होई उ’न्दे निबन्धे दा डोगरी साहित्य च स्थान निश्चत करो।

प्र० प्रो० शक्ति शर्मा हुन्दा जीवन परिचे दिन्दे होई उ’न्दे निबन्धे दा मूल्यांकन करो।

प्र० ‘अनुसंधानात्मक लेख साहित्य च प्रो० वेद कुमारी घई हुन्दे निबन्धे दा इक खास थाह ऐ’ इस कथन दी पुष्टि च उ’न्दे निबन्धे दी व्याख्या करो

○○○○○○

डोगरी निबन्धकारें दा जीवन परिचे ते डोगरी निबन्ध-साहित्य गी उं'दा योगदान

रूपरेखा

### 3.9.0 उद्देश्य

इस पाठ गी पढ़ियै विद्यार्थियें गी निबन्धकार प्रो० लक्ष्मीनारायण, श्री शिव दोबलिया ते प्रो० वीणा गुप्ता हुन्दे जीवन-परिचे ते डोगरी निबन्ध-साहित्य गी उं'न्दे नमुल्ले जोगदान बारै विस्तृत जानकारी हासल होग ते इ'नें त्रौंनें लेखकें दे व्यक्तित्व ते कृतित्व दे बारे च विद्यार्थी कुसै बी किस्मां दे सुआलें दे उत्तर देने च समर्थ होंडन।

### 3.9.1 पाठ परिचे

इस पाठ च प्रो० लक्ष्मीनारायण, श्री शिव दोबलिया ते प्रो० वीणा गुप्ता हुन्दे व्यक्तित्व ते कृतित्व सरबन्धी लोडचदी जानकारी दिती गेदी ऐ।

### 3.9.2 पाठ-प्रक्रिया

#### 3.9.2.1 प्रो० लक्ष्मीनारायण ते डोगरी निबन्ध साहित्य गी उं'न्दा योगदान-

- प. प्रो० लक्ष्मीनारायण हुन्दा जीवन परिचे।
- प्. प्रो० लक्ष्मीनारायण दियां रचनां।
- प्प. प्रो० लक्ष्मीनारायण हुन्दे निबन्ध-साहित्य दा मूल्यांकन।

#### 3.9.2.2 श्री शिव दोबलिया ते डोगरी निबन्ध साहित्य गी उं'न्दा योगदान-

- प. श्री शिव दोबलिया हुन्दा जीवन परिचे।
- प्. श्री शिव दोबलिया दियां रचनां।
- प्प. श्री शिव दोबलियो निबन्ध-साहित्य दा मूल्यांकन।

#### 3.9.2.3 प्रो० वीणा गुप्ता ते डोगरी निबन्ध साहित्य गी उं'दा योगदान-

- प. प्रो० वीणा गुप्ता हुन्दा जीवन परिचे।
- प्. प्रो० वीणा गुप्ता दियां रचनां।
- प्प. प्रो० वीणा गुप्ता हुन्दे निबन्ध-साहित्य दा मूल्यांकन।

### 3.9.3 प्रश्नावली

### 3.9.2.1 प्रो० लक्ष्मीनारायण ते डोगरी निबन्ध साहित्य गी उं'न्दा योगदान

#### 1 जीवन परिचे

डोगरी निबन्ध साहित्य दे खेतर च प्रो० लक्ष्मीनारायण हुन्दा इक टकोट्टा थाह ऐ। डोगरी निबन्ध साहित्य गी इ'ने इक नर्मी दिशा दिती दी ऐ। इ'न्दा जन्म सन् 1932 ई० गी होआ। प्रो० लक्ष्मीनारायण होर जम्मू विश्वविद्यालय च अंग्रेजी दे प्रोफेसर रेही चुके दे न ते अल्वर्टा विश्वविद्यालय कनाडा च बी अंग्रेजी विशे पढ़ां दे रेह न।

विदेश च रौहने पर इ'ने अनुभव कीता जे श्रीमद्भगवद्गीता भारती संस्कृति दी इक एह पौथी ऐ। इसदे अंग्रेजी च सुद्धे तरजमे होए दे न। इन्दे मनै च बी श्रीमद्भगवद्गीता दा डोगरी अनुवाद करने दी लालसा जागी। बक्ख-बक्ख लेखकें ते अनुवादकें दियां गीता सरबन्धी रचनाएं दा गूढ अध्ययन कीता ते फही अपनी प्रतिभा ते लेखन कुशलता कन्नै डोगरी साहित्य गी श्रीमद्भगवद्गीता दा डोगरी अनुवाद भेंट कीता।

#### 2. साहित्यक परिचे

प्रो० लक्ष्मीनारायण होर डोगरी दे कन्नै-कन्नै हिन्दी, उर्दू ते अंग्रेजी भाशाएं बी साहित्य सिरजना करदे न। जित्थें ओह हास्य-व्यंग विशे दे निबन्धें च सिद्धहस्त न उत्थें ओह गूढ ते गम्भीर विशे पर बी उससै चाल्ली दी म्हारत रखदे न। इ'न्दे मते सारे डोगरी दियें बक्ख-बक्ख पत्र-पत्रिकाएं च बी संकलत न। प्रो० लक्ष्मीनारायण हुंदियां रचनां नः-

1. कंडियारी दे फुल्ल (हास्य-व्यंग निबन्ध संग्रह)
2. निक्कियां-निक्कियां गल्लां (हास्य-व्यंग निबन्ध संग्रह)
3. साहित्य चर्चा (अलोचना शास्त्र)
4. एन इंट्रोडक्शन टू डोगरी फोक लिट्रेचर एंड प्हाडी आर्ट (अंग्रेजी च)

इनाम-

‘कंडियारी दे फुल्ल’ निबन्ध संग्रह पर इ'नेगी रियास्ती कल्चरल अकादेमी दा पुरस्कार प्राप्त होए दा ऐ।

#### 3. प्रो० लक्ष्मीनारायण हुन्दे निबन्ध साहित्य दा मूल्यांकन

निबन्ध साहित्य च प्रो० लक्ष्मीनारायण हुन्दे निबन्ध संग्रह-कंडियारी दे फुल्ल ते निक्कियां-निक्कियां गल्लां हास्य व्यंगात्मक निबन्धें च अपना चेचा थाह रखदे न।

‘कंडियारी दे फुल्ल’ निबन्ध संग्रह च ‘ारां निबन्ध ना इ'न्दे राहें लेखक ने समाजक बुराइयें ते मुनक्खी कमजोरियें गी अपने व्यंग दा नशाना बनाए दा ऐ। इस संग्रह दा पैहला निबन्ध ‘छड़े दा कोठा’ च लेखक ने मती टब्बरदारी ते बधदी अबादी गी अपने व्यंग दा नशाना बनाए दा ऐ। जित्थें लोक टब्बरदारें गी कराए पर मकान नेई देना चाहन्दे उत्थें छड़े दी बी इ'यै समस्या ऐ। दौनें च फर्क ऐ जे मती टब्बरदारी पर जित्थें राम-राला मता पोंदा ऐ, बक्खरे-बक्खरे सुर निकलदे न उत्थें छड़े शा एह डर रौहन्दा ऐ जे ओह उन्दियां सोआरियां ब्हालियै कुतै फुर्र नेई होई जान।

‘होटलै आहला पन्त’ इक रेखाचित्र ऐ। इसदे राहें लेखक ने उ’ने लोकें गी अपने व्यंग दा नशाना बनाए दा ऐ जेहड़े दूएँ दी संगति च पौने कन्नै अपना सुआतम भुल्ली जंदे न।

“भागरेखा” नाऽ दे निबन्ध च गुमराह करने ते होने आहले लोकें गी अपने व्यंग दा नशाना बनाया गेदा ऐ। इस च इक ऐसे म्हातमा दा रेखाचित्र खिच्चे दा ऐ जेहड़ा बेलाग, निश्काम जोतशी होने दा ढोंग रचियै लोकें गी ठगियै तितर होइ जंदा ऐ।

‘कलाजंग’ च सस्सू ते नूहां दे झगड़े च फ्होने आहले पुत्ररै दी तस्वीर लैहिया शैली च प्रस्तुत कीती गेदी ऐ जि’यां पर धर्मपुत्र निश्पक्खता दी नीति पर डटे दे हे। उ’नेगी समझोआ नेहा करदा जे ओह कुसै दे पुत्रर मते न जां पति, इस लेई बफर स्टेट आहला लेखा दौनें बक्खियेँ दे हमले चुपचाप सहारा करदे हे।

‘बसस्टाप’ निबन्ध अज्जै दे अरामप्रस्त मनुक्खेँ दे जीवन ते ‘जक्को तक्के’ बैह्मी लोकें दे जीवन दी यथार्थ तस्वीर पेश करने आहले सफल निबन्ध न। जक्को तक्के करने आहले लोक नांऽ सिर्फ आलसी होंदे न बल्के अन्धविश्वासी बी होंदे न। जित्थेँ ‘टरुनन्द’ निबन्ध च टरां मारने आहले दा रेखा चित्तर चित्रित ऐ उत्थेँ ‘रवारे’ निबन्ध च रवारे दियेँ अनेक किस्में गी लेखक ने अपने व्यंग दा नशाना बनाए दा ऐ जेहड़े अपने शिकार दी ताड़ च रौंटे दे न ते मौका हत्था नेई खुन्झन दिन्दे। इस आस्तै लेखक दे शब्द न-

“रवारा केह् निकरी सकदा? ओह चाह तां बतोए दा सज्जर करी दसदा ऐ। थुआड़ी अक्खियेँ च नेही सलाई पा जे किश ओह चाह उ’यै लब्भै। ओह तली पर सरेआं जमांदा ऐ।”

“शाह जी” मक्खीचूस लोकें दी नुमायंदगी करने आहला निबन्ध ऐ। पैसा जोड़ने ते कमाने दे चक्करै च नेह् लोक अपना सुख ते खान-लान बी भुल्ली जंदे न।

समाज दियेँ विसंगतियेँ, मनुक्खी स्वातम दियेँ कमजोरियेँ दे इलावा ‘क्षमा करना, धन्नवाद’ निबन्ध राहें लेखक ने इ’ने शब्देँ दी उचित-अनुचित ते ब’न्न सब’न्नी बरतून गी अपनी व्यंग दी लपेट च लपेटे दा ऐ।

इस संग्रैह् दे सभनेँ निबन्धेँ दी भाशा व्यंगात्मक ऐ। भाशा प्रयोग च मुहावरे अलंकारेँ दा बी नरोआ रूप मिलदा ऐ जि’यां-

मुहावरे-

अज्जै कल्लै दी नौकरी बी रैन बसेरा गै समझो।

साढ़ी कल्पना उस अरड़ा च त्राहियै हवा होई गेई।

हत्थ अजेँ बी लौं-लौं करा दा हा।

फिरी-फिरी मेरियां खुच्चां तुल्ली गेइयां न। आदि

अलंकार:- अलंकार प्रयोग च उपमा ते रूपक अलंकार दे उदाहरण इ’या न-

उपमा अलंकार:-

1. कन्धां जात बाका दियां हि’यां जि’यां कुसै मुशैहे च दाद देआ दियां होन।

2. र'वारे दी तुसंगी इ'यां तलाश रौंद्दी ऐ, जि'यां सुफियें गी ब्रह्म दी।
3. इस तरुनन्द दे पड़दे हेठ उ'न्दा मारु बब्बै दा रक्खे दा नांइ इ'यां छप्पी गेआ जि'यां घोगड़े दा नांइ सुनिये 'याना मारु दी कुक्कली च छप्पी जंदा ऐ।

रूपक अलंकार:-

सरसू नुहां दी लड़ाई च गालियें दा केह रूप-रंग होंदा ऐ रूपक अलंकार दे लाब्बे च पेश ऐ-

1. जीह्वा दी मशीनगत्रा चा दनादन गोलियां ब'रा दियां हि'यां।
2. धन्नवाद दी इस्तरी फिरदे गै उ'न्दे मत्थे दियां त्रूड़ियां पद्धरियां होइ जाडन फही ओह थुआड़ा धन्नवाद संघे ढालदे बेल्लै कौड़ा मूंह बनाडन ते जे ओह किश कजाइयां करन बी तो उ'न्दे जागत ते जनानी उ'न्दा संघा फगड़िये उसी उ'न्दे अन्दर ढाली ओड़डन।

दूआ निबन्ध संग्रह 'निक्कियां-निक्कियां गल्लां' बी 'ारें निबन्धें दा मजमूआ ऐ। इस च बी व्यंगात्मक निबन्ध ना। पैहला निबन्ध म'जमेबाज ऐ। इसदी विशेष जानकारी- 3.7.2.1 दे तैह्त दिती गेदी ऐ।

