दूरस्थ एवं ऑनलाइन शिक्षा केंद्र

CENTRE FOR DISTANCE & ONLINE EDUCATION

जम्मू विश्वविद्यालय

UNIVERISITY OF JAMMU

जम्मू

JAMMU

पाठ्य-समग्री

STUDY MATERIAL

एम.ए. एजूकेशन (सत्र- IV)

M. A. EDUCATION (SEMESTER -IV)

पाठ्यक्रम संख्या **PSDGTO407**
COURSE CODE **PSDGTO407**

पाठ संख्या 1-15
LESSON No. 1 to 15

पाठ्यक्रम शीर्शक

नाटक ते एकांकी
TITLE OF THE COURSE
Natak Te Ekanki

सत्र चौथा
SEMESTER IV

Dr. Anuradha Goswami
Course Co-ordinator

Dr. Jatinder Singh
Teacher-Incharge

इस पाठ्य-समग्री दा प्रकाशन सरबंधी अधिकार
दूरस्थ एवं ऑनलाइन शिक्षा केंद्र, जम्मू विश्वविद्यालय कोल सुरक्षत ऐ।

MA Education

Course Contributors

Dr. Radha Devi Sharma
Asstt. Professor,
Dogri Deptt.
University of Jammu

Dr. Anuradha Goswami
Course Co-ordinator

Dr. Jatinder Singh
Teacher-Incharge

Review, Content Editing/Proof Reading

Dr. Jatinder Singh

Lecturer in Dogri, CDOE, University of Jammu, Jammu

© Centre of Distance and Online Education, University of Jammu, Jammu, 2025

http:/www.distanceeducationju.in
Published on behalf of the Centre for Distance & Online Education, University of Jammu

MASTER DEGREE PROGRAMME IN EDUCATION(M.A.EDUCATIONS)
Choice Based Credit System

(Syllabus for the examinations to be held in May 2025, 2026 & 2027)

Course No.:PSDGTO407 **Title : Natak Te Ekanki**
Credits: 4

Maximum Marks :	**100**
Minor Test I :	**10**
Minor Test II :	**10**
Internal Assessment Assignment:	**10**
Major Test :	**70**

सलेबस

1. अपनी डफली अपना राग (नाटक संग्रैह्)- मोहन सिंह
2. एकांकी अंक, डोगरी शीराजा, ब'रा अप्रैल 1973

सलेबस दी बंड

यूनिट– 1

नाटकः परिभाशा, तत्व ते भेद

यूनिट– 2

अपनी डफली अपना राग दी पाठ्य समग्री ते उसदे रचनाकार बारै सुआल

यूनिट– 3

डोगरी शीराजा एकांकी अंक-4 दी पाठ्य समग्री बारै सुआल

यूनिट– 4

डोगरी शीराजा एकांकी अंक-4 दे रचनाकारें बारै सुआल

Note for Paper Setters

There shall be two tests and one assignment as per Minor Evaluation and one Major test at the end of Semester each semester. The student shall be continuously evaluated during the conduct of each course on the basis of their performance as follows:

Theory	Syllabus to be covered	Time allotted for Exams	Weightage of Marks
Minor Test I	Unit I and Unit II	One hour	10 Marks
Minor Test II	Unit III and Unit IV	One hour	10 Marks
IAA			10 Marks (Two questions of 5 marks each)
Major Test	Unit I – Unit IV	3 HOs	70 Marks

MASTER DEGREE PROGRAMME IN EDUCATION(M.A.EDUCATIONS)
Choice Based Credit System

(Syllabus for the examinations to be held in May 2025, 2026 & 2027)

Course No.:PSDGTO407 **Title : Natak Te Ekanki**
Credits: 4

Maximum Marks :	**100**
Minor Test I :	**10**
Minor Test II :	**10**
Internal Assessment Assignment:	**10**
Major Test :	**70**

Note for Paper Setters (Major Test):

The question paper will contain long and short answer type questions. There will be total of eight long answer type questions (two questions from each unit with internal choice) and the candidates will be required to answer one question from each unit. Each long answer type question will carry 15marks. Question No. 1 will be compulsory and shall have four short answer type questions (100 words per question). Short answer type questions will be from all the units Each short answer type question will carry 2.5 marks.

सहायक पुस्तकां:

1. साढ़ा साहित्य- 1990, जम्मू-कश्मीर अकैडमी आफ आर्ट, कल्चर एंड लैंग्विजिज आसेआ प्रकाशत।
2. नाट्य शास्त्रमः श्री बाबू लाल शुकल शास्त्री, चौखम्भा संस्थान
3. हिंदी नाटकः बच्चन सिंह
4. संस्कृत नाटक में अति प्राकृत तत्व- तत्व- डा. मूल चन्द्र पाठक
5. हिंदी नाटक चिंतन- कुसुम कुमार
6. हिंदी नाटक मूल्य संक्रमण- डा. गिरिराज शर्मा गुंजन
7. हिंदी नाटकें में पात्र कल्पना और चरित्र चित्रण- डा. सूर्याकान्त शर्मा

विशे सूची

ध्याऽ	इकाई	ध्याऽ दा नांऽ	लेखक दा नांऽ	सफा
01	इकाई-01	कूंशजादी नाटक दे गद्यांशें दी व्याख्या	डा. राधा देवी शर्मा	04
02		अपनी डफली अपना राग नाटक दे गद्याशे दी व्याख्या	डा. राधा देवी शर्मा	06
03	इकाई-02	कूंशजादी नाटक बारै सुआल	डा. राधा देवी शर्मा	11
04		कूंशजादी नाटक दे पात्तरे दा चरित्र चित्रण	डा. राधा देवी शर्मा	15
05		कूंशजादी ननाटक च रस योजना	डा. राधा देवी शर्मा	20
06		लोक शैली ते डोगरी नाटक कूंशजादी	डा. राधा देवी शर्मा	25
07		जितेन्द्र शर्मा हुंदा व्यक्तित्ल ते कृतित्व	डा. राधा देवी शर्मा	30
08	इकाई-03	अपनी डफली अपना राग नाटक दी अलोचना	डा. राधा देवी शर्मा	36
09		नमीं अवाज नाटक दी अलोचना	डा. राधा देवी शर्मा	41
10		दनां सोचो ते सेही नाटक दी अलोचना	डा. राधा देवी शर्मा	48
11		मोहन सिंह हुंदा व्यक्तित्व ते कृतित्व	डा. राधा देवी शर्मा	55
12	इकाई-4	मंडलीक नाटक दी अलोचना	डा. राधा देवी शर्मा	75
13		नरसिंह देव जम्बाल हुंदा व्यक्तित्व ते कृतित्व	डा. राधा देवी शर्मा	80
14		एकांकी दा अर्थ, परिरभाशा ते तत्व	डा. राधा देवी शर्मा	87
15		डोगरी एकांकी दी विकास यात्रा	डा. राधा देवी शर्मा	90

'कूंशजादी' नाटक दे गद्यांश दी सप्रसंग व्याख्या।

(क) गद्यांश –

"अ'ऊं पुच्छनी आं – की बचाया हा मिकी? ए नरक जून भोगने लेई? उस रोज रूढ़ी–डुब्बी गेदी होंदी तां सारा स्यापा गै मुक्की जाना हा (रोन्दे सिसकदे) नां तूं मिकी बचांदा, नां मेरा दीन–दुखी बापू स्हान्नै कर्जे दे भार हेठ दबोन्दा–जलोन्दा ते नां अज्ज बिच्च मंडिया मेरी बोल्ली लगदी।"

संदर्भ – प्रस्तुत पंक्तियां पाठ्यक्रम च लग्गी दी पुस्तक 'कूंशजादी' नाटक थमां लैतियां गेदियां न। इसदे नाटककार जितेन्द्र शर्मा होर न।

प्रसंग – एह् नाटक लोक शैली उप्पर आधारत ऐ एह्दे च उस बेल्ले दा प्रसंग ऐ जिसलै नाटक अपनी जिन्दगी'शा दुखी होइयै दरेआ च छाल मारियै आत्महत्या करने दी कोशिश करदी ऐ पर उसी बचाई लैता जंदा ऐ। इस गद्यांश च करूणा रस ऐ। रूपां गी जेह्ड़ा बी बचाने दी मदाद करता ऐ ओह्दा हत्थ मंगदा ऐ ओह् दुखी होइयै वरलाप करदी ऐ।

व्याख्या – इस व्याख्या च नारी वेदना दा चित्रण होए दा ऐ रूपां अपने जीवन'शा तंग आइयै आत्महत्या करने दी कोशिश करदी ऐ पर उसी बिद्दा बचाई लैंदा ऐ। पर रूपां ठीक नेईं होंदी ऐ ते ओह्दा बापू शाहूकारें शा पैसे लेइयै ओह्दा इलाज शैहर जाइयै करोआंदा ऐ। ठीक होई जाने पर बिद्दा ते शाहूकार ओह्दे उप्पर हक जतांदे न, पर रूपां अपने इस मरे होए जीवन'शा तंग आइयै पंचैत सामनै आखदी ऐ जे उसी मरी–मुक्की जाना चाहिदा हा नां ओह् बचदी ते नां ओह्दे पिता गी जने–खने अग्गै तली अड्डनी पौंदी ते नां गै इ'यां सारी पंचैती च ओह्दी बोल्ली लगदी।

(ख) "इस चाल्ली छे रोज बीती जाने उप्पर बावे ने ताड़ी नेईं पुट्टी। खीर सतमें रोज जिसलै उसने अक्खीं खोल्लियां तां शैल धुखदी धूनी, साफ सुथरा थान ते कोल हत्थ जोड़ियै बैठे दे गभरू गी दिक्खेआ तां ओह्दा मन बड़ा प्रसन्न होआ।"

संदर्भ – प्रस्तुत पंक्तियां पाठ्यक्रम च लग्गे दे नाटक 'कूंशजादी' थमां लेती गेदियां न। इसदे नाटककार जितेन्द्र शर्मा होर न।

प्रसंग – लोक शैली राहें पूरा घटनाक्रम बुनेआ गेदा ऐ। इस प्रसंग च उस बेल्ले दा चित्रण होए दा जिस बेल्ले रूपां दे स्हेई दावेदार आस्तै पंचैत बुलाई जंदी ऐ। पंत उसदा बिटारा करने आस्तै लोकें गी लोककत्थ सनांदा ऐ जेह्दे कन्नै आम लोकाई रूपां दा फैसला करी सकै।

व्याख्या – एह्दे च पंत आम लोकाई गी लोककत्थ राहें जागश्त करदा ऐ ते कूंशजादी दी कत्थ सनांदा ऐ। इक गभरू जिस बेल्लै अपनी भाबी दे हत्थें दी बनी दी रूट्टी गी पसिंद नेईं करदा ते ओह्दी भाबी उसी आखदी ऐ जे तूं जा कूंशजादी गी ब्हाई लेई आन जेह्ड़ी तूई पकवान बनाइयै खलाऽ। एह् सुनियै गभरू घर छोड़ियै टुरी जंदा ऐ ते जंगल च इक बाबै ताड़ी लाइयै तपस्या करा दा होंदा ऐ। छे रोज गभरू ओह्दे अग्गे–पिच्छे सफाई बगैरा करियै धूफ–धूनी धखाइयै वातावरण गी स्वच्छ बनाई रखदा ऐ। सतमें दिन जिस बेल्लै बाबा अक्खीं खोह्लदा तां ओह् अग्गे पिच्छे साफ–सफाई दिक्खियै ओह्दा मन प्रसन्न होई जंदा ऐ।

अभ्यास आस्तै किश गद्यांश

(क) "में पुच्छी–मुच्छी लैते दा ऐ। नग्गर इक रोज गल्ल होई ही जे इन्नी टैह्ल सेवा एड्डा त्याग ते साक–सरबन्धी बी नेईं करदे ओ कुसै केह्ड़े लालचा धरडोआ दा ऐ तां उन्न परता दिता हा – 'मिकी रती भर लालच नेईं चाचा, पर इन्नी गल्ल जरूर ऐ जे रूपां मिक्की चंगी लगदी ऐ।"

(सफा – 24)

(ख) "नां जी नां में किश नेईं आखना–गलाना तुसें सेही गै ते में रूपां गी रूढ़दे दिक्खिया तां अपनी जिन्दू दी परवाह, कीते विजन झट्ट दरेआ च छाल मारी दित्ती। मतलब ए जे में अपना–आप खेतरे च पाइयै रूपां गी जीवन दान दिता ऐ। तुस ए बी जानदे ओ जे दीनू चौधरी मिगी वचन देई चुक्के दा ऐ की चौधरी चेतै हैन नां अपने बोल–विधां तूं इसी नमां जन्म दिता ऐ। जे बची गेई तां होई तेरी।" (सफा – 26)

(ग) "टर–टर नेईं कर मूरखा। बिन्द सोच ते सेही, जेकर अस फूढ़ी उप्पर उड्डरियै नेईं औंदे तां इन्न सुआह दी ढेरी नेईं हा बनी गेदे होना? एह् बची ऐ मेरी चमत्कारी फूढ़ी मूजब। एह्दे उप्पर छड़ा मेरा हक्क बनदा ऐ होर कुसै दा नेईं।" (सफा – 63)

(घ) "ओए म्हातड़ शाथिया उच्चे भाग ते हे उस गभरू दे जिसी कूंशजादी नेही हूर–परी मुख्तवरी च थ्होई गेई। खबरै कि'न्नी शुआदली रुट्टी पकांदी होग कि'यां चाए–मल्हारें खलांदी होग?"

(सफा – 67)

'अपनी डफली अपना राग' पुस्तक च संकलत नाटकें चा इक–इक गद्यांश दी सप्रसंग व्याख्या।

(क) 'अपनी डफली अपना राग'

"कल आए हे, के कैदे गितै

इसदे ते नेई आए के कल।

कल आए हे गऊ रक्षा ते।

कल औना, लंगडे लूले ते,

फ्ही, औगे, शहीद, गित्तै, विघवे गित्तै,

सोक्के ते हाड़ा नै जेह्ड़े,

उझड़ी गेदे, उंदे गितै। (सफा–14)

संदर्भ – प्रस्तुत पंक्तियां पाठ्यक्रम च लग्गे दे नाटक संग्रैह 'अपनी डफली अपना राग' च संकलत नाटक "अपनी डफली अपना राग" चा लेतियां गेदियां न। इस नाटक दे नाटककार मोहन सिंह होर न।

प्रसंग – एह् प्रसंग उस बेल्ले दा ऐ जिस बेल्लै जोगी आए दिन लोकें गी बक्ख–बक्ख ब्हाने लाइयै ठगदा ऐ ते लोक जिस बेल्लै ओह्दे इस शडयन्त्र बारै जागरुक होंदे न तां ओह् ओह्दा वरोध करदे न। तां ओह् अपना–आप बचाने लेई अपनी सफाई च आखदा ऐ जे कल ओह् होर कुसै चीजै लेई चन्दा इक्ट्ठा करा दा ऐ ते अज्ज होर कुसै लेई आया ते कल्ल होर कुसै होर लेई औना ऐ।

व्याख्या – इस व्याख्या च शोशन दी गल्ल चला करदी ऐ। बावे दे जन्म ध्याड़े उप्पर चंदा मंगन आए दे जोगी दा लोके पास्सेआ वरोध कीता जंदा ऐ कीजे जोगी हर रोज कोई न कोई ब्हाना लाइयै लोकें गी ठगदा ऐ। हून लोक ओह्दी इस करतूत शा तंग आई गेदे न इस करी ओह्दा विरोध करदे न। लोकें गी अपने खिलाफ होन्दा दिक्खियै जोगी आखदा ऐ जे ओह् कल होर कुसै मकसद लेई चन्दा इक्ट्ठा करा दा हा यानि कल्ल ओह् ग'ऊ रक्षा लेई आया हा। कल बी औना ऐ पर कल

मकसद किश होर होना ऐ जि'यां लंगड़े लूले, शहीदें विधवाएं दे नांऽ उप्पर फ्ही सोक्के ते हाड़ै दे नांऽ उजड़े गेदी लोकें गितै, पर स्हाड़ा एह् सिलसिला मतवातर चलदे रौह्ना ऐ।

(ख) 'नमीं आवाज' नाटक दे गद्यांश दी सप्रसंग व्याख्या

"हा–हा–हा। ओ भोलेओ, जेकर तुंदी समझ कम्म करन लगी पवै तां ते तुस चट्ट कीते दे मेरे शड्यन्त्रें कोला बची निकलो। पर में कोई शडयन्त्रकारी दमाग नेईं, जे हर लल्लू पंजू मेरी चालें गी समझी सकै। मैं सताधीश शडयन्त्रकारी दमाग आं। बादशाहियां हत्थयाने ने चलाने आला। मिगी समझने आली समझ दा सर्वनाश निश्चत ऐ। खून–खराबा, दंगे–फसाद ते भुक्खमरी, मेरे निक्के–मुट्टे तमाशे न।"

(सफा–43)

संदर्भ – प्रस्तुत पंक्तियां पाठ्यक्रम च लग्गे दे नाटक संग्रैह 'अपनी डफली अपना राग' च संकलत नाटक 'नमीं आवाज' चा लैतियां गेदियां न। इस नाटक दे नाटककार मोहन सिंह होर न।

प्रसंग – एह् प्रसंग उस बेल्ले दा ऐ जिस बेल्लै संदेश नांऽ दा पात्तर जेह्ड़ा पढ़े–लिखे दा बेरोजगार नौजुआन ऐ पर एह्दे बावजूद उसी समाज'शा छड़े धक्के गे थ्होंदे न। ओह्दी इस बेबसी उप्पर चरमराई इन्साफ दी व्यवस्था प्रतीक आवाज ओह्दा मजाक उड़ांदी ऐ ओह्दी इस हालत दा जिम्मेंवार अपने आप गी समझदे होई गर्व महसूस करदी ऐ।

व्याख्या – समाज च फैली दी आपराजी करण बद्धी बेरोजगारी करी परेशान आम नौजुआन दा मजाक उड़ांदी बुराई दी प्रतीक अवाज आखदी ऐ जे समाज च फैली दी भ्रश्ट व्यवस्था ओह्दी गै देन ऐ। ओह्दे शडयन्त्रें दे चलदे आम लोकें दी सोच समझ कम्म करना बंद करी गेई दी ऐ जेह्दे चलदे, ओह् लोक ओह्दे शडयन्त्रें बारै नेईं जानी पांदे ते उंदा शकार होंदे रौंहन्दे न। एह् अवाज सत्ता च बैठे दे सत्ताधारियें दी प्रतीक ऐ जेह्ड़े कुर्सी लेई आम लोकें दा शोशन करदे न। अपनी कुर्सी उप्पर बने रौह्ने लेई समाज च दंगे फसाद करदे न जेह्दे चलदे निर्दोश लोकें दा लहू सड़कें उप्पर बगदा ऐ पर इ'नेंगी कोई फर्क नेईं पौंदा। इन्दे लेई एह् सब किश तमाशा ऐ अपनी सत्ता गी बचाई रक्खने दा।

(ग) 'दना सोचो ते स्हेई' नाटक दे गद्यांश दी सप्रसंग व्याख्या

"तूं समझदा की निं। हून जमाना बदली गेदा ऐ। तू मेरे अल गै दिक्खी लै। सारा किश जागतें पर सुट्टी दित्ते दा ऐ। स्याही करन, सफेदी करन। हा सलाह पुछन तां पिच्छे निं हटना ते अपने शैल साम्बें दा सब किश।" (सफा–9)

संदर्भ – प्रस्तुत पंक्तियां पाठ्यक्रम च लग्गे दे नाटक संग्रैह 'अपनी डफली अपना राग' च संकलत 'दना सोचो ते स्हेई' नाटक च लेतियां गेदियां न। इस दे नाटककार मोहन सिंह होर न।

प्रसंग – एह् प्रसंग उस बेल्ले दा बखान करदा ऐ जिसलै सुवधा नांऽ दा पात्तर ते ओह्दी घरैआह्ली अपने बच्चें दे अपनी मुताबिक जिन्दगी जीन देने दे हकै च नेईं लब्भदे। ओह् ते अपने बच्चें गी अपनी मर्जी कन्नै सह् बी नेईं लैन देना चांह्दे। तां उं'दी इस सोच पर सुवधा राम दा दोस्त (इ)तराज जतांदा ऐ ते उ'नेंगी बदलदे जमाने बारै अवगत करांदे होई अपनी सोच बदलने बारै आखदा ऐ।

व्याख्या – इस व्याख्या च रूढ़िवादी विचारधारा दा खण्डन कीता गेदा ऐ जेह्ड़ी अपने बच्चें गी कुसै बी चाल्ली दी आजादी दे नेईं देने दे हक्कै च ऐ। एह्दे च बदलदे जमाने दी नब्ज पन्छानदे होई जागतें गी मान–सम्मान देने दी गल्ल कीती गेदी ऐ। एह्दे कन्नै एह् बी आक्खेआ गेदा ऐ जे घरै दियें जिम्मेदारियें गी अपनी संतान उप्पर सुट्टियै उंदा मार्गदर्शन करना चाहिदा ऐ नां के उंदी सोचने समझने दी शक्ति गी टोक्का–टाक्की करियै खत्म करना चाहिदा।

अभ्यास

'अपनी डफली अपना राग' नाटक संग्रैह चा किश होर गद्यांश –

1. हं–हं–हं। खरा होआ तुस हंसमुख होई गे,

   सारे गै होई गै मखोली,

   पर, इस बेल्लै टिच्चां करदे शरम निं औंदी, शरम

   निं औंदी। कदें कदालै दिन औंदा।

   रोज ते नेईं अस टुरे दे रौंह्दे। (सफा – 13)

2. "बिल्कुल नेइयो। बिल्कुल नेइयो, तुस जालो–खाले दी अग्गी च कैंह सड़ना। चुड़ी–चुड़ियै कैंह् मरना। फक्के कैह रौहना, अस कैह्दे आस्तै आं तेरी सोह साढ़े होंदे तुसें गी कोई कश्ट होई जा तां फ्ही साढ़ा ते जीना गै अकार्थ होई जाह्ग।" (सफा – 21)

3. "नो वेकैंसी, नो वेकैंसी, सुनी–सुनी मेरे कन्न पक्की गे न जगहा निकलदियां न। दरखास्तां बी होंदा लगदियां न ते उने दरखास्तें च साढे नांऽ दी दरखास्त बी होंदी ऐ पर नतीजा कृ नौकरी ते जंदी गै उसदे कन्नै पंजी दा कागज ते एटैसटिड कापियां बी जंदियां न। फ्ही होर जगहा निकलदियां, होर दरखास्तां लखोंदियां होर भुक्ख नंग पौंदी ऐ।" (सफा – 41)

4. "मौके दी ताड़ च हा, जि'यां आक्खो उमरी दा पट्टा लखाइयै आए दा ऐ चल तेरी इब्बी गल्ल मनी लेई। में तेरियां पिछलियां सारियां गल्तियां भुल्ली जन्ना। पर हून–हून के सोचेआ तूं। हून ते मौका बी ए ते मौके गी साम्बने आह्ला इक अनमोल आदमी बी तुगी लब्भी गेआ ऐ।" (सफा – 54)

5. "भई उसलै इन्नी समझ नेही। ते कन्नै एह्कड़ियां शकीनियां थोह्ड़ियां हियां। बद्ध कोला बद्ध भाण्डे टिंडे ते मंजे–बिस्तरे ते हून हद्द गै पटोई गेई दी ऐ। हून ते ब्याह् बपार बनियै रे'ई गेदे न।"

(सफा – 93)

6. "सब किश दिक्खी सुनियै जातै च घुंङनियां पाई लैचै किश नेईं बोलचै, किश नेईं, रानी पढ़ना चाहंदी ऐ, मैं कम्म करना चांहना भाबी चाह पूरे करना चांह्दी ऐ – ऐ ते तुसकृ तुस बी ते सुखा साह् लैना चांह्दे ओ कृ।" (सफा – 106)

M. A. DOGRI

C.No. DOG 406 **UNIT – II**
SEMESTER - IV **LESSON – 3, 4, 5**

- **उद्देश्य**

1. इस यूनिट दे अर्न्तगत त्रै पाठ बनाए गेदे न।
2. त्रिये पाठ च कूंशजादी नाटक दा कथानक, पात्तर–चित्रण ते रस दे आधार उप्पर मूल्यांकन कीता गेदा ऐ।
3. चौथे पाठ च लोकशैली दे आधार उप्पर नाटक दा मूल्यांकन कीता गेदा ऐ।
4. पंजमें पाठ च कूंशजादी नाटक दे नाटककार दे व्यक्तित्व ते कृतित्व उप्पर प्रकाश पाया गेदा ऐ।
5. विद्यार्थी इ'नें पाठें दा गूढ़ अध्ययन करियै कूंशजादी नाटक दा ज्ञान हासल करी सकङन।

'कूंशजादी' नाटक बारै सुआल

श्री जितेन्द्र शर्मा हुन्दे नाटक 'कूंशजादी' च इक ऐसी बेबस ते लाचार कुड़ी दा वर्णन होए दा ऐ जिसी हासल करने आस्तै विद्दां ते शाह् जनेह कपटी लोक हर सम्भव कोशिश करदे न पर खीर च उनेंगी पछताना पौंदा ऐ।

रूपां मां म्हेटर कुड़ी ऐ ओह्दा पिता दीनू उसी माता–पिता दोनें दा प्यार देइयै ओह्दी पालमां करदा ऐ। पर उसी एह् बी जतान्दा रौंह्दा ऐ ओह्दे कारण गै ओह्दी मां दा काल होआ हा। एह् गल्ल रूपां नेईं स्हारदी ते इक दिन दरेआ च छाल मारी दिंदी ऐ ते बिद्दां उसी बचाई लैंदा ऐ ते बदले च दीनू थमां रूपां दा हत्थ मंगदा ऐ। ओह्दा पिता उसी पैह्ले गै नां करी दिंदा ऐ पर बिद्दां उसी अपनी गल्लें च इस चाल्ली पलचांदा ऐ ते उसी बचन देना पेई जंदा ऐ। इस शर्त पर जे ओह् अपने सारे बुरे कर्म छोड़ी देग। दीनू ओह्दी गल्लें च आइयै अपनी मासूम धीऽ दा हत्थ देने लेई राजी होई जंदा ऐ। रूपां बची जंदी ऐ पर ओह्दी हालत बिगड़दी जंदी ऐ। जिस करी सारे ओह्दे पिता गी सलाह दिंदे न जे रूपां गी तौले'शा तौले शैहरे दे हस्पतालै च लेई जान तां जे उत्थें ओह्दा शैल चाल्ली ने लाज होई सकै। शाह् इस गल्ला दा पूरा–पूरा फायदा लैंदा ऐ। ओह् दीनू दी आर्थिक स्थिति गी चंगी चाल्ली जानदा ऐ तां गै ओह् दीनू गी दौ सैंकडें रुपए दिंदा ऐ। ते ओह्दे कशा रूपां दा हत्थ मंगदा ऐ। दीनू अग्गै गै बिद्दां गी बचन देई चुके दा होंदा ऐ ते फ्ही शाह गी बी बेबसी च हां करी दिंदा ऐ। दीनू रूपां गी लेइयै शैहर जाने दी त्यारी करदा ऐ। तोआहीं बंसी बी उंदे कन्नै जाने लेई त्यार होई जंदा ऐ। ओह् अपनी सारी फसल इ'यां गै सुट्टियै कुसै लुब्भ–लालचै बगैर उंदी मदद करदा ऐ। ओह् अपनी दांदे दी जोड़ी तगर बी बेची ओड़दा ऐ। ओह् बिद्दां ते शाह आह्ला लेखा दीनू अग्गे कोई शर्त नेईं रखदा। पूरा म्हीना शैहर रेहियै रूपां दी टैह्ल–सेवा करदा ऐ। खीर ठीक होइयै रूपां घर औंदी ऐ। बिद्दां ते शाह जनेह् कपटी ते लालची लोक उसी पाने लेई झगड़ा पाई दिंदे न। तां उंदा झगड़ा मटाने लेई ग्रांऽ च पंचैत बलाई जंदी ऐ। सब्भै बड़े गै परेशान होंदे न कीजे दीनू ने बिदद्दां ते शाह जनेह् बुरे लोकें गी बचन दित्ते दा ऐ जि'न्दे'शा छुटकारा पाना बड़ा गै मुशकल होई जंदा ऐ।

रैहमतां दीनू दी गुआंढन ऐ। रैहमतां ते रूपां दी मां नेईं होंदे होई अपना दुद्ध पलेआए दा होंदा ऐ। ओह् उसी अपनी संतान आह्ला लेखा हिरख करदी ऐ। ओह् दीनू गी रूपै बारै इक बी गल्ल नेईं आक्खन दिंदी। ओह् बिद्दा ते शाह् दी बुरी नियतें गी चंगी चाल्ली जानदी समझदी ऐ तां गै ओह् उंदे थमां रूपां दा छुटकारा कुसै बी चाल्ली करोआना चांह्दी ऐ। पंचैत बौंह्दी ऐ तां पंत होर दीनू गी पूरी गल्ल पुच्छदे न, दीनू दी सारी गल्ल सुनियै पंत होर बी बड़े परेशान होई जंदे न। ते फ्ही न्यांऽ करने लेई सभनें गी 'कूंशजादी' दी कत्थ सनांदे न।

इक बारी देर भाबी दी बनाई दी रुट्टी दी निन्देआ करदा ऐ तां भाबी उसी हास्से च मीह्ना मारदी ऐ जे ओह्दे'शा इयै जनेही गै बनदी ऐ जेकर शैल पकोआन खाने न तां ओह् कूंशजादी गी ब्याहइयै लेई आवै। देरै गी भाबी दी गल्ल बड़ी चुभदी ऐ। ओह् रुट्टी छोड़ियै कूंशजादी गी ब्याहन टुरी पौंदा ऐ। जंगल जाड़े च जिसलै उसी इक साधु सतमां दिन अपनी अपनी अक्खी खोलदा ऐ ते अपने अग्गे पिच्छे होई दी सफाई ते धूफै दी बासना सूंगियै ओह्दा मन प्रसन्न होई जंदा ऐ। ओह् अपनी जटाएं दे बाल दिंदा ऐ जेह्दे कन्नै ओह्दी किस्मत बदली जंदी ऐ। ते ओह् कूंशजादी कोल पुज्जियै गभरु साधु दे दित्ते दे बाल गी कूंशजादी दे गल पेदे दे हार कन्नै ब'न्नी दिंदा ऐ। ते हार इंसना आह्ला लेखा गल्ल–बात करन लगी पौंदा ऐ। जे अ'ऊं कूंशजादी दे गले च बारां ब'रे दा पेदा आं अ'ऊं कुत्थुआं कत्थ सनानी ऐ। ते गभरु गी आखदा से तूं फिरने–टुरने आह्ला माह्नू ऐ तां गै कोई शैल कत्थ सनांऽ। तां फ्ही गभरु त्रै दोस्तें दी कत्थ सनांदा ऐ। तरखान, चित्रकार ते सौगनिया त्र'ऊं मित्तरे दी कत्थ सनांदा ऐ। त्रै मित्तर हांदे न त्रैवे परदेसे थमां घर परतोआ दे होंदे न। जे इक घने जंगल च उनेंगी रात पेई जंदी ऐ तां ओह् त्रैवे सलाह करदे नजे राती त्रैवे मित्तर बारी–बारी पैह्रा देङन। इस चाल्ली नै रात बी सखल्ली कटाई जाह्ग ते कन्नै गै जंगली जनौरे'शा बी बची जागे। सारे'शा पैह्ले तरखान पैह्रा दिंदा ऐ। ओह् अपना समा बतीत करने लेई सन्दर कड़ढियै चित्तर बनाने आह्ली चित्तर फलक घड़दा ऐ ते फ्ही चित्रकार दी पैह्रा देने दी बी बारी औंदी ऐ तां ओह् इन्ना शैल चित्तर फलक सामने दिक्खियै इक सुन्दर ते मन मोही लैने आह्ली नर्तकी दी मूरत बनांदा ऐ। फ्ही जिस बेल्लै पैह्रा देने दी बारी सौगनिये दी औंदी ऐ तां ओह् अपने सामनै इ'न्नी शैल मूर्ति गी दिखियै ट'ऊ होई जंदा ऐ। ओह् अपनी मैंतर–विद्या दे जरिए ओह्दे च प्राण पाई दिंदा ऐ। जिस बेल्लै उस नर्तकी गी तरखान ते चित्रकर दिखदे न तां ओह् बी हरान होई जंदे न। फ्ही उ'नें त्रौनें दे बश्कार उस नर्तकी लेई लड़ाई होई जंदी ऐ। सब्भै अपने–आप गी इक दूए'शा श्रेश्ठ मनदे न ते नर्तकी गी पाने दी कोशिश करदे न।

फ्ही गभरु हारै गी पुच्छदा ऐ जे नर्तकी दा असली हकदार कु'न ऐ। तां हार सौगनियें गी असली हकदार आखदा ऐ। पर कूंशजादी हारै दी गल्ले'शा सैहमत नेई होंदी ते उसी आखदी ऐ जे सौगनिया ते लालच च आइयै उसी राजमैह्ले च नचाना चांह्दा ऐ पर चित्रकार बिना कुसै लालचै मूजब ओह्दी तस्वीर बनांदा ऐ।

ओह्दे परैंत गभरु दूआ बाल कूंशजादी द पलंगै दे पावे कन्नै बन्नदा ऐ। तां फ्ही गभरु उसी कोई होर कत्थ सनांदा ऐ पलंगै दी आवाज औंदी ऐ कूंशजादी ने बाह्र ब'रे दा डाहे दा जे हून तोड़ी सलेआ गै नेईं। इक हा राजा ओह्दे घर संतान नेईं ही होंदी राजा अपने राज–पाठ दे कम्में च गै रुज्झे दा रौंह्दा तां रानी अपने देरै कन्नै जाई सुक्खना सरीनियां करदी ऐ। साधु सैंतें दी सेवा करदी ऐ ते प्रभु दी किरपा कन्नै ओह्दे घर इक कन्या दा जन्म होंदा ऐ। राजे दा कपटी बजीर राजे दा ऐसे कन्न भरदा ऐ जे आखदा ऐ राजकुमारी उंदे निक्के भ्राऽ दी सन्तान ऐ राजा अपनी रानी ते निक्के भ्राऊ दौनें गी खत्म करी दिंदा ऐ राजे गी दौनें दा ऐसा पाप लगदा ऐ राजे गी कोढ़ पेई जंदा ऐ। राजकुमारी बड्डी होई गेदी होंदी ऐ। ओह् अपने पिता दी शैल चाल्ली कन्नै सेवा करदी ऐ ते फ्ही इक ब'रे बाद राजा शैल नरोआ होई जंदा ऐ। राजा अपनी धीऊ द रिश्ते तुप्पने गितै त्र'ऊं परोह्ते गी बक्ख–बक्ख नगरिये च भेजदा ऐ। त्रैवै बक्खरे–बक्खरे नगरे च जाइयै राजकुमारी मुताबक वर तुप्पियै ब्याह