दूआ निबन्ध 'खुंझ होई गेई अक्खियां लाई ऐठे' च निबन्धकार आखदे न 'इश्क, मुश्क खंघ ते खुरक एह चार गल्लां छप्पियां गुञ्जियां नेई रौंद्दियां।' 'रेखाचित्र' निबन्ध च तरुनन्द हुन्दे आह्ला लेखा गै इक नेह शख्स दा रेखाचित्र प्रस्तुत कीता गेदा ऐ जेहड़ा दूएं दे सिर पर गै शेखी मारदा ऐ।

'साढ़े साक-सरबन्धी' निबन्ध च उ'ने लोकें पर व्यंग कीते दा ऐ जेहड़े चढ़दे गी सलाम करदे ना। जेकर थुआड़े पल्ले नेई तां कोई बी थुआड़ा नेई। पर जेकर समाज च तुंदा कोई थाह है तां सब्भै तुन्दे साक-सरबन्धी ना। इससै चाल्ली 'अत्थरुं ते हासे' निबन्ध च ओह आखदे न- "हासे ते अत्थरुं दोऐ गलामी दे पटे न जेहके साढ़े गले च पेदे ना। हासे उसदे गलाम न जेहड़ा साढ़े कोल ऐ ते अत्थरुं उसदे गलाम न जेहड़ा साढ़े कोल नेई ऐ।"

'निक्कियां-निक्कियां गल्लां' निबन्ध राहें च लेखक न साढ़े समाज गी सचेत कीते दा ऐ जे हर निक्की गल्ला पर गै बड्डी गल्ल निर्भर करदी ऐ जेकर अस निक्की-निक्की गल्लें गी नज़र अन्दाज़ करदे जागगे तां केई बड्डियां समस्यां बनी सकदियां न जि'यां "निक्की गल्लां दी दरगुजर इन्नी गै कम-अकली ऐ जिननी मशुए दे थल्ले च पेदी दरेड़ दी लापरवाही करी देनी।"

'जे अस जनानी होंदे' इक व्यंगात्मक निबन्ध ऐ। इस च लेखक ने जनानी दे किश गुणें ते दोशें गी गोहाड़े दा ऐ। ओह अपने आप गी इक नेही नारी दे रूप च चाहन्दे न "सोचनां जे अस कदें इस कुड़ी दे थाह होंदे तां साढ़ा नौकरी आह्ला फिकर ते मुक्के दा गै हा, ते नेई तां कुसै गण्ठी दे पक्के ते अक्ली दे कच्चे लाले कन्नै झट ब्याह करी लेंदे ते इ'यां साढ़ी जिन्दगी दे गड्डे गी खिच्चने लेई इक ढग्गा थहोई जंदा"

खाह्खाह लोकें दी कली खु'ल्ली जाने पर बी ओह अपने आप गी बुरा नेई मनदे बल्के आखदे न "कुसै नै नेकी करना जो उसी चंगी सलाह देना दुश्मनी गी आला मारना ऐ।"

"तुस दस्सो अस केह दसचै" च टब्बरदारी गी व्यंग दा नशाना बनाया गेदा ऐ। 'याने दे होई जाने पर आदमी दा अपना विकास रुकी जंदा ऐ। उसदा अस्तित्व बच्चें दे विकास आस्तै समर्पित होई जंदा ऐ। जेकर 'याने चंगे निकले

ताम्रिं ते जेकर नखट्टू निकले ताम्रिं। इस्सै चाल्ली 'ब्याहें दे काट' निबन्ध च इसगी समाजिक दखावे ते नकलीपन दा प्रतीक लगाए दा ऐ। अक्सर लोक कार्ड दी छपवाई बेल्लै उसदे असली अर्थ ते ताप्पर्य गी ध्यान च नेई रखदे जि'यां "इक बारी उ'नें गी धामा दा काट आया जिस पर इक तस्वीर ही, ओह एह जे कुड़ी पालकी च बेहिये सौहे जा करदी ऐ। पर असलीयत एह ही जे कुड़ी जागतै, नै नस्सियै आई दी ही ते ब्याह दालती च होए दा हा। "गधा बनाम स्कूटर" गी गधे दी असली कीमत पन्दानीं ते हूनै तोड़ी पन्छानने आं। ओह गरीब भुक्खा-भाना बी असंगी घरा तोड़ी पजाई ओड़दा। पर इक होर पता लग्गा जे उस दिन कोला स्कूटर किश मता पेटू ते मंूहजोर होई गोदा ऐ। पटरोल दे अलावा होर खबरै केह किश डकारी जंदा ऐ।"

कला पक्कख दी द्रिष्टी च जित्थें व्यंग दे सरोखड़ उदाहरण इन्दे निबन्धें च मिलदे न उत्थें मुहावरे खोआन ते अलंकारें दे बी नेकां उदाहरण मिलदे न।

मुहावरे-

1. अस डरे जे साढ़ी प्रेमका ने कुतै साढ़े कन्न ते नेई कतरी ले।
2. तां साढ़ियां फोजां बैरी दे दन्द खट्टू करी देडन ते अस बैरी गी बेड़ियें च बुशका बनाइयै थुआड़े कदमें च आनी सुटगे तां जे दुनिया प्यार दी कदर करना सिक्खै।
3. पर तुसैं ते छड़ी मूंगी दी दाल खानी ऐ, ओह म्हाराज किश खा करो छड़ा जोड़ने पर गै लक्क बदे दा ऐ।
4. ते फही गल्ल करदे-करदे उन्दे मूंहां चा पानी बगन लगी पौंदा ऐ।
5. जेल्लै घुग्गू बन्द होआ तां उ'नें गी किश साह् फिरेआ।
6. इस जागतै नै बी केह नक्क प्राण आह्नी ओड़े न।
7. जे अस जनानी होंदे तां तुस पुच्छी सकदे ओ जे अस कोहकी कुप्पी फुंडी लेंदे।
8. कदें सोचदे हे समुन्दर पार जागे, पर हून इ'या लभदा ऐ जे राशन आह्ला पीपा खड़कांदे-खड़कांदे गै साढ़ा दम त्रुट्टी जाग।

खोआन-

1. जान ऐ ते जहान ऐ।
2. अहें जनानियें दी मत्त खुरी पिच्छें।
3. आखदे न बगानी पत्तली भत्त मता लभदा ऐ।

अलंकार प्रयोग च उपमा, रूपक ते उत्प्रेक्षा अलंकार दे उदाहरण प्रस्तुत न-

उपमा अलंकार-

1. पर ज्यादातर ओह गिद्धें आह्ला लेखा मरे दा शकार गै तुपदे न।

2. उं'नें गी जेकर तुसें कुतै खाने-पीने आहली पार्टी च दिखेआ होऐ तां ओह इ'यां हाबड़े दे पौंदे न जि'यां बैतल साहन घाई दे ढेर पर पौंदा ऐ।
3. तुस भाएं कुसै ने किन्नी चंगी गल्ली करो ते फही बी एह मुमकन ऐ जो ओह उसी भुल्ली जा पर इक निक्की नेई गल्ल अक्खीं च पेदे भुमनू आहला लेखा रड़कदी रौहदी ऐ।
4. बेला समां गुजारना इन्ना गै कठन ऐ जिन्ना फ्हाड़ खोतरना।

रूपक अलंकार:

1. “तू अपने जागतै गी साँगल पा।” चौधरी ने भड़तोआ दित्ता, “मस्ते दा साहन लोकें दे खेतरें मूंह मारन लगे दा ई, फाड़क ओड़गा।”
2. तां फही ओह डोल गै साढ़ी कुंगली जडा पर चूंडी दा सटाक्का छोड़दा तां साढ़ी कैहल बज्जी जंदी।
3. इ'यां साढ़ी जिन्दगी दे गड्डे गी खिच्चने लेई इक ढग्गा थ्होई जंदा।

उत्प्रेक्षा अलंकार-

1. ओह साढ़ियें आसें मेदें ते सुखने दा मैहल ऐ जि'या आखो उस च साढ़ी जिन्दगी दा सनैह्नी नक्श गै ढली गोदा ऐ।
2. ते फही इ'या मुण्डी ल्हाडन जि'यां आखो साहबा कन्नै रौहने करी उं'नें गी बी बलैती प्युंद लग्गी गोदी होऐ।
3. ते जे अस कोई कसूर करी बौहदे जि'यां आखो बरसात हून फही कदें औनी गै नेई।
4. तुसें कुसै सम्मेलन दा उत्सव लेई औने आहले दावतनामें पर अक्सर एह लिखे दा दिखेआ होग जे मेहबानी करियै बच्चे अपने कन्नै नेई आहनने, उं'ना आहनना जि'यां आखो समगलड करने दे बराबर ऐ जिसदे फड़कोंदे गै तुसें गी समाजी कनून दे हवालै करी दित्ता जागा।

हिन्दी अंग्रेजी आदि दूई भाशाएं दी शब्दावली दे प्रयोग कन्नै बी व्यंगात्मक निबन्धें दे कला पक्ख च निखार आए दा ऐ। लेखक ने मनासब थाहें दा इ'न्दा प्रयोग कीते दा ऐ। इ'ने शब्दावली दे किश उदाहरण न-

हिन्दी शब्द-

सम्मेलन, उत्सव, स्त्री-सुधार

हिन्दी साहित्य दियां रचनां- तड़पत बीते रैन, पिया बिन नींद न आए, ठण्डी आग आदि।

हिन्दी गीत दे बोल-जब प्यार किया तो डरना क्या?

उर्दू शब्दावली-

इल्म, सलतनत, खानदान, मकाबला, मुल्ख, फजूल, रस्म, कयामत, हजामत आदि।

अंग्रेजी शब्द-

फायर, ब्लैक, रिटरीट, कैजुएलटी, एडवांस, पोजीशन, आर्डर, आंटी, कजन, अंकल, फिल्म, डायरेक्टर, ड्रामा, डायलाग, क्वालटी, इन्सट्रक्टर, इंकवारी कमीशन, वन, टू, आदि।

संखेप च प्रो० लक्ष्मीनारायण हुन्दे निबन्ध बचारात्मक निबन्धे दे सरोखड़ नमूने न जि'न्दे च हास्य-व्यंग ते संस्मरण दा नौखा सम्मिश्रण ऐ।

### 3.9.2.2 श्री शिव दोबलिया ते निबन्ध साहित्य गी उ'न्दा योगदान

#### 1. जीवन-परिचे

श्री शिव दोबलिया हुन्दा जन्म सन् 1946 ई० च बसोहली तहसील दे ग्रांS 'हट्ट' च होआ। सन् 1971 च इन्दी पैहली कहानी 'ममता कुर्थे ऐ' शीराजा डोगरी च छपी ही। शिक्षा प्राप्ति परैन्त इ'ने अपना व्यवसायिक जीवन सरकारी मलाजमत कत्रे शुरू कीता। सलाल परियोजना दे तैहत्त इ'ने अपनियां बड़मुल्लियां सेवां अर्पत कीती दियां न।

डोगरी दी त्रैमासिक बाल पत्रिका 'जोत' दे प्रकाशन च बी इ'न्दा विशेष जोगदान ऐ। डोगरी बी बाल साहित्य दी क्यारी च एह इ'न्दा इक सराहनीय कम्म ऐ। इस कम्म आस्तै इ'ने दोबलिया प्रकाशन बनाए दा ऐ जिसदे च एह आपूं अवैतनिक मैनेजिंग डायरेक्टर दी हैसीयत रखदे न।

#### 2. साहित्यक-परिचे

श्री शिव दोबलिया होर नां सिर्फ डोगरी च कहानियां गै लिखदे न बल्के एकांकीकार दे रूपै च बी डोगरी साहित्य च उ'न्दा इक विशेष थाह ऐ। उ'न्दे एकांकी प्रतीकात्मक होंदे न। निबन्ध दे खेतर च इ'न्दे ललित निबन्धे दे इलावा खोजात्मक ते अलोचनात्मक निबन्ध बी डोगरी दी बक्ख-बक्ख पत्र-पत्रिकाएं च छपदे रौह्दे न। बिच्चें बारें इन्दियां कहानियां, लेख वार्ता आदि रेडियो कश्मीर जम्मू थमां प्रसारत होंदे रौह्दे न।