दा म्हूर्त कढाइयै वापस परतोई औंदे न। परमेश्वरै दी करनी त्रैवे परोह्त इक्क दिनैं दी लग्ग कढाई ओड़दे न फ्ही तैह् दिन त्रैवे जानियां मैह्लें आई जंदियां न। राजा बड़ा गै परेशान होई जंदा ऐ। पिता गी परेशान दिक्खियै राजकुमारी बलदी चिखा च छाल देइयै प्राण देई ओड़दी ऐ। राजकुमारी दी एह् खबर त्रौने राजकुमारें गी लगदी ऐ तां ओह् त्रैवे बी बलदी चिखा अ'ल्ल दौड़दे न। इक राजकुमार चिखा च छाल मारी दिंदा ऐ, दूआ उत्थै गै बेहियै धूनी रमाई लैंदा ऐ। ते त्रीआ राजकुमारी गी जींदा करने लेई अमरतै दी तपाशै च टुरी जंदा ऐ। त्रीआ इक साधुआ'शा दौं बैंहतर सुन्ने दि'ये मोह्रे दे बदलै अमर लेई औंदा ऐ। अमरत आनियै ओह् चिखा दे आलै–दुआलै अमरत दे छिट्टे करांदा ऐ। तां राजकुमारी दे कन्नै–कन्नै ओह् राजकुमार बी जीवित होई जंदा ऐ। फ्ही त्रैवे राजकुमारी गी अपना–अपना साबत करने आस्तै लड़ाई करन लगी पौंदे न। हर कोई दुए शा अपने–आप गी काबल आखदा ऐ। ते फ्ही गभरु कूंशजादी दे पलंगें शा कूंशजादी दे स्हेई दावेदार बारै पुच्छदा ऐ। कूंशजादी उसी निक्खरदे होई आखदी ऐ जे त्रीआ राजकुमार ते अपनी माता दा कोढ ठीक करने लेई उसी ब्याहना चांह्दा हा जे उन्नै राजकुमारी दी कोढ़ ठीक करने आह्ली सिफत सुनी दी होंदी ऐ। पैह्ला राजकुमार बुजदिल होंदा ऐ जेह्ड़ा राजकुमारी गी खत्म होंदा दिक्खियै छाल मारी दिंदा ऐ ते बाद च बाह्र निकलने दी बड़ी कोशिश करदा ऐ पर सफल नेईं होंदा। कूंशजादी आस्तै स्हेई वर दे रूपै च दूआ राजकुमार ऐ की जे ओह् बिना कुसै लुब्भ–लालचै दे राजकुमारी कोल धूनी लाइयै बेही जंदा ऐ।

ओह्दे परैंत गभरु त्रीआ बाल कड्ढियै दरोखी कन्नै ब'न्नदा ऐ। गभरु दीये गी कत्थ सनाने लेई आखदा ऐ। दीआ गभरु गी आखदा ऐ कूंशजादी ने उसी बाहरें ब'रे दा बाल्ली रक्खे दा ऐ ओह् कत्थ कुत्थूं सनाऽ? ओह् गभरु गी आखदा ऐ जे आपूं गै शैल जनेही कत्थ सना। कीजे फिरने–टुरने आह्ला माह्नू गै शैल कत्थ सनाई सकदा ऐ। गभरु उसी कत्थ सनान लगदा ऐ। गरीब करसान दी नरातूं नाऽ दी कुड़ी होंदी ऐ। नरातू बड़ी गै खूबसूरत ते गुणवान होंदी ऐ। ओह् बड़लै रोज पड़ोपी दाने चक्की पींदी ते ओह्दी रुट्टियां बनाइयै खेतरें टुरी जंदी ऐ। रस्ते च धरमू नांऽ दा जागत रोज उसी दिखदा ऐ धरमू मनै–मन नरातू गी चांह्दा ऐ, पर कदें बुआसरदा नेईं। इक दिन बगदे पानी च नरातू सूई दी कुतिया गी दिखदी ऐ ओह्दे कन्नै ओह्दे त्रै कतरु बी होंदे न। नरातू गी कुत्ती उप्पर बड़ा क्यास होंदा ऐ तां ओह् अपने हिस्से दी रुट्टी उसी पाई ओढ़दी ऐ। कुती गी मजे कन्नै रुट्टी खंदे दिक्खियै मनै च बड़ा संदोख बुझदी ए। फ्ही नरातू बाईं च बाह्र निकलदी ऐ ओह्दे पैरें च इक लिश्कदा हार पलचोए दा होंदा ऐ। नरातू पराई मानत समझियै उसी उत्थै सुट्टन लगदी ऐ। आकाशवाणी होंदी ऐ – "हार गल पाई लै, एह् पुन्न देवता दा वरदान ऐ। जा इस प्रतापै मूजब तू जिस लकड़ी गी छूह्गी ओह् चंदन बनी जाह्ग मुड़दे दे सिरै'र हत्थ फेरगी ओह् जींदा होई जाह्ग।" नरातू दे उस हारै दी खबर चपासै होई जंदी ऐ। तां हर कोई ओह्दे कन्नै ब्याह करने लेई त्यार होई जंदा ऐ। इक'शा इक राजकुमार उसी ब्याह्ने लेई त्यार होई जंदा ऐ। नरातू दा पिता बड़ा जोर लांदा ऐ पर नरातू हाम्मी नेईं भरदी। नरातू दे शरीक पिस्सूं पेई जंदे न ओह् फफ्फे कुट्टने दे जरिए ओह् करामाती 'हार' नरातू'शा लेई लैंदे न। थोड़े चिरै परैंत नरातू बेहोश होई जंदी ऐ। फ्ही उठदी गै नेईं। हर कोई जतन करदा ऐ पर ओह् ठीक नेईं होंदी। ओह् त्रैवे राजकुमार, शाहूकार ते धरमू बक्खरी–बक्खरी बता उप्पर टुरी पौंदे न। धरमू इक थाह्रै इक बड्डा सप्प ते बिच्छू लभदे न ओह् बिच्छू गी मारी दिंदा ऐ तां सप्प

राजकुमारी दे रूपै च आई जंदा ऐ। ओह् राजकुमारी धरमू गी सनांदी ऐ ओह् बिच्छू इक राक्षस हा। जेह्ड़ा उसी मारने लेई पिच्छे लग्गे दा ऐ जिस थमां बचने लेई उन्नै सप्प दा रूप धारण कीता हा। राजकुमारी धरमू'शा खुश होइयै उसी नागराज कोल लेई जंदी ऐ। नागराज धरमू गी मणि दिंदा ऐ। राजकुमार ने दस्स थैलियां मोहरां देइयै उड्डने आह्ली फूढ़ी आह्नी दी होंदी ऐ। शाहूकारै ने इक करामाती शीशा आह्ने दा होंदा ऐ। 'धरमू' नरातू गी दिले थमां चांह्दा ऐ ते इ'यै कामना करदा ऐ नरातू तौले'शा तौले ठीक होई जा। लोक चिखा उप्पर नरातू गी अग्ग छुहान गै लगदे न धरमू हारै चा झूठा मनका कड़िढयै पारस मणि जड़ी दिंदा ऐ। दिखदे गै दिखदे नरातू उट्ठी खड़ोंदी ए। सब्भै भूत–भूत करदे उत्थुआं नस्सी जंदे न। फ्ही त्रौनें बश्कार लड़ाई होन लगी पौंदी ऐ। उ'न त्रौने चा धरमू गै उसी कुसै लुब्भ लालचै बगैर ब्याह्ना चांह्दा हा। नरातू दा स्हेई हकदार धरमू ऐ। ते गभरु बी अपने इम्तेहान च पास होई जंदा ऐ। खीर उसदा ब्याह् कूंशजादी कन्नै होई जंदा ऐ। जिस बेल्लै पंत हुंदियां एह् सारियां कत्थां समाप्त होंदियां न तां बिददां ते शाह दौनें दी शामत आई जंदी ऐ बिद्दां पंत हुंदे आसेआ सुनाई गेदियें कत्थें गी शैल चाल्ली समझी जंदा ऐ। पर शाह दे किश बी पल्ले नेईं पौंदा। पंत होर अपनी ज्ञान दियें गल्लें कन्नै बिद्दां दे मूहैं सब किश सच्च बलोआई लैंदे न। ओह् अपने मूंहै गै सनांदा ऐ उसी ब्याह्ने परैंत उसी खज्जल करना चांह्दा हा, मते'शा मते पैसे कमाना चांह्दा हा, सब्भै एह् गल्ल सुनियै बड़े गै हरान होई जंदे न ओह्दे परैंत शाह दी बारी औंदी ऐ, पर शाह् आपूं गै अपने हत्थ खड़े करी लैंदा ऐ। सभने थमां माफी मंगदा ऐ कीजे बिद्दां ने एह् सनाई ओड़े दा होंदा ऐ ओह्दी लाड़ी कुदरती मौती नेईं उसी शाह् ने आपूं मारेआ ऐ – शाह नामर्द ए जिसकरी ओह्दी पत्नी दे सरबन्ध कुसै होर कन्नै होंदे न जिसकरी ओह् उसी मोहरा देई ओड़दा ऐ।

खीर च दीनू पंत होरें गी रूपां दा स्हेई वर तुप्पने लेई आखदा ऐ। तां पंत होर रोहें होइयै दीनू गी आखदे न बंसी जनेह होनहार जागतै गी सामनै दिक्खियै होर कुसै बारै सोचा करदे न। खीर च सब्भै राजी होई जंदे न बिद्दां गी जेल होई जंदी ऐ रूपां ते बंसी दा ब्याह् पक्का होई जंदा ऐ, हर पास्सै खुशी दी लैह्र दौड़ी जंदी ऐ।

'कूंशजादी' नाटक च पात्तर–चित्रण

पात्तर बी द'ऊं चाल्ली दे होंदे न मुक्ख पात्तर ते गौण पात्तर। मुक्ख पात्तरें गी प्रधान पात्तर बी आखेआ जंदा ऐ ते इंदा सरबंध नाटक दी कथा दे फल कन्नै जुड़े दा होंदा ऐ। आम तौरा उप्पर मुक्ख पुरश पात्तर गी नायक ते मुक्ख स्त्री पात्तर गी नायिका दी संज्ञा दित्ती जंदी ऐ। आमतौरा उप्पर गौण पात्तरें दा इ'न्ना असर नेईं होंदा पर कदें–कदें कुसै नाटकै च किश–इक पात्तर नेह् निकली औंदे न। जिंदी छाप नायक–नायिका आह्ला लेखा जां उंदे कशा बिन्द घट्ट बनी दी रौंह्दी ऐ ते कथानक गी सिर चाढ़न च बी उंदा काफी हत्थ होंदा ऐ।

भारतीय नाट्य परम्परा च स्भाऽ दे मुताबक च'ऊं किस्में दे नायकें दा जिक्र कीता गेदा ऐ।

धीरोदात

इस श्रेणी दा नायक बड़ा शक्तिशाली, गम्भीर, सूझ–बूझ टिके–जौले दा सैहनशील, अपनी तरीफ आपूं नेईं करने आह्ला, दयालु ते अटल निश्चे आह्ला होंदा ऐ।

धीर ललित

इस जमातै च नायक निश्चिन्त रौह्ने आह्ला, नाच–गान आदि कलाएं च दिलचस्पी रखने आह्ला, भोग विलासी, कोमल मन ते ठण्डे स्भाऽ आह्ला लेखा होंदा ऐ।

धीर प्रशांत

सधारण गुणें ते शांत स्भाऽ आह्ला नायक वीर प्रशांत नायक खोआंदा ऐ।

धीरोद्धत

इस किस्म दा नायक घमण्डी, कपटी, चपल, अपनी तरीफ आपूं करने आह्ला अहंकारी, गुस्से आह्ला, माया–जाल च मस्त रौह्ने आह्ला होंदा ऐ।

दीनू

कूंशजादी नाटक च मुक्ख पात्तर ऐ। दीनू इस नाटक दे इक ऐसे लाचार पिता दे रूपै च साह्ड़े सामनै औंदा ऐ। जिसी हालात दे हत्थें मजबूर होइयै अपनी गौ जनेही धीऊ दा दुख झल्लना पौंदा ऐ। दीनू बड़ा गै गरीब

ऐ, ओह्दी त्रीमत परलोक सिधारी गेदी ऐ। अपनी इक्कै–इक्कै धीऽ रूपां कन्नै ओह् अपनी जिंदगी बसर करा करदा ऐ। पर किस्मत उंदे कन्नै इक्क ऐसा खेढ खेढदी ऐ जे उसी बडिये मुशकलें दा सामना करना पौंदा ऐ।

रूपां इक दिन दरेआ च रूढ़ी जंदी ऐ तां बिद्दां नेहा कपटी माह्नू उसी बचांदा ऐ। इस करी ओह् ओह्दियें मिठियें–मिठियें गल्लें नेहा फसदा ऐ जे बाद च उस गल्ला दे निबटारे लेई पंचैत बठानी पौंदी ऐ। बिद्दा दीनू गी विश्वास दोआंदा ऐ जे ओह् अपने बुरे कम्म छोड़ी देग। दीनू ओह्दियें गल्लें उप्पर जकीन करी लैंदा ऐ पर बाद च उसी बड़ा गै पछताना पौंदा ऐ। की जे ओह् आपूं बड़े गै साफ दिलै दा माह्नू ऐ। इस करी ओह् दूऐ गी अपने आंगर समझदा ऐ। रूपां बची ते जंदी ऐ पर ओह्दी हालत दिनो–दिन खराब होंदी जंदी ऐ। शैहरै दे हस्पतालै च. लेई जा तां जे उत्थै शैल चाल्ली ने ओह्दा लाज होई सकै। पर दीनू दी आर्थिक स्थिति बड़ी गै माड़ी ऐ। ओह्दी इन्नी समर्था नेईं जो ओह् शैहर जाइयै ओह्दा लाज कराई सकै। ओह्दी इस मजबूरी दा फायदा शाह जनेह लालची ते कपटी लोक पूरा–पूरा लैंदे न। ओह् दीनू गी दो सौ रुपए मदद दे तौरा उप्पर दिंदा ऐ ते ओह्दे बदले च उसी मजबूर करियै रूपां दा हत्थ दा वचन लेई लैंदा ऐ। दीनू बिद्दां गी अग्गें गै वचन देई बैठे दा होंदा ऐ।

दीनू दी मदद बंसी कुसै स्वार्थ बगैर करदा ऐ दीनू उसी बार–बार एह् गल्ल जतलाई दिंदा ऐ जे रूपां बारै ओह् ख्याल नेईं करै कीजे ओह् ओह्दा हत्थ अग्गै कुसै होर गी देई बैठे दा ऐ। पर ओह् उंदी हर चाल्ली कन्नै मदद करदा ऐ। आखरकार बिद्दां ते शाहकार नेह कपटी लोक अपनी असली औकात दसदे न ते दीनू गी तंग करन लगी पौंदे न। ओह् घाबरी जंदा ऐ ते घाबरियै पंचैत बलाई लैंदा ऐ। खीर पंत होर उंदी मुशकलें दा नबटारा करदे न तां सभनें गी साह् फिरदा ऐ। खास करियै रूपां गी। खीर च दीनू अपनी धीऊ दा रिश्ता बंसी कन्नै करी दिंदा ऐ।

बंसी

कूंशजादी नाटक दा मुक्ख पात्तर ऐ एह् इक ऐसे निःसुआर्थ माह्नू दे रूपै साढ़े सामने औंदा ऐ, जेह्ड़ा अपने नुक्सान दी परवाह नेईं करियै दीनू नेह् मजबूर माह्नू दी मदद खीर तगर करदा ऐ। बंसी खेती–बाड़ी दा कम्म करदा ऐ। ओह् मनोमन रूपां गी चांह्दा ऐ पर कदें बुआस्सरदा नेईं। रूपां दरेआ च रूढ़ी जंदी ऐ ते ओह्दी बिगड़दी हालत दिक्खियै जिस बेल्लै उसी शैह्र लेई जाना पौंदा ऐ तां हर कोई अपने–अपने मतलब लेई ओह्दी मदद मंगदा ऐ। पर बंसी इक ऐसा माह्नू ऐ जेह्ड़ा बगैर कुसै सुआर्थ दे दीनू ते रूपां दी मदद दिले थमां करदा ऐ। ओह्दी फसल खेतरे च त्यार खडोंती दी होंदी ऐ। जिसी ओह् अद्द मझाटै खड़ोते दे छोड़ियै उंदे कन्नै शैह्र चली जंदा ऐ। अपने दांदै दी जोड़ी गी बी बेची ओड़दा ऐ। दीनू बार–बार उसी एह् गल्ल सनाई दिंदा ऐ जे ओह् अपने मनै च भुल्लियै बी रूपां दा ख्याल नेईं करै की जे ओह् रूपां दो हत्थ कुसै होर गी देने दा वचन देई चुक्के दा ए। इन्ना सब किश होने दे बावजूद बी ओह् रूपां आस्तै हिरखी भावनाएं गी दबाई रखदा ऐ ते इ'यै चांह्दा ऐ जे रूपां जित्थै बी र'वै खुश र'वै। पंत होर पंचैत च त्रै–चार नेहियां कत्थां सनान्दे न जेह्दे राहें सभनें दियां

अक्खीं खुल्ली जंदियां न ते सारे बंसी गी रूपां दे काबल स्हेई वर दे रूपां च मित्थी लैंदे न। पंत होर दीनू दी सैंसा गी खत्म करी दिंदे न स्हेई वर दे रूपै गी बंसी नेहा गुणवान माह्नू लड़ लाई दिंदे न।

बिद्दां

इस नाटक च बिद्दां ऐसे माह्नू दे रूपै च औंदा ऐ जेह्ड़ा अपने सुआर्थ दी खातर भोली–भाली कुड़ी दी जिंदगी खराब करने दी सोचदा ऐ, पर सफल नेईं होंदा। बिद्दां इक कपटी ते लालची माह्नू ऐ। ओह् सरकारी छतीरिया फड़दा ऐ ते उनेंगी लोकें अग्गै बेचदा ऐ। चोरी करना ओह्दा मुक्ख धन्धा होंदा ऐ। रूपां जनेह दी लाचार कुड़ी गी ओह् दरेआ च रूढ़दे होई इन्सानियत करियै नेईं बल्के ओह्दे गल च पेदी लिश्कदी चैन दिक्खियै बचांदा ऐ। ओह् ओह्दे गले चा चैन तोआरी लैंदा ऐ जिसलै उस चैन गी बेचदा ऐ तां शाह् उसी बेवकूफ बनाइयै अपने कश सबूत रक्खी लैंदा ऐ। ते बाद च पंचैत च उस राज गी खोलदा ऐ।

बिद्दां दीनू गी अपने एहसाने हेठ पूरी चाल्ली दबाने च कामजाब होई जंदा ऐ। ओह् अपनी मिट्ठी–मिठियें गल्लें च पलचाई लैंदा ऐ जे दीनू गी ओह्दे पर बिन्द बी शक नेईं होंदा। ओह् रूपां दा हत्थ उसी देने दा वचन देई ओड़दा ऐ। ओह् बी एह् आक्खी ओड़दा ऐ जे ओह् अपने सारे बुरे कम्म छोड़ी देग। जिस बेल्लै रूपां शैहरा वापस परतोंदी ऐ ओह् अपनी असलियत दस्सन लगी पौंदा ऐ। दीनू गी रूपां दा हत्थ ओह्दे हत्थ देने गी तंग करन लगी पौंदा ऐ। दीन दुखी होइयै पंचैंत बलान्दा ऐ तां बिद्दां उत्थै बी उट्ठ–नट्ठ करदा ऐ पर अपने मकसद च कामजाब नेईं होंदा।

शाह

'कूंशजादी' नाटक च 'शाह' इक ऐसे रूपै च सामने औंदा ऐ जेह्ड़ा अपनी कमजोरी गी छपाने लेई अपनी लाड़ी (पत्नी) गी जानू मारी ओड़दा ऐ। शाह सूदखोरी दा कम्म करदा ऐ। ओह् लोकें गी सूद उप्पर पैसे दुआर दिंदा ऐ। ओह् लोकें गी इस चाल्ली बेवकूफ बनांदा ऐ जे लोकें दा कर्जा मुक्कने उप्पर गै नेईं होंदा। शाह नामर्द ऐ जेह्दा पता ओह् कुसै गी बी नेईं लग्गन दिंदा। ओह्दी घरैआह्ली दे होर कुसै कन्नै नाजायज सरबन्ध होंदे न, जिसकरी ओह् उसी मारी ओड़दा ऐ। रूपां गी जिस बेल्लै हस्पताल लेना पौंदा ऐ, दीनू दी आर्थिक स्थिति बड़ी माड़ी होंदी ऐ उन्नै शाह'शा दोआर लैते दा होंदा ऐ। शाह इस मौके दा पूरा–पूरा फायदा लैंदा ऐ। ओह् दीनू गी दो सैंकड़े दोआर जबरदस्ती देई दिंदा ऐ। दीनू पैह्ले ते बड़ा सोच–बचार करदा ऐ पर धीऽ दी जिन्दगी बारै सोचियै ओह् पैसे रक्खी लैंदा ऐ। शाह दीनू'शा ओह्दी धीऽ दा रिश्ता मंगदा ऐ। दीनू परेशान होई जंदा ए कीजे ओह् बिददां गी अग्गें गै वचन देई चुके दा होंदा ऐ।

शाह बड़ा कंजूस होंदा ऐ ओह्दी उमर बी हून काफी होई चुकी दी ऐ। लाड़ी दे मरने परैंत ओह्दे घरा दा सारा कम्म नौकरानियां करदियां न। उसी म्हेशा इस गल्ला दा गै झूरा लग्गा रौंह्दा ऐ ओह्दी इन्नी कमाई इ'यां गै जा करदी ऐ। रूपां कन्नै ब्याह् बी उसी उस लालच मूजब करना चांह्द ऐ तां जे ओह्दी गृहस्थी बसी

जाह्ग। दूआ ओह्दे पैसे बी बची जाङन। जिस बेल्लै पंत होर 'कूंशजादी' दी बनाई दी रुट्टी दी तारीफ करदे न ओह् रूपां दे हत्था बने दे बन्न–सबन्ने सलूने दा नंद लैने दे सुखने दिक्खन लगी पौंदा ऐ। पर ओह्दियें सारियें मेदें पर उस बेल्लै पानी फिरी जंदा ऐ जिस बेल्लै बिददां अपना रस्ता साफ करने लेई ओह्दी असलियत सारें गी सनाई दिंदा ऐ।

शाह कपटी ते लालची बेशक्क ऐ पर थोड़ दिलै आह्ला माह्नू बी ऐ। बिद्दां दा बुराहाल दिक्खियै ओह् अपने हत्थ पैह्ले गै खड़े करी लैंदा ऐ। कंजूस ते ओह् ऐ बार–बार पंचैत सामने अपने दो सैंकड़े दा रोना रोंदा ऐ। पर जिस बेल्लै उसी पंचैत समझांदी ऐ ओह् चुपचाप उत्थूआं टुरी जंदा ऐ।

पंत

'कूंशजादी' नाटक च पंत इक समझदार, ज्ञानी ते गुणवान माह्नू ऐ। पंत होर सरपैंच दा कम्म करदे न। हर कोई कचैहरी दे चक्करे'शा पंचैत च पंत हुंदे कोला अपना फैसला करोआने च भलाई समझदे न। ग्रां दा हर माह्नू पंत हुंदी बड़ी इज्जत करदा ऐ। ओह् इन्ने समझदार न जे कोई बी उन्दी गल्ला गी नेईं परतांदा। उंदी आक्खी दी गल्ल गी हर कोई सिर मत्थे समझदा ऐ।

जिस बेल्लै दीनू रूपां दा स्हेई फैसला नेईं करी सकदा ते बिद्दां ते शाह उसी मता तंग करदे न तां ओह् पंचैत बलांदा ऐ। पंत होर सारी गल्ला गी सुनियै स्हेई फैसला करने लेई कूंशजादी ते त्रै होर कत्थां सनांदे न। उन्दे द्वारा सनाई गेदियां ज्ञान दि'यें गल्लें गी हर कोई बड़े गै ध्यान कन्नै सुनदा ऐ। सारे उंदी सनाई दि'यें कत्थें गी सुनियै स्हेई–गलत गी पन्छानी लैंदे न। इत्थूं तगर जे बिददां नेह बदमाश गी असलियत सामने आई जंदी ऐ। खीर च पंत होर दीनू दे हकै च फैसला सनांदे न ते ओह् बंसी जनेह निसुआर्थ, समझदार ते गुणवान माह्नू कन्नै रूपां दा रिश्ता पक्का करी दिंदा ऐ ते उनेंगी सुखी जीवन दा (अ)शीर्वाद दिंदा ऐ।

रूपां

'कूंशजादी' नाटक दी मुक्ख पात्तर ऐ, रूपां मां–म्हेटर कुड़ी ऐ ओह्दे आस्तै ओह्दा पिता ते ओह्दी माता सब किश ऐ। रूपां दिक्खने च बड़ी गै खूबसूरत ऐ। ओह्दा स्भाऽ बड़ा चंगा ऐ तां गै हर कोई उसी इ'न्ना हिरख करदा ऐ। मां नेईं होने करी रैहमता चाची उसी अपना दुद्ध प्लाइयै उसी अपनी धीये आह्ला लेखा प्यार दिंदी ऐ। ओह् म्हेशा उसी खुश दिक्खना चांह्दी ऐ। इक दिन रूपां दरेआ रूढ़ी जंदी ए तां बिद्दां नेहा कपटी माह्नू उसी बचांदा ऐ। ओह् ओह्दी जान बचाने गितै ओह्दे पिता गी आखदा ऐ जे ओह् रूपां दा ब्याह् ओह्दे कन्नै करी देयै। मजबूरी च ओह् बचन देई ओड़दा ऐ। बिद्दां ते शाह रूपां दी जिन्दगी च इन्नी ज्यादा खलबली मचाई ओड़दे न। जे ओह् परेशान होइयै अत्थरूं केरदी रौंह्दी ऐ पर मूहां किश बी नेईं बोलदी। ओह् नेईं चांह्दी जे बिद्दा नेह् कपटी माह्नू दे लड़ लग्गियै जिन्दगी खराब होई जा। ओह् दमै दीनू गी बड़ा गै दुखी करी दिंदे न। खीर उनेंगी पंचायत बठानी पौंदी ऐ। रूपां गी उत्थें बी उंदे करी बड़ा दुखी होना पौंदा ऐ। बंसी रूपां कन्नै मनोमन हिरख करदा

ऐ ओह् चांह्दा ऐ जे रूपां म्हेशा खुश र'वै भामें ओह् कुतै बी र'वै। ओह् उ'नें दौनें दी बड़ी गै मदद करदा ऐ। खीर सच्च दी गै जित्त होंदी ए। रूपां दा ब्याह बंसी कन्नै होई जंदा ऐ।

रैहमतां चाची

'कूंशजादी' नाटक दी गौण पात्तर ऐ एह् इक ऐसे पात्तर रूप च साढ़े सामनै औंदी ऐ जेह्ड़ी बगैर कुसै लुब्भ लालच बगैर रूपां नेही मां–म्हेटर रूपां दी पालमा करदी ऐ। रैहमत चाची दा जन्म पाकदामन मौलविये दे घर होआ। बचपन मसीत च गै बतीत होआ। जिसलै बड्डी होई तां कम्हैरे कन्नै ओह्दा ब्याह् होआ। ओह्दा घरैआह्ला बी पक्का नमाजी हा। घरैआह्ले दी मौती परैंत रैहमता चाची इक्कली रे'ई गेई। ओह्दी कोई संतान बी नेईं होंदी। जिस करी ओह् रूपां गी अपनी संतान कोला बी बद्ध हिरख करदी ऐ। पर ओह् कदें बी एह् नेईं जतलांदी ऐ जे ओह् ओह्दे कन्नै बड़ा हिरख करदी ऐ। ओह् कदें बी नेईं चांह्दी जे रूपां गी कदें बी कुसै चाल्ली दा कश्ट पुज्जै। रैह्मता चाची दा दीनू बी बड़ा मान करदा ऐ उसी अपने घरै दे सदस्य आह्ला लेखा समझदा ऐ। खीर च स्हेई फैसला होने पर ओह् बड़ी खुश होई जंदी ऐ। बंसी ते रूपां दौनें दी कड़माई पक्की होने उप्पर बड़ी खुश होई जंदी ऐ ते उनेंगी म्हेशां खुश रौह्ने दा (अ)शीर्वाद दिंदी ऐ।

कूंशजादी

इस नाटक दा मुक्ख पात्तर ऐ। एह् इक ऐसे पात्तर दे रूपै च साढ़ सामने औंदी ऐ जिसी अपनी निक्की हारी उमरी च लम्मी बमारी दा सामना करना पौंदा ऐ। कूंशजादी दा जन्म होन्दे गै ओह्दी मां दा सुर्गवास होई जंदा ऐ। तां राजे ने अपनी धीऊ गी बड़े लाड़–प्यार कन्नै पालेआ। ओह् स्यानी होई तां राजा इक दिन शकार खेढन जंगल च जंदा ऐ तां राजा हिरणै दे भलेखै गब्भन हिरणी गी मारी ओड़दा ऐ। दिखदे–दिखदे राजे गी कोढ़ पेई जंदा ऐ। बस फ्ही केह् हा राजकुमारी पिता दी नेही भयंकर हालत दिक्खियै पत्थर–जन होई जंदी ऐ। उस दिन दे बाद ओह् पूरे बारां ब'रे तगर एसी हालत च रौंहदी ऐ। केईं चाल्ली दे लाज, स्याने दुआले लक्ख जत्न करी हुटदे न। पर कूंशजादी ना बोलदी ते नां गै हिलदी ऐ। राजा नग्गर च ढंढोरा फरोआंदा ऐ जो कोई कूंशजादी गी त्रै बारी बुलाई देग उसी राज–पाठ ते कूंशजादी कन्नै ब्याह् करी दिता जाह्ग। ते जेह्ड़ा ऐसा नेईं करी सकङ ओह्दी मुंडी कप्पी दिती जाह्ग।

खीर च गभरु औंदा ऐ ओह् अपने विश्वास ते चमत्कारी बावे द्वारा दिते गेदे बाल ते ओह्दे शीरवाद कन्नै कूंशजादी गी त्रै बारी बोलने च कामजाब होई जंदा ऐ। ओह्दे बोलने दी हर पास्सै खबर पुज्जी जंदी ऐ। हर कोई एह् जानने लेई उत्सुक होई जंदे न एह् कनेहा माह्नू ऐ जिसने ऐसा असम्भव करी दस्सेआ ऐ। खीर सब्भै खुश होइयै कूंशजादी ते गभरु दा ब्याह् होई जंदा ऐ।

C.No. DOG 406 **UNIT – II**
SEMESTER - IV **LESSON – 5**

'कूंशजादी' नाटक च रस–योजना

भरतमुनि ने नाट्यशास्त्र च त्रौं चीज़ें गी नाट्य दे जरूरी अंग मन्ने दा ऐ – 1. वस्तु, 2. नेता, 3. रस। इ'नें त्रौनें चा रस गी सारें कोला ज्यादा म्हत्त्व दित्ता गेदा ऐ। पर वस्तु ते नेता दा बी अपनी–अपनी थाह्रा बड़ा म्हत्त्व ऐ। जिस चाल्ली कथानक नाटक लेई रीढ़ दी हड्डी दा कम्म करदा ऐ, उ'यां गै पात्तर नाटक गी अग्गे बधाने च कम्म करदे न। ते रस नाटक दी आत्मा ऐ। एह्दे बगैर नाटक दी कल्पना बी नेईं कीती जाई सकदी। की जे जेकर नाटक गी पढ़िये पाठकें गी रस गै नेईं औग तां नाटक गी पाठक पूरा पढ़ें जां दिक्खे बगैर गै छोड़ी देग। इस करी नाटक च रस सभनें शा जरूरी तत्त्व ऐ। प्राचीन समें च किश इक रसें गी गै प्रमुख मन्नेआ जंदा हा। पर आधुनिक समें च सारें गै रस अपनी–अपनी जगह पर प्रमुख होंदे न। केईं बारी निक्के–निक्के संवादें गी पढ़िये बी रस ध्वनित होन लगी पौंदा ऐ। इस करी कुसै बी रस गी गौण नेईं समझेआ जाई सकदा। इ'नें त्रौनें दा बक्ख–बक्ख ब्यौरा इस चाल्ली ऐ :–

कुसै बी साहित्यिक रचना दी सफलता दा अंदाजा ओह्दे चा हासल होने आह्ले आनंदभाव जां रसप्राप्ति थमां लाया जंदा ऐ। नाटक च ते इस तत्व दी होर बी मती लोड़ होंदी ऐ। 'रस' आस्तै नाट्यशास्त्र च 'वृत्ति' शब्द दी बरतून कीती गेदी ऐ। कुसै भाव गी शब्दें ते अभिनय राहें ठीक चाल्लीं प्रगट करना गै 'वशत्ति' खोआंदा ऐ। 'वशत्ति' दियां चार किस्मां आक्खियां गेदियां न :–

1. कौशिकी वृत्ति

जिस बेल्लै नाच, गाना आदि श्रशंगारक भावें गी व्यक्त करदा ऐ, उसलै कौशिकी 'वृत्ति' अपनाई जंदी ऐ। इस च श्रृंगाररस दी गै प्रधानता होंदी ऐ।

2. सात्वति वृत्ति

एह् वृत्ति उत्साह् बधाने ते ब्हादरी दा जज्बा दस्सने आस्तै अपनाई जंदी ऐ ते इस च वीर रस दी प्रधानता होंदी ऐ।

3. आरभटी वृत्ति

रौह्–गुस्सा, खिंज, संघर्श दे भावें गी व्यक्त करदे बेल्लै आरभटी वृत्ति गी अपनाया जंदा ऐ, इस च रौद्र रस दी प्रधानता होंदी ऐ।

4. भारती वृत्ति

इसदा सरबंध 'नटें' कन्नै होंदा ऐ ते एह्दे च वीभत्स रस दी प्रमुखता होंदी ऐ।

करुण रस

दीनू – "ए रूपां महाड़ी धीऽ ऐ पर नेही कलच्छनी ऐ जे जीम लैन्दे सार इन्न अपनी मौरी गी खादा .....

रूपां – (तड़फियै) नेईं बापू नईं .....

दीनू – ते हून बब्बै दा बढ़ेपा खज्जल करारदी ऐ।

रैह्मते – ए तूं के कुफर तोल्ला करनां भाऊ? सील गवै गी कलच्छनी आखा करनां। किश ते खुदा दा खौफ खा। त्रीमत तेरी मोई तां अपनी मौती, इस गरीबनी गी तोह्मत लाई तां जहन्नम च बी थाह्र नेईं लगा जुड़न।"

बिद्धां – "रूपां बाज आई जा। जेह्के हत्थें डुब्बने थमां बचाए दा ऐ उऐ हत्थ कुतै तेरी संघी नेईं घोटी ओड़न।

रूपां – (वरलाप–जन करदे) अऊं पुच्छनी आं – की बचाया हा मिकी? ए नरक जून भोगन लेई? उस रोज रूढ़ी–डुब्बी गेदी होंदी तां सारा स्यापा गै मुक्की जाना हा। (रोन्दे सिसकदे) नां तूं मिकी बचांदा, नां मेरा दीन–दुखी बापू स्हान्ने कर्जे दे भारे हेठ दबोन्दा–जलोन्दा ते नां अज्ज बिच मंडिया मेरी बोल्ली लगदी।"

उप्पर दित्ते गेदे दौनें उदाहरणें च करुण–रस ऐ। 'कूंशजादी' नाटक दी नायका रूपां गी दरेआ चा रुढ़दे बिद्दां नांऽ दा माह्नु बचांदा ऐ जेह्ड़ा ओह्दी जान बचाने दे बदले ओह्दे पिता'शा ओह्दा हत्थ मंगदा ऐ। ओह्दे करी होने आह्ले दुख गी लेखक ने करुण–रस द्वारा इस चाल्ली पेश कीते दा ऐ जे रूपां कन्नै पाठकें गी इक अपनापन, इक हमदर्दी मसूस होन लगी पौंदी ऐ।

2. हास्य रस

नाटक च केईं थाह्रें पर लेखक ने संवाद इस चाल्ली कन्नै लिखे दे न जे उनेंगी पढ़ियै हास्य रस अपने आप गै प्रस्फुटित होन लगी पौंदा ऐ। उदाहरण –

शौंकू – "लाड़िया लत्त चु'ल्ली बाली दी होऐ ते अपने–आप चौल ते दाला गड़कारदियां होन।

भौंकू – रिच्छ चटनी घोटारदा होऐ, चित्तरा छाह् छोलारदा होऐ।"

शौंकू – 'म्हाराज अस परमात्मा गी हाजर–नाजर समझियै ब्यान दिन्ने आं .....

भौंकू – जे साढ़ा बब्ब, नामी–कनामी पैह्लवान चतरु .....

शौंकू – जेढ़ा छिंजा घुलदा हा तां म्हेशां बड्डी माल्ली जितदा हा .....

भौंकू – नुहाड़े उप्पर कृ नुहाड़े उप्पर .....

जोगी – किश उच्चरो बी।

शौंकू – शाह्नी होर बड़ियां मैह्रबान हियां .....

भौंकू – त्रीए–चौथे रोज सद्दी भेजदियां .....