रचनां:-

'जोत' एकांकी संग्रह

#### 3. श्री शिव दोबलिया हुन्दे निबन्ध साहित्य दा मूल्यांकन

दोबलिया हुन्दे फुटकर निबन्ध डोगरी दी बक्ख-बक्ख पत्र-पत्रिकाएं च बेल्ले-बेल्ले सिर छपदे रौह्दे न। 'सलाल' ते 'बाज आए लीडरी थमां' इन्दे ललित निबन्ध न।

सलाल प्रोजैक्ट ज्योतिपुरम च बतौर सैक्शन अफसर करने पर इ'नेगी 'सलाल' दी भुगोलक ते इतिहासक विस्तृत जानकारी प्राप्त होई। इससै गी इ'ने अपने निबन्ध दा विशे बनाया। सलाल गी जाने आह्ले रस्ते, उत्थूं दियां बनस्पतियां, धातां ते इसदे नामकरण दी जानकारी बी इस निबन्ध च प्रस्तुत कीती गेदी ऐ।

सलाल दे भोले-भाले लोकें दी चरित्रिक विशेषताएं, धार्मिक-वृत्तियें, लोक-विश्वासें लोक देवतें कत्रे बी पाठकें गी परिचित करवाए दा ऐ। सलाल दा एह ग्रां बारहें मीलें च फैले दा ऐ। इत्थें बारहें मीें च बारहां किले न जित्थें कदें

फौजा पैहा दिन्दी ही। सलाल च 300 घर न ते बसनीकेँ दी भाशा डोगरी ऐ। इत्थें इक जागतें दा दसमी तक स्कूल ऐ ते कुड़ियें दा अठमी तगर। एह इक रमणीय स्थल ऐ।

इस निबन्ध दी भाशा सैहज ते सरल ऐ। निबन्ध गी पढ़दे सार गै सलाल गी दिक्खने दी लालसा जागी पौंदी ऐ अलंकार प्रयोग दे तैह्त उपमा, उत्प्रेक्षा ते अनुप्रास अलंकारे दी बरतून आम ऐ।

उपमा अलंकार-

इस मोड़ा परा दुए मोड़े बक्खी दिक्खों तां बस चलदी इ'यां सेही होंदी जि'या कोई मकोड़ी चौलें दी क'नी मूहा च पाए दे कुसै कन्धा पर चला दी होए।

उत्प्रेक्षा अलंकार-

बस्सा बैठे जे कदें थल्लै नजर पेई जा तां सरकंढे जन उब्भरी पौंदे ना।

अनुप्रास अलंकार-

उच्चे-उच्चे फाडें दी गोदा च बस्से दा एह सलाल ग्रांS चीडें दे लम्म-लम्म सां-सां करदे बूहटे, दडूनियें दे सूळे गुट्ट फुल्ल हर औने-जाने आहले दा हस्सी-हस्सी सुआगत करदे ना।

विशेष गल्ल इस निबन्ध दी एह ऐ जे इसदे राहें डोगरें दे आस्था-विश्वास झलकदे ना।

‘बाज आए लीडरी थमां’ इक ललित निबन्ध ऐ। इस च लेखक ने उत्तम पुरुष दी शैली च उ'नें लोकें गी अपने व्यंग दा नशाना बनाए दा ऐ जेहड़े लीडरी दे चक्करें च फसिये अपना भविक्ख बी बरबाद करी दिन्दे ना।

इस निबन्ध दी शैली वर्णनात्मक ऐ ते लेखक ने अपने बचारें गी पुष्ट करने आस्तै व्यंग दा सहारा लैते दा ऐ। अक्सर दिक्खेआ जंदा ऐ जे कुसै बी किस्मा दा कुतै बी प्रोग्राम होएं तां उस च मुख परौहने दा अपना खास थाह होंदा ऐ पर लेखक ने इत्थें मुख परौहने दे चुनाS पर कीती जाने आहली गलती गी अपने व्यंग दा नशाना बनांदे होई गलाए दा ऐ-

“मुख परौहने दे चुनने दे दो फायदे ना। इक ते ओह कलाकारें दा हौसला बधाने दी गल्ल करदा ऐ ते दुआ इनाम दा किश नां किश चढ़ावा बी चाढ़दा ऐ। इस लेई ध्यान रक्खेआ जंदा ऐ जे मुख परौहना जां ते पैसे आहला होए जां फही कोई बड्डा ऐहलकार। होआ एह जे इक चंगे, मुट्टे पैसे-आहले दुकानदारै गी मुख परौहना चुनी लैता गेआ ते स्टेज पर लग्गी दी कुर्सी पर ब्हाली दित्ता। ताड़ियें दी इक जोरदार गड़गज्ज कन्नै ओहदा स्वागत होआ। लाल होर कुर्सी दी बांह जोरें कन्नै पकड़ी बैठे दे हे। सामनै बैठे सैकडें-स्थाबें लोकें गी दिक्खी उ'न्दे मूह पर कदें इक रंग औंदा कदें जंदा। उ'न्दी जि'न्द सुन्न होई गेई अक्खी दे आत्रे इक्कै थाह्ला पर बनकी गै। हत्थ पैर ठण्डे होई गे। माइक पर इस सज्जनें बोलेगा जे लाला होर अपने बचार तुन्दे सामने रखन....तां ओह इ'यै बोल्ली सके ‘भैनों ते भ्राओं, इक गलास पानी।’ गलाई ओह धड़ाम्म कीते दे स्टेज पर गै डिगी पो।”

डुग्गर दे भोले-भाले लोकें आसेआ सरकारी अफसरें दी जी-जहूरी करने पर उ'नें गी मैं सरकार मलाने ते सरकार दे नांS पर शोशत होने आहले लोकें दा चित्रण लेखक इ'नें शब्दें च करदे न-

“अस्स जेल्लै बी उ’न्दे कन्नै बजार जंदे तां रस्ते चलदे लोक नमस्ते करदे, हत्थ मलांदे त कन्नै पुच्छी लेंदे सरकारां कुत्थें जा करदियां ना देवा सनेआरा पुछदा सरकार मेरे लेई कोई सेवा होग तां दस्सेओ, झट कोई मीटे आह्ला आखदा, आओ सरकार, गोल सीना जां मछली घर छोड़ी आमां सरकार।”

अलंकार प्रयोग दे तैहत्त उपमा ते रूपक अलंकार दा प्रयोग आम होए दा ऐ।

रूपक अलंकार-

1. लीडर लोक भाशान करदे परैन्त फुर र र .....कीते सरुड़ बट्टी निकली जंदे। लोक मानें दी मक्खियें आंगर उन्दे पिच्छें दौड़दे पर ओह छुहाऽ नेई दिन्दे।

2. जनाब पता नेई जे उ’न्दे कोल ऐसी केहड़ी गिदड़सिंगी ही बस जित्थें जंदे कम होई जंदा, भाशन करदे ते लोक इ’यां किट्टे होंदे जि’या कृष्ण दी बंसी सुनियै बृज दियां गोपियां।

रूपक अलंकार-

एह सब दिक्खी अस सोचें दी पनडुब्बी च बेही सारा समुंदर छोली मासदे पर हत्थ किश नेई औदा।

खोआन-

1. बब्बे नेई मारी मीनकी ते पुत्तर तीर अन्दाज।
2. आक्खना जिन्ना असान ऐ करना उतना गै मुश्कल।

हिन्दी खोआन-

होनहार बिरवानके होत चिकने पात।

मुहावरे-

1. आन्ने परतोई गे।
2. हत्थ-पैर ठंडे होई गे।
3. घर खानें दियें चीजें पर इस चाल्ली हत्थ फेरदे कुसै गी पता नेई लगता।
4. बस अस गै इक्कले रेही गे, जेहके सिररा पर कप्फन ब’न्नी छाती तनिये जा सकदे हे।
5. पुलस चौकी पर साढ़ी ओह पिटाई होई जनाब असं गी नानी चेतें उठी आई।

इसदे इलावा श्री शिव दोबलिया होरें अलोचनात्मक लेख अर्थात् अलोचनात्मक निबन्ध बी लिखे दे ना।

3.9.2.3 प्रो० वीणा गुप्ता ते डोगरी निबन्ध साहित्य गी उ’न्दा योगदान

1. जीवन-परिचे

डोगरी भाशा-विज्ञान दे खेतर च प्रो० वीणा गुप्ता हुन्दा इक विशेष थाह ऐ। इ'न्दा जन्म सन् 1950 ई० च जम्मू शैह च होआ। इ'ने 1972 च एम० ए० संस्कृत जम्मू विश्व विद्यालय दे संस्कृत विभाग थमां कीती दी ऐ। इसदे परैन्त एह डोगरी रिसर्च सेंटर दे अन्तर्गत डोगरी च रिसर्च करन लगियां ते इत्थें हिन्दी भाशियें गी डोगरी समझाने आस्तै इ'ने हिन्दी डोगरी वार्तालाप संदर्शिका' तेआर कीती। 'डोगरी वाक्य विन्यास' विशे पर इ'नेगी पी० एच० डी० दी डिग्री प्राप्त होई दी ऐ। अज्जकल प्रो० वीणा गुप्ता होर डोगरी विभाग दियां अध्यक्ष ना।

## 2. साहित्यक-परिचे:-

डोगरी भाशा च रिसर्च करदे होई गे इ'न्दे अन्दर साहित्याकार जागी पेआ। इ'ने अपने आप गी डोगरी आस्तै गे समर्पित करी दिता। जिसदे फलस्वरूप इ'ने 'हिन्दी डोगरी वार्तालाप संदर्शिका' तेआर कीती। भाशा-विज्ञान, साहित्य ते लोक साहित्य सरबन्धी उ'न्दे सुद्धे लेख बक्ख-बक्ख पत्र-पत्रिकाएं च प्रकाशत होई चुके दे न ते ओह लेख सराहने जोग बी ना। डोगरी साहित्य गी उ'न्दी देन इस चाल्ली ऐ-

1. हिन्दी डोगरी वार्तालाप संदर्शिका
2. डोगरी वाक्य विन्यास
3. डोगरी भाषा: उद्भव और विकास
4. डोगरी कविता प्रमुख रुझान
5. डोगरी व्याकरण
6. अनुवाद विज्ञान (सैह-लेखन)
7. साढ़े अध्यापकें आस्तै डोगरी लिपि ते उच्चारण सम्बन्धी निदेश

अनुवाद:-

1. बंकिम चन्द्र चैटर्जी (मोनोग्राम अंग्रेजी थमां)
2. मेरियां यूनिवर्सटियां

## 3. प्रो० वीणा गुप्ता हुन्दे निबन्ध साहित्य दा मूल्यांकन

निबन्ध साहित्य दे खेतर च प्रो० वीणा गुप्ता हुन्दी प्रकाशत पोथी 'डोगरी कविता प्रमुख रुझान' ऐ। एह इक अलोचनात्मक लेख संग्रह ऐ। इस च कुल सत्त लेख ना। पैह्ला लेख 'डोगरी कविता प्रमुख रुझान-1' च 1960 ई० तगर दी डोगरी कविता च मिलने आहलें प्रमुख रुझान गी बांदै कीता गेदा ऐ। 1960 तगर दी डोगरी कविता गी उ'ने द'ऊ हिस्से च बंडे दा ऐ- 'मुंढली डोगरी कविता', जिस च कवि दत्तू शा लेइयै कवि रामधन तगर कविता गी रक्खे दा ऐ। दुए हिस्से च 'आधुनिक डोगरी कविता ऐ। जिसदे तैहत्त पं० हरदत्त हुन्दे कशा लेइयै दीनू भाई पन्त, प्रो० रामनाथ शास्त्री, किशन स्मैलपुरी, वेदपाल दीप, परमानन्द अलमस्त, ठा० रघुनाथ सिंह स्मयाल, शम्भूनाथ शर्मा, केहरि सिंह मधुकर, यश शर्मा बगैरा हुन्दी कवितां दा मूल्यांकन कीते दा ऐ।

मुंढली कविता दे प्रमुख रुझान दे तौर पर जित्थें इक पाससै डोगरा समाज च नारी दी स्थिति ते उसदे पाबन्द जीवन, सस्सू ते ननानू दे करखत व्यवहार ते कंढी देसै दे औखे ते कश्ट भरोचे जीवन दी झलक मिलदी ऐ उत्थें इक्की-दुक्की कविता च भगती भावना, जीवन गी सफल बनाने लेई आत्मा गी स्वच्छ रक्खने ते नेक कर्म करने दा भाव प्रमुख ऐ।

आधुनिक कविता दे प्रमुख रुझान दे तौर पर देश-प्रेम ते प्रकृति चित्रण, समाजक व्यवहार, जन-जागरण, अपनी भाशा ते धरती दा रिन चुकाना, समाज सुधार, अतीत दा गुणगान, वर्तमान स्थिति दी चिंता, समाजी ते धार्मिक पखंडें दा खंडन, नैतिकता, नैतिकता ते प्रगतिवाद ते अध्यात्मवाद आदि दी नशानदेही कीती गेदी ऐ।

डोगरी कविता प्रमुख रुझान-2 च 1961 कशा 1975 ई० तगर दी डोगरी कविता च औने आहले प्रमुख रुझान हिरख-प्यार, प्रकृति-चित्रण, दार्शनिकता दा सुर, निराशाबाद दे रुझान दे इलावा डोगरी महाकाव्य 'रामायण', लघुकाव्य 'चाननी', लैह्लां, तंदां ते स्वामी ब्रह्मानन्द हुन्दे आसेआ बखाने गेदे वेदांत दर्शन पर सविस्तार चर्चा कीती गेदी ऐ।

डोगरी कविता प्रमुख रुझान-3 च 1976 ई० कशा 1985 ई० तगर दें दाहके च रची गेदी कविताएं पर नजरसानी कीती गेदी ऐ। एहू समां समाजी ते राजनैतिक खौद्वल दा समां रेहा ऐ। इस करी इस दशक दे मते सारे कवियें जित्थें परम्परागत रुझानें गी अपनी कविताएं दा विशे बनाए दा ऐ उ'नें गी बी स्पष्ट कीते ऐ। जि'यां मजूदा सियास्त दी जुल्मतें, गरीब मेहनतकशें दे शोशन, दलित दमन, समाजी ते सियासी ढांचे च भ्रष्टाचार, हक्के-हकूके दी बंड-तकसीम च फर्को-फर्की आदि मजूदा दौर दियें खामियें-त्रुटियें खलाफ बरोध दा सुर बी बझाले दा ऐ।

डोगरी कविता प्रमुख रुझान-4 च 1986 ई० कशा 1995 ई० तगर दे दहाके च औने आहली कविताएं दे प्रमुख रुझान-समाजक, धार्मिक, राजनैतिक फर्को-फर्की, मरहक्खेबाजी, दबाजरापन, सियासी चालां, झूठे लारे, शोशन ते क्रान्तिकारी सुरें गी बांदे कीते दा ऐ।

'डोगरी कविता च राष्ट्री भावना' नांऽ दे लेख च बेल्ले-बेल्ले सिर राष्ट्र परिस्थितियें मताबक राष्ट्रवादी उस्सरदे भावें गी बांदे कीता गेदा ऐ। इसदे अंतर्गत हरदत्त शास्त्री, मधुकर, किशन स्मैलपुरी, यश शर्मा, परमानन्द अलमस्त, चरण सिंह, मोहल लाल सपोलिया आदि कवियें दी राष्ट्रवादी कविताएं दे उदाहरण बी प्रस्तुत कीते दे न।

“डोगरी गजल - इक जायजा” नांऽ दे लेख च डोगरी गजल दे मुंढ पौने ते गजल गी डोगरी भाशा दे लाब्बे दे रास औने, डोगरी गजल दे रूप सुआतम ते प्रमुख शायरें दी गजलें च वप्रित सुरें गी बांदे कीता गेदा ऐ। इसदे कन्नै गै डोगरी गजल दे कला पक्ख पर सरसरी नजर पाई गेदी ऐ।

“आधुनिक डोगरी कविता दे स्तर दा भविक्ख” नांऽ दे आखरी लेख च डोगरी दे उब्बरदे कवियें दी रचनाएं ते किश इक कवियें दी कविताएं च पाए जाने आहले खास गुणें दी चर्चा कीती दी ऐ। पर कविता दे भविक्ख गी सिर्फ कवियें दी गै देनदारी नेई गलाए दा बल्के इसदा मता दारोमदार प्रदेश दे माहौल, सोहगे पाठक वर्ग ते आलोचक वर्ग गी बी मन्ने दा ऐ।

संखेप च प्रो० गुप्ता हुन्दे इ'नें लेखें दी खास विशेषता एहू ऐ जे लेखिका ने हर-इक तत्थ ते अपने मत गी पुष्ट करने आस्तै डोगरी कवियें दी कविताएं चा उदाहरण बरते दें न।

इसदे अलावा इ'न्दे केई लेख नमीं चेतना दे बक्ख-बक्ख शुमारें, शीराजा डोगरी ते डोगरी शोध आदि पत्रिकाएं च बी संकलत मिलदे ना।

### 3.9.3 अभ्यास

प्र० डोगरी निबन्ध साहित्य च प्रो० लक्ष्मीनारायण हुन्दा स्थान निश्चत करदे होई उ'न्दे व्यंगात्मक निबन्धें पर लेख लिखो।

प्र० प्रो० वीण गुप्ता हुन्दा साहित्यक परिचे दिन्दे होई उ'न्दी निबन्ध कला दा मूल्यांकन करो।

प्र० 'सलाल' निबन्ध गी ध्यान च रखदे होई श्री शिव दोबलिया हुनदी निबन्ध कला दा मूल्यांकन करो।

प्र० उपर लिखित लेखकें चा कुसै इक दा जीवन परिचे दिन्दे होई उ'न्दे साहित्यक परिचे पर लेख लिखो।

○○○○○○○

4.10.0 रूपरेखा

4.10.1 उद्देश्य - इस पाठ गी पढ़िये विद्यार्थी कहानीकार बन्धु शर्मा हुन्दे जीवन, उन्दिये कहानिये ते निबन्धे बारे जानकारी हासल करी सकडन। ते कब्रै गे कवि ते गीतकार यश शर्मा हुदे जीवन ते काव्य बारे जानकारी प्राप्त की सकडन।

4.10.2 आधार समग्री

भाग - क

प) परशामें (कहानी संगैह)

पप) कींगर (कहानी संगैह)

पपप) मील पत्थर (कहानी संगैह)

पअ) सुर धरती दे (निबन्ध संगैह)

भाग - ख

प) जो तेरे मनचित्त लगगी जा

4.10.3 पाठ परिचे

4.10.4 भाग - (क) साहित्यकार बन्धु शर्मा

4.10.5 भाग - (ख) कवि यश शर्मा

4.10.4.1 बन्धु शर्मा हुन्दी कहानी दा मूल्यांकन

4.10.4.2 बन्धु शर्मा हुन्दे निबन्धे का मूल्यांकन

4.10.5 भाग - ख

कवि यश शर्मा

4.10.5.1 यश शर्मा हुन्दिये कतताएं दा मूल्यांकन

4.10.5.2 यश शर्मा हुन्दे गीते का मूल्यांकन

4.10.6 अभ्यास

4.10.4 लेखक बन्धु शर्मा

#### 4.10.4.1 कहानीकार बन्धु शर्मा हुन्दी कहानियों का मूल्यांन

श्री बन्धु शर्मा होर डोगरी दे मन्न-प्रमन्ने दे कहानीकारें चा इक है। इन्दा जन्म सन् 1934 ई० च होआ। इ'ने अपनी दूर्ई कहानी “परछामें” लिखियै गै नमें कहानीकारें च अपना मानजोग थाह बनाई लैता। इ'या बन्धु शर्मा होर डोगरी साहित्यकारें च इक श्रेष्ठ कहानीकार दी हसीयत रखदे न।

कहानी संग्रैह

- परशामें 1972

- कींगरे 1983

- मील पत्थर 1998

लेख संग्रैह

-सुर धरती दे 1993

सन् 1972 ई० च बन्धु शर्मा हुन्दा पैह्ला डोगरी कहानी संग्रैह ‘परछामें छपियै पाठकें सामनै आया। इस संग्रैह दियें कहानियों दे भाव बड़े सूख्म ते चित्त लग्गने न आमतौर पर इन्दिमें कहानियें दा द्रिश्टीकोण मनोविज्ञानिक ऐ। पाठकें इस संग्रैह गी काफी सराहेआ ऐ इसदा सुआगत बी कीता हा। 1975 ई० च रियासती कल्चरल अकैडमी ने स संग्रैह गी पुरस्कार देइयै सम्मानित कीते दा ऐ।

‘परछामें’ संग्रैह दियां कहानियां सैहज कोमल ते मनुक्खी भावनाएं गी लेइयै लिखी गेदियां न। जीन दियां लौहकी-लौहकी घटनों उन्दी कहानियां दा संग्रैह ‘परछामें’ डोगरी कथा साहित्य दे विकास च टकोहदा बाधा ऐ। बन्धु शर्मा हुन्दी सभनें थमा बड्डी एह खूबी ऐ जे ओह् आपूं किश नेई आक्खिये परिस्थितियें कोला खुआइयै अपने पाठकें अग्गे आनी खडेरदे न। इस संग्रैह दियां परछामें, “रंगली चिड़ी”, “लीकर ते पुल” जनेहियां कहानियां सफल जानदार ते डोगरी दी नमी कहानियें ढंगै नै चित्रत कीते दा ऐ। जिस च दरसेआ गेदा ऐ जे बुआ दे अपना शाहनी कोल बर्ध रक्खे दा फर्द दिक्खने दी तांहग ते दुए समाजी मुल्लें ते शरमा दे बंधन।

“रंगली चिड़ी” नांऽ दी कहानी च गीता नांऽ दी लौहकी कुड़ी दी मनोदशा दा सजीव चित्रण सामनै औंदा ऐ। रंगली चिड़ी गीता आरसे इक समस्या ऐ ते ओहदे मानसिक समाधान दा बाह्नी प्रतीक ऐ। “लीकर ते पुल” इक प्रतीकात्मक कहानी ऐ जेहदे च नायक विनोद इक नमें संसार बक्खी हांबदा प्रतीत होंदा ऐ जद् के “सनौनी” ते “नमियां सोचां” कहानियां किश कमजोर ते भावुकतावादी कहानियां न। सनौनी दा नाटकी अंत पाठकें दे मनै पर कोई बी प्रभाव नेई पांदा ऐ। परशामें संग्रैह दियां सब्भै कहानियां डोगरी नमी चेतना दी कहानियें च गै शमार होंदियां न।

कहानीकार बंधु शर्मा हुंदा कहानी संग्रैह ‘कींगरे’ सन् 1983 च प्रकाशत होआ। डोगरी कहानी दे सफर च यकीनन एह इक सलक्खनी गें ही। इस संग्रैह दी कहानी ‘चेतें दे झरोखे’ गी बी अधयथार्थ कहानियें दी गिनतरा च शामिल करना लोड़दा ऐ। कथानक भावुकतावादी ऐ, कथ घंट्ट दे शब्द गुहाड़ मता ऐ। डुग्गर दे मेले दी रौनक ते परम्परा दे बातावरण पर आधारत इस संग्रैह दी कमजोर कहानी ऐ। इस संग्रैह च कुल 10 कहानियां न। इ'ने कहानियें दे पात्तर जींदे जागदे ते प्रभावशाली न ते इसदा कारण वातावरण दी सजीवता ऐ जिस च ओह् साह् लेंदे न। तकरीबन सब्भै कहानियां शैल ते

प्रभावपूर्ण ना 'रिशते', 'परौहना इक राती दा', 'रस्ता अपना अपना' नभियां कहानियां न जद् के 'टुकड़े-टुकड़े अतीत', 'लीकरां ते लोरे', 'हिप्पेक्रेट बनाम मसीहा', 'मोए दा पक्खरू' ते 'अग्ग ते लोरे' आधुनिक कहानियां ना।

रिशते कहानी बड़ी मार्मिक ते सफल कहानी ऐ। एह सुतेंतर पात्र दे पिता पुत्र दे सभाऽ, सिद्धांते ते अह्म भाव दे टकराव दी कहानी ऐ। इस टकराव च उन्दा रिश्ता इक जुगनू आह्ला लेखा होई गेदा ऐ। एह रिश्ते दा परछामां कदें ते सामनै औंदा ऐ ते कदें टटैहने आह्ला लेखा टिमटमांदा ऐ।

“परौहना इक राती दा” इक घटना प्रधान कहानी ऐ। कहानी दा मुख पात्र बेकरी दा शकार ऐ। लोकें दे मनं च सहानुभूति पैदा करने लेई ओह केई हर्बे इस्तेमाल करदा ऐ ते केई मनघड़ंत किरसे घड़दा ते सनांदा ऐ। संस्कार माह्नू दा पीछा नेई छुड़दे, जेकर ओह चोरी बी करदा ऐ बस्स इन्नी जिन्नी ओहदे ताई जरूरी ऐ।