शौंकू – ते बट्टी बदाम ते लटरम–पटरम देइयै टोरदियां।"

इ'नें संवादें गी पढ़ियै मनै च इक अजीब हास्य रस पैदा होई जंदा ऐ। इ'यै जनेह् पात्तर गै नाटक गी होर मता दिलचस्प बनाई दिंदे न।

शाह् – (मुंढी ल्हाइयै) आहा–हा। नाथ होरें कैशा कवित्त शुनाया, क्या नां लेई दा "भोजन छैल कराई।" मिकी ते शुनियै शौह्री भुक्ख शल्गी उट्ठी ऐ। इशलै कदें बत्तरियें पलाएं ते छित्तरियें मद्धरें आह्ला थाल मेरै शमानै आई टिकै तां कृ

भौंकू – तां झट्ट ओदे च कोढ़–किरली आई पवै।"

प्रस्तुत उदाहरण च लेखक ने अतिहसित हास्य रस प्रयोग कीते दा ऐ।

स्मित

बिद्दां – "म–म मेरा मतलब ऐ जे तुसें मनै च झांकियै केह् बुज्झेआ?

पन्त – हा–हा–हां। अस तेरे मनै दियां तेरे गै मूहां सुनना चाह्नेआं।"

एह बड़ा शिश्ट किस्म दा हासा ऐ। एह्दे च अक्खी बी हसदियां न ते होठ थोह्ड़े जनेह् खिड़दे न।

शांत रस

पन्त – "इस चाल्ली छे रोज बीती गे पर बावे ने ताड़ी नेईं पुट्टी। खीर सत्तमें रोज

जिसलै उसने अक्खीं खो'लियां तां शैल धुखदी धूनी, साफ–सुथरा थान ते कोल हत्थ जोड़ियै बैठे दे गभरु गी दिक्खियै तां ओह्दा मन बड़ा प्रसन्न होआ।

बाबा – जै गुरु गोरखनाथ! बच्चा अस तेरी सेवा दिक्खियै अति प्रसन्न होए आं, मंग जे किश मंगना ऐ।"

शांत रस उत्थे मन्नेआ जंदा ऐ जिसलै संसारी चीजें कोलां विरक्त होए दे मनुक्खी मन च बैराग्य आई जंदा ऐ, तां ओह् ध्यान अलौकिक शान्ति आह्ले पास्सै लाई लैंदा ऐ इस चाल्ली दे अलौकिक शान्ति दे भाव दा चित्रण जिसलै काव्य च कीता जंदा ऐ तां उस थमां थ्होने आह्ला आनंद 'शांत रस' खोआंदा ऐ।

वात्सल्य रस

रैह्मते – "दीनू कु'न होन्दा मिकी आह्नने ते नेईं आह्नने आला? (रूपां गी गल लाइयै) ऐ मेरी स्हेलड़ी दी नशानी गै नेईं, में–में इसी अपना दुद्ध पल्याइयै पाले दा ऐ (रुन्हाकी अवाज) इसी मसीबतें च घिरे दे दिक्खियै मेरे ढिड्ड बरछे–जन लगदे न।

पन्त – वाह्! भई वाह्! जनमेआ माता ने दुद्ध पल्याया अम्मां ने। नाथ जी दिक्खे कुदरत दे रंग।

भक्ति रस

जोगी – "पैह्ला दर्शन कौल घंडोली, दूआ देवां माई,

त्रीआ दर्शन चरनपादका, चौथा अद्धकुआरी,

पंजमां दर्शन भैरों घाटी, छेमीं गुफा तुम्हारी।

सैन्तें गी माता बचड़े दिन्दी, भैनें बीर मलाई।

जिन सिमरी उन्नै फल पाया, घट–घट जोत सुआई जी।"

अद्भुत रस

गभरु – "ओ खूब धन–द्रब्ब खर्चियै करामाती शीशा लेई आया ते लगा ओह्दी सिफत सुनान जे दूर–दरेडै रौह्ने आह्ले जिस कुसै गी बी चेता करो तां नुहाड़ी तस्वीर शीशे च लब्भन लगी पौंदी ऐ।

दीया – बाह् भई बाह्!

गभरु – धरमू ने नरातू दी डौल दिक्खने दी सलाह् दित्ती तां शहूकारे दे जागतै शीशे गी मत्था टेकियै नरातू गी सिमरेआ तां शीशे च झांकियै त्रौनें गी थरने–परने पेई गे। लोक नरातू दी लोथ चिखा पर रक्खन लगी पे हे। उनें आल–माल नेईं कीती ते फूढ़ी पर बेहियै उड्डरी पे। चिखा गी अग्ग छुहान गै लगे हे जे धरमू करलाया, उन्न पौन–पट्ट हारे चा झूठा मनका कड़िढयै पारस मणी जड़ी दित्ती। लौ जी, नरातू रामे–राम करदी उट्ठी खड़ोती। नड़ाए आह्ले ए भूत खेढ दिक्खियै नस्सी–नसाई गे ते ओ त्रैवे नरातू कोल आई ढुके।

भयानक रस

गभरु – "होर केह्! राजकमारै ते बपारी पुतरै घोड़े पर टाप्पी मारी ते बाऊ दे फंडाके आंगर उड्डरी गे, धरमू ने डांग मूंढै पाही ते टुरी पेआ अपनियां बत्ता। चलो चल–चल चल। ओ दूर इक जुआड़–डंडकारै च पुज्जा ते हुट्टन–लुआह्न इक गुट्ठा बेही गेआ। चानचक्क इक बड़ा भारी सप्प सूंकदा ते काह्ला–जन पेदा आई गेआ ते लगी पेआ धरमू दे आले–दुआलै चक्कर लान। नस्सियै जिंद बचाने लेई धरमू उट्ठी खड़ोता पर सप्पै झट्ट ओह्दी लत्ते पलेस मारी टकाए ते बचैरे गी फड़ित्तियां फसाई दित्ता। इच्चरें इक चक्की जेह्ड़ा बिच्चू औंदा दिक्खेआ तां धरमू ने डांग गूरी लैती। बिच्चूं भलेआं कोल पुज्जा तां उन्न डांगे दियां दौं–त्रैं बनकाइयै जत्तरियां ते उसी फतकाई ओड़ेया। लौ जी, सप्पै राजकमारी दा रूप धारी लैता ते ओ बोल्ली जे अऊं नागराजै दी धी आं, सैल करन आई तां इक राखस मेरे पिच्छें ल'ग्गा। सप्पै दा रूप धारियै रुड़्ढे च बड़न लगी तां पापी बिच्चू बनियै मगर दौड़ेआ।

दीया – राखसें बी ते अती चुकी दी होंदी ऐ !

C.No. DOG 406 **UNIT – II**
SEMESTER - IV **LESSON – 6**

लोक शैली ते डोगरी नाटक 'कूंशजादी'

लोक–शैली दा अर्थ ऐ – व्यवहार दा ओह् तरीका जां ढंग जेह्ड़ा शिक्षित समाज दे लैह्जे थमां बक्खरा, आम जनसधारण दे जीवन कन्नै सरबन्धत होने दे कन्नै–कन्नै अपने–अपने खित्ते च पारम्परिक तौर पर जुड़े दा होऐ। लोक–शैली कुसै व्यक्ति विशेश दी नेईं होइयै सामूहिक अभिव्यक्ति दा साधन होंदी ऐ। लोक–शैली दे नाटकें दी भाशा काव्यमयी होंदी ऐ। इ'यां ते एह् नाटक सामूहिक अभिव्यक्ति दा साधन होंदे न ते कन्नै गै पद्यात्मक संवादें द्वारा कल्पना–शक्ति दे भावें गी इ'न्दे च गद्य दा प्रभाव किश घट्ट गै होंदा ऐ। गद्य दा प्रयोग भाड़े दे हास्यात्मक अभिनय जा इतिवश्त्तात्मक प्रसंगें च कीत्ता जंदा ऐ। एह्दा सारें–शा बड्डा उदाहरण 'कूंशजादी' नाटक दे पात्तर 'शौंकू–भौंकू' न। नेहा गद्य बी पद्यात्मक शैली दा गै होंदा ऐ, जित्थें शब्दें दियां लड़ियां इक दुए कन्नै जुड़ी दियां होने करी तेजी कन्नै अग्गें बधदियां न। पद्यात्मक संवादें दी परम्परा मध्यकाल दे पूर्व थमां लगातार चलदियां आवा करदियां न। नेह् नेकां अंश इ'नें नाटकें च होंदे न जेह्ड़े लोकगीतें दी धुनें पर गाए जंदे न ते लोक भाशा दी परानी शब्द–योजना च बज्झे दे होंदे न।

इस चाल्ली दे नाटकें च गायक अभिव्यक्ति दा इक–मात्तर साधन होंदा ऐ, जेह्ड़ा साहित्य दा गै इक अंग ऐ। साहित्यक नाटकें आह्ला लेखा लोक–शैली दे नाटक समस्त लोकाचार ते लोकें कन्नै सम्बन्धित तत्थें गी व्यक्त करने दा साधन मजूद होंदा ऐ। कुसै चरित्र जां पात्तर जेह्दी म्हत्ता लोक–प्रधान होंदी ऐ, ओह्दे बशेश गुणें ते कम्में दा प्रदर्शन लोक–शैली दे नाटकें द्वारा गै कीता जंदा ऐ। लोक–शैली दे नाटक अभिनय प्रधान होंदे न जेह्दे च गीत, संगीत ते नश्त्य दे कन्नै संवाद बी होंदे न।

लोक–नाटकें दे गुण

लोक नाटकें दे जेह्ड़े बी गुण होंदे न, साहित्य च लोक–शैली दे गुण बी उनेंगी गै मन्नेआ जंदा ऐ। जेह्ड़े इस चाल्ली न :–

1. लोक रंगमंच समूह जां समाज दी अनुभूतियें, भावनाएं ते प्रवश्त्तियें दी अभिव्यक्ति करदा ऐ, व्यक्ति दी कल्पना ते अनुभवें दी नेईं। लोक दी भाशा स्वाभाविक पद्य च होंदी ऐ, तां गै लोक–नाट्य दे संवाद पद्यात्मक होंदे न।

---

1. श्री जगदम्बा प्रसाद पांडेय, लोक साहित्य (हिन्दी), पश्ष्ठ – 96–97

2. टाइप चरित्र (प्रवशत्ति विशेश जां समूह–बशेश दे पात्तर)।

3. खु'ल्ला रंगमंच, दश्श्श–परिवर्तन दा अभाव (आमतौर इक पर्दा पिच्छे टंगोए दा रौंह्दा ऐ)।

4. अभिनय च संकेत, नश्त्य दे हाव–भाव कन्नै भरोचे दा अभिनय।

5. पौराणिक कथा, विदूशक दा बार–बार बिच आइयै उपदेश देना, मर्मस्पर्शी अभिनय जां समाज कन्नै जुड़ी दियें बुराइयें दा दुखड़ा रोना जां उच्च वर्ग पर चोट कीती जंदी ऐ।

6. कथानक दा म्हत्व घट्ट, रसानुभूति द्वारा तशप्ति दा म्हत्व की जे कथा आमतौर पर जानी पनछानियां होंदियां न।

7. नाटक–मंडली दा हर–इक सदस्य आवश्यकता दे अनुसार – विदूशक, नायक, निर्देशक – सारें कम्म आपूं करी सकदा ऐ।

8. लोक–जीवन दे रीति–रवाज जां उत्सवें दा जिकर बी जरूरी ऐ ते ओह्दे च लोक प्रचलित गीत ते कहावतें दा समावेश बी जरूरी होंदा ऐ।

लोक–शैली दे नाटकें दी लोकप्रियता दे कारण

लोक–नाटकें दी लोकप्रियता दे कारण गै इस चाल्ली व्यक्त कीते दा ऐ – "लोक नाट्य असल च सैहज मानव–जीवन कन्नै गै जीवन–रस प्राप्त करदे न, इस करी उन्दी आत्मा दा लोक–दर्शकें दी आत्मा कन्नै इक नेहा सैह्ज एकाकार होई जंदा ऐ, जेह्दे च प्रदर्शक ते दर्शक दा अन्तर (भेत) गै समाप्त होई जंदा ऐ। लोक–नाट्यें दी रचना लोकरुचि दे सर्वथा अनुकूल गै होंदी ऐ, इस करी बी सामान्य दर्शक लोक–नाट्य दी प्रकशति च इक–रस होइयै रुचिपूर्वक दिखदा सुनदा ऐ। लोक–नाटक च संगीत दा पुट बी आकर्शन पैदा करने च बड़ा गै सहायक होंदा ऐ। नगाड़े दी कड़कदार बाज जित्थै तगर अपनी धाक जमाई रखदी ऐ, उत्थै तोड़ी सुनने आह्लें दे कन्नें च इक अजीब जीवन–शक्ति दा संचार होन लगदा ऐ। लोक–नाटक इन्ना सैह्ज स्वभावक होंदा ऐ जे कोई बी ओह्दे जादू'शा नेईं बची सकदा अर्थात् हर कोई ओह्दे थमां मिलने आह्ले आनन्द च डु'ब्बी जंदा ऐ। एह्दे च प्रयोग होने आह्ले आन्नद च डु'ब्बी जंदा ऐ। एह्दे च प्रयोग होने आह्ली लोक–भाशा, पात्तरें दी उल्लासपूर्ण भाव–मुद्रा, लोक–संगीत, लोक–नायकें दा उच्चा ते पैना सुर, लोक–धुनें दियां धुनां सब–किश मिलियै पाठकें/दर्शकें दा मन मोही लैंदियां न।"

लोक–शैली दे लक्षणें दे अधार पर 'कूंशजादी' नाटक दा मूल्यांकन

लोक–शैली दे पैह्ले लक्षण दे मताबक लोक–शैली दा नाटक पूरे समूह, समाज दी अनुभूतियें, भावनाएं ते प्रवशत्तियें दी अभिव्यक्ति करदा ऐ, नां के कुसै व्यक्ति दी। 'कूंशजादी' नाटक च बी कुसै इक व्यक्ति बशेश गी नेईं लैता गेदा बल्कि एह् नाटक अपने समाज दे पूरे समूह दा प्रतिनिधित्व करदा ऐ। एह्दी भाशा पैह्ले गुणें दे मताबक पद्यात्मक शैली च गै ऐ जेह्दा इक उदाहरण इस चाल्ली ऐ :–

"दिक्खो कैसा सुहामां देस डोगरा, नेहा देस नेईं लब्भना कोई होर जी।

प्हाड़े चीड़ां ते देआर न सूंकदे, पाह्लां पान्दे जोड़ें बिच मोर जी।"

दुए गुण दे मताबक टाइप चरित्र जां समूह–बशेश दे पात्तर दे रूपै च 'शौंकू–भौंकू नांऽ दे द'ऊं पात्तर अपने समूह बशेश दा प्रतिनिधित्व बड़े गै शैल चाल्ली कन्नै करदे न। इ'नें द'ऊं पात्तरें राहें नाटक च रोचकता औंदी ऐ।

त्रीयें गुण दे मताबक 'कूंशजादी' बी खु'ल्ले रंगमंच च गै खढोए दा ऐ। ते द्रिश्श परिवर्तन दा अभाव होने करी इक द्रिश्श काफी लम्मा चलदा रौंह्दा ऐ। जि'यां पंचायत दा द्रिश्श खु'ल्ले मदान च दस्सेआ गेदा ऐ।

चौथे गुण दे मताबक अभिनय च कुतै–कुतै संकेतात्मक भाशा दा प्रयोग बी होए दा मिलदा ऐ, ते पात्तर अभिनय करदे बेल्लै नश्त्त करदे न।

"शौंकू – 'म्हाराज अस परमात्मा गी हाजर–नाजर समझियै ब्यान दिन्ने आं कृ

भौंकू – जे साढ़ा बब्ब, नामी–कनामी पेह्लवान चतरू कृ

शौंकू – जेह्ड़ा छिंजा घुलदा हा तां म्हेशां बड्डी माल्ली जितदा हा कृ

भौंकू – नुहाड़े उप्पर कृ नुहाड़े उप्पर कृ.

जोगी – किश उच्चरो बी।

भौंकू – त्रीए–चौथे रोज सद्दी भेजदियां कृ

शौंकू – ते बट्टी–बट्टी बदाम ते लटरम–पटरम देइयै टोरदियां।" (सफा–38)

पंजमें गुण दे मताबक 'कूंशजादी' नाटक च विदूषक दे रूप च पन्त होरें समाज गी उपदेश दित्ते दा ऐ। अपनी गल्ला गी शैल चाल्ली कन्नै समझाने आस्तै उनें केईं चाल्ली दे उदाहरणें गी बी इस रचना च लैते दा ऐ। ते रूपां आसेआ मर्मस्पर्शी संवाद गी हर कुसै दे मनै गी छूई लैंदे न। जेह्दे उदाहरण इस चाल्ली न –

बिद्दां – "(सूर्त फिरदी ऐ) के ऐ? (अक्खीं मलदे) के होआ ?

रूपां – (बरलाप करदे) मासी मिकी बचाई लै, तेरे छन्दे मिकी इस कसाइये कोला बचाई लै। (रोन्दी–तड़फदी ऐ)।"[2] (सफा–72)

रैह्मते – "आपूं एह्दे कालजै भामबड़ बालियै हुन अत्थरूं कन्ने उनेईं ठंडा बी नेईं करन दिन्दा?

दीनू – ए तूं के गलारनी भाबी?

रूपां – (रोन्दे–रोन्दे) मासी सच्च गलारदी ऐ बापू? तूं कियां बचन दित्ता इस चंडाले गी? बोल, बोलदा की नेईं ?" (सफा–74)

समाज कन्नै जुड़ी दियें केईं चाल्ली दियें बुराइयें गी इस नाटक (रचना) द्वारा दस्सेआ गेदा ऐ, जे किस चाल्ली दीनू जनेह् आर्थिक तौर पर गरीब ते लचार माह्नु दा बिद्दां ते शाह् नेह् कपटी लोक पूरा–पूरा फायदा लैंदे न ते उ'न्दा शोशन करदे न। एह्दे लावा शाह् नेह् पैहे आह्ले लोकें जरिये एह् दस्से दा ऐ जे एह् लोक किस चाल्ली गरीब लोकें कोला थोड़े पैहे दे बदले सूद पर सूद चाढ़दे रौंह्दे न जेह्ड़ा कदें बी नेईं मुकदा। बाद च उंदी सन्तान गी ओह् कर्जा मकाना पौंदा।

छेमें गुण दे मताबक लोक–शैली दी रचना च कथानक दा म्हत्त्व घट्ट गै होंदा ऐ। की जे एह्दे च रचनाकार दा उद्देश्य रचना दे कथानक पास्सै नेईं होइयै रचना गी मते'शा मता आनन्दमयी बनाने दी कोशश च गै लग्गे दा रौंहदा ऐ। की जे आमतौर पर लोक–शैली दी रचना दी कथा जानी–पन्छानी गै होंदी ऐ। 'कूंशजादी' नाटक दी कथावस्तु दा बी इन्ना ज़्यादा म्हत्त्व नेईं ऐ। पर इसी पढ़ने परैन्त इन्ना ज़्यादा रस औन लगी पौंदा ऐ जे उस रस दा ब्यान करना शब्दें च मुमकन नेईं ऐ।

सतमें गुण मताबक नाटक–मंडली दा हर इक सदस्य जरूरत मताबक विदूशक, नायक, निर्देशक – सारे कम्म आपूं करी सकदा ऐ। 'कूंशजादी' नाटक च बी कुतै पन्त नेह् समझदार माह्नू सभनें गी विदूशक दे रूपै च उपदेश दिंदे न। रैह्मते चाची, मैहन्त होर ऐसे नेकां पात्तर न जेह्ड़ा लोड़ै मताबक इनें पात्तरें दे रूपै च कम्म करी सकदे न।

अठमें गुण दे मताबक लोक शैली दे नाटक च रीति–रवाजें, उत्सवें दा जिकर कीता जाना बड़ा जरूरी ऐ ते ओह्दे च लोक–प्रचलित गीतें ते कहावतें दा समावेश बी बड़ा जरूरी रौंह्दा ऐ।

'कूंशजादी नाटक च एह् सब गुण मजूद न। ग्रांड च पंचैत बौंह्दी ऐ तां उत्थें गारड़ी आस्सेआ कारक दा गाना बी लोक तत्व दा प्रमाण ऐ। ते दूआ जोगी द्वारा गाया गेदा एह् सुहाग लोग शैली दे कोल लेई औंदा ऐ।

"नां बाबल मरे बर गै तुप्पेआ,

नां कीती कड़माई

कैह्ल बज्जी नां ढोलक खड़की,

नां मां मंगल गाई,

नां गै ढोल बजन्तर बज्जे,

नां कोई जान्नी आई,

धरमें बज्झे बाबल खातर,

धी मंडिया बिच आई .कृ जी।"

प्रश्न – जितेन्द्र शर्मा हुंदे व्यक्तित्व ते कृतित्व पर रोशनी पाओ?

उतर –

व्यक्तित्व

जन्म

जितेंन्द्र शर्मा हुंदा जन्म 16 मार्च 1931 च जम्मू शैहरे च होआ। एह् मूल तौरा उप्पर कटड़े दे रौह्ने आह्ले हे। पर इन्दे पिता जी पलटने च नौकर होए तां सतवारी आई बस्से। इन्दे पिता उसलै 'रघुप्रताप (फस्ट जैक राईफल्ज) च कैप्टन (कप्तान) हे। खीर च उस्सै पलटने च कमांडिग अफसर बने।

शिक्षा

इन्दी शुरूआती स्कूली शिक्षा सतवारी दे मिडल स्कूल थमां शुरू होई बाद च एह् माडल अकैडमी च पढ़दे रेह्। इनें दसमीं सैंकड डीविजन च पास कीती फ्ही प्रिंस ऑफ वेल्ज कॉलेज च जेह्का हून जी.जी.एम. साईंस कॉलेज खुआंदा ऐ उत्थै भर्ती होई गे। देसै दे बंटवारे कारण अन–दिक्खी भाजड़ ते अनसुनी मारो–मारी मूजब स्कूल कॉलेज बंद होई गे। पढ़ाई लिखाई दा सिलसिला थम्होई गेआ ते अग्गै इ'नें प्राइवेट तौरा उप्पर पढ़ाई जारी रक्खी।

घर–परिवार जां ब्याह्

1962 च प्रो. रीता शर्मा हुंदे कन्नै ब्याह् होआ। इंदियां दो धियां ते इक जागत ऐ। रीता शर्मा होर हिन्दी ते संस्कृत च एम.ए. न। एह् इक नाटककार ते रेडियो दि'यां श्रेश्ठ अभिनेत्री न।

व्यवसाय

1947 च जिस बेल्लै रेडियो स्टेशन बनेआ तां इ'नेंगी देहाती प्रोग्रामें आस्तै चुनी लैता गेआ। बल्लें–बल्लें रेडियो दी बदौलत मन्ने–परमन्ने दे लेखकें गी ज्हारें–लक्खें श्रोताएं गी वयक–वक्त प्रभावत करने दे सनैहरी मौके थ्होन लगे। उत्थे उब्भरदे सखेतरुयें गी अपनी कान्नी गी सोआरने–नखारने दे अनमोल अवसर प्राप्त होन लगी पे। सन् 1986 च जितेन्द्र शर्मा होर अडीशनल सक्रेटरी दे औह्दे उप्परा रिटायर होए।

कृतित्व

श्री जितेन्द्र शर्मा हुंदे कृतित्व दा ब्यौरा इस चाल्ली ऐ –

1. कूंशजादी (लोकशैली दा नाटक)
2. बुड्ढ सुहागन (एंकाकी संग्रैह्)

बक्ख–बक्ख पत्रिकाएं जां कताबें च छपने आह्ले एकांकियें दा ब्यौरा इस चाल्ली ऐ।

1. कर्तब्ब
2. वो कांटे
3. अन्तिम इच्छेआ
4. आ बसमां लाई लैचे
5. तोबा मेरी तोबा
6. चोरै गी मोर

कूंशजादी

इस च लेखक ने इक ऐसी बेबस ते लाचार कुड़ी बारै दस्से दा ऐ। जेह्ड़ी मां म्हेटर ऐ। ते हून ओह्दे आस्तै ओह्दा पिता गै सब किश ऐ। दरेआ च रुढ़दे होई उसी ग्रांऽ दा इक बदमाश बचांदा ए। जान बचाने दे बदले ओह् ओह्दा हत्थ ओह्दे प्योऽ दीनू शा मंगदा ऐ। इ'यां गै शाह् बी उसी बड़ा तंग करदा ऐ, झगड़ा बधी जाने पर गल्ल पंचैत तकर जाई पुजदी ऐ, तां पंत नेह् देवता माह्नू नां सिर्फ उंदी मदद करदे न बल्के अपने ज्ञान द्वारा सब्भने लोकें दी अक्खीं खोल्ली दिंदे न। पंत होर गल्ला गी मकाने लेई 'कूंशजादी' दी कत्थ ते ओह्दे कन्नै जुड़े दे होर प्रसंगें गी लोकें गी सनांदे न तां सब्भने दि'यां अक्खीं खुल्ली जंदियां न। बंसी ग्रांऽ दा इक शरीफ गभरु ऐ जेह्ड़ा बिना कुसै सुआर्थ दे दीनू ते रूपा दी मदद करदा ऐ ते खीर च रूपा दा ब्याह बंसी कन्नै होई जंदा ऐ।

बुड्ढ सुहागन (एंकाकी संग्रैह्)

इस एंकाकी च चार एंकाकी संकलित न। न्हेरे दी तानी, संजोग दे धागे, शूटिंग तृष्णा ते बुड्ढ सुहागन न। एह् एकांकियां, कुसै ना कुसै चाल्ली कन्नै पाठकें गी गूढ़ा संदेश दिंदियां न।

न्हेरे दी तानी संजोंगे दे धागे

इस एंकाकी च बेबस ते अंधविश्वास च जकड़ोए दे माह्नू बारै दस्से दा ऐ जिसी बढेपे च अपने जुआन पुत्तर दी मौत दिक्खनी पौंदी ऐ। ओह् इक ऐसी जादुई चामचिड़क दे मायाजाल च फसी जंदा ऐ। जेह्ड़ा बरदान ते दिंदी ऐ पर ओह्दे बदले च किश–ना किश अनर्थ बी पक्का करदी ऐ।

शूटिंग

इस एंकाकी च फिल्मी एक्ट्रेस बारै दस्से गेदा ऐ, जेह्ड़ी अपने रूप ते आकर्शन दे जोरा पर केई लोकें गी मूर्ख बनाइयै अपना मतलब कड़्ढदी ऐ।

तृष्णा

इस एंकाकी च ऐसे लालची माह्नू बारै दस्से दा ऐ जेह्ड़ा पैहे दे लालचै च अपनी पत्नी मारी दिंदा ऐ। खीर तगर कुसै गी पता बी नेईं लग्गन दिंदा ते हिरख गी बपार समझने आह्ले लोकें बारे पाठक गी दस्से दा ऐ।

बुड़्ढ सुहागन

इस एंकाकी च इक ऐसी बेबस नारी दी क्हानी ऐ जेह्दा ब्याह् न्यानी उमरी च गै इक बुड़्ढे कन्नै होई जंदा ऐ। सौह्रे घर पुज्जने शा पैह्ले गै ओह् विधवा होई जंदी ऐ, अपनी साकन दे बच्चें गी ओह् अपने बच्चें कोला बी बद्ध प्यार दिंदी ऐ। पर बदले च उसी सिवाए दुख ते नफरत दे इलावा किश बी हासल नेई होंदा। खीर च ओह् मैह्ल छोड़ियै चली जंदी ऐ।

बक्ख–बक्ख कतावें ते पत्र–पत्रिकाएं च छपने आह्ले एंकाकी –

कर्तब्ब

इस एंकाकी च लेखक ने इक ऐसे नौजुआन दी क्हानी दस्सी दी ऐ जेह्ड़ा अपने देश दी खातर अपने नमें ब्याह्ता जीवन गी त्यागियै दुए दिन गै बार्डर पर टुरी जंदा ऐ। देश दी सेवा करदे–करदे ओह् शहीद होई जंदा ऐ। घरै च दुखै दा म्हौल बनी जंदा ऐ। जुआन नूहै गी दिक्खी–दिक्खी अमर दी मां दा बुरा हाल होई जंदा ऐ। पर अमर दे दोस्त आसेआ सोची गेदी क्हानी करी निशा दा ब्याह् अमर दे निक्के भ्राऽ अजीत कन्नै होई जंदा ऐ।

अन्तिम इच्छेआ

इस एंकाकी च दस्सेआ गेदा ऐ जे किस चाल्ली इक कंजूस माह्नू गी अपनी मौत गी कोल दिक्खियै क्हाली पौंदी ऐ। शाह् सारी उमर पाई–पाई जोड़दा ऐ, पर खीर समें च जिस बेल्लै साह्–सत्त नेईं रौंह्दा तां ओह् जीना चांह्दा ऐ जिसदा चित्रण लेखक ने बड़े शैल ढंगा कन्नै कीते दा ऐ।

चोरै गी मोर

इस एंकाकी च ऐसे माह्नू बारै दस्से दा ऐ जेह्ड़ा अपने इक जनानी आसेआ दोहार करने पर उसी बक्खरे–बक्खरे पैरें दे सैंडल दा जोड़ा देई ओड़दा ऐ। पर जनानी ओह्दे'शा बी मती चलाक निकलदी ऐ। ओह् दूई बारी परतियै दुकान पर औंदी ऐ ते परतियै दोहार करियै दूआ जोड़ा लेई जंदी ऐ।

तोबा मेरी तोबा

इस एंकाकी च हिरख करने आह्ले हिरखियें बारै दस्से दा ऐ जेह्ड़े अपने प्यार गी लेइयै बड़े गै चिन्तत रौंह्दे न। दीपक ते आशा दमै इक दुए गी हिरख करदे न। पर उंदे दौनें दे मां–प्योऽ बड़े गै आशक मिजाज माह्नू न। इस प्रवशति कारण गै दीपक ते आशा दोए आत्महत्या करी लैंदे न।

आ बसमां लाई लैचै

इस एंकाकी च ऐसे हिरखियें बारै दस्से दा ऐ जिनेंगी जात–बिरादरी दे झूठे आडम्बरें करी दौ बारी बिछड़ना पौंदा ऐ। दमै सारी उमर ब्याह् नेईं करने दा फैसला करी लैंदे न। खीर च उंदा हिरख रंग लांदा ऐ ते ओह् इक बारी फ्ही मिली जंदे न।

अनूदित रचनां

1.	मल्लिका	(मोहन राकेश दे नाटक दा चंचल शर्मा दे सहयोग कन्नै)
2.	दत्ता	(शरत चन्द्र दे उपन्यास दा अनुवाद)
3.	सुन्ना ते सुआर्थ	(शम्भू मित्रा दे नाटक दा अनुवाद)
4.	लेओ फ्ही सुनो	(सुरेन्द्र प्रकाश दी उर्दू क्हानियें दा अनुवाद)

सम्पादन

1.	पंजरंग	(एंकाकी संग्रैह दा सम्पादन)
2.	कथा क्यारी	(क्हानी संग्रैह् दा बंधु शर्मा हुंदे सह्जोग कन्नै सम्पादन

सम्मान

1. 'कूंशजादी' नाटक उप्पर रियासती कल्चरल अकादमी पासेआ 1987–88 पुरस्कर मिली चुके दा ऐ।
2. अखिल भारतीय रेडियो प्रतियोगिता च 'वो कांटे' लेई हास्य वर्ग दा प्रथम पुरस्कार (1989–90)
3. अखिल भारतीय रेडियो प्रतियोगिता च 'तोबा मेरी तोबा' लेई हास्य वर्ग दा प्रथम पुरस्कार (1992–93)
4. 'बुड्ढ सुहागन' (एंकाकी संग्रैह) : साहित्य अकादमी पासेआ पुरस्कार 1994 च मिलेआ।
5. 'लेओ पही सुनो' अनूदित कथा साहित्य पर साहित्य अकादमी पासेआ अनुवाद साहित्य दा पुरस्कार थ्होए दा ऐ।

अभ्यास आस्तै सुआल

(क) लम्मे सुआल

प्रश्न–1 'कूंशजादी' नाटक दी तात्विक द्रिश्टी कन्नै अलोचना करो।

प्रश्न–2 'कूंशजादी' नाटक दा लोकशैली दे लक्षणें दे आधार उप्पर मूल्यांकन करो।

प्रश्न–3 'कूंशजादी' नाटक च आई दियें बक्ख–बक्ख प्रासंगिक घटनाएं दा ब्यौरा अपने शब्दें च लिखो।

प्रश्न–4 नाटक दे नाटककार हुन्दे व्यक्तित्व ते कशतित्व पर रोशनी पाओ।

प्रश्न–5 जितेन्द्र शर्मा हुन्दा बतौर नाटककार डोगरी नाटक साहित्य च कि'न्ना योगदान ऐ संक्षेप च लिखो ?

(ख) लौह्के सुआल

प्रश्न–1 'कूंशजादी' नाटक दा उद्देश्य स्पश्ट करो ?

प्रश्न–2 'कूंशजादी' नाटक दी रस योजना उप्पर नोट लिखो।

प्रश्न–3 'कूंशजादी' नाटक दा पात्तर चित्रण करियै नायक दे गुणें अप्पर लोऽ पाओ।

प्रश्न–4 'कूंशजादी' नाटक दी भाशा–शैली उप्पर टिप्पणी करो ?

- **उद्देश्य**

1. इस यूनिट गी बी च'ऊं हिस्सें च बंडेआ गेदा ऐ।
2. इस यूनिट दा मुक्ख उद्देश्य 'अपनी डफली अपना राग' नाटक संग्रैह् दे नाटकें बारै जानकारी देना।
3. इस यूनिट दे पाठ अट्ठ च 'अपनी डफली अपना राग' उप्पर सुआल तेआर कीता गेदा ऐ जेह्दे कन्नै विद्यार्थी इस पाठ दा अध्ययन करियै 'अपनी डफली अपना राग' नाटक दी मूल जानकारी हासल करी सकङन।
4. पाठ नौ च नाटक 'नमीं अवाज' ते पाठ दस्स च 'दना सोचो ते स्हेई' उप्पर सोआल तेआर कीते गेदे न।
5. पाठ ञ्यारां च 'अपनी डफली अपना राग' दे नाटककार दे व्यक्तित्व ते कशतित्व उप्पर रोशनी पाई गेदी ऐ।

प्रश्न – 'अपनी डफली अपना राग' नाटक दी तत्वें दे आधार उप्पर अलोचना करो ?