“रस्ता अपना-अपना” इक ऐस प्रतिबद्ध व्यक्ति दी कहानी ऐ जेहड़ा दुनिया दी नजरी च हारी गेदा ऐ पर अपनी हार स्वीकार नेई करदा। ओह इक सिद्धांतवादी व्यक्ति ऐ, भाएं ओहदे सिद्धांत किश बी होना। भाएं ओहदे संघर्ष च कोई सार्थकता नेई रेहदी ते भाएं ओह समाज लेई ते देश लेई फायदेमंद सिद्ध नेई होग पर उसी अपने आप च इक तसल्ली ऐ जे इक दिन क्रांति और खूनी क्रांति।

‘टुकड़े-टुकड़े अतीत’ एह स्त्री पुरुष सरबन्धे दी इक यथार्थवादी कहानी ऐ। समाज च असुरक्षा ते आर्थिक बदहाली कारण पति-पत्नी दे सरबन्धे च किन्ना छिंडा पैदा होई जंदा ऐ। सारी कहानी उन्दे आले दुआले बुनी गेदी ऐ ते ओहदे गे अंतर द्वंद्व दी कहानी ऐ। तलाक दे बाद नारी दी मनोस्थिति ते अतीत दा बड़ा यथार्थवादी चित्रण ऐ।

‘लीकरां ते लोरे’ सम्प्रदायक ढंगें पर आधारत डोगरी च लिखी गेदी गिनी चुनी दी कहानियें च इक ऐ। सम्प्रदायक पागलपन थमां प्रभावत होइयै इक धर्म दे लोक दुए धर्म दे लोकें गी किस चाल्ली मारदे टुकदे ना। ते इस खून खराबे च बेकसूर लोक किस चाल्ली प्रभावत होंदे ना। कहानी दा मुख उद्देश्य लेखक दी नजरें च दंगे थमां पैदा होई दी स्थिति दे दंगे दे कारणें पर रोशनी पाना ऐ।

तुआंई ‘मोए दा पक्खरू’ कहानी मुख पात्र कत्रे शुरू होंदी ऐ। ओह आम जिन्दगी दे खप्प-खाने शा दूर रौहने आसतै इक फ्हाड़ी डाक बंगले च ठैहने लेई जंदा ऐ पर दूए ध्याड़ै गे वापस परतोई औंदा ऐ की जे ओह अपनी जीवन स्थितियें दा इन्ना आदी होई चुके दा हा, ओह उंनें परिस्थितियें शा खिंडिये नेहा रेही सकदा। कहानी च पक्खरू इक ऐसा प्रतीक ऐ जेहदे आसै-पासै कहानी दा ताना-बाना बुनेआ गेदा ऐ। इस कहानी च कहानीकार ने निक्के-निक्के फ्लैश बैक्स दी, सहायता कत्रे कहानी गी अग्गे बधाए दा ऐ। डोगरी कहानी लेई एह विशे बी नमां ऐ।

‘अग्ग ते लो’ नांऽ दी कहानी गी बंधु शर्मा हुंदी कहानियें च सर्वश्रेष्ठ कहानी आक्खेआ जाई सकदा ऐ। रोजो रोटी दी मजबूरी किस चाल्ली जिंदगी गी बड्डे थमां बड्डा खतरा मोल लैने लेई मजबूर करी दिंदी ऐ। रुट्टी दी मजबूरी इंसानी रिश्ते गी इस हद तक प्रभावत करदी ऐ, ओह अपनी औलाद गी बी मौती दे काले अंने खूहा च धकेलने पर तेआर होई जंदा ऐ। कहानी दा अंत मार्मिक ऐ। कहानी दे मुख पात्र डेविड दी मानसिक दशा गी लेखक ने बड़ी कुशलता कत्रे व्यक्त कीते दा ऐ।

बंधु शर्मा हुंदा त्रीआ कहानी संग्रैह ‘मील पत्थर’ 1998 ई० च छपेआ। इस संग्रैह च कुल ‘ारां कहानियां ना। जिन्दे च ‘परछामें’ ते ‘रंगली चिड़ी’ कहानियां कहानीकार दे पैहले ‘परछामें’ कहानी संग्रैह च प्रकाशित होई चुकी दियां ना।

‘मनार, दरेया ते राजनाथ’ कश्मीर दे आतंकवाद पर आधारत कहानी ऐ। जेहदे च कहानीकार ने दस्से दा ऐ जे आतंकवाद दे बावजूद बी उत्थै कोई हिन्दू ते मुस्लमान आपसी हिरख दे गूढे रिश्ते च बज्जे दे न, ओह आतंकवाद नेई चांहदे

‘त्रै बंरके चौड़ी खाई’ मनोविज्ञानक कहानी ऐ। अज्ञातवासी इस संग्रह दी सिरमौर कहानी ऐ जेहदे च बदलदे जीवन मुल्लें गी संघर्ष दी स्थिति च दस्से दा ऐ। ‘प्लेटफार्म’ कहानी च कहानीकार ने रेलवे स्टेशन दे वातावरण दे बड़े गै सजीव चित्रण दे कन्नै-कन्नै पैहे कारण समाजक ते मानसक फर्को-फर्की दा चित्रण बी बड़ा शैल कीते दा ऐ। कहानियां लिखने दे इलावा बंधु शर्मा होरें डोगरी भाशा च लेख बी लिखे दे न, कन्नै गै दूइयें भाशाएं दियें कहानियें ते नाटकें दा अनुवाद बी कीते दा ऐ। इन्दियें केई उत्कष्ट कहानियें दा अनुवाद बी होई चुके दा ऐ।

#### 4.10.4.2 बन्धु शर्मा हुन्दे निबन्धें दा मूल्यांकन

‘सुर धरती दे’ नांऽ दा लेख संग्रह 1993 ई० च प्रकाशित होआ। इस संग्रह गी त्रंऊं हिस्सें च बंडेआ गेदा ऐ। सुरताल, लीकरां ते जीवन धारां। एह लेख पत्र-पत्रिकाएं च बी छपी चुके दे न ते पही बाद च इ’नेंगी कठेरियै पोथी दा रूप देई दित्ते दा ऐ।

‘सुरताल’ नांऽ दे पैहले हिस्से च डोगरी फ्हाड़ी लोक संगीत गी आम जनता दा संगीत मन्ने दा ऐ जिस सिरजने च करसानें, फौजियें ते सैकडें बजोगने दा हथ मन्ने दा ऐ। लोक गीतें गी गाने आहली मशहूर गतारें दा जिक्र करदे होई डोगरी लोक संगीत गी नमुल्ला खजाना ते अमर विरासत गलाए दा ऐ। इसदी संभ-संभाल करना साढ़े सारें का कर्तब्य आखे दा ऐ।

‘फ्हाडें दा संगीत भाखां’ नांऽ दे लेखक च लोक काव्य दी इक प्रसिद्ध विधा ‘भाख’ दा जिक्र कीते दा ऐ। एह विधा राष्ट्रीय नेई अन्तराष्ट्रीय स्तर उप्पर ख्याति हासल करी चुकी दी ऐ। इस विधा गी डुग्गर प्रदेश च गै गाया जंदा ऐ। इसगी गाने लेई कुसै बी चाल्ली दे साजै दी लोड़ नेई होंदी ऐ। खीरा च एह आखेआ जंदा ऐ जे भाखां साढ़ी संस्कृति दी धारा च दीयें आहला लेखा थाहें-थाहें चमका दियां न। लोक संगीत दी कुसै होर विधा दा घेरा इन्ना विस्तृत नेई जिन्ना के भाख दा।

‘सौ तारें च बज्जे दा इक कलाकार’ नांऽ दे लेख च नौखे साज संतूर वादक पं० शिव कुमार शर्मा दी सफलता बारै दस्सदे होई गलाए दा ऐ जे उन्दी निश्ठा सख्त-मेहनत, मतवातर रियाज ते कल्पना शक्ति कन्नै गै उ’नेंगी सफलता हासल होई सकी। भारती शास्त्री संगीत गी संतूर गी संतूर दे रूपै च नमुल्ले साज कन्नै वाकफ करांदे होई शिवकुमार शर्मा होर बड़े आशावादी न। उ’ने अपना सम्मानपूर्वक अस्तित्व नां सिर्फ अपने प्रदेश च गै हासल नेई कीता, बल्के बदेसै च बी बनाई लैते दा ऐ।

‘लीकरा’ नांऽ दे दुए हिस्से दे पैहले निबन्ध ‘रचनाकार नरेन्द्र’ च नरेन्द्र गी इक सफल साहित्यकार मन्ने दा ऐ। उ’ने आखे दा ऐ जे उन्दी कात्री ते कहानियें राहें जेहड़े मनुखी संसार गी सिरजेआ ओह नकली ओपरा ते थोपे दा संसार नेई हा। उसदा संसार अपना भोगे दा दिखे दा ते मसूस कीते दा ऐ। कुल मलाइयै नरेन्द्र होरें गी डोगरी दा बेजोड़ कहानीकार मन्ने दा ऐ।

‘लखारी विकल’ नामक लेखा च बंधु शर्मा होरें डोगरी उपन्यास ‘फुलल बिना डाल्ली’ दे लेखक श्री वत्स विकल हुंदे बारै आखेआ जे ओह चुप-चपीते गै साहित्य सिरजना करदे रेह। उ’ने इब्बी गलाए दा ऐ जे साढ़ी डुग्गर दी

बदनसीबी ही जे ओह साढ़े च नेई रेह पर ओह अपनी साहित्य सिरजना लेई सदा मान ते आदर कन्नै चेतै कीते जाडन। जे बरेस उंदे कन्नै करदी तां डोगरी भाशा गी किश होर उपन्यास ते किश कहानियां थोई जंदियां।

बंधु शर्मा हुंदे आसेआ लिखे दा लेख “समाजी यथार्थ दा दस्तावेज-कैदी” च श्री देशबंधु डोगरा हुंदे कैदी उपन्यास दा वर्णन कीते दा ऐ। इस उपन्यासै करियै देशबन्धु डोगरा नूतन हुंदी तुलना प्रेमचन्द कन्नै कीती दी ऐ की जे जि’या प्रेमचन्द ने व्यापक समाज गी सामनै खडेरी दिता हा उ’आ गै नूतन होरें रामनगरै दे समाज दा चित्रण उन्दी गै भाशा च अपनी कान्नी कन्नै कीते दा ऐ।

‘जीवन-धारा’ नांS दे त्रीए हिस्से च शर्मा होरें जिन्दगी च प्राचीन दी मैह्या गल्ल करदे होई गलाए दा ऐ जे माहनू गी प्राचीन कन्नै मोह ऐ, उसी प्राचीन कन्नै ममता ऐ, मान ऐ, खीरा च लेखक आखदा ऐ जे अस चाहने आं जे अस गतिशील रौह्ये ते साढ़ा देस बधै-फुल्लै तां असंगी चाहिदा ऐ जे प्राचीन दी हर कुरीति ते बुराई गी भुल्लियै वर्तमान दी हर देन गी नवेद समझियै स्वीकारी लैचै।

इस हिस्से दा दूआ ‘मिर्जा गालिब’ च गालिब दी शायरी गी बड़ी उच्चि ते छलैपे दी खान मन्ने दा ऐ। अपने 73 ब’रे दी जिंदगी च ओह केहड़े-केहड़े झक्खड़ें गी जरदे रेह। उ’ने निजी गालिब दे व्यक्तित्व ते कृतित्व दी परचोल कीती दी ऐ।

जित्थूं तोड़ी उन्दी भाशा दा सरबन्ध ऐ भाशा सादा ते पात्तरें अनुसार ऐ। जेहड़ी हर पाठक दी समझा तौले गै आई जंदी ऐ। इन्दी कहानियें च विशे दी पकड़ शिल्प च सादगी भाशा च रवानी ते डुग्गर दी खुशबू, घटनाएं च मार्मिकता ते पात्तरें दे सुआत्मं च दूर अन्दर तक झांकने दी सकत स्पष्ट नजरी आँदी ऐ। बंधु होरें गी कहानी घड़ने दी लोड़ नेई पौंदी। उनेंगी जे किश लभदा ऐ उसी ओह सिद्धी-सादा भाशा च पाठकें अगमें रक्खी ओड़दे ना। इन्दियां कहानियां मनै पर अनमिट छाप छोड़ी जन्दियां ना।

#### 4.10.5 कवि यश शर्मा

प्रकृतिक दे सोहल शलैपे दा दर्शन कराने आह्ला, जिन्दगी दे दुक्ख-कसालें गी समेटने आह्ला ते डुग्गर धरती गी लोड़ पौने पर देशवासियें गी नमें युगा दी यात्रा लेई प्रेरणे आह्ला, गीतें दा राजकुमार यश शर्मा हुन्दा जन्म पं० हरदयाल शर्मा हुन्दे घर 19 फरवरी 1929 गी श्रीनगर च होआ। इन्दा बचपन कला नगरी बसोहली जनेही थाह्ला पर बीतेआ। यश शर्मा होरें कालेज दी पढ़ाई प्रिन्स आफ वेल्ज कालेज च कीती ही। लिखने दा शौक बी कालेज दे दरान गै पेआ। उ’नें दिनें ओह अपने साथियें कन्नै कालेज दे खु’ल्ले मदान च बैठियै किन्ना-किन्ना चिर मिट्टी तानें कन्नै भरोचे दे गीतें दा नन्द लेंदे रौहदे हे। इन्दे साथी ते उन्दे गै गीत सुनदे हे पर कालेज दे प्रोफेस्सर बी इन्दे सुरें दा रसपान करदे रौहदे हे। पैहलो-पैहल एह हिन्दी च लिखदे हे ते हिन्दी कवि दे रूपा च गै प्रसिद्ध हे। डोगरी कवि रामनाथ शास्त्री हुंदे सम्पर्क च औने परैन्त गै डोगरी च लिखन शुरू कीता हा। कुसै बी मुशायरे च गीतकार जिसलै अपने भाव-भरोचे गीत मिट्टे सुरें च गांदे न ते समां जन बज्झी जंदा ऐ। डोगरी काव्य च अलमस्त, कृष्ण स्मैलमुनी हुंदे परैन्त यश शर्मा होरें गीत लिखना शुरू कीता। पर गीतें दे विशें ते सुर सभनें दे जुदा-जुदा ना। शर्मा होरें गी कवि अलमस्त ते स्मैलपुरी होरें मुतासर कीता गै, कन्नै गै उन्दे पर उर्दू शायर फैज़ ते साहिर लुधियानवी दा बी प्रभाव बड़ा स्पष्ट नजरी आँदा ऐ।

##### 4.10.5.1 यश शर्मा हुन्दियें कविताएं दा मूल्यांकन

शर्मा होर कवि दे कन्नै-कन्नै गीतकार, नाटककार ते स्टेज कलाकार बी हैन। डोगरी दी पैहली फिल्म “गल्लां होइयां बीतियां” लेई मधुकर हुंदे कन्नै रलियै गीत बी लिखे दे न।

डोगरी काव्य च ‘करसान’, ‘डुग्गर देस बचाना जिंदे’, ‘साढ़े सौने गी शिड़कां ते चौक पेदे’ ते ‘स’‘ां दे दीये’ कवतां लिखियै अपना नमुल्ला योगदान दिता। एह कवता डोगरी संस्था आसेआ प्रकाशित काव्य संग्रह “जागो डुग्गर” च छपी दियां न। इसदे इलावा यश शर्मा होरें डोगरी काव्य गी अपना इक गीत-कवता संग्रह “जो तेरे मन चित लगी जा” देइयै इसी होर मता समृद्ध करी दित्ते दा ऐ। एह! पोथी सन् 1990 ई० च प्रकाशित होई ही। इस पोथी दे कवता ते गीतें गी बक्ख-बक्ख, शंगारक, रुतें-ब्हारें, पर्व-तेहारें सरबन्धी, धार्मिक ते देस प्यार विशें च बंडे दा ऐ।

कवि ने “करसान” कवता च शाहुकारै आसेआ मजूरें-करसानें उप्पर होने आहले शोशन बारै गलाए दा ऐ

“कुस ने एह करसान बनाया

दुनियां दे रिजका दा दाता

दिक्खो लोको न्हेर साईं दा

इसगी रुट्टी दा बी घाटा

दुएं दे घर सुरग बनांदा

अपना घर शमशान बनाया”

इस्सै चाल्ली “साढ़े सौने गी शिड़कां ते चौक पेदे” नामक कविता च शर्मा होरें राजारानी ते मीरें-बजीरें आसेआ मेहनत कश ते मजूर लोकें पर ऐश करने दी गल्ल किश इ’यां गलाई दी ऐ:-

“जेकर नेईं जकीन तां दिक्खो

मंडी राजे दी जित्थे बजीर बौंहदे

अजें तोड़ी बी कन्धें ते तौकडन्ने पर

साढ़े हत्थें दे उत्थे नशान रौंहदे

उ’नें माड़ियें च सुख सेज लाइये

तुस सुखा दी नींदर सेईं रेहदे

साढ़े सौने गी शिड़कां ते चौक पेदे”

कवि ने इ’ने दौनें कविताएं च समाजी फर्को-फर्की खलाफ बुआज चुक्कदे होई आम जनता गी सौहगा कीते दा ऐ।

इसदे इलावा यश शर्मा हुंदे संग्रह “जो तेरे मन चित्त लग्गी जा” च मेला, बंजारा, बसंत, जो तेरे मन चित्त लग्गी जा आदि गीत बड़े सनहाकड़े ते अत्कृष्ट ना उ’नें इस पोथी दे पैहले हिस्से च शंगारक विशे उप्पर कात्री चुक्की दी ऐ। शंकारक गीत “स’ां धिरदियां” च नारी दे मना दी बेदना दा जिक्र कीते दा ऐ। जिस च दस्से दा ऐ जे नारी केंते दी प्रीता दी डोरी च बज्झी दी स’ां धिरदे गै उसदा चेता करदी ऐ, ते दुआसी मसूस करन लगदी ऐ। उसी बेदना भरोचे गीत दे बोल नः-

स’ां धिरदियां चित्त कलमाई जंदा  
जि’नें जाई परदेसै न लाए डेरे,  
उ’नें बैरियें दा चेता आई जन्दा।  
होइयें बीतियें गल्लें पुरानियें दा  
कोई-कोई चेता डंग लाई जन्दा  
स’ां धिरदियां.....

इस्सै चालली “पिप्पलै दा बूहटा” नांS दी कवता च नारी दे प्यौकियें लेई बेदन दिक्खने जोग ऐ, ओह सौहे घरा दा अपनी अम्बड़ी, भाभी गी चेता करदे होई रौंदी ऐ। कवि दे बोल नः-

ढक्कियै दे सिरै पर, पिप्पलै दा बूहटा  
बाबलै दा चेता कराS  
नां मेरी अम्बड़ी नां मेरा बाबल  
कुन सांझो गले कन्ने लाS  
ते भरी-भरी औन अक्खियां  
मारियै मडूका लंघियां  
भाबियां बी मडो सक्कियां  
कालजै कटारां लग्गियां

“बदली” नांS गीतै च मानवीकरण दा बड़ा शैल उदाहरण मिलदा ऐ। इक बदली गी जीवंत कुड़ी आंगर मनदे होई उसदी मनोदशा दा चित्रण बड़े सरोखड़ ढंगे कन्ने कीते दा ऐ। ओह बदली आह्ला लेखा अपने दुखें गी कुसै कन्ने बी बंडदी नेई, सब किश चुपचाप जरदी रौंहदी ऐ। गीतै दे बोल नः-

“नां कूंदी नां करद सुनांदी, नां गै नजरां चुकदी  
दूरें गेदी सोचें पेदी, किज चलदी पही रुकदी

सिकल दपैही कुंन जोगी, स'ं'ां गेआ बनाई'

× × ×

ब'र मोइये ब'र किज तां हौला भार मनै दा होई जा

किज तां चैन थोए खुस्से दा किज तां दरद बंडोई जा'

दुए हिस्से गी पर्व-तेहार सरबन्धी विशें दे गीतें च बंछे दा ऐ। “बसंत” नांS दे गीत गी वर्णनात्मक गीत दे कन्नै-कन्नै इसी बिम्ब प्रधान गीत बी आक्खी सकने आं की जे असेंगी गीत पढ़ने जां सुनने परैंत इ'यां मसूस होंदा ऐ जे इस गीतें च साक्षत तस्वीर साढ़े सामनै फिरदी जन सेही होंदी ऐ। गीत दे बोल इ'यां नः-

चली अज बसन्त मनान गोरी

छन्न छन्न पंजेबें दी छनक दिक्खो

× × ×

पीला कुरता ते पीली ऐ चादर लेदी

मेलै पुज्जे दी किन्नी तौल पेदी

थौह रेहदा निं जाना ऐ कुत्त बक्खी

मेला लग्गना परले चगान गोरी

तेहार सरबन्धी उन्दा गीत “होली” बड़ा गै शैल गीत ऐ। उ'नें अपने इस गीत च होली गी रंगे दी रानी, अलबेली, मस्तानी ते सभनें दे मनभाने आहली इ'यां गलाए दा ऐः-

अलबेली ऐ, मस्तानी ऐ, होली रंगें दी रानी ऐ

होली भरपूर जोआनी ऐ, होली सभनें मनभानी ऐ

ऐ फ्हाड़ी कलम बसोहली दी, ए चित्तर कुसै चितेरे दा

एहदे च राधा-रानी गी, काहनें ने आ'नी घेरे दा

ओह रंग डोलदा जा करदा, ए खिड़-खिड़ करदी हस्सै दी

हिरखे दे रंगे रंगी, राधा काहनें मन बस्सै दी

यश शर्मा होरें अपनी “मेला” कतवता च मेले दा हू-ब-हू चित्र चित्तेरे दा ऐ। इसी अस वर्णनात्मक ते बिम्ब प्रधान गीत आक्खी सकने आं। इस गीत च कमी एह ऐ जे इसदा खीरी बंध बाकी आहले बंधे कन्नै मेल नेई खंदा ऐ। सारे बंधें च मेले दे द्रिश्श मनै गी छूहने आहले न पर खीरी बंध च विशे इकदम बदलोई दा से'ई होंदा ऐ। इस बंध च कवि दी देश-प्यार दी भावना जागी दी लभदी ऐ। मेला' गीत च कवि दे भाव इ'यां नः-

“मेले आई दी एं, मेले दी बहार दिक्खी लै  
कैंते आहिलियें दा कैंतें कन्नै प्यार दिक्खी लै

× × ×

कुसै चूड़ियें दी पेदी, कुसै गजरे दा चाऽ  
कोई सीसा कंधी, साबने दा पुछदी भाऽ  
कोई आखदी ऐ भाई एहदे पैसे घट्ट ला  
कोई दूरा दा गे दिक्खी-दिक्खी भरै ठंडे साह्”

किश भजनें च शर्मा होरें प्रभु गी बी चेतते रखे दा ऐ, ते ओहदे चरणें च चित्त लाने दी गल्ल दे कन्नै प्रभु गी इस मायावी संसार थमां पार लाने आह्ला आक्खे दा ऐ। भजन इ'यां ऐ:-

“हरी चरणें चित्त ला, प्रभु चरणें चित्त ला  
उऐ पत्तन, उऐ बेड़ी, उऐ पार पुजाऽ  
हरी चरणें चित्त ला.....  
झूठे यार यारानें झूठे  
सब अपने बेगाने झूठे  
हरी चरणें चित्त ला।”

कवि ने अपने गीतें च छड़े हिरख-प्यार दी गे गल्ल नेई कीती दी सगुआं देश-प्यार दे गीत बी उसदे अदब दा हिस्सा ना। उ'नें अपनी “मां धरती” कन्नै सनसम्भ प्यार ऐ, इस करी ओह अपनी “आरती” नांऽ दी कविता च धरती मां गी सम्बोधित करदे होई इ'यां आखदा ऐ:-

“में दो चार गीतें कवित्तें दे कन्नै  
तेरी आरती उतारां तां कि'यां उतारां  
तेरे रूप छलैपे ने जादूं  
में तेरी बसारां, बसारां तां कि'यां

× × ×

मेरे सोआसें अन्दर, मेरी आत्मा च  
एह-इयै सुगंधी ऐ जो बास करदी

कदें एहू बी होआ जे परदेसें अन्दर

तेरे चेतते आए, बो नींदर नीं आई”

अर्थात् इस धरती दी खुशबू मेरे रूह-रूह च बससी दी ऐ। कदें कुतै दूर परदेस मिगी इसदा चेता आई जा तां मिगी नींदर नेई औंदी ऐ।

“कदम बधाऽ” नांऽ दी कविता च कवि ने वीरें गी जागृत करदे होई उनेंगी बैरियै दा नाश करने ते कदम अगै बधाने दी गल्ल इ’या कीती दी ऐ:-

“तूं बैरियें दा नाश कर कदम बधाऽ कदम बधाऽ

तूं अपनी आन-बान अपनी शान गी मटायां नेई

तूं मरदा मरी जायां, पर तरंगे गी झुकायां नेई

तूं जिसदी गोदा खेढ़आ, तूं अज्ज ओहदा रिण चुकाऽ

कदमा बधाऽ, कदम बधाऽ

तूं बैरियें दा नाश.....”