उत्तर – 'अपनी डफली अपना राग' नाटक दे नाटककार मोहन सिंह होर न। इस नाटक संग्रैह् च त्रै नाटक संकलित न। एह् नाटक 1990 च प्रकाशित होए।

कथानक

लोक शैली च लखोए दा नाटक 'अपनी डफली अपना राग' जित्थै डुग्गर दी सभ्यता, संस्कृति, कार–व्यवहार, एकता, भाईचारे ते भलोकेपन दी सशक्त तस्वीर प्रस्तुत करदा ऐ, उत्थै, सियासी नेताएं ते उंदे चिमचें दे हत्था लोकें दे होने आह्ले आर्थिक शोशन दी अक्कासी बी करदा ऐ। सियासी खड़पैंच ते उंदे चिमचें कदें गाऊ रक्षा, कदें लंगड़े–लूलें, कदें शहीदें, कदें विधवाएं, कदें विश्व शांति ते कदें कुसै देवी–देवताएं दे नांऽ उप्पर पैसे ठग्गियै लोकें दा आर्थिक शोशन करदे न। जेह्ड़ा माह्नू इंदे रस्ते च औने दी कोशिश करदा ऐ उसी गै एह् लोक कुसै ना कुसै चाल्ली अपने रस्ते चा हटाने दी कोशिश करदे न।

सियासी नेता जित्तने मगरा लोकें गी मूंह नेईं दसदा ते जिस बेल्लै दुई बारी चनाऽ औंदे न तां ओह् वोटरें गी रझाने दे हर सम्भव प्रयास करदा ऐ। पर लोकें दी एकता अग्गै उसदी कोई चाल सफल नेईं होंदी। खीर च ओह् अपने खैर–खवाहें (चापलूसें) दी मदद कन्नै लोकें गी भरमाइयै, डराइयै–धमकाइयै अपना राजनीतिक सोआर्थ पूरा करी लैंदा ऐ।

चरित्र–चित्रण

नाटक च इक, दूआ, त्रीआ, चौथा, नेता जोगी, नर्तका इक ते दो बदमाश इक ते दो आदि पात्तर अपनी भूमिका नभांदे न। इंदे अलावा किश गायन मंडली दे सदस्य बी हैन।

पात्तर इक, दूआ, त्रीआ ते चौथा

चारै पात्तर शुरू थमां खीरै तगर बक्ख–बक्ख रूपें च सामनै औंदे न। ओह् मजूर करसान, कलर्क, फौजी आदि दे इलावा आम लुकाई दा प्रतिनिधित्व बी करदे न। पात्तर जित्थै अपनी सभ्यता, संस्कृति, एकता, हिरख–प्यार आदि दा अनूठा उदाहरण प्रस्तुत करदे न, उत्थै गै अपने सोआर्थे आस्तै बिकदे बी लभदे न। ओह् सैह्ज गै सियासी खडपैंचें दे झांसे च फसियै आपसी फुट्ट (तकरार) दा शकार बनदे जंदे न। ओह् सियासी चालें गी समझने च नाकाम रौंह्दे न तद्दै केईं बारी आपूं च टकराऽ बी पैदा करी लैंदे न।

पात्तर दूआ, त्रीआ ते चौथा अपना सोआर्थ साद्धने लेई कुसै बी हद्दै तगर गिरी जंदे न। पात्तर इक उ'नें चौनें च सिर कड्ढदा लभदा ऐ। ओह् समाजी एकता गी त्रोड़ने आह्लें गी पंछानने दी समर्थ रखदा ऐ, पर अपने लोकें दा सहयोग नेईं थ्होने कारण मन मसोसियै रे'ई जंदा ऐ ते अपने उद्देश्य च सफल नेईं होंदा।

नेता

नेता बी अज्जै दी राजनीति दा इक हिस्सा ऐ। उब्बी जित्तने परैंत अपने वोटरें दी बात नेईं पुच्छदा, पर चनाएं बेल्लै उनेंगी हर चाल्ली कन्नै मनाने ते रझाने दी कोशश करदा ऐ पर, लोक उसदी कोई बी गल्ल सुनने गी तेआर नेईं होंदे। ओह् अपने चेले चांटे दी मदद कन्नै आम लोकें च फुट्ट पुआइयै अपने उद्देश्य च सफल होई जंदा ऐ।

जोगी, दोयै बदमाश ते नर्तक

जोगी, दोयै बदमाश ते दोऐ नर्तकें साम, दाम, दण्ड, भेद आह्ला हर हर्बा बरतियै अपने चहेते नेता गी चनाएं च हर बारी सफल बनांदे न ते आम लोकें दा आर्थिक ते मानसिक शोशन करदे रौंहदे न। ओह् कदें गौ रक्षा, विधवाएं दे कल्याण, जतीम बच्चे, विश्व शांति ते कदें कुसै देवी देवताएं दे नांऽ उप्पर ठग्गियां करदे रौंह्दे न। दोऐ नर्तकें बिच–बिच मजाकिया किरदार नभांदे बी लभदे न।

संवाद

नाटक दे संवाद पात्तरें दे अनुकूल न। संवाद दिलचस्प स्भावक लगदे न जिस करियै पाठकें/दशर्कें दी रोचकता नाटक च बनी दी रौंह्दी ऐ। नाटक दी राजनैतिक पछौकड़ होने करी इसदे मते हारे संवाद राजनीति थमां प्रेरत लगदे न। अज्जै दी राजनीति सिर्फ शोशन दा पर्याय बनियै रेही गेदी ऐ। सयासी खड़पैंच कुसा नां कुसै ब्हानै लोकें थमां पैसा–धेला बटोरी लैंदे न। इसदा उदाहरण इस चाल्ली ऐ –

कल आए हे कैदे गित्तै,

इसदे ते नेईं आए के कल।

कल आए हे गऊ रक्षा ते।

कल औंना, लंगड़े लूलें ते,

ते फ्ही औगे, शहीद गित्तै,

विधवें गित्तै,

सोक्के ते हाड़ा नै जेह्ड़े

उझड़ी गेदे, उंदे गित्तै। (सफा–14)

राजनेता सिर्फ अपने सोआर्थ आस्तै राजनीति करदे न। पर, लोकें दा दुक्ख–दर्द बंडने दा ढौंग बी जरूर करदे न। मसाल दे तौरा उप्पर एह् संवाद दिक्खो –

"अग्गी च कैंह सड़ना, चुड़ी–चुड़ियै कैंह् मरना। फके कैंह् सैह्ना। अस कैह्दे आस्तै आं। तेरी सोह् साढ़े होंदे तुसेंगी कोई कश्ट होई जा तां फ्ही साढ़ा जीना गै अकारथ होई आ नां।"

नेताएं द चिमचे द्वारा लोकें गी भलकेरने ते उंदी मजबूरी दा बेल्ले सिर फायदा ठोआने दा सबूत पेश करदा एह् संवाद् इस चाल्ली ऐ –

"बाकी लोकें गी मार तूं गोली चौधरी। तू बाकी लोकें गी दिक्खना ऐ जां अपने आपै गी। दिक्ख निं करदा अपने मफाद आस्तै लोक कि'यां अक्खीं फेरी लैंदे न?"

भाशा–शैली

नाटक दी भाशा–शैली बोलचाल आहली ऐ। भाशा सरलता ते सरसता दे गुणें कन्नै भरपूर ते रोचक ऐ। नाटक च बरतोए दे आप–मुहारे अलंकार, खोआन ते मुहावरे भाशा–शैली च मठास पैदा करदे न।

अलंकार

नाटक च बक्खरे–बक्खरे अलंकारें दी बरतून इस चाल्ली ऐ जि'यां रूपक, उपमा, उत्प्रेक्षा आदि।

रूपक

"सच्च गलाया तूं ते भाऊआ

निरी–मुरी एह् ठग्ग फड़ग्गी

साढ़े कोला लेइयै दाने

ओह् दाने जो ज्याने खाने।

राशन–पट्ठा सब किश साढ़ा

ते खाने गी लल्ली बुच्ची।" (सफा–13)

"नेता बनियै बैठे दे न, बगले भगत पुजारी जी।" (सफा–24)

तुंदियें नीतें दे गारे कोला, एह् गलिये दा

खोह्बा केईं गुणा चंगा ऐ। (सफा–25)

उपमा

"लक्क पतला ते लम्मे–लम्मे बाल

सपनी आंगू चलदी चाल। चलदी चाल। (सफा–7)

मुहावरें दा प्रयोग

"अस खेतरे **खपाई दिन्ने जान**।" (सफा–10)

'तुस केह् **दिक्खा करदे बिट–बिट**।" (सफा–12)

"तुस रेही जन्ने **मूंह गै दिक्खदे**।" (सफा–13)

"जो बी ऐ, ओ इनै **पच्चड़ै कैसी फसना**।" (सफा–14)

"इत्थै तुंदी **दाल निं गलनी**।" (सफा–15)

"कुसै दी **पट्टी चढ़ी गेओ** तुस।" (सफा–15)

"**अक्खीं दिक्खियै जैह्र खाई लैचै**?" (सफा–21)

खोआनें दा प्रयोग

"एक ने कही दूजे ने मानी,

नानक आक्खे दोनों ज्ञानी।" (सफा–3)

"दिन्नै दा भुल्ले दा जेकर त्रकालें घर आई जा

तां केह् उसी घरा बाह्र कड्ढी दिन्दे न।" (सफा–21)

"बगान्ना गैह्ना पाना ते अद्धा रूप गोआना।" (सफा–22)

"मूर्ख मित्तर कोला अक्लमंद दुश्मन चंगा।" (सफा–23)

उद्‌देश्य

नाटककार दा उद्‌देश्य अपने–अपने सोआर्थ दी खतर नेताएं दे लारे–लप्पे च फसे दे लोकें दे जीवन दे यथार्थ गी दस्सना ऐ। नाटककार ने इस नाटक च मतलबप्रस्त ते स्वार्थपरक लोकें दे चरित्रें गी व्यंगात्मक गीतें ते शब्दें राहें गोआड़े दा ऐ कि'यां लोक अपने इक ममूली हारे सोआर्थ पिच्छे बिकै करदे न।

प्रश्न–2 'नमीं आवाज' नाटक दी तत्वें दे आधार उप्पर अलोचना करो?

उत्तर – 'नमीं अवाज' नाटक इक प्रतीकात्मक शैली च लिखे गेदा नाटक ऐ। नाटक भ्रश्टाचारी ते शड्यन्त्रकारी व्यवस्था दे शिकार ते इसदे खलाफ अवाज चुक्कियै चलने आह्ले लोकें उप्पर अधारत ऐ। इस नाटक च नाटककार ने एह् दस्सने दा प्रयास कीते दा ऐ जे शड्यन्त्रकारी व्यवस्था अपने शड्यन्त्रें कन्नै लोकें च फुट्ट पोआइयै उनेंगी गुमराह करने दा हर सम्भव प्रयास करा करदी ऐ। जेह्ड़े लोक इसदे शड्यन्त्रें गी समझने च नाकाम रौह्न्दे न, ओह् अपने आस्तै तरक्की–बाद्धे दे सारे रस्ते बंद करी लैंदे न। उंदी सोच–समझ इस व्यवस्था दे घेरे च फसियै कम्म करना बंद करी दिंदी ऐ। ओह् लोक इस व्यवस्था दि'यें चालें थमां बचने दा रस्ता तुप्पने दे बजाए उंदे च फसदे जंदे न ते अपना सब किश तबाह करी लैंदे न। नाटककार नै इस नाटक च संदेश नांऽ दे पात्तर दा हवाला देइयै अपने कथन दी पुश्टी कीती दी ऐ। संदेश एम.ए. पास करियै नौकरी थमां महरूम रौंह्दा ऐ ते अपने भविक्ख दे कन्नै–कन्नै अपनी प्रेमिका दे प्यार थमां बी उसी हत्थ धोना पौंदा ऐ।

दुई बक्खी जेह्ड़े लोक इस व्यवस्था दे रंगें च पूरी चाल्ली रंगोई जंदे न ओह् अपने जमीर दा कत्ल करियै दुए दी भावनाएं कन्नै खिलवाड़ करने दा प्रयास करदे न। ओह् कुसा बी चलाकी कन्नै दुएं गी शोशत करने दा मौका हत्था नेईं गोआंदे। नाटककार ने इस कथन दी पुश्टी आस्तै रणदीप ते लिली नांऽ दे पात्तरें दा हवाला दित्ते दा ऐ। रणदीप अपने जमाती संदेश गी नौकरी दा झांसा देइयै उसदी प्रेमिका गी अपनी हवस दा शकार बनाने दी योजना बनांदा ऐ ते लिली इस घनौनी साजश च उसदा साथ देने गी तेआर होई जंदी ऐ। नाटक च एह् दस्सेआ गेदा ऐ जे इस भ्रश्ट व्यवस्था गी बदलने दा जेह्ड़े लोक प्रयास करदे न, लोक उनेंगी पागल करार देइयै अपना खेढ़ा छड़ाने दी कोशिश करदे न। नाटक च बुड्ढे आदमी दा किरदार इस गल्ला दा सबूत ऐ।

पात्तर–चित्रण

नाटक च बैक–ग्राऊंड आवाज दे इलावा, संदेश, बुड्ढा आदमी, मस्त मागडू रोह्लू राम रणदीप ते पंज मर्दाना पात्तर न जदके संजोगता ते लिली दो नारी पात्तर न।

अवाज, संदेश, बुड्ढा आदमी, मस्त मागडू संजोगता नाटक दे प्रमुख पात्तर न। रोह्लू राम, रणदीप, लिली बगैरा सहायक पात्तर न।

अवाज

अवाज शड्यन्त्रकारी ते भ्रश्ट व्यवस्था दे प्रतीक दे रूपै च बझोंदी ऐ। शड्यन्त्रकारी व्यवस्था ऐसे–ऐसे शड्यन्त्र रचदी ऐ जे पढ़े–लिखे दे ते सूझवान व्यक्तियें दी पुख्ता सोच बी इ'नें शड्यन्त्रें दा शकार होइयै नकारा होई जंदी ऐ। ओह् लोकें गी मिलियै इक सांझी सोच बनाइयै चलने दा कोई मौका नेईं दिंदी। ओह् इ'यै चांह्दी ऐ जे लोक उसदे दबा हेठ आइयै जी'–हजूरी करदे रौह्न। ओह् लोकें गी अपने–अपने मसले च गै उलझाइयै रखदे न। तां जे लोकें दी सोच सिर्फ अपने आपै तगर गै सीमित रवै। आवाज कन्नो–कन्नी अपने मनसूबें गी बुहास्सरदी रौह्न्दी ऐ। ओह्दा असली मकसद लोकें च साम्प्रदायक दंगे करोआइयै लोकें च फुट्ट पैदा करना ऐ। ओह् हरगिज गवारा नेईं करदी जे लोक उसदे शड्यन्त्रें कोला मुक्त होई सकन। ओह् अपने खलाफ सिर सोआकने आह्ले व्यक्तियें गी अपना शत्रु समझदी ऐ उंदे मनसूबे गी नाकाम करने दा हर सम्भव प्रयास करदी ऐ। ओह् अपनी जी–हजूरी ते उसदे मतैहत रौह्ने आह्ले व्यक्तियें गी पूरा संरक्षण दिंदी ऐ।

संदेश

संदेश अज्जै दी भ्रश्ट ते शड्यन्त्रकारी व्यवस्था च फसे दा इक पढ़े–लिखे दा मजबूर नोजोआन ऐ। पढ़े–लिखे दे बाकी नौजआनें आंगर उसदा बी इक मात्तर सुखना नौकरी प्राप्त करने दा ऐ। पर बाकफी ते खीसे च पैसा नेईं होने कारण उसदा एह् सुखना इक सुखना गै बने दा रे'ई जंदा ऐ। नराशा दे आलम च ओह् हर बेल्लै अपने आपै गी कोसदा रौंह्दा ऐ। ओह् अपनी जिम्मेदारियें गी बखूबी समझदा ऐ। पर बेरोजगार होने करियै उनेंगी पूरा करने दी समर्था नेईं रखदा। संदेश इमानदारी दे रस्ते उप्पर चलियै अपनी मंजल तोड़ी पुज्जना चांह्दा ऐ। पर बेईमानी दे दौर ईमानदारी कन्नै चलना ओह्दे लेई दोधारी तलवारी पर चलने आंगू साबत होंदा ऐ। ईमानदारी दा राग अलापदे–अलापदे ओह् अपनी प्रेमिका तक गी बी गोआई दिंदा ऐ। पर, अपने लक्ष्य तोड़ी पुज्जने च असफल रौंह्दा ऐ। खीर च ओह् अपना ख्याल तज्जियै दुएं आस्तै इस व्यवस्था कन्नै लड़ने गित्तै तेआर होई जंदा ऐ।

संदेश सच्च गी कबूलियै चलने आह्ला व्यक्ति नजर औंदा ऐ। ओह् अपनी प्रेमिका संजोगता गी साफ–साफ आक्खी ओड़दा ऐ जे उसदा भविक्ख उस कन्नै रेहियै उज्जवल नेईं होई सकदा। ओह् अपनी प्रेमिका गी झूठे सुखने दस्सियै भरमाने दी कोशिश नेईं करदा, सगुआं उसदा भरम मटाने दी कोशिश करदा ऐ। ओह् संजोगता बगैर रेहियै अपने आप गी सजा देई सकदा ऐ। पर उस दि'यां खुशियां नेई खोही सकदा। इस करियै ओह् संजोगता गी कुसै होर कन्नै ब्याह् करने दी सलाह दिंदा ऐ। संदेश हर बेल्लै नराशा दे घेरे च बज्झे दा लभदा ऐ। ओह् अपने भविक्ख दे प्रति कदें बी आशावादी नजरी नेईं औंदा। ओह् गरीब ते नराश जरूर लभदा ऐ, पर अपने असूलें कन्नै गलत समझौता करने दा हामी नेई लभदा। ओह् अज्जै दी नौजोआन पीढ़ी आस्तै ईमानदारी दे मामले च प्रेरणा स्त्रोत बनने च सफल ऐ।

संजोगता

संजोगता नाटक दी प्रमुख नायिका ऐ। ओह् नाटक च संदेश दी प्रेमिक दे रूपै च सामने औंदी ऐ। ओह् समें दी रफ्तार कन्नै चलने आह्ली कुड़ी ऐ। ओह् अपने प्रेमी संदेश गी समें दे कन्नै समझौता करियै चलने दी सलाह दिंदी ऐ। ओह् संदेश गी हर चाल्ली समझाने दा प्रयास करदी ऐ। जे इमानदारी ते कोरा आदर्शवाद अज्जै दे समें च कुसै कारी नेईं औंदे। ओह् गलांदी ऐ जे एह् दोयै सिर्फ थोह्ड़े चिरै आस्तै अपने मनै गी तसल्ली ते देई सकदे न। पर खुशहाल जिंदगी जीने दा सरिस्ता नेईं करी सकदे। ओह् अपने प्रेमी कन्नै ब्याह् करने दी इच्छुक ते लभदी ऐ पर उसदे नराशावादी ते आदर्शवादी द्रिश्टीकोण गी बदलने च नाकाम रौंह्दी ऐ। ओह् समें दी नजाकत दिक्खियै कुसै होर कन्नै ब्याह् करी लैंदी ऐ।

मस्त मांगडू

मस्त मांगडू नाटक दा इक म्हत्त्वपूर्ण पात्तर ऐ ओह् शंगार रस दे कवि दे रूपै च सामने औंदा ऐ उस दि'यें गोश्ठियें च सिर्फ बेह्ल्ले मुश्टंड़े गै दर्शक होंदे न। इस गल्ला गी ओह् आपूं बी कबूलदा ऐ। ओह् इक मस्त–मलंग माह्नू ऐ। उसगी अपनी कलम दी ताकत दा एह्सास ते ऐ, पर ओह् अपनी कलम दा से'ही प्रयोग करदा नेईं लभदा। ओह् अपनी कविताएं द्वारा भ्रश्ट व्यवस्था ते उसदे शड्यन्त्रें थमां लोकें गी सोह्गा करने दे बजाए आपूं उसदा शकार बनी जंदा ऐ। नाटक दे इक पात्तर बुड्ढे आदमी द्वारा झुनके जाने पर ओह् कलम ते अपनी अवाज जनता गी जागरुक बनाने आस्तै चुकदा ऐ। इस गल्ला पर बुड्ढे आदमी दा शुक्रिया अदा करदा ऐ। उसदे बाद ओह् बुड्ढे आदमी दे सैह्योग ते प्रेरणा कन्नै जनजागरण दा बीड़ा ठोआंदा ऐ ते शड्यन्त्रकारी व्यवस्था गी बदलने दा अनथक्क प्रयास करदा ऐ। मस्त मांगडू नांऽ दा पात्तर नाटक च इक शायर दे रूपै च चितरोए दा ऐ। उसदे लैह्जे थमां एह् कुतै नेईं बझोंदा जे ओह् इक शायर ऐ। पूरे नाटक च ओह् कुतै बी शेऽयरो–शायरी करदा नेईं लभदा। नाटककार ने जेकर दो चार शेऽर उसदे मूंहा खोआए दे होंदे तां पाठकें दर्शकें गी उसदे स्तर ते शैली दी जानकारी होई सकदी ही पर नाटककार ने इस मामले च मस्त मांगड़ कन्नै ना–इन्साफी कीती दी लभदी ऐ।

बुड्ढा आदमी

बुड्ढा आदमी नाटक च सारें'शा सशक्त ते म्हत्त्वपूर्ण पात्तर ऐ। ओह् नाटक दी केन्द्री भूमिका च नजरी औंदा ऐ ते जने–खने कोला पंजी–दस्सी मंगदा ऐ। ओह् जीवन दे कौड़े–कसैले सच्च दा भुगतभोगी ते जिंदगी दे तलख–तजरबे दा गूढ़ ज्ञानी प्रतीत होंदा ऐ। ओह् इक साफ दि लते मूंह फट्ट इन्सान ऐ। ओह् हर कुसै दे मूंहां पर कोरी ते सच्ची गल्ल आक्खी ओड़दा ऐ। ओह् पूरे नाटक च भिक्ख मंगने दे कन्नै–कन्नै समाजिक चेतना जगाइयै लोकें गी समाजिक नां बरोबरी ते भ्रश्टाचार दे बरुद्ध लड़ने दी प्रेरणा बी दिंदा ऐ। ओह् पैदाइशी भिक्खमंगा नेईं बल्के इक अच्छे खासे–असर–रसूक रखने आह्ले खानदान कन्नै सरबन्ध रखने आह्ला व्यक्ति ऐ। ओह् अपनी जोआनी च अपनी पिता दे रसूक कन्नै थ्होने आह्ली नौकरी गी ठोकर मारियै मजूरी करना पसिंद करदा

ऐ। ओह् मनदा ऐ जे असर–रसूक ते सफारश कन्नै लग्गने आह्ले लोकें दे कारण गै समाजिक आर्थिक ते बौद्धिक संतुलन च अस्थिरता बनै करदी ऐ। कीजे सफारशी लोक अग्गै आई जंदे न योग्यता रखने आह्ले लोक पिच्छे रे'ई जंदे न। ओह् समूलची भ्रश्ट व्यवस्था गी पूरी चाल्ली बदलने दा हामी ऐ ते ओह् इस कम्मै आस्तै लगातार संघर्शशील रौंह्दा ऐ।

बुड्ढा आदमी नाटक च सूत्तरधार दी भूमिका च लभदा ऐ। ओह् हर पात्तर गी इक–दुए कन्नै जोड़ी रखदा ऐ। ओह् पढ़े–लिखे दे नौजआनें ते इक आदर्श स्थापत करने च सफल रेह दा ऐ।

रोह्लू राम

रोह्लू राम उ'नें लौह्के दर्जे दे सरकारी कर्मचारिएं दी नुमाइंदगी करदा ऐ जेह्ड़ं घट्ट तनख्वाह ते मते खर्चे कारण म्हेशां आर्थिक तंगी दा शकार रौंह्दे न। रोहलू राम 240 रुपए म्हीने दी तन्खवाही उप्पर कम्म करने आह्ला इक सरकारी कर्मचारी ऐ। ओह् अपने परिवार दि'यें जरूरतें ते जिम्मेदारियें गी पूरा करने च असमर्थ लभदा ऐ। ओह् इक भला मानस ऐ। जेह्ड़ा अपने परिवार दे सदस्यें दी गिनतरी च बाद्धें गी परमात्मा दी मर्जी आखियै अपनी गलती छपैलने दा प्रयास करदा ऐ। ओह् सारा–सारा दिन दफ्तर सिर खपांदा ऐ पर उसगी उसदे कम्मै दी माकूल तनख्वाह नेईं थ्होंदी। ओह् हर म्हीने आर्थिक तंगी च गुजर–बसर करदा ऐ। पर ईश्वर उप्पर विश्वास करने आह्ला बी लभदा ऐ। पर अपनी माली हालत कमजोर होने करियै अपनी बदनसीबी दे रोने बी रोंदा ऐ। मस्तू मांगड़ू ते बुड्ढे आदमी दे सम्पर्क च औने दे बाद उब्बी भ्रश्ट व्यवस्था दे खलाफ अपनी लड़ाई शुरू करदा ऐ।

'रोहलू राम' कोई मता प्रभावशाली पात्तर नेईं बझोंदा पर उसदी हालत थमां लौह्के मलाहजमें दे पारिवारिक जीवन दे यथार्थ दी तस्वीर सामने आई खडोंदी ऐ।

रणदीप

रणदीप नाटक दा इक सशक्त सहयोगी पात्तर ऐ ओह् अज्जै दी भ्रश्ट व्यवस्था च पूरी चाल्ली गिढे–मिढे दा नौजआन ऐ। ओह् अपने जमीर गी मारियै पैसा ते ऐशो–अराम दे सारे साधन ते कठेरी लैंदा ऐ पर अपना चरित्र बी दागी करी लैंदा ऐ। ओह् नित्त नमीं–नमियें कुड़ियें दी संगत दा आदी लभदा ऐ। खूबसूरत कुड़ी उसदी कमजोरी साबत होंदी ऐ। ओह् सिर्फ अपनी ऐशपरस्ती कन्नै मतलब रखदा ऐ। उसी दुयें दी भावनाएं कन्नै कोई सरोकार नेईं। सच्चे हिरखै दे बारे च ओह् सोचना फजूल समझदा ऐ। खूबसूरत कुड़ियें दे मामले च उसदी कमजोरी उस बेल्लै सामनै औंदी ऐ, जिस बेल्लै ओह् अपने बचपन दे जमाती संदेश दी प्रेमिका संजोगता गी दिखदे गै मोहित होई जंदा ऐ। ओह् हर हाल च संजोगता गी अपनी वासना दा शकार बनाना चांह्दा ऐ। इस आस्तै ओह् संदेश गी नौकरी लोआने दा झांसा बी दिंदा ऐ ते कन्नै गै अपनी प्रेमिका लिली दा सैह्योग बी मंगदा ऐ। रणदीप दे किरदार गी दिक्खियै इ'यां बझोंदा ऐ जे ओह्दे आस्तै सिर्फ पैसा ते अपनी ऐशपरस्ती गै म्हत्व रखदे न। इ'नें दौन्ने चीजें आस्तै ओह् कुसै बी हद्द तगर जाई सकदा ऐ।

लिली

लिली सैह्योगी नारी पात्तर दे रूपै च पाठकें/दर्शकें सामनै औंदी ऐ। ओह् रणदीप जनेह् ऐय्याश माह्नू कन्नै हिरख करदी ऐ।र उसदे हर इशारे पर नचदी ऐ। ओह् अपने प्रेमी दी हवस मिटाने आस्तै नित्त–नमियें कुड़ियें दा सरिस्ता करदी ऐ। ओह् अपने प्रेमी दे हत्थें दी कठपुतली बनी दी लभदी ऐ। ओह् आपूं शोशत होंदी गै ऐ, अपने कन्नै होरनें कुड़ियें गी बी अपने प्रेमी द्वारा शोशत करने च सहायक बनदी ऐ। ओह् इक अ'न्नी प्रेमिका बझोंदी ऐ, जेह्ड़ी अपने प्रेमी पर ब्याह् आस्तै दबाऽ पांदी ऐ। ओह् इन्ना बी सोच बचार नेईं करदी जे रणदीप जनेह् ऐय्याशप्रस्त कन्नै ब्याह् करियै ओह्दा भविक्ख केह् होग? ओह् इक ऐसी प्रेमिका ऐ जेह्ड़े अपने प्रेमी गी सिद्दे रस्तै लाने दे बजाए आपूं बी उस कन्नै गलत रस्तै चलन लगी पौंदी ऐ

संवाद

नाटक दे सारे संवाद पात्तरें दे सोआत्म ते उंदी स्थिति अनुकूल न। संवाद कुतै लौह्के, कुतै लम्में ते कुतै दरम्यानी लम्बाई दे न। लम्मे संवाद नाटक दे प्रस्तुतिकरण ते पात्तरें दी स्थिति गी प्रगट करने च स्भावक लभदे न।

शड्यन्त्रकारी आवाज अपनी पंछान किस चाल्ली करोआंदी ऐ, "मैं शड्यन्त्रकारी दमाग आं। शैतान दा चेल्ला ते हैवान दा गुरू। लालच दा जाया ते वैहशत दा भाई, बदी दा पालक ते नेकी दा नाशक। ते तुस सारे मेरे शड्यन्त्रें दे शकार, बेबस ते लाचार, नकारा, अर्थहीन बेकार।" (सफा–41)

"हा–हा–हा। ओह् भोलेओ जेकर तुंदी समझ करन लगी पवै तां ते तुस झट्ट कीते दे मेरे शड्यन्त्रें कोला बची निकलो। मेरी चालें गी समझी सको में सत्ताधीश शड्यन्त्रकारी दमाग आं। बादशाहियां हत्थयाने ते चलाने आह्ला। मिगी समझने आह्ली दा सर्वनाश निश्चत ऐ।" (सफा–43)

अपनी प्रेमिका कन्नै वार्तालाप करदे संदेश दी बेबसी ते नराशा गी प्रकट करदे संवाद –

"होर केह् आक्खां? एह् आक्खां जे सब किश ठीक होई जाग जदके मिगी पता ऐ किश बी ठीक निं होई सकदा जदके तेरे कन्नै मेरा जीना होर बी मुश्कल होई जाह्ग। में तेरे बेहियै तेरे उप्पर कविता लिखां तुगी गोदी च लेइयै तेरा शलैपा सोआरां जां तुगी कलावे च लेइयै ख्याली बनां।" (सफा–83)

भाशा–शैली

नाटक दी भाशा आम फैम डोगरी ऐ। भाशा सरल ते रोचक ऐ। भाशा पात्तरें अनुकूल ते स्भावक ऐ। भाशा–शैली च व्यंग दी पुट नाटक दी गुणवत्ता गी नखारने च मदद करदी ऐ। नाटक दा इक–इक शब्द पाठकें/दर्शकें दे दिलो–दमाग उप्पर अपना प्रभाव छोड़ी जंदा ऐ। नाटक च मुहावरे खुआनें ते अलंकारें दा समावेश नाटक च रोचकता पैदा करदा ऐ।

मुहावरे

"जे **बेल्लै हत्था नेईं गुआ**।" (सफा–43)

"**सिर कलम करना** मेरा शौक ऐ।" (सफा–43)

"जिसदे नै बड़े–बड़े **पर्दे फाश होई** जंदे न।" (सफा–45)

"सखनी **भुंबली च फूंका मारां** दे आं।" (सफा–45)

सारी दुनियां दी **मंगनी पर टंगनी**।" (सफा–49)

खोआनें दा प्रयोग

"मान निं मान में तेरा मेहमान।" (सफा–56)

"आपूं निं थाह्र पंज पीर साथ।" (सफा–57)

"आप मोए जग परलो।" (सफा–72)

अलंकार

नाटक च आमतौरा उप्पर अर्थ अलंकारे दी बरतून होई दी लभदी ऐ – 1. उत्प्रेक्षा, 2. उपमा, 3. रूपक।

उत्प्रेक्षा

"एह् हादसे ते तेरी जिंदगी दा हिस्सा जन बनी गेदे न।" (सफा–57)

"साढ़े बुद्धिजीवियें गी बुद्धि आक्खो जि'यां ऐ गै नेईं।" (सफा–57)

उपमा

"जिंदे बब्ब थुआड़े आंगर होंदे न ओह् इयै किश करदे न।" (सफा–41)

"में चाहन्नां जे तूं इसदा पूरा–पूरा फायदा लैएं। तुम्मी मेरे आह्ला लेखा इक बड्डा आदमी बने।" (सफा–44)

रूपक

"जेह्ड़े आपूं इक बुझारत होन उंदे अग्गै बुझारतें दा सुआल पैदा निं होंदा।" (सफा–49)

"गुरबत दी ऐनक दे शीशे भलेआं धुंधले ते बे–बसीले होंदे न।" (सफा–51)

निर्देशन ते मंचन

नाटककार ने निर्देशन दे मामले च कोई कंजूसी नेईं कीती दी। उसने जगह–जगह निर्देशन देइयै पात्तरें दी स्थिति गी प्रस्तुत कीते दा ऐ। नाटक की जे मंचन ते निर्देशन दी विद्या ऐ इस करियै इक सोह्गा नाटककार अपनी रचना च लोड़चदे थाह्रे पर निर्देशन देना नेईं भुलदा। नाटककार ने जित्थे थाएं–थाएं निर्देशन देइयै पाठकें गी स्हूलियत प्रदान कीती दी ऐ। उत्थै इक निर्देशक दे अधिकारें दा अतिक्रमण बी कीता दा ऐ।

मंचन दी द्रिश्टी कन्नै उ'यै नाटक सफल मन्नेआ जंदा ऐ, जिसगी मंच पर सफलता कन्नै खेढेआ जा, जित्थूं तगर 'नमीं आवाज' नाटक दे मंचन दा सरबन्ध ऐ, एह् साधारण ते खुल्ले मंच पर खेढने जोग नेईं ऐ। इसी उत्थै गै खेढेआ जाई सकदा ऐ जित्थै लाइटस ते सांऊड आदि दी बशेश व्यवस्था होयै। इस नाटक च ऐसा कोई बी सीन जां पात्तर नेईं ऐ। जिसगी मंच पर प्रस्तुत नेईं कीता जाई सकै। जि'नें द्रिश्शें गी मंच पर प्रस्तुत करने च औख आई सकदी ऐ नाटककार ने उ'नेंगी बैक ग्रांऊड आवाज दे माध्यम कन्नै प्रस्तुत करने दा सफल प्रयास कीते दा ऐ।

उद्देश्य

नाटककार दा उद्देश्य भ्रश्ट ते शड्यन्त्रकारी व्यवस्था च फसे दे आम मनुक्खी जीवन दी यथार्थ तस्वीर प्रस्तुत करना ऐ। अज्जै दी भ्रश्ट व्यवस्था च पढ़े–लिखे दे नौजआनें गी नौकरी आस्तै किस चाल्ली दर–दर भटकना पौंदा ऐ। नाटककार ने संदेश नांड दे पात्तर दी बेरोजगारी दा हवाला देइयै स्पश्ट कीते दा ऐ। नाटककार ने नाटक द्वारा इब्बी दस्सने दा प्रयास कीते दा ऐ जे शड्यन्त्रकारी व्यवस्था आम भलोकें माह्नुएं गी अपने शड्यन्त्र दा शकार बनाइयै उंदियें तांह्गे–मेदें दा खून करने दा हर संभव प्रयास करदी ऐ। उसदे शड्यन्त्र दा शकार म्हेशां काबल ते गैर–सफारशी लोक बनदे न। नाटककार ने इस व्यवस्था गी बदलने आस्तै लोकें गी अपने निजी सोआर्थ छोड़ने ते किट्ठे होइयै लड़ने दी प्रेरणा दिती दी ऐ।

प्रश्न–3 'दनां सोचो ते सेही' नाटक दी तत्वें दे आधार उप्पर अलोचना?

उत्तर – 'दनां सोचो ते सेही' नाटक इक पारिवारिक दस्तावेज ऐ। नाटक दा ताना–बाना घरै च अपनी–अपनी चौधर चलाने आह्ले पति–पत्नी गी लेइयै रचेआ गेदा ऐ। सुक्धा राम ते उसदी पत्नी शांति हर घड़ी कुसा ना कुसा गल्ला पर घरै च बखैद पाई रखदे न। दौनें दी लड़ाई घरै च अपनी–अपनी चौधरै दी दावेदारी गी लेइयै होंदी ऐ। दौनें चा इक बी व्यक्ति हार मन्नने गी तेआर नेईं होंदा। उ'नें दौन्नें दे इस बतीरे दे कारण घरै दी सुख शांति भंग होई दी रौह्न्दी ऐ। घरै दे सारे जीव अंदरो–अंदरी कुढ़दे रौंह्दे न। पर, अपने माता–पिता दे लेहाज ते लोकाचारी दे कारण मूहां किश निं बुहास्सरदे। ओह् दोयै पति–पत्नी सिर्फ अपने–अपने अहम् दी गै सोचदे न। दुये जने बारै सोचने दी उंदे कोल फुरसत गै नेईं होंदी। उनेंगी दुए जनें दि'यें भावनाएं कन्नै कोई सरोकार नेईं। ओह् दोयै बस अपनी–अपनी चौधर कायम रखने च गै अपनी दनाई समझदे न। उंदे बखैद्ध कारण घरै दे बाकी जीव दी केह् दशाा ऐ, ओह् सोच–बचार नेईं करदे। पर जिस बेल्लै गल्ल उंदी बरदाशत दी हद्दै थमां बाह्र होई जंदी ऐ तां आज्ञा घर छोड़ियै जाने दी तेआरी करन लगी पौंदा ऐ। घर च कोहराम मची जंदा ऐ। खीर सुक्ध ाा राम गी अपनी गलती दा एहसास होंदा ऐ ते ओह् अपने सिरा दी पग्ग अपने बड्डे पुत्तर क्रांति दे सिरा पर रक्खियै उसी घरा दी जिम्मेदारी सौंपी ओड़दा ऐ।

चरित्र–चित्रण

सुक्धा राम

सुक्धा राम घरै दे बड्डे बजुर्ग दे रूपै च सामनै औंदा ऐ। ओह् इक अक्खड़ मजाजी, इक्कल सोख, जिद्दी–कंजूस, लालची, मूंह फट्ट किस्मै दा व्यक्ति नजरी औंदा ऐ। ओह् अपने घरै च सिर्फ अपनी गै चौधर चलांदा ऐ। अपना हर फैसला दुएं पर थोपना अपना अधिकार समझदा ऐ। पर अपने फर्ज थमां बिल्कुल अंजान प्रतीत होंदा ऐ। ओह् अपनी मन–मर्जी दा मालक ऐ। अपनी मर्जी दे खलाफ होने आह्ले कम्म ते व्यक्ति उसी दना नेईं भांदे। उसगी अपने गै द्वारा कीता गेदा कम्म दनाई आह्ला लगदा ऐ। ओह् अपने घरै च सिरफ अपने आपै गी काबल ते समझदार समझदा ऐ। दुएं दे समझाने दा उस पर कोई असर नेईं होंदा। इत्थूं तगर जे ओह् अपने जालम दि'यें हितकारी सलाहें गी बी नजर अंदाज करी ओड़दा ऐ। ओह् इक गालडू ते झगड़ालू व्यक्ति बी नजरी औंदा ऐ। ओह् गल्लें च कुसै गी बी अग्गें निं लंघन दिंदा। ओह् हर गल्ला अपनी पत्नी शांति कन्नै लड़ने–झगड़ने पर उतारु रौंह्दा ऐ।

सुवधा राम इक कंजूस ते लालची सोआत्म आह्ला माह्नू ऐ। अपने जागतै दी कड़माई करदे बेल्लै दाजै च बेसहाबा सामान लैने गी तेआर होई जंदा ऐ जे कुड़ी देई ओड़ी पिच्छै केह् रे'ई गेआ?

खीर च उसी अपनी लोआदी दे बरोध अग्गै झुकना पौंदा ऐ। ते ओह् अपनी गलती पर पछतांता बी ऐ। सुवधा राम दा चरित्र पाठकें/दर्शकें च कुतै–कुतै खिंझ बी पैदा करदा ऐ ते इसदे कन्नै गै उसदी मूंह फट्ट शैली उंदा मनोरंजन बी करदी ऐ। सुवधा राम इक अच्छे पिता ते पति दे रूपै च अपने फर्ज थमां विमुख प्रतीत होंदा ऐ।

शांति देवी

शांति देवी बी अपने पति आंगर गै जिद्दी ते झगड़ालू ऐ। अपने पति आह्ले मते हारे लक्षण ओह्दे च मजूद न। उसी बी कुसै गल्ल हारना जां पिच्छे हटना गवारा नेईं। उ'ब्बी घरै च बखैद्ध पानै ते उन्नी गै जिम्मेदार ऐ, जिन्ना के उसदा पति। झगड़े दे मामले च ओह् अपने पति थमां बी चार गैंई अग्गै लभदी ऐ। उसी हर गल्लै च अपनी लत्त डाने दी खोऽ ऐ ते इस खोऽ शा ओह् कदें निं टलदी। ओह् कदें बी कुसै गल्ला अपनी जीभ दंदे हेठ नेईं रखदी। ओह् अपने पति कन्नै झगड़े च सामी बरोसरी करदी ऐ। घरै च बखैद्ध पौने दे कारण उसी सिर्फ अपना पति सुवधा राम गै लभदा ऐ पर अपने पासै ओह् जरा बी ख्याल नेईं करदी जे उब्बी बराबर दोशी ऐ।

शांति देवी घर आए दे परोह्ने दी दिक्ख–रिक्ख बी नेईं करदी उसदे पति दा दोस्त जालम उसगी समझाने दी कोशिश करदा ऐ तां शांति उसगी 'फेरमे चुल्ले' दी संज्ञा दिंदी ऐ। शांति इक ऐसी नारी ऐ जेह्ड़ी हर गल्ला दा पुट्ठा मतलब कड्ढियै झगड़े दा मसौदा तेआर करी लैंदी ऐ कुसै दी इज्जत मान दी उसगी बिल्कुल परवाह नेईं। शांति देवी अपने पति आंगर अपनी मन–मर्जी दी मालक सेही होंदी ऐ। ओह् कुसै बी जीव कन्नै सलाह–मशवरा कीते बगैर अपनी धीऽ दा रिश्ता करन टुरी पौंदी ऐ। उब्बी अपने पति आंगर अपने घरै च अपनी सामी मलकीयत दी दावेदारी जतलांदी ऐ। शांति इक अक्खड़ सस्स, गैर जिम्मेदार मां, ते लड़ाकी पत्नी दे रूपै च मिलदी ऐ।

क्रांति कुमार

क्रांति कुमार सुवधा राम ते शांति देवी दा जेठा पुत्तर ऐ। ओह् इकदम शांत स्भाऽ दा पात्तर ऐ। ओह् हर गल्लै गी सुलह–सफाई कन्नै नबेड़ने दा हामी ऐ। ओह् शांति पसन्द व्यक्ति ऐ ते उसगी घरै च कुसै बी किस्म दा बखैद्ध ना–गवार गुजरदा ऐ। ओह् केईं बारी अपने माता–पिता गी लड़ाई–झगड़े थमां परहेज करने दी सलाह दिंदा ऐ पर उंदे झगड़े च उसदी इक बी नेईं चलदी। इस्सै गल्ला उसी केईं बारी अपमानत बी होना पौंदा ऐ। पर, अपने बड़्डे बजुर्गें दे लिहाज ते लोकलाज दे कारण ओह् अपनी जबान सीऽ लैंदा ऐ। उसदा मन्नना ऐ जे बखेद्धिये कन्नै जेकर बखेद्धी बनी जाओ तां मामला होर बी उलझनां पैदा करी सकदा ऐ। तद्दै ओह् अपनी पत्नी संतोष गी बी संयम बरतने दी सलाह दिंदा ऐ।

क्रांति कुमार इक संयमी ते सैह्नशील पात्तर दे रूपै च लभदा ऐ। पर उसदी सैह्नशीलता दुएं दी नजरी च कमजोरी ते दब्बुपनै दा पर्याय बनी दी लभदी ऐ। ओह् हर हाल च घरै च सुख शांति बनाई रखने दा हामी ऐ।

आज्ञा राम

आज्ञा राम सुवधा राम दा लौह्का पुत्तर ऐ। ओह् अपने बड्डे भ्राऽ दे सोआतम'शा इकदम विपरीत प्रवशति दा ऐ। ओह् माता–पिता दे झगड़े गी चुपचाप बरदाशत करने दे हक च नेईं लभदा। ओह् अपने घरेलू झगड़े च लोक–लाजै दी दनां परवाह नेईं करदा ते अपने माता–पिता दे आचरण गी खुल्ली चनौती दिंदा ऐ। उसदा गलाना ऐ जे लोक उंदे माता–पिता गी जेकर समझान निं आई सकदे तां पुत्तरें दे बरोध पर उ'नेंगी टिप्पणी करने दा बी कोई हक्क नेईं।

आज्ञा राम इक तेज तरार ते आत्म विश्वासी पात्तर ऐ। ओह् सरकारी नौकरी करने दे बजाए स्वरोजगार दे तैह्त अपने पैरें पर खढ़ोने दा हामी ऐ। ओह् अपने पिता दी नजरें च बेशक्क नकम्मा ते नखट्टू ऐ। पर, ओह् अपनी योग्यता सिद्ध करियै अपने पिता दे इस द्रिश्टीकोण गी बदलना चांह्दा ऐ। उसदा मन्नना ऐ जे आदमी दी योग्यता दा अंदाजा मौका उपलब्ध कराए बिना ते वक्त कोला पैह्ले नेईं लाया जाई सकदा। अपने घरै च इक उ'यै व्यक्ति ऐ जेह्ड़ा अपने पिता दे गलत फैसले दा बरोध करदा ऐ। अपने पिता गी सिद्धे रस्तै लाने आस्तै ओह् घर छोड़ियै जाने दी तेआरी कर लैंदा ऐ। खीर च ओह् अपने पिता गी उसदी गलती दा एहसास कराने च सफल होई जंदा ऐ। आज्ञा राम नराश ते बेरोजगार नौजआनें आस्तै इक प्रेरणा स्त्रोत बनियै सामने औंदा ऐ।

जालम

'जालम' नाटक दा इक म्हत्त्वपूर्ण पात्तर ऐ। ओह् इक हमदर्द, सच्चा मित्तर ते इक सूझवान व्यक्ति लभदा ऐ। ओह् अपने मित्तर सुवधा राम गी उसदे अक्खड़ रवेइये दे कारण उसगी समें–समें पर समझाई–बझाइयै मित्तरोचारी दा पूरा फर्ज नभांदा ऐ। ओह् समें दी नब्ज ते रफ्तार गी परखियै चलने आह्ला व्यक्ति ऐ। ओह् नमीं सोच दी हामी ते नामीं पीढ़ी गी उंदी मर्जी मुताबक कम्म करने दा हमायती बी ऐ। जे बजुर्गें गी जिन्नी तौले होई सकै घरै दी सारी जिम्मेदारी लोआदी पर सुट्टियै सुर्खरू होई जाना चाहिदा। ओह् धीऽ दे जागतै गी नजरी दे इक्कै पल्लड़े च तोलदा ऐ। ओह् अज्जै दे समें च दाज लैने दैने पर बरोध प्रकट करदा ऐ। पर, अपने ब्याह् च दाज लैने दा कारण ओह् नासमझी दसदा ऐ। ओह् हर बारी अपने मित्तरै गी घर च सुख–शांति बनाए रखने दी सलाह दिंदा ऐ। उसदा मन्नना ऐ जे बड्डे बजुर्गें दे झगड़े दा लोआदी पर माड़ा असर पौंदा ऐ। इस करियै ओह् अपने बखेद्धी मित्तर ते उसदी पत्नी गी खबरदार करदा रौंह्दा ऐ। जालम दा किरदार पाठक/दशर्कें पर अपना पूरा प्रभाऽ छोड़ी दिंदा ऐ।

संतोष

'संतोष' सुवधा राम दी बड़्डी नूंह् ऐ ते क्रांति दी पत्नि दी भूमिका च नजरी औंदी ऐ। उब्बी उ'ने नारियें दी गिनतरी च नजरी औंदी ऐ। जेह्ड़ियां अपने सस्सु–सौह्रे दी बदसलूकी ते अपने पतियें दी चुप्पी साद्धने कारण मनो–मन कुढ़दियां रौंहदियां न। पर अपने मनै दी गल्ल बुहास्सरी नेईं सकदियां। इस चाल्ली संतोष बी अपने सस्स सौह्रे दे बतीरे कारण दुखी होंदी ऐ। पर ओह्दी कोई पेश नेईं चलदी। ओह् अपने मनै च पाले दा अरमान पूरा नेईं करी सकदी। ओह्दियां सद्धरां, उसदे चाऽ मनै च गै रे'ई जंदे न। ओह् अपने पति गी घर दी कलह कोला दूर जाइयै रौह्ने दी सलाह बी दिंदी ऐ। पर, उसदा पति उसदी इस सलाह पर अमल नेईं करदा। ओह् अपने पति ते सस्सू सौह्रे दौनें पास्सेआ दुखी बझोंदी ऐ। कीजे उसी अपनी मर्जी मुताबक रौह्ने दी खुल्ल नेईं थ्होंदी ते नां गै बक्खरे होने दी अपने पति दी सैहमती।

रानी

रानी इक साधारण कुडी ऐ, जिन्दी घरै च कोई बात नेईं पुच्छी जंदी। ओह् अपने माता–पिता ते बड़्डे भ्राएं दे दाब्बे हेठ रेहियै अपनी जिन्दगी गजारदियां न। इस्सै चाल्ली रानी बी अपने घरै च अपनी मनमर्जी नेईं करी सकदी। उसगी बी अपने माता–पिता दी पसिंद–नापसिंद दा ख्याल रखना पौंदा ऐ। इत्थूं तगर जे ओह् अपने ब्याह् सरबन्धी होने आह्ले म्हत्वपूर्ण फैसले पर बी अपनी राऽ प्रगट नेईं करी सकदी। उसदे माता–पिता उसदी पसिंद ते राऽ गी नजर–अंदाज करियै बक्ख–बक्ख थाह्र रिश्ता ते करी ओड़दे न। ओह् घरै दी मान–मर्यादा च बज्झियै डुग्गर दी सभ्यता संस्कषति दा पूरा पालन करदी ऐ। रानी सैहनशील ते अपने माता–पिता दी आज्ञा दा पालन करने आह्ली धीऽ दे रूपै च लभदी ऐ। ओह् अपनी आत्मरक्षा ते इज्जत–मान आस्तै मशटंडे गी सबक सखाइयै समूलचे नारी जाति च हिम्मत जगांदी प्रतीत होंदी ऐ।

अशोक

'अशोक' आज्ञाराम दे मित्तर ते उसदे हितैशी दे रूपै च सामने औंदा ऐ। उब्बी अपने मित्तरै आंगर सरकारी नौकरी दे बजाए सैल्फ–इंपालयमेंट पर मता जकीन करदा ऐ। तद्दै ओह् कर्जा लेइयै 'प्रिंटिग प्रैस' लाने दी सोचदा ऐ। ओह् अपने दोस्त आज्ञा कन्नै पूरी हमदर्दी रखदा ऐ। ओह् आज्ञा राम दी हर समस्या गी अपनी समझियै मसूसदा ऐ। ओह् घरै च बखैद्ध दे कारण होने आह्ले नुक्सान कन्नै पूरी चाल्ली वाकफ लभदा ऐ। ओह् अपने मित्तरै दी उसदे घरै दी बदसलूकी दूर करने दी नेक सलाह देइयै अपने मित्तर ते मित्तरी दे प्रति अपनी पूरी निश्ठा बरतदा ऐ।

संवाद

नाटक दे संवाद सरल, त्रिक्खे ते रसीले न। संवाद पात्तरें दे सोआतम कन्नै पूरी चाल्ली मेल खंदे न। जि'यां सुवधा राम नांऽ दा पात्तर घरै च अपनी खुदमुखतारी ते दबदबा कायम रखने च गै अपनी शान समझदा ऐ। उसदे कथन दी पुश्टि करदा ऐ।

"केह्ड़ा माई दा लाल मेरे खुदमुख्यतारी खुस्सी सकदा ऐ मेरे कोला भला। डक्करे निं करियै रक्खी देआं उसदे। जेह्ड़े तेरे कोई अगले पिछले हैन लेई आ उनेंगी बी। जिंदी शैहई पर तूं बुड़का करनी ऐं।" (सफा–84)

"बत्थेरे मौके देई–देई दिक्खे इनेंगी एह् नेहो कम्म करने जोगे। बेल्लियां खान गिज्झे दे न। पिछले दिनें में इनेंगी इक कुक्कड़ी लेआन्नी दित्ती बीऽ पंजीह रपे खरचियै। मखै लेओ कन्नै इसदी टैह्ल सेवा करो ते कन्नै आंडे खाओ भाएं खाओ ते भाएं बेचो तुंदी मर्जी पर एह्कृ इक कुक्कड़ी दी हफाजत नेईं करी सके।" (सफा–90)

"सच्चदेव दी गल्ल सच्च जानेओ, शांति भैण एह् जागत परषोतम नेईं मरयादा परषोतम ऐ। साक्षात राम दा अवतार ऐ, आज्ञाकारी। कदें कुसै गी नां दा परता नेई दित्ता केह् नांऽ लैंदे। कम्म मगरा दस्सो होए दा पैह्ले लेओ। इसदा बड्डा साह्ब ते इसदे बगैर पानी बी नेईं पींदा।" (सफा–97, 98)

"दिक्खो कुड़े न्हेर सांईं दा, इंदा सत्तै बीहें सौ ते साढ़ा पंजे बी नेईं। तुस समझदे ओ जे में हारी जाहङ। इस गल्ला निं में पिच्छे हट्टन लगी।" (सफा–104)

भाशा–शैली

नाटक दी भाशा आम बोलचाल आह्ली भाशा ऐ। भाशा च रवानगी ऐ ते भाशा च मुहावरें–खोआन ते अलंकार दा समावेश नाटक दी भाशाई गुणवत्ता गी निखारदा ऐ। भाशा च कुतै–कुतै अंग्रेजी ते ठेठ उर्दू शब्दावली दा समावेश बी होए दा लभदा ऐ।

मुहावरें दा प्रयोग

"**अक्खैं पट्टियां बन्नी** रखचै ते **कन्नैं रूं देई रखचै**।" (सफा–82)

"हून ओकड़े **निम्बलें गी निं बलगदे** रवेओ।" (सफा–82)

"**झेहियां लैने** दी कुत्ती खोऽ पेदी ऐ।" (सफा–82)

"**कसाइये' आक्खै मेहरु नीं मरदे**।" (सफा–83)

"सारे टब्बरै दे **नक्क धूं** दित्ते दा ऐ।" (सफा–83)

"कोई होर होंदी तां **कोठे उप्पर चढ़ियै छिंझ पांदी**।" (सफा–83)

"**नक्कै घसीटां कड्ढादी** तां पता लग्गना हा।" (सफा–83)

"तूं उन्नी गै **सिर चढ़दी** जा करनी ऐ।" (सफा–83)

खोआनें दा प्रयोग

"हड्डे–गोड्डे रेह ते राम जप्पन गे। (सफा–82)

"गल्लै कन्नै प्हाड़ निं ढठदे।" (सफा–83)

"जातै दी कोढ–किरली ते शतीरे गी जफ्फे।" (सफा–83)

"लुंडी चिड़ी कपूरा नां फंग होन तां सुरगैई जा।" (सफा–85)

"पल्लै नि धेला करदी मेला–मेला।" (सफा–84)

"बरिक्की कुड़ी भ्रऊ नै चाधियां।" (सफा–85)

"औंदा नि का ते नांऽ विद्यासागर।" (सफा–85)

अलंकारें दी बरतून

नाटक च अर्थअलंकारें दी गै बरतून होई दी लभदी ऐ। जि'यां रूपक, उपमा ते उत्प्रेक्षा।

रूपकालंकार

"अच्छा हनुमान गोसाई तेरे कन्नै बाद च टीका–टिप्पणी करगे। पैह्लै इस ताड़का कन्नै बैहस–मुहासा करी लेचै।" (सफा–82)

"तुंदे गितै में प्हाड़ आं।" (सफा–82)

"सच्चदेव दी गल्ल सच्च जानेओ शांति भैण एह् जागत परषोतम नेईं मरयादा परषोतम ऐ। साक्षात राम दा अवतार।" (सफा–97)

उपमालंकार

"तुस ते ऐ निं सलक्खने। तां बम्बीरी आह्ला लेखा घमघाई जा करदे ओ सारें गी।" (सफा–83)

"सनाओ, अशोक जी, कोई कम्म धंधा, नौकरी बगैर किश शुरू कीता नेईं। जां आज्ञा आह्ला लेखा ठोंके गै फंडा करदे ओ।" (सफा–93)

"जि'यां साढ़ा देश ना–इत्फाकी दे घेरे च गरक ऐ, इ'यां गै साढ़ा एह् घर बी।" (सफा–95)

"सचदेव दी गल्ल जानेओ शांति भैन, साढ़ी रानी दा स्भाऽ बी बड़ा मखौली ऐ तुंदे आह्ला लेखा। केह् नांऽ लैंदे।" (सफा–87)

उत्प्रेक्षालंकार

"तुसेंगी बी मैइयै सखायदा होना ऐ ढंगा दी गल्ल करने दी जि'यां सगंध होयै खाद्धी दी। कोई होने जीने दी गल्ल गै निं करनी। (सफा–94)

"इस घरा च सुआए पिता जी दे बाकी आह्ली दी आक्खो कोई खुआइश, कोई मरजी गै नेईं।" (सफा–112)

"तुस दोयै आमने–सामने होंदे गै इ'यां पलची पे ओ जि'यां आक्खो पता निं कदुआं दे बरागे दे होवो।" (सफा–95)

प्रश्न–4 मोहन सिंह हुंदे व्यक्तित्व ते कृतित्व पर रोशनी पाओ?

नौजवान कवि ते नाटककार मोहन सिंह हुंदी कविता ते नाटकें इच जन साधारण दे चित्रण इच बड़ी सरलता ते सरसता ऐ। समाजी कुरीतियें ते स्यासी नीतियें दे बरुद्ध रोह् आह्ली भावना ते नमें युगै दे निर्माण दी तांह्ग ऐ। इंदे साहित्य इच व्यंग्य दी भावना थां–थां मिलदी ऐ।

मोहन सिंह हुंदा जन्म 8 फरवरी 1955 ई. गी श्री सकत्तर सिंह हुंदे घर ग्रांऽ गुढ़ा सल्हाथियां तसील साम्बा इच होआ। इंदे पिता होर आर्मी रसाले इच भरथी हे ते छे साल नौकरी करने दे परैंत्त घर बापस आई गे ते फ्ही सिविल इच पटवारी दे औह्दे उप्पर सर्विस शुरू कीती ते गरदौर बनने उप्पर रिटायर होई गे। मोहन सिंह होरें गी, अपने पिता दी इस नौकरी दे कारण बक्ख–बक्ख ग्राएं–पिंडें इच जाने दा मौका मिलदा रेहा जिस करी बक्ख–बक्ख सूखम भेद रक्खने आह्ली भाशा दी इलाकाई झोन इंदे साहित्य इच मिलदी ऐ।

पढ़ने ते लिखने दा शौक इ'नेंगी बचपन थमां गै हा। इ'नें अपनी साहित्यक प्रतिभा गी कविता ते नाटकें राहें व्यक्त कीता। सन् 1969 इच एह् अपना ग्रांऽ छोड़ियै जम्मू आई पुज्जे।

1970–72 दे इर्द–गिर्द 'साढ़ा साहित्य' इच इंदा पैह्ला गीत 'दिन ओह् सुहाने जिंदे' छपेआ हा ते मार्च, 1974 इच रेडिया इच इंदी इक कविता बी दिहाती प्रोग्राम इच प्रसारित होई। उ'नें दिनें इच गै इ'नें 'सुखना' नां दी कवता बी लिखी। इसदे अलावा अपने संगियें–साथियें दा मनोरंजन करने आस्तै एह् फुटकर शेऽर बी लिखदे रौंह्दे। नाटकें इच अभिनय करने दा शौक इ'नेंगी शुरू थमां गै ऐ ते इसदी शुरूआत इनें रामलीला थमां कीती दी ऐ।

मधुकर हुंदे कन्नै परिचे होने उप्पर इंदे लेखन इच होर गतिशीलता आई गेई, मधुकर हुंदी बजह कन्नै गै इंदी पंछान वेदपाल दीप हुंदे कन्नै बी होई गेई। इंदी साहित्यक सोच गी पुश्ट करने इच इ'नें द'ऊं शख्सीयतें दा बड़ा बड्डा हत्थ रेहा। मोहन सिंह होरें 1975 ई. च सब थमां पैह्लें नाटक 'पृथ्वी का स्वर' च गुलाब भवन दी स्टेज उप्पर ऐक्टिंग कीती। इंदा अपना लिखे दा 'नाटक' नां दा नाटक बी गुलाब भवन दी स्टेज उप्पर गै खेढेआ गेआ जिस इच एह् आपूं बी ऐक्ट करा करदे हे। इसदे अलावा ओ.पी. सारथी हुंदा लिखे दा 'तलाश' नां दा नाटक बी इस्सै दिन ऐक्ट कीता गेआ। इसदे बाद इंदे नाटक 'नमीं आवाज', 'काला सूरज', 'पंज कल्याणी', 'दना सोचो ते सेही' अभिनव थियेटर इच खेढे गे।

नुक्कड़ नाटकें दी शुरूआत मोहनसिंह होरें 1986 इच ग्रांऽ कोठे सैनियां थमां कीती। इसदे बाद 15 अगस्त, 1986 गी बलौर इच बी एह् नाटक खेढे गे। नुक्कड़ नाटकें दी खातिर मोहन सिंह होरें गी बसोह्ली, भूंड, शननघाट, दत्तेआल, बस्सी खैरी आदि केई दूर–दरेडे ग्राएं च जाने दा मौका मिलेआ। उ'नें दिनें इक ब'रे इच गै डुग्गर मंच ने सौ शो करियै इक रिकार्ड कायम कीता हा। एह् सारी प्रक्रिया बिना कुसै सरकारी सहायता दे गै चलदी रेही। एह् मोहन सिंह हुंदे नुक्कड़ नाटकें दी इतिहासिक यात्रा ऐ। अज्ज नुक्कड़ नाटकें दा नांऽ लैंदे गै मोहन सिंह हुंदी छवि सामनै आई जंदी ऐ। एह् मोहन सिंह हुंदी साहित्यक ते कला यात्रा दा अनथक्क ते सफल प्रयास ऐ।

कुसै बी साहित्यकार दा व्यक्तित्व ओह्दे साहित्य इच स्पश्ट झलकदा ऐ। साहित्यकार लोकें दी मानसिकता दा विश्लेशन करियै उसी अपने ढंगा कन्नै प्रस्तुत करदा ऐ। सिर्फ फर्क इन्ना गै जे कोई साहित्यकार अपनी अभिव्यक्ति दा माध्यम कविता गी बनांदा ऐ ते कोई क्हानी, नाटक ते उपन्यास दे द्वारा अपनी गल्ल पाठकें तोड़ी पुजांदा ऐ। मोहन सिंह होरें अपने साहित्य दी अभिव्यक्ति इच अपनी संवेदनशीलता, सहृदयता ते बुद्धिमता दा पूरा–पूरा सबूत दित्ते दा ऐ। असल इच बिशे दी स्हेई अभिव्यक्ति गै रस दा मूल कारण ते साहित्यकार दी सफलता दी पनछान करवांदी ऐ। एह् अभिव्यक्ति जिन्नी मती लोकें कन्नै जुड़ी दी होग उन्नी गै प्रभावपूर्ण होग। की जे अभिव्यक्ति दा वास्तविक अर्थ ऐ आम लोकें दी गल्ल–बात।

असल इच 'अभिव्यक्ति' इच 'व्यक्ति' शब्द कन्नै 'अभि' उपसर्ग लग्गे दा ऐ जिस च 'अभि' शब्द दा अर्थ होंदा ऐ कोल–कच्छ जां सामनै ते 'व्यक्ति' शब्द दा अर्थ ऐ 'माह्नू'। इस चाल्ली पूरे शब्द दा अर्थ होआ सामनै जां कोल–कच्छ आह्ले आले–दुआले दे लोक। अग्गूं–पिच्छूं आह्ले लोकें दी गल्ल–बात अर्थात् अपने गै समाज दे लोकें दी चर्चा। स्पश्ट ऐ जे अभिव्यक्ति इच साहित्यकार लोकें दे अन्तःकरण दी गल्ल बात गी अपने शब्दें द्वारा आक्खने दा प्रयास करदा ऐ। इस करी अभिव्यक्ति दी इस परिभाशा दे अन्तर्गत सम्प्रेषण आह्ला गुण बी अपने आप गै समाई जंदा ऐ अर्थात् भावें दी अभिव्यक्ति गै दूए शब्दें इच साहित्यकार दे भावें दा सम्प्रेषण ऐ। जे साहित्यकार दे भावें दा सम्प्रेषण नेईं होऐ तां ओह् सफल अभिव्यक्ति नेईं खोआंदी।

मोहन सिंह होरें अपने साहित्य इच सफल अभिव्यक्ति दी तलाश करदे होई शब्दें दा चयन भावें दे स्भाविक झकाऽ, प्रवृति, प्रकृति ते उंदी बशेशता गी दिखदे होई गै कीते दा ऐ। उ'नें संतुलत ते लोक मानसिकता दे अनुकूल गै शब्दें दा बी प्रयोग कीता दा ऐ।

असल इच साहित्यिक खेतर इच मोहन सिंह होरें अपनी जातरा दी शुरूआत कविता थमां कीती पर डुग्गर प्रदेश ते एह्दे थमां बी अग्गै उ'नें अपनी पनछान नुक्कड़ नाटकें राहें बनाई। अज्जै दे व्यस्त माह्नू दे जीवन इच उंदे एह् नाटक बड़े गै कारगर साबत होए ते उ'नें तौले गै लोकें दे दिला च थाह्र बनाई लेआ। इंदे नुक्कड़ नाटकें इच लोक मानस दी झलक नजरी औंदी ऐ। जेह्की इंदी कविता इच बी थां–थां मिलदी ऐ। जे एह् गल्ल आक्खी जा जे साहित्य अपने समें दा चित्र प्रस्तुत करदा ऐ तां मोहन सिंह हुंदे आस्तै एह् गल्ल पूरी चाल्ली प्रमाणित

होंदी ऐ। मोहन सिंह होरें आम लोकें दे सिद्धे–साद्धे शब्दें ते उंदी आपसी साधारण गल्ल–बात इच बी छप्पी दी उस खेतर–बशेश दी सभ्यता ते संस्कृति दे गैह्रे भावें गी तुप्पने दी कोशिश कीती दी ऐ। नाटकें इच उत्सुकता ते जिज्ञासा शुरू थमां आखर तगर बनी रौंह्दी ऐ। इसदे अलावा सरलता ते स्भाविकता इंदे नाटकें दी बशेशता ऐ। अपने साहित्य इच इ'नें सिर्फ राजनीतिक खेतर इच होने आह्ले शोशन, अत्याचार, भ्रश्टाचार, अनाचार, दुराचार ते छल–कपट आह्लियें नीतियें गी गै व्यक्त नेई कीते दा बल्के समाज दे दूए खेतरें इच बी फैले दे अंधविश्वासें गी अपने साहित्य इच लैते दा ऐ। इंदे नाटकें इच विकृत सामाजिक व्यवस्था दे प्रति इक रोह् आह्ली भावना ते विद्रोह् दा सुर निरंतर मिलदा ऐ। नेक नीयती ते सुच्चे–सच्चे रस्ते उप्पर चलने आह्ले माह्नू दी होने आह्ली दुर्दशा दा बर्णन बी इंदे साहित्य च थां–थां मिलदा ऐ। इंदी भाशा बिल्कुल सरल ते मुहावरेदार ऐ ते कुसै किस्म दी बी क्लिश्टता दा प्रदर्शन नेईं लगदा। मोहन सिंह होर सरल ते साधारण शब्दें द्वारा बड्डी कोला बड्डी ते भाव भरोची गल्ल आक्खने इच चंगी–चाल्ली माहिर न। इंदा तकरीबन हर एंकाकी कवितामय ऐ जेह्डां इंदे कवि ह्रदय दा बी प्रतीक ऐ। एह्दे अलावा इंदे साहित्य इच आपसी भाईचारा, दोआसी, निराशा, पीड़, निम्मोझानी, लचारी परेशानी ते आर्थिक अभाव बगैरा भावें दे दर्शन बी होंदे न।

मोहन सिंह हुंदी शुरू दी कविताएं इच जेह्ड़े बचार अपनी कच्ची उमरी दी झलक दिंदे न उ'ऐ बचार नाटकें इच परिपक्व ते प्रौढ़ अवस्था इच मिलदे न। मोहन सिंह हुंदे अन्दर जेह्का वैचारिक द्वंद छिड़े दा रौंह्दा ऐ ओह् समें–समें पर कविता ते नाटकें राहें बाह्र औंदी ऐ। उंदी शिक्षात्मक, उपदेशात्मक, आदर्शवादी, व्यक्तिवादी ते दार्शनिक बचारधारा नाटकें इच इक दम यथार्थ धरातल उप्पर उतरी औंदी ऐ। कविता इच जेह्ड़े बचार पाठकें गी सुत्तनींदरै सुनचदे न नाटकें इच ऊ'ऐ बचार जोरै दी झुनक कराइयै उ'नेंगी नींदरा थमां जगाइयै उंदियां अक्खियां खोह्लदे न।

लोक मानस मोहन सिंह हुंदे साहित्य दी जान–पन्छान ते प्राण गै नेईं बल्के मूलाधार ऐ। इस्सै करी मोहन सिंह होर निस्बतन मते यथार्थवादी ते लोकें दी प्रगति दे बारे इच सोच–बचार करने आह्ले न। इंदे नाटक इच प्रस्तुत पात्र, पात्रें दे नांऽ, पात्रें दे पारिवरिक जीवन दा स्तर, उंदी हर इक गल्ल–बात, उंदी सभ्यता ते संस्कशति एह् सब किश साधारण सार आह्ला अर्थात् आम लोकें दे स्तर आह्ला ऐ।

मोहन सिंह हुंदे अज्ज तक छपे दे साहित्य दा ब्यौरा इस चाल्ली ऐ –

(अ) कवता

(क) अस लोक (1978 ई.)

(ख) घड़ी – खंड काव्य (1984 ई.)

(आ) नाटक

(क) काला सूरज (1982 ई.)

(ख) पंज कल्याणी (1986 ई.)

(ग) अपनी डफली अपना राग (1990 ई.)

(घ) सत्त जमां सत्त (नुक्कड़ नाटक 1998 ई.)

(इ) अनुवाद

(क) मछेरे (1995 ई.) मूल तकषी शिवशंकर पिल्लई हुंदा तमिल उपन्यास

(ख) मुक्तिबोध (2001 ई.) मूल जैनेन्द्र कुमार हुंदा हिंदी उपन्यास

(ई) गज़ल–तितलियां (2002 ई)

(उ) संकलन–संपादन – वेदपाल रचना संसार (2002 ई.)