गीतकार ललकार, ब्हादरी, दलेरी ते अनुराग भरोचे गीतें गी उसलै लिखदा ऐ जिसलै ओहू चांहदा ऐ जे उसदा मुख्य नरोआ ते सन्हाकड़ा बने दा र’वै। इ’यै जनेही भावना कवि दी “होर कोई लालसा नेई” कवता च दिक्खने गी मिलदी ऐ बोल न:-

“होर कोई लालसा नेई, होर कोई इच्छेआ नेई

बस मेरा देस मेरी अक्खीं च समाई जा

उच्चड़ियां धारां मिट्टा गीत गाने आह्लियें

सुनदा गै र’मां तेरा गीत सदा गाई जा”

कला पक्ख दी द्रिष्टी कन्नै कवि दी भाशा बड़ी सरल ते सभनें दी समझा औने आहली ऐ। शैली दे अधार उपपर दिक्खेआ जा तां केहू जानो, प्रीतां, चम्बे दी धार आदि रचनाएं च विशें दे बार-बार दराहने कन्नै नमीं चीज नेई लभदी ऐ। इ’या लभदी ऐ। इ’यां बझांदा ऐ जे कवि गी इसी लिखने लेई मते हारे आड़-तोड़ करने पे होना। किश इक कवताएं च तुकबन्दी दा दोश बी अक्खरदा सेही होंदा ऐ। उन्दियें रचनाएं च भावुकता, सोच ते कल्पना दा बड़ा सुन्दर मिश्रण मिलदा ऐ। इस कन्नै गै गीतकार ने अपनी कविताएं ते गीतें च उपमा, अनुप्रास अलंकारें दा शैल प्रयोग कीते दा ऐ।

कवि दे बसंत नांऽ दे गीत च अनुप्रास अलंकार दा उदाहरण उल्लेखने जोग ऐ। जि’यां:-

“छन्न-छन्न पंजेबें बी छनक दिक्खो

गोरे गोरिया दे अंग-अंग दिक्खो

नक्श नैन दिक्खो रूप रंग दिक्खो

ओह्दे कन्नै गै होने संजाग तेरे”

इ’यां गै उपमा अलंकार दा प्रयोग ‘मेला’ गीत च बड़ा शैल चत्तरोए दा ऐः-

“भाएं संदली, गुलाबी सूहे सालू आहिलियां

कि’यां दौड़दियां हिरणियां मारी जालियां

भाएं जोबनें दे भारै कन्नै नीन्दिड़ियां होन

जि’यां झुकी-झुकी पौन चम्बे दियां डालियां”

यश शर्मा नामवर गीतकार कश संगीत दा जादू ऐ, मिठास ऐ ते मादकता जिस थमां परतक्ख होंदा ऐ जे यश शर्मा होर सच्चें गै इक नामवर गीतें दे राजकुमार ना जेहड़े डोगरी कवियें दी मैटिफिलें च बाह्-बाही लुट्टने च कामयाब रेह् इस गल्ला गी कोई बी नकारी नेई सकदा ऐ।

#### 4.10.5 अभ्यास

1. बन्धु शर्मा हुन्दी कहानी दे विशे पर लोऽ पाओ।
2. बन्धु शर्मा हुन्दियें कहानियें दे पात्रें दी विविधता बारे अपने विचार प्रकट करो।
3. ‘सुर धरती दे’ निबन्धें दियां विशेषतां दस्सो।
4. यश शर्मा हुन्दे काव्य च प्रचलित प्रकृति चित्रण पर रोशनी पाओ।
5. यश शर्मा हुन्दे काव्य च वर्णित देश प्यार दे सुर बारे अपने विचार प्रकट करो।

○○○○○○○

Very Short Answer and Objective Type Questions from both the Books

नोट: इस च 11, 12, ते 13 लैसन हॉडन

रूपरेखा

4.11.0 उद्देश्य

इस यूनिट दे पाठें गी पढ़ने परेन्त विद्यार्थियों गी अपने पाठ्यक्रम च लगगे दे उपन्यास 'त्रुट्टी दी डोर' ते 'चोनमें डोगरी निबंध' चा लौटके जवाब आहले सुआलें ते विशेष परक सुआलें दे बारें च जानकारी मिलगा।

लैसन नं. 11 च 'त्रुट्टी दी डोर' उपन्यास सरबंधी लौटके सुआले दे उत्तर, लैसन नं. 12 च 'चोनमें डोगरी निबंध' भाग-1 सरबंधी लौटके सुआलें दे उत्तर ते लैसन नं. 13 च दोने कताबें 'त्रुट्टी दी डोर' उपन्यास ते -चोनमें डागेरी निबंध' सरबंधी विशेष परक सुआलें दे स्हेई उत्तर बी कन्नै दितै गेदे न।

विद्यार्थी इ'नें सुआलें दे उत्तर देने दी योग्यता हासल करी सकडन।

उपन्यास 'त्रुटी दी डोर' चा लौहके जवाव आहले सुआल ते उंदे उत्तर।

प्र1 उपन्यास 'त्रुटी दी डोर' दा उद्देश्य स्पष्ट करो

उ० इस उपन्यास दा उद्देश्य 'तलाक' नांS दी बुराई जेहड़ी पच्छमी देशें थमां साढे देश च आई ऐ उस दे भैडे परिणामें कत्रे लोकें गी रूबरू करओना ऐ। एह् भारती समाज ते खास करिये इत्थूं दी परिवारिक जीवन शैली दे बिल्कुल अनुकूल नेई ऐ। केई बारी अपने स्वाभिमान ते अहंकार कारण पति-पत्नी दे रिश्ते च बी तनोतनी आई जंदी ऐ ते ओह इक दुए शा बक्ख रौहना शुरू करी दिंदे ना। इसदी मुख वजह अहंम गै बनदा ऐ जेहड़ा सच्च ते झूठ च फर्क करने दी स्हाड़ी शक्ति गी कुंद करी दिंदे ऐ। इस उपन्यास च बी सत्येन ते अरुण बश्कार गलतफैहमी ते अहंकार कारण तलाक दी नौबत आई जंदी ऐ ते उसदी सजा उन्दी धीS डॉली गी भोगने पौंदी ऐ जेहड़ी बिना कुसै कसूर दे अपने माता-पिता दे हिरख गी तरसदी रौहदी ऐ। उपन्यास दा मुख उद्देश्य इयै गै हा जे अहंम च कीते फैसले केई बारी कुसै बेकसुर लेई परेशानी दा सबब बनदे ना। जिया त्रुटी दी डोर च सत्येन ते अरुणा दा फैसला डॉली लेई मसीबत बनी जंदा ऐ।

प्र2 नीरज दा चरित्र-चित्रण करो।

उ० गीता ते प्रवीण पारेख दा बड्डा जागत नीरज जेहड़ा अमरीका पढाई करा दा ऐ पर अपने संसकार नेई भुल्ले दा। तां गै ते ओह अपने माता-पिता दी पसन्द दी कुड़ी कत्रे ब्याह करने लेई राजी होई जंदा ऐ। नीरज डॉली गी सच्चा हिरख करदा ऐ ओह उसदी हर चाल्ली कत्रे मउउ करदा ऐ इत्थूं तगर जे नीरज गी मिलन आई दी डॉली जिसले उसी चकमा देइयै चली जंदी ऐ तां नीरज इस गल्ले दा रोह नेई करदा ते अरुणा दी गल्लें कशां जिसले उसी पता लगदा ऐ जे डॉली अपने पापा गी मिलन जंदी ऐ तां ओह उसगी आपू अत्थे ढोड़न जंदा ऐ। ओह डॉली दी अपने माता-पिता गी मिलाने दी कोशश च उसदी मदद करदा ऐ ते कामयाब बी होंदा ऐ।

निश्कर्श च आखेआ जाई सकदा ऐ जे नीरज पढे लिखे दा समझदार जागत ऐ जेहड़ा अपने कशां बड्डें दा मान इज्जत करदा ऐ।

प्र3 एवप्सय 'त्रुटी दी डोर' किस समस्या पर आधारत ऐ?

उ० एह् उपन्यास महानगरी जीवन ते उत्थूं दे संघर्श गी लेइयै लिखेआ गेदा ऐ। मनुक्ख केई बारी अपने अहंकार ते स्वाभिमान करी 'एकांकी रौहने लेई मजबूर होई जंदा ऐ। अपने-अपने सच्च उप्पर थढ़ी रौहने ते दुए दे सच्च गी सच्च नेई मन्ने करी पति-पत्नी बश्कार छिंडा आई जंदा ऐ। नौबत तलाक तगर आई पुजदी ऐ। पर तलाक बी ते इस मसले दा स्थाई हल नेई ऐ। पति-पत्नी दे रिश्ते ते भाएं कनून खत्म करी दिन्दा ऐ पर, उन्दी औलाद केह् करै? उसी ते बगैर कुसै कसूर दे सजा भोगनी पौंदी ऐ। वेद राही होरें इस उपन्यास राहें इससे समस्या गी प्रतिशठत करने दी कोशिश कीती दी ऐ।

प्र4. उपन्यास 'त्रुटी दी डोर' दे पुरश पात्रें दा संक्षिप्त परिचे लिखो?

उ० सत्येन: इस उपन्यास दा मुख पुरुश पात्र सत्येन इक स्वाभिमानी पुरुश दे रूप च साढे सामने औंदा ऐ। सत्येन अपनी लाड़ी कत्रे बड़ा हिरख करदा हा पर किश ऐसे हालात बनी जंदे न जे ओह तलाक लेई लेन्दे न पर फही बी सत्येन कुसै होर कत्रे ब्याह नेई करदा ते अरुणा गी उन्ना गै हिरख करदा ऐ जिन्ना ओह तलाक कशां पैहले करदा हा। सत्येन

अपनी धीऽ डाली कन्नै अनसम्भ हिरख करदा ऐ। जिसले डाली उनेंगी ब्याह् नेई करने दा फैसला सुनांदी ऐ तां ओह् उसगी इस समझदार पिता आंगर समझांदा ऐ।

नीरज: गीता ते प्रवीण पारेख दा बड्डा जागत नीरज जेहड़ा अमरीका पढ़ाई करी आए दा ऐ अज्जै दे युग दा जागत ऐ। नीरज डाली गी सच्चा हिरख करदा ऐ तां गै ओह् डाली गी मिलन रोज कालेज चली जंदा ऐ ते जिसले ओह् उसकी चकमा देइऐ टुरी जंदी ऐ तां ओह् इस गल्लै दा रोह् नेई करदा ते अरुणा दी गल्ले कशां जिसले उसी पता चलदा ऐ जे डाली अपने पापा गी मिलन जंदी ऐ तां ओह् असकी आपू उत्थें छोड़न जंदा ऐ।

प्र5. उपन्यास 'त्रुट्टी दी डोर' दे नारी पात्रें दा संक्षिप्त परिये लिखो।

उ० डॉली: पूरे उपन्यास च डॉली इक समझदार कुड़ी दे रूपे च सामने औंदी ऐ। सत्येन ते अरुणा दी इक गै धीऽ ऐ। सारा उपन्यास उस दे आले दुआले गै घुमदा ऐ। अपनी मां दा हर चाल्ली कन्नै ध्यान रखना ते इस गल्लै दा विचार करना जे अगर ओह् ब्याह् करी लेग तां उसदी मां ने कल्ली होई जाना ऐ, उसदी समझदारी दा सबूत दिंदा ऐ। बम्बई जनेह् महानगरें च कुसै गी तुप्पना सखल्ला कम्म नेई ऐ पर एह डाली दी हिम्मत ही जे सत्येन गी बिना दिक्खें ते बगैर पते दे तुप्पी गै लैन्दी ऐ। उसदी इयै हिम्मत उसदी कामयाबी दा कारण बनदी ऐ। तां गै ओह् अपने प्रयासं कन्नै सत्येन ते अरुण गी मिलाने च कामयाब होई जंदी ऐ।