मोहन सिंह हुन्दे नाटक 'काला सूरज' गी स्टेट अकैडमी ते 'अपनी डफली अपना राग' गी साहित्य अकादमी दिल्ली पासेआ क्रमशः 1984 ते 1991 ई. च सम्मान कन्नै सम्मानत कीता जाई चुके दा ऐ। इंदे द्वारा अनुवाद कीते गेदे मच्छेरे उपन्यास गी बी साहित्य अकादमी सम्मान कन्नै 2001 ई. च सम्मानित कीता जाई चुके दा ऐ।

मोहन सिह होरें अपने नाटके गी इक नमें ढंग कन्नै प्रस्तुत करने दा इक सफल प्रयास कीते दा ऐ। नाटकें दे शुरू इच ईश्वर जां कुसै देवी–देवता सरबन्धी वन्दना दी प्राचीन पद्धति गी नकारदे होई नमें ढंग कन्नै वन्दना कीती दी ऐ जि'यां – "अपनी डफली अपना राग' नाटक इच –

"लाज रक्खेओ मेरी लाज रक्खेओ

मेरी लाज रक्खेओ ओ दर्शको।

जौले हत्थ करी के अरजां पुकारने आं

गुण दोश दस्सेओ ओ दर्शको।

डोगरे आं भइयो अस डुग्गरै दे बासी आं

डुग्गरें दी शान नराली ऐ।"

इसदे अलावा मोहन सिंह हुंदे मते–हारे नाटकें इच पात्रें गी इक, दो, त्रै, चार कुतै यक्का, दुक्का, त्रिक्का, चौका ते जां फ्ही ढोलकी आह्ला, बाज्जे आह्ला, कुतै मीरी, दोली, त्रेली, फाडी ते जां फ्ही कोई होर बशेशन देइयै बगैर कुसै नांऽ दे सम्बोधित कीता गेदा ऐ। स्पश्ट ऐ जे साहित्यकार नांऽ दी अपेक्षा माह्नू दे गुण ते कर्म गी मता म्हत्त्व दिंदा ऐ। नाटकें इच बन्दना दी नमीं पद्धति गी अपनाना बेनाम पात्रें गी जि'नेंगी कोई नेईं जानदा इंदे नाटकें इच नमेंपन दी बशेशता ऐ। मोहन सिंह होरें डोगरी साहित्य गी कविता दी अपेक्षा नुक्कड़ नाटकें राहें मता समश्द्ध कीता। इंदे नाटकें इच 'अपनी डफली अपना राग', 'नमीं आवाज', 'दनां सोचो ते सेही', 'सत्त जमां सत्त' दे अन्तर्गत इंदे चौदां नाटक न। इसदे अलावा 'पंज कल्याणी' ते 'काला सूरज' बी हैन। 'काला सूरज' इंदी इक शाह्कार रचना मन्नी जाई सकदी ऐ। सबनीं नाटकें च किश मुक्ख गल्ला सांझियां होंदे होई बी इंदे नाटक बक्ख–बक्ख किस्म दे बचारें गी लेइयै चलदे न ते आम लोकें दे जीवन कन्नै सरबन्धत होने करी इंदे नाटकें इच प्रगतिवादी भावना ते सत्ताधारियें दे प्रति रोह् ते विद्रोह् दा सुर मुक्ख ऐ। इंदे नाटक आम लोकें गी किट्ठे होइयै शोशक वर्ग दे खलाफ संघर्श करने दी प्रेरणा दिंदे न। इसदे अलाव छल–कपट ते गंदी नीतियें कोला सतर्क होइयै रौह्ने दा संदेश बी मिलदा ऐ जिंदे उप्पर विस्तार इच चर्चा करने दी लोड़ ऐ।

जि'यां के पैह्लैं बी अक्खेआ जाई चुकेआ ऐ जे इंदे नाटक आम लोकें दे जीवन कन्नै जुड़े दे होने करी इंदे नाटकें दे पात्र बड़े गै सिद्धे–सादे ते अनभोल न जिस करी ओह् असेंगी थां–थां आपूं चें सधारण वार्तालाप करदे मिलदे न। जिस इच उंदी अज्ञानता ते अनपढ़ता स्पश्ट झलकदी ऐ। जि'यां –

बदमाश : "ओ भलिये लोके साढ़े फौजिआ दी चिट्ठी आई दी ऐ।

नर्तका : केह् लिखदा ऐ साढ़ा फौजी।

बदमाश : लिखदा ऐ मिगी दो बिल्लियां लग्गी गेइयां न।

नर्तका : ए माए एह् केह् होआ? जै बाह्वे आह्ली माता, तेरै छिल्लियां

चाढ़ऽ, जे मेरे जागता गी बिल्लिएं कोला छड़काएं।" (अपनी डफली अपना राग–8)

उप्पर आह्लियां पंक्तियां लोक साहित्य दा सशक्त उदाहरण प्रस्तुत करदियां न इ'नें सिद्धे–सादे लोकें कन्नै चलाक लोक हर बारी अपनी चाल चलने इच सफल होई जंदे न। पर नाटककार गी इ'नें धोखेबाज लोकें दे प्रति बड़ी घश्णा ऐ इस्सै करी ओह् इ'नें लोकें गी भगमीं टल्लें इच ठग्ग योगी दे रूपा इच मनदा ऐ जेह्ड़े घर–घर बोटें आह्ली रसत गरांह्दे फिरदे न। हेठ लिखे दा गीत एह् गल्ल होर बी स्पश्ट करी दिंदा ऐ –

"भारत पुरी दा योगी चलेआ

लेइयै झुंडे चौकी/बापू गांधी दी जै–

चौकी दे बिच धरेदे झुंडे,

कन्नै धरी दी टोपी//बापू गांधी दी जै–

जागत पूगत नचदे औंदे

ढोल बजांदा ढोली/बापू गांधी दी जै–

घर–घर जाइयै रसत गरांह्दे,

अड्डी–अड्डी झोली/बापू गांधी दी जै–।" (अपनी डफली अपना राग–11)

इ'नें पंक्तियें इच मोहन सिंह होरें मतलब परस्त ते स्वार्थपरक चरित्तरें गी व्यंगात्मक गीत दे शब्दें द्वारा चित्रित कीते दा ऐ। एह् लोक अपने स्वार्थ आस्तै दूए अग्गैं झुकने इच बी झक्क मसूस नेईं करदे। लोकें दे बरोध करने ते पुट्ठियां सिद्धियां गल्लां आक्खने उप्पर बी ओह् बुरा नेईं मनांदे बल्के उंदियें गलत ते अपमानजनक गल्लें गी बी अपने स्वार्थ गी दिखदे होई मजाक इच लेई लैंदे न –

जोगी : "हं–हं–हं। खरा होआ तुस हंसमुख होई गे/सारे गै होई गै मखौली/

पर इसलै टिच्चां करदे शरम निं औंदी/कदें कदालें दिन औंदा ऐ/ रोज ते नेईं अस टुरे दे रौंह्दे।"

एह् लोकें गी सिर्फ अपनी मिट्ठी–मिट्ठी गल्लें दे वाक–जाल इच फसाइयै अपना उल्लू सिद्धा करियै चलदे होंदे न। एह् सिर्फ गल्लां गै करी सकदे न ते कम्मा दे नां उप्पर छड़ी लोट्टी। नाटककार दे अनुसार हर बरी इक नमां नाच नच्चियै लोकें गी भरमाई लैंदे न ते जिस बेल्लै एह् लोक उंदे जाल इच चंगी–चाल्ली फसी जंदे न फ्ही ओह् उ'नेंगी अपनी मन–मरजी दा नाच नचांदे न। 'अपनी डफली अपना राग' इच नाटककार ने स्पश्ट रूप इच किश नेताएं दे मतलब परस्त ते छल–कपट आह्ले चरित्र चित्रित करदे होई आक्खे दा ऐ –

"छल–कपट ते धोखे धड़ियां/बनी सयासत भारी जी/वक्त पवै तां तरले करने/करनी ताबेदारी जी/भुट्ट बनाने लोक फसाने/करनी खूब सवारी जी/कम्म निं करना लारे लाने/उमर बितानी सारी जी।"

जि'यां कि'यां बी होई सकै ओ सत्ता दी कुर्सी साम्भी रक्खना चांह्दे न। ते केईं बारी लोकें दी एकता गी दिक्खियै उंदे नजदीकी बनियै मौका साम्भी रखदे न। पर लोकें दी एकता अग्गै जिसलै कोई पेश नेईं चली सकै तां उसलै ओ लोकें दियां आर्थिक मजबूरियां ते दूइयां कमजोरियां फड़ियै उ'नेंगी अपने कन्नै जोड़ी लैंदे न। प्रस्तुत नाटक इच बी 'डिवाइड एण्ड रूल' दी नीति अपनाइयै ओ लोकें गी बक्ख–बक्ख करियै अपनी डफली अपना राग बजाने ते गाने आस्तै मजबूर करी ओड़दे न। पर हत्था मौका नेईं खुंझन दिंदे।

नमीं आवाज

प्रस्तुत नाटक इच अट्ठ पात्र न। जिंदे इच आवाज, संदेश, संजोगता, बुड्ढा आदमी, मस्त मांगडू ते र्‌होलू राम दी भूमिका बड़ी म्हत्ता आह्‌ली ऐ। इसदे अलावा रणदीप ते लिल्ली संदेश दे दोस्त न। 'नमीं आवाज' इच आम लोकें दियें आर्थिक समस्याएं ते बेरोजगारी गी लैता गेदा ए। इसदे अलावा सत्ताधीश ते आम लोकें इच होने आह्‌ले पारिवारिक संघर्श दा जिक्र बी ऐ। प्रस्तुत नाटक इच 'आवाज' उस सत्ताधारी राजा दा प्रतिनिधित्व करदी ऐ जेह्‌ड़ा आम लोकें गी अपने अत्याचार दा शकार बनाना चांह्‌दा ऐ। जेह्‌ड़ा उसी समझियै ओह्‌दा हल्ल कड्डना चांह्‌दा ऐ उसी समाप्त करी दित्ता जंदा ऐ। 'संदेश' अज्जै दी नौजवान नमीं पढ़ी–लिखी बे–रोजगार पीढ़ी दा प्रतीक ऐ। अज्जै दे पढ़े–लिखे नौजवान बी संदेश आंगर खज्जल होआ करदे न। ईमानदारी दा अर्थ अज्ज सिर्फ कतावें तगर गै सीमत होइयै रेही गेदा ऐ।

संजोगता पूरी चाल्ली नै भौतिकवादी द्रिश्टीकोण गी लेइयै चलने आह्‌ली ते इक दुनियाबी सोच रक्खने आह्‌ली संदेश दी प्रेमिका दे रूप इच सामनै औंदी ऐ। संजोगता संदेश दा मार्गदर्शन करदी ऐ ते उसी सब किश करने आस्तै मजबूर करदी ऐ। पर संदेश ईमानदारी ते आदर्शवादी विचारधारा आह्‌ला होने करी अपनी रोजी आस्तै गलत हरवा ते अपनाना दूर बल्के अपनी आर्थिक अभाव ते होर मजबूरियें कारण मना इच उट्ठने आह्‌ले संजोगता दे हिरख–प्यार गी बी थाह्‌र नेईं देई सकेआ। नाटक इच 'र्‌होलू राम' उ'नें लोकें दा प्रतिनिधित्व करदा सेही होंदा ऐ जेह्‌ड़े कुसै बी किस्म दे खतरे आह्‌ले कम्म नेईं करना चांह्‌दे ते समें कन्नै समझौता करियै गम पीने दे आदी होई जंदे न।

'मस्त मांगडू' कवि दे रूप इच सामनै औंदा ऐ जेह्‌ड़ा अपनी दुनियां इच मस्त रौंह्‌दा। उसी दुनियां दे दुख कलेशें कन्नै कोई सरोकार नेईं ऐ। ओह् पूरी चाल्ली स्वच्छन्तावादी प्रकशति आह्‌ला होई चुके दा ते अपने मना गी खुश रक्खने आस्तै रोमांटक कवतां लिखदा रौंह्‌दा ऐ।

बुड्ढा आदमी उस हर इक प्रगतिवादी माह्‌नू दे अन्दर आह्‌ला माह्‌नू ऐ जेह्‌ड़ा स्वतंत्रता प्राप्ति थमां लेइयै अज्ज तगर दे लम्मे अन्तराल चा गुजरने करी बुड्ढा होई चुके दा ऐ ते समें दी जरूरत ने उसी अज्ज फ्ही जागने आस्तै आक्खेआ ऐ। 'बुड्ढा आदमी' मस्त मांगडू (कवि) जनेह् लोकें गी रोमांटिक कवतां लिखना छोड़ियै यथार्थ उप्पर औने आस्तै प्रेरत करदा ऐ।

संदेश ते मस्त मांगडू जनेह् बक्ख–बक्ख बचार–धारां दे लोकें गी इक करियै उंदे इच संघर्श दी भावना जागश्त करना ते बेजबान लोकें गी जबान देना, बोलने दी समर्था प्रदान करना र्‌होलू राम जनेह् आदमी दा गै कम्म ऐ।

दनां सोचो ते सेही

इस नाटक इच नाटककार ने घर–परिवार इच निक्के–मुट्टे घरेलू लड़ाई–झगड़े दे अधार उप्पर होने आह्ले विघटन ते मानसिक तनाव गी प्रस्तुत कीता दा ऐ। प्रस्तुत नाटक रूढ़ीवादी परिवार दे उस वातावरण कन्नै सरबन्धत ऐ जित्थै जनानी गी पैरा दी जुत्ती कोला बद्ध किश नेईं समझेआ जंदा। सुविधा दी घरा आह्ली शान्ति नमें जमाने दी ड्डआठन उप्पर पैर रक्खी चुकी दी ऐ अर्थात् सुविधा कन्नै बरोध करने दी हिम्मत अपने अन्दर आह्नी लेई दी ऐ। सुविधा पूरी चाल्ली रूढ़ीवादी होने करी हर गल्ल अपनी गै मनवाना चांह्दा ऐ। इस करी निक्की–निक्की गल्ला पर दोऐ जने तीर–कमान कस्सी लैंदे न। नाटक दी शुरूआत बी लड़ाई आह्ले ते बड़े हास्यात्मक द्रिश्य थमां होंदी दस्सी दी ऐ, जिसलै के सुविधा राम सवेरै–सवेरै आरती करा करदा होंदा ऐ।

स्पश्ट ऐ जे शान्ति ते सुविधा राम दी आपूं चें इन्नी खैह् पेई चुकी दी ऐ जे ओह् इक–दूए दी गल्ल स्हारने गी त्यार नेईं न। घरा इच व्यवस्था नां दी कोई चीज नेईं रेह्दी इस्सै करी रानी दी कड़माई करने आस्तै सुवधा राम इक थां चली जंदा ऐ ते शान्ति दूए थां चली जंदी ऐ। इक थां सुविधा राम अपने निक्के पुत्तर आज्ञा दी कड़माई उसी बगैर पुच्छे पक्की करी औंदा ऐ पर आज्ञा इस दा बरोध करदा ऐ। सुविधा राम ते आज्ञा दी मते बरी मैं–मैं, तूं–तूं होई जंदी ऐ। पर क्रान्ति बड्डा पुत्तर होने करी किश हद तगर पराने बचारें दा ते पक्षपाती होने करी माऊ–बब्बा दा पक्ष लैंदा ऐ। पर ओह्दे घरा आह्ली संतोश पराने बचारें कन्नै बिल्कुल सैह्मत नेईं होंदी। क्रान्ति रानी दी कड़माई दे बारे इच बब्बा दी जिद्द दिक्खियै आखदा ऐ –

"एह् ते सच्चें गै कृएह् ते सढें दा भेड़ ते जूड़े दा नास आह्ला स्हाब कताब होई आ/इ'नें हालें ते कुड़ी दा गला बड्डने आह्ली गल्ल ऐ।" (सफा–107)

अपने माऊ–बब्बा दी गलतियें ते जिद्द–बाजी दे कारण क्रान्ति गी अपनी लाड़ी दियां बी चंगियां–माड़ियां सुननै पौंदियां न। क्रान्ति दी स्थिति घरा इच अपेक्षाकश्त मती निराशाजनक ऐ की जे उसी अपने मां–बब्ब, भैन–भ्रा ते लाड़ी आह्ले त्र'ऊं थाह्रें उप्पर निबटना चौंदा ऐ। घरा इच बने दे इस मानसिक तनाव, अनुशासन हीनता ते विघटन दा नतीजा एह् निकलदा ऐ जे सुविधा राम दे अपने गै पुत्तर घर छोड़ने उप्पर मजबूर होई जंदे न। प्रस्तुत नाटक इच 'जालम' सुविधा दा दोस्त घरा इच समझौते कन्नै चलने दा हाम्मी ऐ। जालम दे बार–बार समझाने उप्पर बी सुविधा राम गी फर्क नेईं पौंदा। प्रस्तुत नाटक इच एह् गल्ल स्पश्ट कीती दी ऐ जे घरें इच लड़ाई आपसी रिश्तें दी नेईं ऐ बल्के नमीं ते परानी पीढ़ी दे बचारें दी लड़ाई ऐ। सुविधा राम बच्चें गी कोई हक्क–हकूक नेईं देना चांह्दा। सुविधा राम अपने मुंडे दी कड़माई इच स्कूटर तगर लैने गी त्यार ऐ पर आपूं कुड़ी दे ब्याह् इच सवाए कुड़ी दे होर किश नेईं देना चांह्दा। नाटक इच नाटककार ने 'जालम' नांऽ दे पात्र द्वारा एह् संदेश दित्ते दा ऐ जे घिसे–पिटे दे अर्थहीन ते पराने रीति–रिवाजें कन्नै जुड़ी रौह्ना ठीक नेईं होंदा अर्थात् जीवन सुखी बनाने आस्तै समें कन्नै समझौता करना चाहिदा ऐ।

सत्त जमां सत्त

इस कताब इच मोहन सिंह होरें चौदां निक्के–निक्के नुक्कड़ नाटक किट्ठे कीते दे न जेह्ड़े बक्ख–बक्ख बचार–धारा गी लेइयै चलदे न। इ'नें नाटकें इच नाटककार ने समाज दे हर खेतर गी दिक्खने दा प्रयास कीते दा ऐ। एह् सारे नाटक बड़े गै रोचक ते मनोरंजक न। इंदे इच सब थमां पैह्ला नाटक 'बावे' नां कन्नै ऐ।

बावे

इस नाटक इच गंवार, अनपढ़, सिद्धे–सदे, आले–भोले ते अंधविश्वासी उ'नें लोकें उप्पर लोऽ सुट्टी दी ऐ जेह्ड़े फटाफट बिना कुसै तर्क ते सबूत दे गै ठग्ग बावें दी गल्लें दे शब्द–जाल इच फसी जंदे न। इ'नें बावें दी ठग्गी ते धोखेबाजी दा शकर आमतौरा पर जनानियां गै बनदियां न। एह् अंधविश्वासी जनानियां अपने जीवन इच होने आह्ले शारीरिक कश्टें दा कारण बी बमारियें गी नेईं बल्के कुसै द्वारा कीते–कराए दे जादू–टूने गी गै मनदियां न। इस विशे इच एह् जनानियां आमतौरा पर घरेलू सरबन्ध ठीक नेईं होने करी अपनी दरानियें–जठानियें गी गै जादू–टूने करने–कराने दा लांछन लांदियां न। अज्ज शायद गै कोई घर ऐसा होग जित्थैं जादू–टूने ते होर दूए बैह्में गी लेइयै कला–क्लेश नेईं पौंदा होऐ। बावे इ'नें अंधविश्वासी जनानियें दी नब्ज पकड़ियै ते उंदे दिला दी गल्ल उ'नेंगी सनाइयै ठगदे–फिरदे न –

बावे : खसम तेरा है बड़ा नखट्टू, बिल्कुल भाड़े का है टट्टू

भरजाई दे चाल्लै चलदा तेरे घर तां दीप निं बलदा।" ते

"तूं चंगी, सब दोक्खी तेरे, तेरे दुश्मन बने बत्हेरे,

आंढ–गुआंढ बी जलदा सारा, तेरे अपने बी सब जलदे

तेरे घरा आह्ले गी इसलै, चलै करदी ऐ साढ़ सती।"

प्रस्तुत नाटक इच धर्म दे नांऽ उप्पर होने आह्ली ठग्गी ते भ्रश्टाचारी दा चित्तर तोआरदे होई इ'नें पखंडें थमां बचने दा संदेश बी दित्ते दा ऐ अर्थात् नाटक रोचक ते मनोरंजक होने दे कन्नै–कन्नै उपदेशात्मक बी ऐ।

अपना आप पशान

'अपना आप पशान' नां दे नाटक इच बी 'अपनी डफली अपना राग' आह्ला गै सार भरोचे दा ऐ। इस इच बी चापलूस, मौका परस्त लोकें दे ढीठ बनियै जां पुट्ठे–सिद्धे ढंगा कन्नै जि'यां कि'यां बी होई सकै अपना उल्लू सिद्धा करने आह्ला व्यवहार गै जरी औंदा ऐ। 'अपनी डफली अपना राग' इच जे अगुऐं दे लोट्टी पाने जां

गलत व्यवहार करने शा लोक तंग न तां 'अपना आप पशान' इच बी अगुए लोक अपना घर भरने दा गै द्रिश्श प्रस्तुत करदे न ते लोकें गी तंग पेइयै आक्खना गै पौंदा ऐ :–

चारै : मुड़ियै आई गे चोर, डाकुओ

केह् लैने गी आए ओ इत्थैं

नस्सी जाआ पिछड़े, नस्सी जाओ पिछड़े।"

नाटक इच चारै पात्र इक–जुट्ट होइयै उनें लोकें गी नसाने इच सफल होई जंदे न ते ओ बड़ी मुशकलें उंदे शा बचियै निकलदे न। आखर च चारै पात्र किट्ठे होइयै आखदे न –

"जे अस किट्ठे होई जाचै तां, नस्सी जान शतान।

साढ़ी बाह्में जोर ऐ इन्ना, ल्हाई देचै असमान।

नीत साफ जे करियै अपनी, लग्गी पौचै सारे।

फ्ही कोई बी कपटी आइयै, देई सकग नेईं लारे।

जाग साथिया सोह्गा होई जा,

अपना आप पशान साथिया अपना आप पशान।"

स्पश्ट ऐ जे नाटककार ने एकता दे कन्नै–कन्नै लोकें गी अज्ञानता दी नींदरा थमां जगाने दा बी संदेश दित्ते द ऐ।

गरीबू दा छिल्ला

प्रस्तुत नाटक समाज दे दूशत वातावरण दा चित्र प्रस्तुत करदा ऐ। अज्जै दे समाज इच चबक्खी, चलाकी ते बदमाशी दा गै दौर ते जोर ऐ। सधारण ते शरीफ आस्तै जीवन बतीत करना बड़ा औखा होई गेदा ऐ? अज्जै दे दूशत वातावरण इच इक सच्चे–सुच्चे ते स्हेई इन्सान गी अपना हक्क मंगने दा बी हक्क नेईं रेह्दा। सारा समाज समर्थवान, पैसे आह्लें ते बदमाशें दा होइयै रेही गेदा ऐ। सारी मशीनरी इ'नें बदमाशें दे इशारें उप्पर चलदी ऐ। की जे नाटक दे मुक्ख पात्र गरीबू कन्नै बड़ा बुरा बरताऽ कीता जंदा ऐ। नाटक दे 'बरोधी' पात्र द्वारा बोल्ले गेदे शब्दें च सत्ताधारी वर्ग दे किश लोकें ते गरीबू दे मार्मक चरित्र दा चित्रण मिलदा ऐ :–

"भाइयो! में सदा इ'यै आखदा आया जे एह् सत्ताधारी कदें बी असें गी अक्खीं दिक्खी निं सखांदा/इसदे केईं सबूत में पैह्लें बी थुआढ़े सामनै रक्खी चुके दां/ते अज्ज मुड़ियै तुसेंगी चकन्ना करन आयां जे एह् बिसले

नाग कुसै दे सक्के नेईं/दिक्खो एह् गरीब दास बलद मंगता/सत्ताधारियें इस दी ऐसी गत बनाई जे इसी कुसै पासे दा निं छोड़ेआ/इसदा छिल्ला खाद्दा लम्बड़ै दे जागतें, ओह् सत्ता दा आदमी/इसी मारेआ थानेदारा ने ओह्बी सत्ता दा आदमी ते ओह् नालायक डाक्टर जिसनै इसदी मरम पट्टी नेईं कीती, उ'ब्बी ते सत्ता दा गै आदमी ऐ। इ'नें सत्ताधारिये दे जुल्म कोला तुस अंदाजा लाओ जे सच्चा कु'न ऐ ते झूठा कु'न ऐ।"

(सफा–54)

एह् गल्ल स्पश्ट ऐ जे शुरू थमां लेइयै हुन तोड़ी आम लोक गुलाम रेह् न। अजादी कोला पैह्लैं आम लोक विदेशियें दे गुलाम हे ते अज्ज अपने गै लोकें दे गुलाम न।

इन्सान दुश्मन

'इन्सान दुश्मन' नांड दे नाटक इच हेराफेरी, चोर बजारी, रिश्वतखोरी ते स्वार्थ दी भावना इस हद्द तगर पुज्जी दी दस्सी गेदी ऐ जे अज्जै दा इन्सान अपने स्वार्थ आस्तै किश बी करने गी त्यार ऐ, इन्सान गै इन्सान दा दुश्मन होई गेदा ऐ। ओह् अपने स्वार्थ दी खातर कुसै दे जीने–मरने दी परवाह् नेईं करा करदा। प्रस्तुत नाटक इच ए.ई., ठेकेदार, पुलसा दा ए.पी. ते क्लर्क आदि सारे गै रिश्वतखोर ते स्वार्थी दस्से गेदे न। जिसलै मती कमीशन खाइयै ते घट्ट मटीरियल पाइयै त्यार कीता गेदा चिल्डरन हस्पताल ढेई पौंदा ऐ तां ए.ई. बिल्कुल परवाह नेईं करदा ते नां गै डरदा ऐ। एस.पी. सरकारी आदेशानुसार ए.ई. गी हिरासत इच लैने आस्तै औंदा ऐ तां ओह् एस.पी. ते ए.ई. गी आखदा ऐ –

"तुंदे घरा दे आले–दुआले पुलिस गारद लाई दित्ती ऐ/उस पास्सै चिड़ी निं फड़की सकदी/इस बेल्लै लोक जोश च न, जिसलै होश च होङन तां सारें चुप्प होई जाना ऐ, प्ही खु'ल्ले होइयै फिरेआ/जिन्ना चिर खतरा ऐ साढ़े कोल र'वो/सप्प बी मरी जाग ते डांग बी निं भज्जग। नां कुत्ता दिक्खग नां भौंकग।"

(सफा–62)

एह् सत्ता आह्ले सारे लोक रिश्वतखोर ते स्वार्थी होने करी इक्कै अर्थवाद दे झंडे थल्लै खड़ोते दे सेही होंदे न। इ'नें गिने–मिथे अर्थवादी टोले आह्लें दी नानी इक्क ऐ। इंदी एकता गी जोड़ियै रक्खने इच पैसा सीमैंट्ट दा कम्म करदा ऐ। कमीशनर दे औने उप्पर ठेकेदार ए.ई., ऐक्स.ई.एन. सब्भै बचने आस्तै तरले छन्दे करदे न। पर कमीशनर उ'नेंगी डरांदा–धमकांदा ऐ ते बड्डियां–बड्डियां गल्लां बी करदा ऐ पर बाद इच मुट्ठी रकम दा भार नेईं चकोने करी ओह् उस भार इच दबोई जंदा ऐ। सिर्फ इन्नी गल्ल आखियै चली जंदा ऐ जे – "दिखगे–दिखगे तुस निश्चैंत र'वो।" आखर इच सारा मसला हल होई जंदा ऐ सब्भै इन्सान दे दुश्मन साबत होंदे न, आम लोकें दी कोई पेश नेईं चलदी इस करी छटपटाइयै चुप्प होई जंदे न।

मानवता

प्रस्तुत नाटक इच नाटककार ने अज्जै दे माह्नू इच घटा करदी दिन प्रतिदिन मानवता ते बधदी स्वार्थ दी भावना गी स्पश्ट कीते दा ऐ। माह्नू अज्ज अपने तगर गै सीमत होइयै रेही गेदा ऐ। ओह् इन्ना स्वार्थी होई चुके दा ऐ जे अपने अग्गै–पिच्छै जिस वातावरण इच ओह् साह् लै करदा ऐ उसी बनाई रक्खने आस्तै बी किश नेईं सोचा करदा। दूए दा नुक्सान ते दूरा दी गल्ल ऐ अपना भविक्ख बी उसी स्वार्थ इच अ'न्ने होने करी नेईं लब्बा करदा। अज्जै दा माह्नू अपने दना–हारे स्वार्थ आस्तै जंगलें दी सम्पत्ति गी नश्ट करी जारदा ऐ। बालने आह्ली लक्कड़ी दे अलावा मारती लक्कड़ी ते ओह्दे कन्नै अनमुल्ल जड़ी–बूटियां बी तबाह् करी जा करदा ऐ। नाटक दे पात्र 'कक्की' दी स्वार्थ आह्ली भावना 'क्हीम' नांऽ दे दूए पात्र कन्नै आपसी वार्तालाप इच पूरी चाल्ली स्पश्ट होई जंदी ऐ। क्हीम जेह्ड़ा अज्जकल शैह्र चली गेदा ऐ अक्सर लोकें दे इलाज आस्तै जड़ी–बूटियां लैन औंदा ऐ।

क्हीम : "पर औने दा कोई लाह् निं होआ मिगी/एह् प्हाड़, एह् जंगल जेह्ड़े

जड़ी–बूटियें कन्नै लदोए दे होंदे हे अज्ज इत्थैं अक्खीं दिक्खने गी किश निं लब्भा करदा।

कक्की : "ठीक ऐ जे नेईं लब्भा करदा तां गै कम–स–कम असेंगी एह् अफसोस

नेईं जे साढ़ी चीज साढ़े पर नेईं होरथें बरतोआ करदी ऐ।"

इन्ना गै नेईं जंगल दी राखी करने आह्ले राखे अर्थात् रक्षक बी भक्षक बनी गेदे न। उंदा अपना स्वार्थ पूरा होई जा तां उ'ब्बी किश नेईं बोलदे। प्रस्तुत नाटक इच नाटककार नाटक दे इक 'प्रकाश' नां दे पात्र द्वारा लोकें तोड़ी जंगलें–बूहटें दे लाह् ते उंदे अभाव इच होने आह्ले नक्सान दे बारे इच संदेश पजांदा ऐ ते लोकें गी बूह्टे लाने दी प्रेरणा बी दिंदा ऐ। जंगलें–बूह्टें दे होने ते नेईं होने कन्नै वातावरण उप्पर पौने आह्ले असर गी नाटककार नाटक दे पात्र चुन्नी ते प्रकाश द्वारा स्पश्ट करदा ऐ :–

प्रकाश : "ताऊ तुगी घर नेनां टकाई लग्गी। होर ते होर पर एह् ढिब्बी बी

कन्नो कन्न, मड़ा की अपनी जिंद रोढ़ने पिच्छै लग्गे दा ऐ छोड़ खैह्ड़ा इस ढिब्बी दा ते सुखा दा साह् लै।"

चून्नी : "सुखा दा साह् ते हुन चिहाली उप्पर गै औना ऐ। ख'ल्ला देशा लोक औंदे हे

इत्थै, गलांदे हे डाकदारै उ'नेंगी प्हाड़ जाने आह्ला आक्खेआ ऐ, इत्थै गलांदे हे ताजी हवा कन्नै ठीक होई जाङन। तां अस हसदे हे ठीक ते आदमी दुआऽ–दारु कन्नै होंदा ऐ। हवा कन्नै कनेहा ठीक होना होआ भला।"

नाटक इच प्रकाश बूह्टे कप्पना छोड़ियै बूह्टे लाने दी प्रेरणा दिंदा ऐ ते रैह्मता, चून्नी, कक्की, बिद्धां आदि पात्रें दे माध्यम कन्नै आम लोकें गी जंगलें दे लाह् बारै समझांदा ऐ।

असली बारस

इस नाटक इच किश इक आगुऐं दे असली चरित्र गी चित्रत कीता गेदा ऐ। शुरू इच गै उंदे सभाऽ गी नाटककार ने गीत द्वारा स्पश्ट कीते दा ऐ। एह् लोक अपनी पार्टी दे बक्ख–बक्ख नांऽ रक्खियै आम लोकें गी अपने जाल इच फसाने आस्तै सोचदे रौंह्दे न :–

गीत मंडली : "इस देशा दे भोले पैंशियें तै, इ'नें पार्टियें जाल बछाए नै।

भला बचियै कुसै कि'यां जाना ऐ इ'नैं लारें दे ठाले लाए नै।

नाटककार 'जादूगर' नां दे पात्र द्वारा एह् गल्ल स्पश्ट करना चांह्दा ऐ जे एह् लोक किस चाल्ली आम लोकें गी भिड्डां समझियै अग्गैं लाई लैंदे न ते पही अपनी मरजी मताबक उ'नेंगी जि'यां चांह्दे न, जिद्धर चांह्दे न हक्की लैंदे न।

असल इच एह् सारा एंकाकी व्यंगात्मक ऐ जिस इच एह् दस्सेआ गेदा ऐ जे ओ मरदे दम तोड़ी देश सेवा दे ब्हानै, देश–प्रेम दे गीत गाई–गाइयै सत्ता अपने हत्था इच रक्खना चांह्दे न। नाटक इच पात्र आदमी नं. –1 आम लोकें दा प्रतिनिधित्व करदा दस्सेआ गेदा ऐ जेह्ड़ा आम लोकें दे पक्ख इच शरेआम उनें लोकें दा बरोध ा करदा ऐ। नाटक दे खीर इच लेखक ने गीत द्वारा आम लोकें गी एकता दा संदेश दित्ते दा ऐ –

"आओ सारे रली–मिलियै, अपने भाग बनाई लैचै।

इ'नें बिच्चुएं जुक्कैं कोला, लोक ते देश बचाई लैचै।

अस असली आं वारस इसदे, बैरी मार मकाई लैचै।

इस भारत गी नमें सिरे दा, आओ सुरग बनाई लैचै।"

नाटक इच लोकें दा सादापन ते आगुएं दी नीचता, चलाकी ते होशियारी स्पश्ट झलकदी ऐ।

मुलजम फरार

नाटक दे शुरू इच गै मुलजम फरार होने उप्पर कीती जाने आह्ली कारवाई उप्पर टिप्पणी करदे होई नाटककार ने गलाए दा ऐ जे केईं बारी किश घटनां घटने उप्पर स्थिति उप्पर काबू पाने आस्तै कर्फ्यू लाई दित्ता जंदा ऐ। पर कर्फ्यू लग्गने उप्पर आम लोकें गी किन्ने–किन्ने दुख दिक्खने पौंदे न एह्दा पता इस वार्तालाप थमां मिलदा ऐ –

दुआ : जनाब मे सच्च आक्खा ना घर आटा मुक्की गेदा ऐ।

इन्सपैक्टरः इसलै आटा लब्भा दा तुगी, सुट्ट ओ न्हाड़े कृ पर दो नरोइयां ते

लेई चल इसी थानै। आटा तुप्पन आए दा उल्लू दा पट्ठा।"

नाटक इच किश टकोधे पुलिस आह्लें दा चरित्र बी एकदम स्पश्ट करी ओड़े दा ऐ। एह् पुलिस आह्ले कुसै बी किस्म दी माड़ी घटना घटने उप्पर उसलै जेह्ड़े मौके दे गशतिये हांदे न ओह् सवाए रोड़ी भन्नने आह्लें उप्पर दाड़ा मारने दे अलावा होर किश नेईं करी सकदे। स्थिति गी सुधारने आस्तै प्रशासन ने कर्फ्यू लाना पौंदा ऐ। उस मौके गरीब लोकें गी किस चाल्ली मजबूर ते बे–बस होइयै टैम गजारना पौंदा ऐ, ए नाटक ऊऐ चित्तर पेश करदा ऐ।

भिखमंगे

इस नाटक च अपनी जनता दे स्वास्थ ते स्वार्थ दे प्रति लापरवाह् ते अपने प्रति पूरी चाल्ली सतर्क लोकें दा चरित्र स्पश्ट करने आस्तै नाटककार ने इक कथा दा स्हारा लैंदा ऐ।

परमाणु लीकेज कन्नै दूशत होई दियां चीजां पानी दुद्ध, घ्योऽ, मास ते मक्खन सब किश जाया करने आस्तै दो विदेशी प्रस्तुत नाटक इच गल्लां करदे दस्से गेदे न। ओह् इ'नें चीजें गी अपने देश दे लोकें आस्तै नेईं रक्खना चांह्दे तां जे उंदे उप्पर कुसै किस्म दा गलत असर होऐ। गल्लें–गल्लें च उ'नेंगी स्कीम आई जंदी ऐ जे की नेईं एह् चीजां कुसै होर देश दे लोकें इच बंडियां जान। इस गल्ला दी सोच शुरू होई गेई।

असल इच सच्चाई इ'यै जे अस भिखमंगे आं की जे अस चंगियां माड़ियां चीजा अपने गै लोकें इच सस्ते भाऽ बेची दिन्ने आं की जे असेंगी कुसै दे जीने–मरने दी कोई परवाह् नेईं। अस अपने तगर सीमत होइयै रेही गेदे आं।

हत्थें दियां दित्तियां

प्रस्तुत नाटक इच नाटककार रूढ़ीवादी ते परानी बचार–धारा गी नकारदे होई समें अनुसार समाज दे बदलदे मुल्लें दे अनुसार चलने दी प्रेरणा दिंदा ऐ अर्थात् समें दी सार पछानदे होई माह्नू गी प्रगतिशील होना चाहिदा ऐ तां जे ओह् समाज इच प्रस्तुत नाटक दे पात्र 'बसैंता' आह्ले लेखा पिछड़ी नेईं जा, जीवन ओह्दे आस्तै दुखें दा प्हाड़ नेईं बनी जा।

मुड़े दा मूंह् दिक्खने दी हीखी–हीखी इच बसैंते दे घर छे कुड़ियां होई जंदियां न। ओह् मौलवियें, बावें ते जैंतर–तबीजें दे चक्कर इच फसेआ रौंह्दा ऐ ते उप्परोतली कुड़ियां औंदियां जंदियां न। इन्ने बच्चें दी पढ़ाई–लखाई ते दूर रेही, रुट्टी–टल्ला बी पूरा करना बसैंते आस्तै औखा होई गेआ। कुड़ियां दूएं बच्चें गी दिक्खियै कप्पड़े स्याने दी जिद्द करदियां ते कदें स्कूल जाने दी जिद्द करदियां। बसैंता एह् सब किश नेईं करी सकदा ते बुरी चाल्ली तंग होइयै डुब्बन चली पौंदा ऐ। पर रामा ते प्रकाश उसी समझांदे न जे डुब्बी मरने दियां गल्लां, छोड़ी

दे। किश करने दी सोच! ओ उसी किश रस्ते बी सुझांदे न। नमें विचारें गी अपनांदे गै बसैंते दे जीवन इच बदलाव आई जंदा ऐ। जिन्ने चिर ओह् पराने बचारें कन्नै जुड़े दा रौंह्दा ऐ ओह्दा जीवन दुखी बने दा रौंह्दा ऐ। प्रकाश आधुनिक बचारें दा माह्नू ओह्दे जीवन इच ब्हार आह्नी ओड़दा ऐ।

नमीं बमारी

इस नाटक इच चरस, फ्हीम हेरोइन ते दूए नशीले पदार्थें दे कुप्रभाव कोला अज्जै दी युवा पीढ़ी गी अगाह् कीता गेदा ऐ ते ओह् इक्कै सूई कन्नै लग्गने आह्ले हेरोइन दे टीकें दे कारण होने आह्ली एड्स जनेही खतरनाक ते जानलेवा बमारी कोला अपने अनमुल्ले जीवन गी बचाई सकन।

जि'यां हर इक शराबी सब किश जानदे होई बी अपने पीने गी न्यायोचित सिद्ध करने आस्तै बड़े–बड़े तर्क दिंदा ऐ, उ'यां गै नाटक दा नायक 'विनोद' नशे च पूरी चाल्ली फसी चुके दा ऐ ते अपनी नशे आह्ली इस आदत गी स्हेई साबत करने आस्तै अपने पिता गी तर्क दिंदा ऐ। विनोद इन्ना नशेई होई चुके दा ऐ जे ओह् हेरोइन दे टीके सर्हैने रक्खियै सौंदा ऐ। किश नशे दियां पुड़ियां ते हेरोइन दे टीके विनोद दे कमरे चा चुक्की लैने उप्पर विनोद पिता अग्गैं गिड़गिड़ादा ऐ ते तरले करदा ऐ। फी चीजां नेईं मिलने उप्पर ओह् अपने पिता दा गलमा फड़ियै झुनकदा ते मां छड़कांदी ऐ। इस खिच्ची–खिच्ची इच ओदा पिता बेहोश होई जंदा ऐ ते विनोद घाबरियै उसी छोड़ी ओड़दा ऐ तां मिसेज गुप्ता रोंदे–रोंदे आखदी ऐ :–

"एह् केह् होई गेआ ऐ इ'नेंगी/बेड़ा गरक जा मोआ तेरा नेह्–जेह् पुत्तरा दा/ओ प्यो गी मारी छोड़ेआ ई बिन्द सवारी गल्ला पिच्छैं कृ खड़ोता कृ मूंह् केह् दिक्खी जा करना ऐं। डाक्टर गी फोन कर, इ'नेंगी फटाफट हस्पताल लेने दा प्रबन्ध कर।" (सफा–135)

हस्पताल पजाने पर खून दी जरूरत पेई जंदी ऐ। विनोद खून देने गी त्यार होई जंदी ऐ, पर पता लगदा ऐ जे ओह्दे खून च एड्स दे जरासीम न। एह् गल्ल सुनियै विनोद परेशान होई जंदा ऐ ते डाक्टर गी बार–बार बीमारी दे इलाज आस्तै आखदा ऐ। पर मैडीकल साईंस अजैं इस बमारी बारै लचार ऐ। विनोद अपनियें गलतियें उप्पर पश्चाताप करदा ऐ पर उसलै समां निकली चुके दा होंदा ऐ।

सुखा दा साह्

इस नाटक इच बद्ध कोला बद्ध मात्रा इच रुक्खें–बूह्टें गी लाइयै प्राकशतिक संतुलन बनाई रक्खने आस्तै ते पर्यावरण शुद्ध रक्खने दा संदेश ऐ।

नाटक दे शुरू इच इक जनानी दा बार–बार खंघना बी दूशत वातावरण दा सूचक ऐ। थोह्ड़े चिरा बाद जनानी कुड़ियें आंगर वाकमैन हत्था च फड़ियै हैडफोन लाइयै नचदी–गांदी औंदी ऐ। एह् जनानी अज्जै दे उ'नें लोकें दा प्रतिनिधित्व करा करदी ऐ जेह्ड़े लोक कम्प्यूटर ते इलैक्ट्रानिकस दी दुनिया इच पूरी चाल्ली लीन होइयै

पर्यावरण गी भुल्ली गेदे न। पात्र नं. 'इक' ते 'दो' पर्यावरण दे म्हत्तव दी गल्ल करा करदे होंदे न। पर आधुनिक सभ्यता दे लोकें दा प्रतिनिधित्व करने आह्ली जनानी इस गल्ला गी कोई बशेश म्हत्त्व नेईं दिंदी।

नाटककार ने कम्प्यूटर ते इलैक्ट्रानिक युग इच जीने आह्ले ते पर्यावरण गी म्हत्तव नेईं देने आह्ले लोकें उप्पर व्यंग्य कीते दा ऐ :–

इक : साफ–सफाई, न्हौना–धोना, शादी–ब्याह्, हिरख–प्रेम, सब किश कम्प्यूटर करोआग।

दो : जी हां साह् लैने बारै बी कम्प्यूटर गै चेता करोआग, जे कुसलै, कि'यां ते कुत्थैं साह् लैना ऐ।"

एह् व्यंगात्मक वार्तालाप नाटक दे उस 'जनाना' पात्र उप्पर अपना पूरा प्रभाव करदा ऐ ते ओह् बी उंदे कन्नै सैह्मत होई जंदी ऐ। सारे मिलियै पर्यावरण गी शुद्ध बनाने दा यत्न करदे न।

ममारखां

देश अजाद होए दे अद्धी सदी कोला बी उप्पर होई गेआ पर किश लोकें गी अजें बी पूरी चाल्ली अजादी दा अनुभव नेईं होआ। ओ लोक अजें बी 47 कोला पैह्ला गुलामी आह्ला जीन गै जिया करदे न।

असल इच अजादी दे बाद साढ़े देश ने तरक्की ते कीती पर मती हेरा–फेरी ते रिश्वतखोरी दे खेतर इच अजादी दे बाद देस दा ढांचा किश ऐसा बनी गेआ जे अमीर म्हेशां अमीर होंदा गेआ ते गरीब गरीबी दे स्तर कोला बी थल्लै ढौंदा गेआ।

इस करी निचले वर्ग आह्ले माह्नू अजैं बी गुलामी इच साह् लै करदे न। जि'यां नाटक दा पात्र 'माडू' करलांदा औंदा ऐ –

दो : "केह् गल्ल ऐ माडू कैंह् करला नां मड़ा।"

माडू : करलाना केह् साह्बा पिछली बरसांतिया मेरा कोठू ढेई आ हा दूई बरसांत आई गेई मावजा नीं थ्होआ।

दो : "तूं अजैं 47 कोला पैह्लैं गै जियां ना मड़ा। तुम्मी पक्का पा ते मावजा लै, खराबा लै, चल बेही जा हून, ऐह्में नीं साढ़ी बेइज्जती करोआयां जे पंजाहें ब'रें मगरा बी हिन्दोस्तान च तेरे जनेह् लोक हैन।" (सफा–156)

असल इच एह् अजादी सिर्फ किश इक खड़पैंचें, सरमायादारें ते अफसर शाहें गी थ्होई ते जां फ्ही शरेआम रिश्वत लैने आस्तै इस करी अजादी दियां ममारखां बी इ'नें लोकें गी गै देनियां चाही दियां न जेह्ड़े इ'नें ममारखें दे स्हेई हक्कदार खोआंदे न । की जे आम आदमी ते अजैं बी गुलामी च साह् लै करदा ऐ।

नाटक इच नाटककार ने अज्जै दे समाज इच फैली दी बेरोजगारी, हेरा–फेरी, आरक्षण बगैरा मुद्दें गी उभारे दा ऐ नाटककार दे अनुसार अज्जै दे समाज इच दो नम्बरिया ते नौ नम्बरिया बदमाश गै नौकरी आस्तै स्हेई योग्यता रखदा ऐ उ'ऐ समर्थ ऐ। प्रस्तुत नाटक आम लोकें गी इक होइयै संघर्श करने दी प्रेरणा दिंदा ऐ। अपना हक्क खोह्ने आस्तै इशारा करदा ऐ। आम लोकें कोल वाकफी दी, पैसे दी ते हेराफरी दी ताकत नेईं ऐ पर एकता आह्ली ताकत इंदे कोल ऐ।

काला सूरज

काला सूरज मोहन सिंह हुंदी सर्वोत्कश्श्ट नाट्य रचना ऐ। समूलचा नाटक प्रगतिवादी बचारधारा उप्पर अधारित ते आम लोकें दी समस्याएं गी लेइयै उंदा प्रतिनिधित्व करदा सेही होंदा ऐ। नाटक इच मर्द ते जनानी आम जनता दे प्रतीक न। एह् ओह् जनता ऐ जेह्दा इखलाक समाप्त होई चुके दा ऐ। जनानी इच पवित्रता, सतीत्व ते सुच्चे चरित्र दे गुण नेईं लभदे। मर्द इच मर्दानगी, जोश, आन–बान ते स्वाभिमान दी कमी ऐ ओह् इक मुर्दा जीवन जिया करदा ऐ, इक चलदी–फिरदी लोथ ऐ। नाटककार ने इस भाव गी इस चाल्ली दस्से दा ऐ :–

मरद : मिगी मारना चांह्दे हे मारी दित्ता।

जनानी : मिगी खराब करना चांह्दे हे करी दित्ता।

मरद : पर मारने थमां पैह्लें उनें निं सोचेआ जे में जींदा बी ऐ आं जां नेईं।

जनानी : खराब करने थमां पैह्ले उनें ए निं सोचआ जे में पवित्तर बी ऐं जां नेईं।

मरद : मरे दे आदमी गी मारने इच केह् अकलमंदी ऐ।"

जनानी : "खराब गी खराब करने च केह् दानाई ऐ।"

नाटक मूजब मीरी, दोली, त्रेली ते फाडी, सोशलिजम, अम्यूनिज़म ते कैप्टलिजम दा लाबा पाइयै माहिर पात्रें दी भूमिका नभांदे सेही होंदे न। असल इच एह् पात्र कुसै बी वाद इच नेईं बज्झियै सिर्फ अपने–अपने स्वार्थवाद कन्नै गै जुड़े दे ते उस्सै इच बज्झे दे न।

मरद, जनानी, मीरी, दोली, त्रेली ते फाडी बेनाम पात्रें गी नाटककार ने अपने नाटक इच आह्नियै इक आधुनिकता गी अपनाए दा ऐ। परम्परा कोला हटियै, नमांपन आह्नने च प्रयास कीते दा ऐ। नाटककार ने जनता दे हर इक माह्नू गी ओह्दे चरित्र कन्नै दिक्खने दी कोशश कीती दी ऐ ते दस्से दा ऐ जे इन्सान इच ओह्दा चरित्र असल म्हत्तव रखदा ऐ।

नाटक इच मार्क्सवाद दी दुहाई देने आह्ला कामरेड असल इच कामरेड नेईं, इक स्वार्थी, अवसरवादी, दबाजला ते धोखेबाज ऐ जिसनै प्रगतिवाद ते यथार्थवाद दा भगमां चाला पाइयै अपना असली रूप छपैले दा ऐ।

बन्धु इक मतलब परस्त, मौका परस्त ते स्वार्थी करदार ऐ, जेह्ड़ा अपने रस्ते इच रूकावटां पैदा करने आह्ले लौह्के–मुट्टे हर माह्नू गी हर हरबा बरतियै खरीदना चांह्दा ऐ, इक दूए गी लड़वाने मरवाने दा जत्न करदा रौंह्दा ऐ ते अंत इच अपने मिशन इच कामयाब बी होई जंदा ऐ।

'काला सूरज' स्वार्थपरक उस चरित्र दा प्रतीक ऐ जिस उप्पर स्वार्थें ते गंदी नीतियें दी मैल लैम्प दे शीशे उप्पर चढ़ी दी कालख आंगर सेही होंदी ऐ ते लोक उस्सै चरित्र आह्ले काले सूरज गी लेइयै लोऽ करना चांह्दे न पर उस कन्नै मंजल मिलना संभव नेईं। चरित्र रूपी लैम्प दे उस शीशे गी घर–परिवार दा कोई बी सदस्य साफ नेईं करना चांह्दा। इस करी एह् धुंदली लोऽ दूएं गी रस्ता दस्सना ते दूर, अपने लेई बी पर्याप्त नेईं होंदी।

समाज इच जिसलै चबक्खी भ्रश्टाचार व्याप्त ऐ ते सारा वातावरण विशैला होई चुके दा ऐ उस च 'काला सूरज' जनेहा नाटक लोकें इच लोई आह्ला सूरज सिद्धी होंदा ऐ। नाटककार दे अनुसार किश इक लोकें दी राजनीति सिर्फ अपने स्वार्थ दी पूर्ति दा इक साधन बनियै रेही गेदी ऐ। उंदी दमूंहीं नति, दोहरा चलन ते हिपोक्रेसी ते जनता गी ठग्गने आह्ला चरित्र बेशक्क कामयाबी हासल करी लैंदा ऐ ते हर बारी जनता कोला बची निकलदा ऐ पर एह् सब किश लेखक दी पैनी द्रिश्टी कोला नेईं बचदा। 'काला सूरज' दी एह् सब थमां बड्डी बशेशता ऐ जे एह् समाज इच फैले दे नेकां वाद ते उंदे द्वारा पैदा कीती गेदी स्थिति दा चंगी चाल्ली सारयुक्त विश्लेशन करदा ऐ। प्रस्तुत नाटक इच होई दी सारी चर्चा दा एह् निश्कर्श निकलदा ऐ जे चरित्रहीन लोकें दा देश कदें बी स्थिर नेईं रेही सकदा ते स्वार्थी, अतयाचारी ते दुश्ट लोक उसी म्हेशां अपनी लपेट इच रखङन।

समाज इच लोकें अन्दर जेह्ड़ी इक्क अग्ग जन धुखा करदी ऐ जिस दे दाह् कन्नै आम जनता दुखी ऐ पर ज्हालत ते डर दी खातर बेजबान होइयै रेही गेदी ऐ। आम लोकें दी इस दुर्दशा आह्ली स्थिति गी 'काला सूरज' अभिव्यक्त करदा ऐ। नाटककार दे अनुसार सब लोक कुसै वाद कन्नै जुड़े दे न पर इन्सानवादी कोई बी नेईं ऐ। इ'नें सभनें लोकें अपने अन्दर कुसै नां कुसै जानवर दा सुआतम बसाई लैदा ऐ। ते ओह् लोक अपने उस सुआतम इच भेड़ियें, कुत्तें, बिल्लियें ते बांदरें आह्ला व्यवहार करा करदे न। साधारण ते शरीफ लोकें गी उल्लू समझियै उंदे उप्पर बाकी आह्ले जबरदस्त लोकें अत्याचार करना शुरू करी दित्ता जिसदी चर्चा पूरे नाटक इच मिलदी ऐ।

मोहन सिंह होरें साहित्यिक खेतर इच अपनी यात्रा दा श्री गणेश कविता राहें कीता ते नाटकें राहें अपनी प्रतिभा गी चरम सीमा तगर पजाया। इंदे काव्य साहित्य इच व्यक्तिवादी, मानवतावादी, यथार्थवादी, प्रगतिवादी ते कुतै–कुतै दार्शनिक विचार धारा दे बी दर्शन होंदे न। पर नाट्य साहित्य इच मुक्ख स्वर प्रगतिवाद दा मिलदा ऐ। कुल मलाइयै मोहन सिंह होर प्रगतिवादी सिद्ध होंदे न।

अज्ज मोहन सिंह होर नुक्कड़ नाटक लिखने आह्ले पैह्ले ते कल्ले प्रगतिवादी नाटककार खोआंदे न।

अभ्यास आस्तै सुआल

(क) लम्में सोआल

प्रश्न–1 'अपनी डफली अपना राग' नाटक संग्रैह् च 'अपनी डफली अपना राग'

दे नाटक दी तत्वें दे आधार उप्पर अलोचना करो?

प्रश्न–2 'अपनी डफली अपना राग' नाटक संग्रैह् च 'नमी अवाज' नाटक दा मूल्यांकन अपने शब्दें च करो?

प्रश्न–3 'अपनी डफली अपना राग' नाटक संग्रैह च 'दना सोचो ते स्हेई' नाटक दी तत्वें दे आधार उप्पर आलोचना करो?

प्रश्न–4 नाटककार मोहन सिंह हुन्दा व्यक्तित्व ते कशतित्व दसदे होई उन्दे नाटक साहित्य उप्पर लोऽ पाओ?

(ख) लौह्के सोआल

प्रश्न–1 'अपनी डफली अपना राग' नाटक दी भाशा शैली उप्पर टिप्पणी करो?

प्रश्न–2 'दनां सोचो ते स्हेई' नाटक दा उद्देश्य स्पश्ट करो?

प्रश्न–3 'नमीं आवाज' नाटक प्रतीकात्मक शैली च लखोए दा ऐ एह्दे बारै तुस कि'न्न सैह्मत ओ? अपने शब्दें च लिखों?

- **उद्देश्य**

1. इस यूनिट गी द'ऊं हिस्से च बंडेआ गेदा ऐ।

2. बारमें पाठ च मंडलीक नाटक दा तत्वें दे आधार मूल्यांकन कीता गेदा ऐ जेह्दे कन्नै विद्यार्थी गी मण्डलीक नाटक बारै गूढ़ ज्ञान हासल होई सकै।

3. तेरमें पाठ च मण्डलीक नाटक दे नाटककार नरसिंह देव जम्वाल हुंदे व्यक्तित्व ते कशतित्व उप्पर रोशनी पाई गेदी ऐ।

   पाठ तेरां दे अंत च इस यूनिट कन्नै सरबंधत किश लम्मे सुआल ते किश लौह्के सुआल आह्ले अभ्यास आस्तै प्रश्न पुच्छे गेदे न जे अभ्यासगत उ'नें सुआलें दी दिशा च पाठकें गी अध्ययन करने दा बोध होई सकै।

C.No. DOG 406 **UNIT – IV**
SEMESTER - IV **LESSON – 12**

'मंडलीक' नाटक दी तत्वें दे आधार पर आलोचना

नरसिंह देव जम्वाल हुंदा नाटक मंडलीक सन् 1972 च प्रकाशत होआ। एह् नाटक राजा मण्डलीक दी मशहूर लोकगाथा उप्पर आधारत ऐ। इस नाटक च नाग जातियें दा चित्रण कीता गेदा ऐ।

दुदनेडे दी रानी बाशला गुरू गोरखनाथे थमां पुत्र प्राप्ति लेई प्रार्थना करदी ऐ ते ओह्दी इस भक्ति थमां खुश होइयै गुरू उसी वरदान दिंदे न ते पिछले पैह्र टिल्ले उप्पर बलांदे न। ओह् एह् सारा वश्तांत अपनी निक्की भैन काशला गी सनांई ऐ। काशला ओह्दे मनै च बैह्म पाई ओड़दी ऐ। जे दुदनेडे दी एड्डी बड्डी रानी रातीं दे पिछले पैह्र टिल्ले उप्पर की गेई ते लोक उन्दे बारै केह् सोचङन। रानी बाशला नेईं जंदी ते रानी काशला ओह्दी थाह्र रातीं दे पिछले पैह्र टुरी जंदी ऐ ते गुरू गोरखनाथें थमां वर लेई औंदी ऐ। जेह्दे कारण ओह्दे घर दो पुत्तर अरजन, सरजुन होंदे न। तोआईं बड़लै जिसलै रानी काशला टिल्ले उप्पर पुजदी ऐ जे उन्नै उंदे उप्पर भरोसा नेईं करियै अपनी भैनू दी गल्लें पर भरोसा कीता जिन्नै उसी धोखा दित्ता। एह् सब सुनियै रानी बाशला बड़ी दुखी होंदी ऐ ते उंदे शा माफी मंगदी ऐ अपनी भक्ति दा वास्ता दिंदे होई इक मौका मंगदी ऐ जेह्दे फलस्वरूप गुरू उसी फ्ही पुत्तर प्राप्ति दा वरदान दिंदे न ते कन्नै गै इस शर्त रखदे न जे ओह्दी उमर ठारां ब'रे गै होग।

दुए पास्सै जिसलै नागें दे राजे बासक गी मण्डलीक दे जन्म दा पता लगदा ऐ तां ओह् उसी खत्म करने दि'यां साजशां बनान लगी पौंदा ऐ। ते अपने पोत्तरे ककोड़ी गी मारने आस्तै भेजदा ऐ। ओह् सफल नेईं होंदा जिस कारण राजा बासक उसी निखरदा ऐ।

तोआंई मैह्ले च रानी बाशला राजकुमार मण्डलीक दी सारी सांभ–सम्हाल आपूं करदी ऐ ते बड़े चाएं–चाएं ओह्दी पालना करदी ऐ।

इक दिन राजकुमार मण्डलीक अपने नीले पर सोआर होइयै शकार खेढन जंदा ऐ जे उत्थुआं गोढ बंगाल जाई पुजदा ऐ जित्थै ओह्दी मलाटी उत्थूं दी राजकुमारी सिरगला कन्नै होंदी ऐ। जेह्दे कन्नै उसी हिरख होई जंदा ऐ। तोआंई नागें दा राजा बासक बी सिरगला कन्नै ब्याह् करना चांह्दा ऐ। रानी बाशला बासक राजे दा साथ दिंदी ऐ। राजा बासक फ्ही इक बारीक ककोड़ी गी भेज्जियै राजे मण्डलीक गी खत्म करने दा जत्न करदा ऐ। उसी परतियै हार दा मूंह दिक्खना पौंदा ऐ ते अपने दादे राजे बासक शा द्रण्ड बी खानी पौंदी ऐ।

राजकुमारी सिरगला ते राजकुमार मण्डलीक दा ब्याह् होई जंदा ऐ पर, राजकुमार रानी दे प्यार च इस कदर गोआची जंदा ऐ जे उसी घरै दी सुद्ध–बुद्ध गै भुल्ली जंदी ऐ। पिच्छुआं गजनी दा बादशाह दुदनेडे पर हमला

करदा ऐ जिस च मण्डलीक दे पिता दी मश्त्यु होई जंदी ऐ। मुगल बादशाह कपला गवै गी बी अपने कन्नै लेई जंदा ऐ। तुलसू दाई दे गोढ बंगाल पुज्जने पर जिस बेल्लै मण्डलीक गी गजनी दे बादशाह ते अपने पिता दी मश्त्यु दा पता लगदा ऐ तां ओह् अपने नीले पर सोआर होइयै गजनी उप्पर चढ़ाई करदा ऐ ते बैरी गी मात देइयै कपला गवै गी छड़काई आह्नदा ऐ।

पात्तर–चित्रण

इस नाटक च छे पुरश पात्तर ते पंज नारी पात्तर न। नाटक दे पात्तरें दा निर्माण बड़े कलात्मक ढंगै कन्नै कीते दा ऐ। नायक राजा मण्डलीक इक शूरवीर योद्धा ऐ। जेह्ड़ा अपने ईन दी खातर लड़दे–लड़दे शहीद होई जंदा ऐ। मुक्ख पुरश पात्तर च गुरू गोरखनाथ, मण्डलीक, राजा बासक बगैरा ते मुक्ख नारी पात्तर च रानी बाशला, रानी काशला ते राजकुमारी सिरगला।

मण्डलीक

इस नाटक दा नायक ऐ ते शूरवीर योद्धा ऐ। ओह्दा गुरू गोरखनाथ दे वरदान कारण रानी वाशला घर जन्म होंदा ऐ। ओह् अपने माता–पिता दा लाडला ते प्रजा दा हितैशी होंदा ऐ। ओह् तुलसू दाई दी कपला गवै गी गजनी दे बादशाह कन्नै ब्हादरी कन्नै लड़ियै छुड़काइयै आह्नदा ऐ फ्ही ओह्दी मृत्यु होई जंदी ऐ कीजे उसी गुरू गोरखनाथें मूजब इन्नी गै आयु थ्होई दी होंदी ऐ।

गुरू गोरखनाथ

गुरू गोरखनाथ ब्रह्मज्ञानी न जेह्ड़े हर समें च इकै जनेह् रौहन्दे न, उंदे उप्पर समें दा कोई प्रभाव नेईं पौंदा ते ओह् चमत्कार करने च सक्षम न ते टिल्ले उप्पर रौंह्दे न।

राजा बासक

राजा देव मण्डलीक दे पिता दा शत्रु ऐ। ओह् मण्डलीक दे जन्म'शा गै ओह्दे कन्नै दुशमनी करन लगी पौंदा ऐ ते उसी मारने दे केईं हीले करदा ऐ इत्थूं तगर जे ओह् अपने पोत्तरे कोकड़ी गी बी उसी मारने आस्तै भेजदा ऐ पर ओह्दे विश दा ओह्दे (मण्डलीक) उप्पर कोई असर नेईं पौंदा ऐ ते ककोड़ी गी हार दा मूंह दिक्खना पौंदा ऐ।

रानी बाशला

मण्डलीक दी माता ते राजा देव दी पटरानी ऐ ओह्दा स्भाऽ बड़ा नरम ऐ मनैं थमां साफ ऐ एह् गल्ल उत्थूं स्पश्ट होंदी ऐ जिस बेल्लै गुरू गोरखनाथ ओह्दी भक्ति'शा खुश होइयै उसी रातीं दे पिछले पैह्र टि'ल्ले पर बलान्दे न वर देने आस्तै। ओह् अपनी भैन काशला कन्नै एह्दे बारै गल्ल सांझी करदी ऐ। रानी काशला उसी

उत्थै जाने'शा मना करदी ऐ ते ओह् ओह्दी गल्ल मन्नियै टिल्ले उप्पर नेईं जंदी। ओह्दे भलोकेपन दी झलक साफ लभदी ऐ कीजे उसी कोई छल–कपट करना नेईं औंदा ते उसी इस भलोकेपन मूजब गुरू गोरखनाथे'शा द्रण्ड बी पौंदी ऐ। ओह् गुरू गोरखनाथ दी सच्ची भक्तन दे रूपै च बी मिलदी ऐ।

रानी काशला

राजा देव दी निक्की रानी ते रानी वाशला दी निक्की भैन बी ऐ पर ओह् स्भाऽ च रानी वाशला दे बिल्कुल विपरीत ऐ। ओह्दा स्भाऽ तेज ते छलकपट कन्नै भरोचे दा ऐ। ओह् म्हेशां रानी वाशला कन्नै खाह्र खंदी ऐ। जिसलै गुरू गोरखनाथ बारै रानी वाशला उसी सनांदी ऐ ओह् रानी वाशला गी टिल्ले उप्पर जाने'शा मनाह करियै आपूं टिल्ले जाइयै उत्थूं वर लेई औंदी ऐ जेह्दे मूजब ओह्दे घर द'ऊं पुत्तरें दा जन्म होंदा ऐ अरजन ते सरजन। ओह् घरै च बी कलेश पाई रखदी ऐ।

संवाद

'मण्डलीक' नाटक दे संवाद, भावपूर्ण, रसपूर्ण ते चित्त छूह्ने आह्ले न। नाटक च ऐतिहासिक घटनाएं गी बांदै कीता गेदा ऐ। नाटक च लौह्के–बड्डे संवादें च नाटकी तत्वें दा मेल होए दा ऐ। उदाहरण दे तौरा पर –

मण्डलीक : गौढ–बंगालै?

सिरगला : जी।

मण्डलीक : ब मेरे कन्ने काली वीर बी ऐ ता?

सिरगला : उब्बी थाह्रै सिर पुज्जियै राम करा करदा ऐ।

मण्डलीक : ते नीला?

सिरगला : ऐ ते उब्बी राम च गै ब तुंदे साईं डौर–भौर।

मण्डलीक : सच्च दस्सो। औं उंदे कन्नै मिलना चाह्न्ना।

सिरगला : तुसें गी मेरे कन्नै मिलियै कोई खुशी नेईं होई?

मण्डलीक : एह् तुस के आखै करदियां ओ (फ्ही भावक होइयै) ए शलैपा, ए–उमर ते फ्ही गलानी। जी करदा ऐ कृ

सिरगला : के जी करदा ऐ?

मण्डलीक : जी करदा ऐ तुसेंगी घड़ने आह्ले दे हत्थ चुम्मी लैं।

सिरगला : हूं। मानु स्याने लगदे ओ।

मण्डलीक : ब शैल नेईं (हसदा ऐ) इ'यै ना?

सिरगला : (कटोइयै) अपने मुंहा तुस जो मरजी आखो। अच्छा छोड़ो इ'नें गल्लें गी आओ चौंपड़ बाजी लाचै। (सफा–94)

अभिनय

अभिनय नाटक दे महत्वपूर्ण तत्वें चा इक ऐ। जम्वाल होरें इस नाटक गी अभिनय दी द्रिश्टी कन्नै लिखे दा ऐ। नाटक दा नाट्य–विधान आकर्शक ते प्रभावपूर्ण ऐ। द्रिश्श–विधान बी स्पश्ट ते सरल ऐ। नाटककार ने नाटक च अभिनय सरबन्धी केईं अभिनय संकेत बी दित्ते दे न। असल च नाटक समूह दी कला ऐ इस आस्तै जित्थें इक पास्सै अभिनय कुशल अभिनेताएं, अभिनेत्रियें, निर्देशकें, संचालकें दी लोड़ होदी ऐ तां दूए पास्सै दर्शकें दी बी खास भूमिका होंदी ऐ कीजे एह् दर्शकें आस्तै गै रचेआ ते खेढ़ेआ जंदा ऐ। इस द्रिश्टी कन्नै 'मण्डलीक' नाटक च डुग्गर दी लोक गाथा गी रचनाकार ने बड़ी कुशलता कन्नै दर्शकें ते पाठकें सामनै पेश करने दी बखूबी कोशिश कीती दी ऐ।

वातावरण चित्रण

'मण्डलीक' डुग्गर च प्रचलित लोक गाथा उप्पर आधारत नाटक जनमानस च बड़ा विशेश थाह्र रखदा ऐ कीजे एह् ऐतिहासिक दस्तावेज पेश करदा ऐ उस बेल्ले दा जिस बेल्ले पूरा भारतवर्श मुस्लिम तानाशाही राज दा शकार हा, ते निक्के राजे आपूं चे लड़दे हे, इ'यां गै एह्दे च द'ऊं नाग जातियें दी आपसी दुशमनी दा चित्रण होए दा ऐ। एह्दा ऐतिहासिक तत्थें घटनाएं कन्नै बड़ा नेड़मां सरबंध ऐ चमत्कार ते जादू टोने दा चित्रण होए दा मिलदा ऐ। इस च लड़ाई, पर्वत ते प्राकृतिक ते अप्राकृतिक द्रिश्शें दा बड़ा सजीव वर्णन प्रस्तुत कीता ऐ। नाटक दे द्रिश्श, पात्तरें दे नांऽ चरित्र आदि वातावरण दे ऐन मुताबक न। सारे नाटक च अपने जुगै दी टकोह्दी छाप नजर औंदी ऐ।

भाशा शैली

नाटक दी भाशा शैली ते प्रभावपूर्ण ऐ। नाटक च भाव, रस ते अभिव्यक्ति दे त्रैवे गुण साफ द्रिश्टीगोचर होंदे न। भावें ते प्रसंगे अनुसार भाशा च बी बदलाव साफ नजरी औंदा ऐ। जित्थे श्रंगारक, करुण पात्तरें दी भाशा कोमल ते सरल ऐ उत्थै गै वीर रस प्रधान प्रसंगे च ओजगुण साफ लभदा ऐ। लोक भाशा दे कन्नै–कन्नै ठेठ डोगरी शब्दें दी बरतून बी इस नाटक दी विशेशता ऐ। ब्हूगड़ी, मुटसिरा बगैरा। मुहावरे ते खोआने दा प्रयोग बी होए दा मिलदा ऐ।

उद्‌देश्य

समें दी धूड़ै हेठ लुप्त होंदे जा करदे लोक साहित्य दे अनमोल खजाने गी अपनी कान्नी राहें संवारियै दर्शकें ते पाठकें अग्गै पेश करना गै नाटककार दा मुक्ख उद्‌देश्य रेंआ ऐ। नाटक दा अंत दुखांत ऐ कीजे गजनी लड़ाई जितियै घर पुजदे गै मण्डलीक दी मश्त्यु होई जंदी ऐ ते ओह् म्हेशां–म्हेशां लेई अपनी माता दी गोद सुन्नी करी जंदा ऐ। इस अल्पमश्त्यु दा कारण एह् हा जे गुरू गोरखनाथें मण्डलीक दे जन्म शा पैह्ले गै ओह्‌दी आयु निश्चित कीती दी ही जेह्ड़ी हून पूरी होई चुकी दी ऐ।

प्रश्न – नरसिंह देव जम्वाल हुंदे व्यक्तित्व ते कृतित्व पर रोशनी पाओ?