अरुणा: डॉली दी मां ते उपन्यास दी मुख् पात्र दे रूप च अरुणा साढे सामने औंदी ऐ। पढ़ी लिखी ते आत्मनिर्भर होने करी ओह् इक स्वाभिमानी नारी ऐ ते जिसले उसदे स्वाभिमान गी ठेह् पुजदी ऐ, ओह सत्येन थमां बक्ख होई बक्खरी अपरी धीऽ डॉली कन्नै रौह्न लगी पौंदी ऐ। अरुणा अपने स्भाऽ दी अड़ीयल ए। ओह सत्येन कशां तलाक लेने पर पूरी चाल्ली अड़ी दी रौहन्दी ऐ ते नेई चाहन्दी ही जे उसदा साया उसदी धीऽ पर पवे तां गै ओह् अपनी ट्रांसफर दिलली करवाई लैन्दी ऐ। डाली दा नीरज कन्नै ब्याह् करोआने आस्सै ते उसदे सुखी भविक्ख आस्तै ओह् सत्येन कन्नै मिलियै इक नाटक बी खेढदी ऐ।

○○○○○○○○

शीरजा डोगरी 'चोनमें डोगरी निबन्धें' चा लौटके जाबाब आहले सुआल ते उंदे उत्तर।

प्र1 सांस्कृतक ध्यार राड़े दी जानकारी देओ।

उ० राड़े दा मेला हाड़ म्हीने दी संगरांदी थमां सौन म्हीने दी संगरांदी तगर पुरे डुग्गर च मनाया जंदा ऐ। इस च कुड़ियां अपने घर दे बेहड़े जां कोठें पर कच्ची जमीना च घड़े दे गलें गी दब्बियै उन्हें च कनक, मम्की, जों ते माह दे दाने राही दि नदियां ना। हर ऐतवारें सारियां कुड़ियां किट्टिया हो'इयै आपूं बनाए दे रंगे कन्नै इन्दी चितरकारी करदियां ना। राड़े दी गिनती घर पुरूशें दे स्हावे होंदी ऐ ते इक बड्डा राड़ा जिसगीं धम्म राड़ा' बी गलाया जंदा ऐ ते उस दा होना सगोसारी दा प्रतीक मन्नेआ जंदा ऐ।

प्र2 देवी देवते सरबंधी मेलें दी जानकारी देओ।

उ० ब'रा भर डुग्गर प्रदेश च देवी-देवते सरबंधी मेले लगदे ना। जित्थें लोक श्रद्धा कन्नै औंदे न ते अपने इश्ट देव गी पूजदे न ते कन्नै गै मेले दा मजा बी लेंदे ना। इन्दें च शिवें दे थाहें पर लग्गाने आहले मेले जियां परमंडल दा, सुद्धमहादेव दा, उत्तरबैहनी दा, देवका दा, पीरखोह दा मेला प्रसिद्ध ना। इत्थें लोक चेतार चौदेआ, ब्यास, पुन्नेआ ते शिवरात्री पर किट्टे होंदे न ते मेले दा मजा लेंदे ना। इसदे इलावा रामनौमी, जन्मश्टमी, दसैहरे पर बी मेले लगदे ना। नराते च नरसिंघे दे मन्दर घगवाल च बी मेला लगदा ऐ।

प्र3 भूत निबंध च लेखक दा केह उदेश्य ऐ।

उ० लेखक ने अपने अनुभवं राहें एह् दस्सने दी कोशश कीती दी ऐ जे किश स्वार्थी लोक अपने मतलब आस्तै झूठे भूत दा डर लोकें दे मने च ब्हाली दिंदे न ते के बारी इंदे पिच्छे सिर्फ डराने दी गै भावना होंदी ऐ। लेखक दा आखना ऐ जे साढ़ी अज्ञानता गै केई बारी असंगी भूत होने दा एहसास करोआंदा ऐ। लेखक ने इक बक्खी जित्थे मनुक्खी सुआतम दी कमजोरी प्रगट करने आस्तै किश घटनाएं दा उल्लेख कीता दा ऐ उत्थें गै दुई बक्खी चुनौती कन्नै मकाबला करने करी सच्च बी सामनै आनी टकाए दा ऐ।

प्र4. 'चन्नू' निबंध दे आधार उप्पर 'चन्नू: दा रूप वर्णन करो।

उ० सौंगड़े थां च बधे दे कांसी गोले आंगू डींगा -त्रेहडा ते लौटका सिर, हैंसियें दे बिच दी मुंडिये उप्पर औपरा जोड़े दा लभदा। मूह ओहदा बाहबे बिकने आहले चौड़े चगधरे नेहा हा। अजें मिट्टी थुप्पी गै ही जे घम्यारै गी घड़ने-घड़ाने बैल्ले कुलै बाह्र जाना पेई गेआ तां गै नक्क खुरपे दे बिंडे आंगू ते ओठ कुसै 'यानियां कुड़ियां दे घड़े दे दोह्ने होई गेदे भठोरे आंगू कुते दा सुट्टे हे। अक्खी बंद कौडियां जन, चौरे ले मटोई दियां गै लभदियां ना। दाजै दे पलडै दे पावें आंडर मंधरियां लत्तां ते दिड्डु मां-म्हेटर बच्छे आल लेखा हर बैले तनोए दा।

प्र5. 'भूत' बैह्य ऐ, इसदा इक उदाहरण लिखो।

उ० रामबन डबीजन दे रैस्ट हाऊस जेहड़ा उड़ील रेंज च हा उत्थें दे लोकें दा मनना हा जे इत्थें भूतें दा बास ऐ पर लेखक ने इंदे मनै दे बैह्य गी खत्म करी दिता जे भूत दा बोध करवाने आहली बाज गी चामचड़िके रूप च मारी पेश करी दिता जेहड़ियां राती उड्डरदियां हियां ते 'खड़ाक' दी बाज लोकें गी भूत दा एहसास करान्दी ही।



उपन्यास 'त्रुट्टी दी डोर' ते 'चोनमें' डोगरी निबंध चा विशे-परक लौटके सुआलः

सहेई उत्तर तालियै टिक (ü) करोः-

1. 'त्रुट्टी दी डोर' उपन्यास दी नायका ऐ।  
डॉली / कोमल / अरुणा
2. डॉली दे पिता दा नांऽ ऐ।  
नीरज / सत्येन / प्रवीण
3. श्री रामलाल शर्मा हुंदे निबंध दा नांऽ ऐ  
भूत / डुग्गर दे प्रसिद्ध मेले / सलाल
4. प्रो० लक्ष्मीनारायण हुंदे निबंध संग्रैह दा नां ऐ  
त्रिवेणी/ डुग्गर दा जीवन दर्शन / कंडियारी दे फुल्ल
5. नीरज दी मम्मी अरुण दी लगदी ऐ  
सहेली / भैन / भरजाई
6. डॉ. वेद कुमारी घेई हुंदे लेख दा सिरलेख ऐ  
भूत / चन्नू / डोगरी लोकगीतें च रामकथा
7. इंदे च वेद राही दा उपन्यास ऐ  
धारां ते धूड़ां / हाड़ बेड़ी ते पत्तन / शानो
8. अरुणा गी अपने कन्नै दूआ ब्याह् करने आस्तै आखदा ऐ  
राजदेव / प्रवीण / सत्येन
9. शिव दोबलिया हुंदे निबंध दा नां ऐ।  
भूत / सलाल / म'जमेबाज
10. म'जमेबाज निबंध दी शैली ऐ  
व्यांमात्मक / वर्णनात्मक / विचारात्मक

11. 'चन्द्र' रचना ऐ  
रेखाचित्र / यात्रोख / विचार प्रधान
12. 'सलाल' निबंध दे लेख न  
विश्वानाथ खजूरिया / रामलाल शर्मा / शिव दोबलिया
13. उपन्यास 'त्रुट्टी दी डोर' दा प्रकाशन होआ हा।  
1968 ई० च / 1978 ई० च / 1988 ई० च
14. 'त्रुट्टी दी डोर' उपन्यास दे उपन्याकार न  
वेद राही/ वेद कुमारी घई / वेद प्रकाश
15. 'त्रुट्टी दी डोर' उपन्यास।  
समाजी उपन्यास ऐ / राजनैतिक उपन्यास ऐ / पौराणिक उपन्यास ऐ
16. अरूणा ते सत्येन दे रिश्ते गी जोड़ने दा साधन बनदी ऐ  
अरूणा / डॉली / गीत
17. अरूणा दी स्हेली ऐ  
डॉली / कोमल / रितू
18. इन्दे च डुग्गर दी संस्कृति उप्पर आधारत निबंध ऐ  
मंजमेबाज / डुग्गर दे प्रसिद्ध मेले / सलाल
19. 'त्रुट्टी दी डोर' उपन्यास च प्रधानता ऐ।  
पति-पत्नि दे सरबंधे च त्रुट्टन दी / पति-पत्नि दे सरबंधे च खुशी दी / पति-पत्नि दे सरबंधे दे कतल दी
20. सत्येन कन्नै एक्सीडैन्ट बेल्ले मजूद महिला ही।  
रजनी / गीता / कोमल
21. 'अरूणा ने अपनी ट्रांसफर कराई लेई।  
जम्मू / दिल्ली / कलकता
22. डॉली दा ब्याह होआ हा।  
नीरज कन्नै / रजन कन्नै / गोपाल कन्नै

23. इन्दे च हास्य व्यंयातमक निबंध ऐ  
भूत / मजमेवाज / सलाल
24. डॉली दे पिता दा नांऽ ऐ  
नीरज / सत्येन / प्रवीण
25. 'भूत' निबंध दा भाव ऐ  
अन्ध विश्वासें दा खंडन / अन्धविश्वासे दा मंडन / अन्धविश्वासें च विश्वास
26. 'त्रुट्टी दी डोर' उपन्यास गी छापे दा ऐ।  
कल्चरल अकैडमी ने / साहित्यक अकादेमी ने / डोगरी संस्था ने
27. नीरज दा डॉली कन्नै रिशता ऐ।  
बोआए फ्रेंड दा/ मंगेतर दा / सिर्फ क्लास फैलो दा
28. 'सलाल' निबंध च देवते दी चर्चा ऐ  
चरैन देवता दी / बाबा जित्तो दी / भैड देवता दी
29. 'वेद राही' गी किस कताबा उप्पर साहित्य अकादेमी अर्वाड थ्होए दा ऐ।  
आले / त्रुट्टी दी डोर / गर्भजून
30. कोमल शराब पीन्दी ही  
ऐश मनाने आस्तै / मस्ती करने आस्तै / कलापे गी दूर करने आस्तै
31. गीता पारेख दे पुत्र दा नांऽ ऐ  
रंजन / सतीश / नीरज
32. इन्दे च शिव दोवलिया हुन्दी बाल पत्रिका ए  
शीराज्ञा / जोत / लोऽ
33. शीराज्ञा 'चोनमें डोगरी निबंध' च कुल निबंध ना।  
8 / 5 / 6
34. म'जमेबाज निबंध दा भाव ऐ  
चलाकी गी गुहाडना / मनोरंजन करना / लोकें दा इलाज करना

35. डॉली दे पिता रौंदे हे  
जम्मू / दिल्ली / बम्बई
36. चन्नू निबंध लिखे दा ऐ।  
रामलाल शर्मा / शिबदोवलिया / शक्ति शर्मा
37. सलाल निबंध च सारे ग्रां दा कुल देवता ऐ।  
चरैना / सरैना / घरैना
38. सारे भारत च नराली शान ऐ।  
डुग्गर दी / जम्मू दी / कटुऐ दी
39. 'चोनमें डोगरी निबंध' भाग 1 च कुल निबंध न।  
5 / 6 / 7
40. इन्दे च वेद राही दा उपन्यास ऐ  
सरकंढे / चरखड़ी / दरेड़

उत्तर - 1. अरुणा, 2. सत्येन, 3. भूत, 4. कंडियारी दे फुल्ल, 5. स्हेली, 6. डोगरी लोकगीतें च रामकथा, 7. हाड़ बेड़ी ते पत्तन, 8. राजदेव, 9. सलाल, 10. व्यांमात्मक, 11. रेखाचित्तर, 12. शिव दोबलिया, 13. 1978 ई० च, 14. वेद राही, 15. समाजी उपन्यास, 16. डॉली, 17. कोमल, 18. डुग्गर दे प्रसिद्ध मेले, 19. पति-पत्नि दे सरबंधे च त्रुट्टन दी, 20. रजनी, 21. दिल्ली, 22. नीरज कन्नै, 23. म'जमेवाज, 24. सत्येन, 25. अन्ध विश्वासें दा खंडन, 26. डोगरी संस्था जम्मू, 27. मंगेतर दा, 28. चरैना देवता दी, 29. आले, 30. कलापे दी घुटन दूर करने, 31. नीरज, 32. जोत, 33. 6, 34. चलाकी गी गुहाड़ना, 35. बम्बई, 36. शक्ति शर्मा, 37. चरैना, 38. डुग्गर दी, 39. 6, 40. दरेड