उत्तर– बहुमुखी प्रतिभा दे मालक नरसिंह देव जम्वाल हुंदा डोगरी साहित्य च विशेश थाह्र ऐ। ओह् इक स्याने कवि, सोह्गे व्हानीकार, सरोखड़, नाटककार, सफल उपन्यासकार, मूर्तिकार ते चित्रकार दे इलावा कुशल अभिनेता बी हैन।

नरसिंह देव जम्वाल हुंदा जन्म 28 फरवरी 1931 ई. च जम्मू दे भलवाल ग्रांऽ च होआ। इन्दे पिता जी दा नां श्री शाम सिंह हा, इंदी मुंढली पढ़ाई ग्रांऽ दे प्राइमरी स्कूल च गै होई। 1945 च इनें पंजाबी यूनिवर्सिटी लहौर थमां दसमीं पास कीती फ्ही रियासती फौजा च भरथी होई गे। ते फ्ही किश चिरा मगरा पुलसा च उठी आए ते सन् 1986 च बतौर डी.एस.पी. रटैर होए। इन्दी शानदार पुलस सेवाएं खातर इनेंगी राष्ट्रपति पुलस मैडल कन्नै सम्मानित बी कीता गेआ। नौकरी दौरान इन्दा पढ़ना–लिखना बरोबर जारी रे'आ। रिटायर जीवन च बी एह् साहित्य सिरजना च व्यस्त रौंह्दे न। डोगरी साहित्य गी रचनाएं कन्नै सम्द्ध करा करदे न। जम्वाल होरें अपनी अनथक्क साधना दे बल पर डोगरी साहित्य दी हर विधा गी अपनियें रचनाएं कन्नै सुआरेआ–सजाया ते बक्ख–बक्ख कला खेतरे च अपना मुकाम बनाया ऐ। कवता–व्हानी, गजल, उपन्यास, नाटक साहित्य आलोचना आदि दे कन्नै–कन्नै मूर्तिकला ते चित्रकला दे खेतरै च बी जम्वाल हुंदा नांऽ बड़े फखर कन्नै लैता जंदा ऐ।

कविता संग्रैह्

1. नमीं कविता नमें रस्ते
2. शमां जलै की धड़की धड़की (गजल संग्रैह्)
3. कोरज
4. सगात
5. बुनतर (गजल संग्रैह्)
6. मोतिया खलारै खुशबू (गीत संग्रैह्) व्हानी संग्रैह्
1. धुखदे गोह्टे
2. चाननी दा सेक

3. मेरा देस मेरे लोक

4. युगवाणी

उपन्यास

1. मण्डलीक

2. आन–मर्यादा

3. अल्लड़ गोली वीर सपाई

4. चौसर

5. पिंजरा

6. कौड़े घुट्ट

7. सरकार

8. रामलीला

9. पंजतारा (रेडियो नाटक)

10. धारां गूंजी पेइयां

11. देवयानी

12. देव पुत्तर

13. मल्लिका

14. समां कुसमां

15. बिसियर

16. भगवान परशुराम

17. त्रिफला (त्र'ऊं नाटकें दा संग्रैह)

इसदे इलावा इ'नें 'समकालीन' डोगरी कविता दा सम्पादन बी कीते दा ऐ। जिसी साहित्य अकादमी ने छापे दा ऐ।

सम्मान

1. जम्मू–कश्मीर कल्चरल अकैडमी पासेआ बैस्ट बुक अवार्ड –

    1. कोरज, 2. सांझी धरती बखले माह्नू, 3. रामलीला, 4. पंजतारा

2. साहित्य अकादमी आसेआ 1978 च 'सांझी धरती बखले माह्नू' उपन्यास पर पुरस्कार।

नरसिंह देव जम्वाल बतौर नाटककार

डोगरी नाटक साहित्य च नरसिंह देव जम्वाल हुंदा मता योगदान ऐ। उ'नें डोगरी भाशा गी लगभग 20–22 नाटक देइयै नाटक विद्या गी सग्गोसार कीता।

1. मण्डलीक

जम्वाल हुंदा पैह्ला नाटक 1972 ई. च पव्रकाशत होआ। नाटक दा आधार राजा मण्डलीक दी बार ऐ। मण्डलीक दी गाथा साढ़े डुग्गर ते राजस्थान च बड़ी मशहूर ऐ। नाटक च लेखक नै नाग जातिये दी आपसी लड़ाई दा शैल चित्रण कीते दा ऐ।

2. आन–मर्यादा

एह् नाटक 1975 च प्रकाशत होआ। जम्वाल हुंदे इस् नाटक दे हर पैह्लू च देश–भक्ति साफ झलकदी ऐ। इस च खड़क सिंह इक ऐसा रिटायर्ड फौजी ऐ, जेह्ड़ा अपनी आन–मर्यादा इस्सै गी समझदा ऐ जे ओह्दा भगोड़ा फौजी पुत्तर किशन सिंह परतियै युद्ध च लड़ै ते बाद च किशन सिंह अपने प्योऽ दी सिक्खमत लेइयै बड़ी ब्हादरी कन्नै लड़दा ते शहीद होई जंदा ऐ।

2. अल्लड़ गोली वीर सपाई

एह् नाटक 1975 च प्रकाशत होआ। जम्वाल हुंदा एह् नाटक मशहूर डोगरी लोक–गाथा कुंजू चैंचलो उप्पर अधारत ऐ। एह् डोगरी दा पैह्ला काव्य नाटक ऐ।

3. सरकार

नरसिंह देव जम्वाल हुंदा एह् नाटक 1985 च छपेआ। इस नाटक दा कथानक महाराजा रणवीर सिंह हुंदे जीवन, शख्सीयत, शासनकाल ते नीतियें पर आधारत ऐ। ते उस बेल्ले दे जन–जीवन समाज ते इतिहास दी झलक पेश करदा ऐ।

4. पिंजरा

सन् 1984 च छपने आह्ला जम्वाल हुंदा एह् नाटक पब्लिशर्ज ते होर इ'यै जनेही दुइयें एजैंसियें आसेआ होने आह्ले लेखक–वर्ग दी शोशन दी तर्जमानी करदा ऐ।

5. कौड़े घुट्ट

सन् 1985 च छपने आह्ला नरसिंह देव जम्वाल हुंदा एह् नाटक इक समस्या प्रधान नाटक ऐ।

6. रामलीला

सन् 1987 च नरसिंह देव जम्वाल हुंदा सत्ते अंकें पर आधारत नाटक 'रामलीला' प्रकाशत होआ।

7. धारां गूंजी पेइयां

नरसिंह देव जम्वाल हुंदा एह् नाटक 2001 च छपेआ। एह् नाटक इक ऐसे प्हाड़ी ग्रांऽ दा यथार्थ प्रस्तुत करदा ऐ जित्थै शिक्षा दी लोऽ अजैं नेईं पुज्जी। उत्थूं दे लोक अनपढ़ होने दे कन्नै–कन्नै अंधविश्वासी बी हैन।

8. देवयानी

पौराणिक कत्थ उप्पर आधारत एह् नाटक दौं संग्रैह्ें 'देवयानी' 2002 च प्रकाशत होआ। इसदे च 'देवयानी' ते 'अपने जाल शिकार बी आपूं' दो नाटक संकलत न। एह् दोयै नाटक 'मत्सय पुराण' च शामल इक पौराणिक कत्थ उप्पर आधारत न।

9. देव पुत्तर

नरसिंह देव जम्वाल हुंदा नाटक 2002 च छपेआ। एह् नाटक यूनानी लेखक सोफलित दे प्रसिद्ध नाटक 'उडीप्पस' दा डोगरी अंगीकरण ऐ। एह् नाटक डोगरी नाटक साहित्य च नमां प्रयास ऐ। ते डोगरा परिवेश च एह् पूरी चाल्ली अस्भावक लगदा ऐ।

10. मल्लिका

नरसिंह देव जम्वाल हुंदा 'मल्लिका' नांऽ दा नाटक सन् 2004 च प्रकाशत होआ। एह् नाटक 'मोहन राकेश' दे हिन्दी नाटक 'आषाढ़ का एक दिन' दा डोगरी अंगीकरण ऐ। नाटक केन्द्री पात्तर 'मल्लिका' दे तप त्याग ते उसदे जीवन च झुल्लने आह्ले खड़बात दा इक सशक्त दस्तावेज ऐ।

11. समां कुसमां

2004 च प्रकाशित होने आह्ला नरसिंह देव जम्वाल हुंदा एह् नाटक भ्रश्ट व्यवस्था दे पालकें ते उंदे खड़जैंतरें दे शकार आम लोकें दे जीवन दा यथार्थ प्रस्तुत करदा ऐ। नाटक दे सारे पात्तर अपना–अपना सच्च भोगदे प्रतीत होंदे न।

12. बिसियर

एह् इक प्रतीकात्मक नाटक ऐ। जम्वाल हुंदा एह् नाटक 2006 च प्रकाशित होआ। 'बिसियर' नाटक ऐसे लोकें दा प्रतीत ऐ जेह्ड़े जरीली खैडजैंतरें कन्नै बेबस ते गरीब लोकें दे जीवन च जैह्र घोलदे न। इंजीनियर 'दलीप' ते मनीम फीनू राम मुक्ख न।

13. भगवान परशुराम

एह् नाटक बी पौराणक कत्थ उप्पर आधारत ऐ ते 2006 च प्रकाशित होआ। इस नाटक च 'भगवान परशुराम' दे जन्म ते जीवन कन्नै जुड़ी दि'यां हर घटनाएं गी बड़ी बरीकी कन्नै दस्सेआ गेदा ऐ।

14. त्रिफला (त्र'ऊं नाटकें दा संग्रैह)

नरसिंह देव जम्वाल हुंदा त्र'ऊं नाटकें दा संग्रैह् त्रिफला सन् 2010 च प्रकाशित होआ। जिस च 'भाईवाल', 'संस्पैंस', 'ओह् कु'न हा' संकलत न।

नरसिंह देव जम्वाल हुंदे डोगरी नाटक साहित्य च इस योगदान गी दिखदे होई एह् गलाया जाई सकदा ऐ जे इ'नें अपनी योग्यता ते प्रतिभा कन्नै डोगरी नाटक साहित्य गी सग्गोसार ते समश्द्ध कीता ऐ ते अपने बेजोड़ लेखन कन्नै डोगरी साहित्य च विशेश थाह्र बनाए दा ऐ।

अभ्यास आस्तै सुआल

(क) लम्मे सुआल

प्रश्न – 'मण्डलीक' नाटक दी तत्वें दे आधार उप्पर अलोचना करो?

प्रश्न – नाटक दे नाटककार नरसिंह देव जम्वाल हुंदे व्यक्तित्व ते कशतित्व बारै लोऽ पाओ?

(ख) लौह्के सुआल

प्रश्न – 'मण्डलीक' नाटक दा उद्देश्य स्पश्ट करो?

प्रश्न – 'मण्डलीक' नाटक दी भाशा–शैली उप्पर टिप्पणी लिखो?

प्रश्न – 'मण्डलीक' नाटक दी ऐतिहासिक महत्ता गी सिद्ध करो?

- **उद्देश्य**

1. इस यूनिट गी द'ऊं हिस्से च बंडेआ गेदा ऐ – पाठ चौदां ते पंद्रा।

2. पाठ चौदां च एकांकी दी परिभाशा तत्व बारै सोआल तेआर कीता गेदा ऐ जेह्दे कन्नै विद्यार्थी दे ज्ञान च बाद्धा होई सकै।

3. इस पाठ दा उददेश्य एकांकी दी परिभाशा ते तत्वें कन्नै विद्यार्थियें गी परिचित करोआना ऐ।

4. पाठ पंदरमें च एकांकी दी विकास जातरा उप्पर रोशनी पाई गेदी ऐ।

इस पाठ दा उद्देश्य पाठकें गी डोगरी एकांकी दी विकास–जातरा दे मुंढले सफर कन्नै परिचित करोआना ऐ। इस पाठ च सन् 1960 थमां 2000 तगरे दे एकांकी दी विकास जातरा उप्पर रोशनी पाई गेदी ऐ। इसदी रोशनी च विद्यार्थी दाह्के च वर्गीकृत करियै एकांकी दी विकास यात्रा सरबंधी होर समग्री कठेरने च बी क्रियाशील होङन।

प्रश्न – एकांकी दी परिभाशा लिखदे होई एकांकी दे तत्वें उप्पर रोशनी पाओ ?

उत्तर– नाटक ते एकांकी दोए दृश्यकाव्य दे तैह्त औंदे न। एकांकी च इक्कै अंक होंदा ऐ। जि'यां के इसदे नांउ कोला गै स्पष्ट ऐ उ'यां 'एकांकी' संस्कृत रूपक साहित्य दे दस्से रूपें चा इक ऐ। एकांकी दे केईं रूप न। पर अज्जै दा एकांकी पच्छमी नाट्यकला दी इक बड़ी बड्डी देन ऐ। आधुनिक एकांकी दा जन्म योरप च होआ। एही इक अंक आह्ला लघु नाटक खेड्डने च घट्ट समां लग्गने ते अभिनय दी सुविधा मूजब तौले गै लोकप्रिय होई गेआ। शुरू–शुरू च नाटक दा परिचे देने गित्तै 40–45 मिंट दि'यां झलकियां प्रस्तुत कीतियां जंदियां हियां जेह्ड़े इक्कै अंक च लगातार खडोंदियां हियां। बाद च इ'नेंगी गै एकांकी दा नांउ दित्ता गेआ। दरअसल 'एकांकी' नाटक दा ओह् रूप ऐ जिस च सिर्फ इक घटना ते उसदे कन्नै सरबंधत पात्तरें दा चित्रण इक समूलचे यूनिट (न्दपज) राहें उभरिए अपने उद्देश्य गी पूरा करदा ऐ। जित्थै नाटक च केईं घटना ते अंक होंदे न उत्थै एकांकी च इक गै घटना ते अंक होंदा ए। समें दी नाटक च कोई खास पबंदी नेई होंदी, ब एकांकी च समें दी पबंदी दा पूरा–पूरा ध्यान रक्खेआ जंदा ऐ।

परिभाशा

भारती विद्वान

हिन्दी दे मन्ने–परमन्ने दे विद्वान डा. राम कुमार वर्मा हुन्दा गलाना ऐ जे "एकांकी च इक गै घटना होंदी ऐ जेह्ड़ी अपनी नाटकी कुशलता कारण गै उत्सुकता पैदा करदे होई चरमसीमा तकर जाई पुजदी ऐ। सेठ गोविन्द दास लिखदे न जे नाटक च सोच दी जिस कश्मकश दा वकास होंदा ऐ उसदा सिर्फ इक्क गै पैह्लू एकांकी च मिथेआ जंदा ऐ। डा. एफ.सी. खत्री लिखदे न जे एकांकी इक्कै भावना ते चितवृति दा रोचक प्रदर्शन आखेआ जाई सकदा ऐ। उपेन्द्रनाथ हुंदे मुताबक जि'यां आले चा औंदियां किरणां इक्क गै पास्सा रोशन करदियां न। उ'यां गै एकांकी बी दर्शकें गी इक्कै सोच ते वातावरण दे इक पैह्लू दी झलक दिंदा ऐ। नाटक ते एकांकी च फर्क दसदे होई अश्क हुंदा गलाना ऐ जे नाटक दी तुलना च एकांकी जीवन दे इक अंश दी झांकी गी इक निजमबद्ध रूपै च पेश करदा ऐ।

पच्छमी विद्वान

एकांकी दी परिभाशा दिंदे होई सिडनी बावस लिखदे न जे "एकांकी साहित्य दी ओह् निजमबद्ध विधा ऐ जिस च इक घटना गी गै इस चाल्ली प्रस्तुत कीता जंदा ऐ। जे दिक्खने आह्ले उसदे प्रभावशाली वातावरण

च गोआची जन जंदे न। ते अपने–आपै च एकांकी दे पात्तरें च गै मिथन लगी पौंदे न। इस्सै चाल्ली दी गल्ल एकांकी बारै प्रसिद्ध नाटककार मिनकार्ड होरें बी आक्खी दी ऐ। उंदे मूजब एकांकी गी अपने सीमत दायरे कारण कुसै खास परिस्थिति ते घटना कन्नै जुड़ियै रौह्ना पौंदा ऐ जिसदे फलस्वरूप उसदा स्भावक विकास होन लगी पौंदा ऐ। एकांकी बारै दित्ती गेदी परिभाशाएं राहें इक गल्ल स्पष्ट होई जंदी ऐ। जे एकांकी रूपक साहित्य दी ओह् विधा ऐ जिस राहें दर्शकें सामनै इक भावना जां इक समस्या दी भाव–भरोची पेशकश कीती जाई सकै। विशे दी नजरी ने एकांकियें दे बी केईं रूप न। जि'यां सुखांत 'एकांकी' ऐसा एकांकी ऐ जिसदी घटनाएं दा अंत पात्तरें दे सुख कन्नै जुड़े दा होंदा ऐ जि'यां – तन्द ते त्रुट्टे गंढ़ी लैनी, अपने पैरे उप्पर। दुखांत एकांकी सुखांत दे विपरीत ऐ दुखांत एकांकी दा अंत दुखै आह्ले वातावरण च होंदा ऐ। पच्छमी नाटक ते एकांकी जगत च दुखांत एकांकी दा खास थाह्र ऐ डोगरी च जोरावर सिंह, कर्तव्व, प्यासी धरती, मोर्चे उप्पर दुखांत एकांकियां न।

एकांकी दे तत्व

नाटक ते एकांकी दे तत्वें च कोई टकोह्दा फर्क नेईं ऐ। नाटक च जे किश बक्खरे–बक्खरे अंकें राहें दस्सेआ जंदा ऐ। एकांकी च उ'यै इक यूनिट दे तौरा पर। एकांकी दी, कथावस्तु, पात्तरें दा चनांऽ, संवाद घटना वगैरा तत्व नाटकै आंगर गै होंदे न। नाटकै कशा बड़ी सीमत स्थिति च होंदे न। एकांकी च संकलनत्रय (जैतमम न्दपजे) समां, स्थान ते घटना दा खास ध्यान रक्खेआ जंदा ऐ। उस चाल्ली विशे–घटनाएं दी एकता, संक्षेप ते संकलन त्रय गी बनाए रक्खने दे तत्व मुक्ख मन्ने जंदे न।

कथानक जां कथावस्तु

एकांकी दी नींह, कुसै बी घटना गी लेइयै रक्खी जाई सकदी ऐ। पर इसदे कत्थ च गतिशीलता होनी लोड़चदी ऐ। इस च कल्पना गी उन्नी मात्तरा च गै बरतना चाहिदा, जेह्दे कन्नै कथावस्तु दी स्भावकता गी ठेस नेईं पुज्जै। एकांकी दी कथावस्तु दा सरबंध, इतिहास, पुराण राजनीति, समाज धर्म वगैरा कुसै बी विशे कन्नै होई सकदा ऐ। अज्जकल ते एंकाकी रचना लेई नमें–नमें केईं विशे लैते जा करदे न। एकांकी दा पूरा दारोमदार एकांकी दी कथावस्तु उप्पर गै होंदा ऐ। कथावस्तु एकांकी दे शरीर लेई रीढ दी हड्डी दा कम्म करदी ऐ। इस करी एह् दृढ़, जानदार ते प्रभाव पैदा करने आह्ली होंदी ऐ।

पात्तर

एकांकी च पात्तरें दी गिनतरी घट्टो–घट्ट होनी लोड़चदी ऐ तां जे धमच्चड़ नेईं पेई जा। कथानक दा निर्वाह ठीक चाल्ली कीता जाई सकै। पात्तरें दी गिनतरी चार–पंज गै होनी लोड़चदी ऐ। सहायक पात्तरें गी उत्थै गै रक्खना लोड़चदा ऐ जित्थै उंदी जरूरत मसूस होवै।

संवाद

संवाद एकांकी दी जान होंदे न। एह् पात्तरें दे व्यक्तित्व गी ते कथानक गी अग्गे टोरने आह्ले ते असरदार होने लोड़चदे न। संवाद जिन्ने लौह्के स्भावक ते त्रिक्खे होङन एकांकी उन्नी गै सफल ते असरदार होग। एकांकी गी होर असरदार बनाने गितै संवादें च व्यंग ते हास्य दा पुट बी मददगार साबत होई सकदा ऐ। संवाद सिद्धे ते लम्में नेईं, संक्षिप्त, सांकेतक ते सरल होने लोड़चदे न। मुहावरेदार संवाद एकांकी गी सजीव बनाई दिंदे न।

संघर्श

संघर्श एकांकी दा जरूरी तत्व ऐ इसगी द्वंद ते कश्मकश कन्नै बी दस्सेआ जंदा ऐ। द्वंद राहें गै एकांकी दा कथानक अगड़ा बद्धा ऐ ते रोचक होई जंदा ऐ। एकांकी च जिन्ना ज्यादा द्वंद होग उन्नी मती रोचकता एकांकी च पैदा होग ते दर्शक इस च रुज्झी जाङन। इस करी संघर्श कथानक गी गति प्रदान करने च सहायक होंदा ऐ। जित्थै बाह्री संघर्श एंकाकी दी कथावस्तु गी जीवन प्रदान करदा ऐ, उत्थे अन्दरूनी संघर्श पात्तरें दे किरदार गी पूरी चाल्ली दर्शकें अग्गै खोल्ली दिंदा ऐ। इस करी मोनोलोग राहें अर्न्तद्वन्द दर्शकें सामनै होना लोड़चदा ऐ।

अभिनय

एकांकी च अभिनय दा बड़ा म्हत्व ऐ। संवाद एकांकी दे श्राण प्रभाव गी गै बनांदे न, दिक्खने च अभिनय गै दर्शकें गी मता प्रभावत करी सकदा ऐ। पात्तरें दा चुनाऽ, कथावस्तु दे विशे मुताबक गै होना लोड़चदा ऐ तां जे ओह् अपने किरदार च रूज्झियै अभिनय कन्नै दर्शकें गी मंत्र–मुक्त करी सकन। अच्छे अभिनय आस्तै उपयुक्त, मंच, बुआज ते रोशनी दी मुनासब व्यवस्था दी खास जरूरत होंदी ऐ।

प्रभाव दी एकता

एकांकी च संकलनत्रय (समें, स्थान ते घटना) दे प्रभाव दी एकता बनी रौह्नी चाहिदी ऐ। एकांकी दी सफलता दा दारोमदार इस्सै प्रभाव एकता पर होंदा ऐ।

उप्पर दित्ते गेदे तत्व इक आदर्श एकांकी रचना च जरूरी अंग मन्ने जंदे न। इक सफल एकांकी लेई इ'नें तत्वें गी अपनाइयै चलना लाजमी ऐ।

प्रश्न – डोगरी एकांकी साहित्य दी विकास जात्तरा उप्पर रोशनी पाओ?

उत्तर– डोगरी एकांकी दा रूप असेंगी रामलीला, कृष्ण लीला, रासलीला, भगते, जागरने आदि दी झलकियें ते नकलें च लभदा ऐ। फ्ही इक सुधरेआ रूप असेंगी जम्मू च रेडियो स्टेशन दे खुल्लने कन्नै ते उत्थोआं प्रसारत होने आह्ले डोगरी दे स्किटें, झलकियें च मिलदा ऐ। आजादी परैंत नमीं जरूरतें मुताबक समाजी चेतना, समाजी बुराइयें त किश होर विशे गी लेइयै रेडियो दी जरूरतें मुताबक एकांकी लखोन लगी पे। डोगरी दे प्रतिनिधि एंकाकीकारें च सर्वश्री नरेन्द्र खजूरिया, मदन मोहन शर्मा, नरसिंह देव जम्वाल, जितेन्द्र शर्मा, विश्वनाथ खजूरिया आदि नांऽ शुमार होंदे न।

अस भाग जगाने आह्ले आं

डोगरी दा पै्हला एकांकी संग्रैह् 'अस भाग जगाने आह्ले आं' सन् 1960 च छपेआ। एह्दे लेखक नरेन्द्र खजूरिया होर न। सत्त एकांकियें दे इस संग्रैह् च बुद्धराम, साढ़े साथी, साढ़े संगी, जागो ते जगाओ, कोलम्बस दे साथी, त्रै मतबन्ने, अंग्रेजी भूत ते अस भाग जगाने आह्ले आं एकांकी शामल न। इस संग्रैह उप्पर जम्मू–कश्मीर अकादमी पासेआ पुरस्कार बी प्राप्त होआ हा। इ'नें एकांकियें दा मूल उद्देश्य मनोरंजन दे कन्नै सिक्खमत देना बी ऐ। इन्दे पात्तर माह्नू बी हैन ते जानदार परिंदे बी। बुद्ध राम बच्चें च पिछड़ेपन दी समस्या गी दूर करने पर आधारत ऐ। सारे एकांकी बच्चे च आत्म–निर्भरता, समें दी पाबंदी ते कारनामें पर आधारत ऐ। भाशा बड़ी सरल, साद्धा ते प्रभावपूर्ण ऐ। कथावस्तु, संवाद, शैली ते अभिनय दी द्रिश्टी कन्नै बी एह् सफल एकांकी ऐ।

सत्त डोगरी नाटक

सत्ते एकांकियें दा एह् संग्रैह् जम्मू कश्मीर कलचरल अकैडमी पासेआ सन् 1966 च छपेआ। सन् 1968 च एह्दा दूआ संस्करण छपेआ। एह्दे च प्रो. रामनाथ शास्त्री हुंदा नाथी दा होटल, कविरत्न हुंदा मोर्चे उप्पर, डी. सी. प्रशांत हुंदा वीर जोरावर, यश शर्मा हुंदा हीखियां, प्रो. मदन मोहन शर्मा हुंदा नीच, जितेन्द्र शर्मा हुंदा कर्तब्ब ते नरेन्द्र खजूरिया हुंदा प्यासी धरती एकांकी शामल न।

इ'नें एकांकियें चा नीच, हीखियां, मोर्चे उप्पर ते कर्तब्ब दी कथावस्तु दा आधार देश प्रेम ऐ। नाथी दा होटल, ते प्यासी धरती समाजी झलक पेश करदे न। वीर जोरावर गी इतिहासक एकांकियें दी गिनतरी च रक्खी सकनेआं।

पंचरंग

सन् 1969 च जितेन्द्र शर्मा द्वारा सम्पादित पंजे एकांकियें दा एह् संग्रैह् छपेआ। इस संग्रैह् च विश्वनाथ खजूरिया हुंदा घुण्डियां, केहिरसिंह मधुकर हुंदा संगीत रूपक 'लैह्रां' नरेन्द्र खजूरिया हुंदा 'अपने–पराए', जितेन्द्र शर्मा हुंदा 'न्हेरे दी तानी, संजोगे दे धागे' ते राम नाथ शास्त्री हुंदा बरांडी शामल न।

घुण्डियां एकांकी पारिवारिक परिस्थितियें पर आधारित मनोविज्ञानक एकांकी ऐ। 'अपने–पराए' च जात–पात ते छूआ–छात, 'बरांडी' च विधवा ब्याह् दी प्रथा उप्पर लो सुट्टियै समाजी स्तर गी उबड़ा चुक्कने ते उसी अज्ञानता दे न्हेरै चा कड्डने दी बत्त सुझाई दी ऐ। 'लैह्रां' इक रेडियो गीत–एकांकी ऐ जेह्ड़ा डुग्गर च मशहूर प्रेम–गाथा कुंजू चैंचलो उप्पर आधारत ऐ। 'न्हेरे दी धानी संजोंगे दे धागे'ॅण्ण जैकब्स दी प्रसिद्ध कहानी दे आधार रचोई दी एकांकी ऐ।

डोगरी एकांकी

एह् सत्त एकांकियें दा संग्रैह् जम्मू–कश्मीर कलचरल पासेआ सन् 1970 च प्रकाशत होआ। इस संग्रैह् च 'जीने दा लाह', नतीजा, मलाटी, ऐतवार दी सैर, बगान्ना सच्च ते साम्ब एंकाकी शामल न।

नतीजा एकांकी च श्री नरसिंह देव जम्वाल होरें डोगरी दे बोध–बकास ते लिपि बारै जानकारी दिती दी ऐ जे हून यूनिवर्सिटी च हर ब'रे ज्हारां लोक डोगरी दे मतेहान देइयै डपलम्मे हासल करदे न ते सरकार एह्दी तरक्की उप्परा मता सारा रपेआ खर्च करा करदी ऐ॥ उंदा बचार ऐ जे कुसै बी भाशा दा बदाऽ–फलाऽ उसी अमल च आनने कन्नै होंदा ऐ ना के रटे चाढ़ियै छड़े मतेहान पास करियै। 'नतीजा' सिरलेख इस बक्खी सारत करदा ऐ जे नतीजा उंदा गै सफल निकलदा ऐ जेड़ै सोची समझियै दमाकै सोआलें दा परता दिंदे न। घोटा लाने पशपशी करने आह्दा दा नेईं। मलाटी ऐतिहासिक घटना पर अधारत ऐ। 'ऐतवार दी सैर च अज्जै दी व्यस्त जीवन कन्नै जुड़े दे नरेन्द्र खजूरिया दा एकांकी यर्थाथ तस्वीर प्रस्तुत करदा ऐ।

'जुक्कां' प्रो. मदन मोहन शर्मा हुंदा समजक एकांकी ऐ। प्रो. रामनाथ शास्त्री हुंदा 'साम्ब' इक दार्शनिक एंकाकी ऐ। इस एकांकी दा कथानक परसुआर्थी राजपरोह्त बाबा अम्बो दी महानता पर आधारत ऐ।

इक जन्म होर

1971 च प्रो. मदन मोहन शर्मा हुंदा रेडियो एकांकी संग्रैह् 'इक जन्म होर' प्रकाशित होआ। एह्दे च कुल छे रेडियो एंकाकी – मरगाई, ल्हू दी बाज, चार थम्म चरासी बरगे, न्यालप, प्हाड़ी कां ते इक जन्म होर शामल न। एह् सब्भै एंकाकी बड़ी सफलता ने रेडियो कश्मीर, जम्मू थमां प्रसारित होई चुके दे न।

मरगाई' एकांकी च प्हाड़ी ते शैह्री वातावरण दा फर्क दस्से दा ऐ। प्हाड़ दी रानी रत्ना शलैपे दी मूरत ते जींदी जागदी हसदी खेड़दी मरगाई ऐ, जेह्ड़ी शैह्रा दे दमघोटू वातावरण च आनियै बतेई ते सुक्कियै तीला होई जंदी ऐ।

'लहू दी बाज' एकांकी च इक नेह मनुक्ख रूपी पशु दी क्रूरता दा वर्णन ऐ जेह्दा छुरा म्हेशा लहू दे हाड़ी लेई तरेआए दा रौंह्दा ऐ।

'चार थम्म, चरासी बरगे' इक समाजिक एंकाकी ऐ इन्द्रा एकांकी दी मुक्ख पात्तर ऐ। कुड़ियें ताईं ब्याह् दी परम्परा ते चार थम्म चरासी बरगे' यानि घर–घश्स्ती दा बोझ सम्भालना लाजमी समझेआ जंदा ऐ। पर 'इन्द्रा अपने भैन भ्राऽ कमला ते गोपाल ते भनेऽ, भनेई राजू बबली दी चंगी चाल्ली पालमा करियै एह् साबत करदी ऐ जे ओह् विजन ब्याह् दे बी थम्मे–बरगे दा भार चुक्कने दी समर्थ रखदी ऐ।

''न्यालप' एकांकी च 'तारो' गी अपने कृष्ण मुरारी दी उमर भर न्यालप बनी दी रौंहदी ऐ। वातावरण, पात्तरें दे चरित्र, नाटकीयता ते भाशा–शैली दे लिहाज कन्नै बी एह् इक उतम एकांकी ऐ।

'प्हाड़ी कां' प्हाड़ी वातावरण दी अक्कासी च इस एकांकी च यथार्थ रूप सामने औंदा ऐ। गुजरू पूरणी गी मनै'शा चांह्दा ऐ। ओह् सोह्गा–स्याना ऐ ते अपने प्हाड़े दे उत्थुआं दे बसनीकें ताई ओह् इक लोऽ ऐ। प्हाड़े दी अज्ञानता ते गरीबी उसी डंगदी रौंह्दी ऐ। अपने प्यार ते सुक्खे दे बलिदान देइयै ओह् प्हाड़े दी लाज बचाई लैंदा ऐ।

'इक जन्म होर' नट सरदारा, नटनी चैंचलो ते राजा संग्रामपाल। सरदार ते चैंचलो इक दुयें गी मन थमां चांह्दे न। राजा संग्रामपाल जोर, जुल्म ते क्रूरता दा प्रतीक ऐ। उन्दे सुच्चे हिरखै मझाटै इक रूकावट ऐ ओह् सारी उमर उनेंगी मिलन नेईं दिंदा। नट, नटनी, बजोगी अग्गी च धुखी–धुखियै भस्म होई जंदे न ते मनै च 'इक होर जन्म' दी कामना बनी दी रौंह्दी ऐ।

डोगरी शीराजा एकांकी अंक इक ते दो

1973 च जम्मू–कश्मीर पासेआ शीराजा एकांकी इक ते दो संग्रैह् प्रकाशित होए। इ'नें दौनें संग्रैहें च पंज–पंज एंकाकी न। शरीजा अप्रैल 1973, अंक–1 च प्रो. मदन मोहन शर्मा हुंदा 'मौती दी छामां हेठ', नरेन्द्र खजूरिया हुंदा 'ऐतवार दी सैर', सुर–सम्राट, 'सांझी भुल्ल' ते 'जादू सिर चढ़ी नै बोले' संकलत न।

'मौती दी छामां हेठ' एकांकी च निम्न मध्यमवर्गी परिवार दा चित्रण ऐ। 'सुर–सम्राट' इक हास्य एकांकी ऐ 'सांझी भुल्ल' एकांकी नरसिंह देव जम्वाल हुन्दे आसेआ पारिवारिक दम्पति दे गलतफैह्मियें उप्पर आधारत इक मनोविज्ञानक एकांकी ऐ।

जम्मू–कश्मीर कल्चरल अकादमी पासेआ शीराजा डोगरी दा एंकाकी विशेशांक–2 बी 1973 ई. च छपेआ। इस संग्रैह् च 'नरसिंह देव जम्वाल' हुंदा 'हीखी' , रामनाथ शास्त्री हुंदा 'पुराना बड़ ते नमीं सिड़क', मदन मोहन शर्मा हुंदा 'सड़ैन', नरेन्द्र खजूरिया हुंदा 'तन्द जे त्रुट्टै गंढी लैनी' ते जितेन्द्र शर्मा हुंदा 'शूंटिग' एकांकी संकलत न।

'हीखी' इक समस्या प्रधान एकांकी ऐ। इस एकांकी च मुक्ख समस्या डोगरी नाटकें ताईं जनाने पात्तरें दी लोड़–थोड़ ते तपाश ऐ ते उंदे मिलने दी हीखी तोड़ तक बनी रौंह्दी ऐ।

'पराना बड़ ते नमी सिड़क' इक प्रतीकात्मक ते मनोविज्ञानक एकांकी ऐ। 'बड़' प्रतीक ऐ स्थिरता, रूढ़िवादी परम्पराएं ते पुरानी कट्टर विचारधारा दा ऐ ते सिड़क अज्जै दे यर्थाथ दा प्रतीक ऐ।

'तंद जे त्रुट्टै गंढी लैनी ओ' एह्दे च त्रै गै पात्तर न चन्दू, रूपा ते साह्ब। साह्ब शैह्री बनौटी सभ्यता दा अंग ऐ। चन्दू ते रूपा ग्राईं पहड़ी वातावरण ते भोले–भलोके, निर्मैल पात्तर न। रूपा दी हिरखै दी तन्द जेल्लै शैह्री साह्ब कन्ने त्रुट्टी जन्दी ऐ तां ओह् उ'यै तंद अपने हिरखी चन्दू कन्नै गंढी लैंदी ऐ।

'शूंटिंग' एकांकी तकनीकी आधार पर पूरी चाल्ली सफल एकांकी ऐ। हिरोइन माला एह्दा केन्द्री पात्तर ऐ सारा ताना–बन्ना इस्सै पात्तर दे आलै–दुआला बुनेआ गेदा ऐ।

'यात्रू' सन् 1974 च प्रो. मदन मोहन शर्मा हुंदा दूआ एकांकी संग्रैह् प्रकाशित होआ। एह्दे च छे एकांकी न – गलेडियटर, बिन आलड़े दे पंछी, जाई दी इक रात, इक फंगु तरेआई दी, मेरा लहू तेरा पानी ते यात्रू।

'गलेडियटर' मोनोलाग स्टाइल च इक पात्तर पर आधारत एकांकी ऐ। ओह्दी नजरी च हर लेखक इक गलेडियटर आंगर ऐ, जेह्ड़ा अपने आपै पर जोरदार बार करियै लहु–लुहान होई अद्धी–अद्धी राती तक्कर अपने तत्ते लहुआ कन्ने अपनी रचनाएं गी चित्रदा ऐ उनेंगी जन्म दिंदा ऐ।

'बिन आलड़े दे पैंछी' च 1971 च भारत–पाकिस्तान ते 'मेरा लहु तेरा पानी' च बाग्ला देश पर पाकिस्तानी हमले दा जिकर ऐ।

'जाई दी इक रात' भद्रवाह दे कुदरती शलैपे दी गोदा इक ग्रांऽ 'जाई' च शरीफा गुज्जरी, लल्लू गुज्जर, सेठ शिवनाथ, रचना ते रंजीत द्वारा गजारी गेई इक रातीं दा सुंदर–सजीव वर्णन ऐ। रयना, सेठ शिवनाथ्ज्ञ दी दूई पत्नी ऐ रंजीत, रचना दा हान मेल ऐ ते मन–चिते थमां उसी चांह्दा ऐ। रचना दा पिता ओह्दा ब्याह् पंजतालियें ब'रें दे बुड्ढे करी दिंदा ऐ। रचना कदें बी उसी दिली तौर उप्पर स्वीकार नेईं करनदी। खीर च तंग आइयै रंजीत गी शिवनाथ गी मरवाई देने दी सलाह दिंदी ऐ। एह् सैस्पंस खीर तक बनेआ रौंह्दा ऐ। दुई बक्खी शरीफां ते कालू गुज्जर भाएं गरीब न पर सुखी न।

'यात्रू' इस संग्रैह् दा सारें'शा शैल ते जोरदार एकांकी ऐ। एह्दा कथानक भद्रवाह दी सन्हाकी धार ऐ। जित्थै हर ब'रे बासक नाग दा मेला लगदा ऐ ज्हारां बद्धे लोक उत्थें अपने मनै दी मुरादां मंगन जंदे न। पात्तरें दे कन्नै यात्रा ते यात्रुएं दा बी शैल चाल्ली वर्णन होए दा ऐ। पात्तरें चा इक महत्वपूर्ण पात्तर मुलकराज ऐ ओह् बुद्धिजीवी ऐ ते नमीं सोचें दा मालक ऐ। चलदी आवा करदी रूढ़ीवादी वचारें'शा ओह्दी सोच बक्खरी ऐ।

'डोगरी बाल एकांकी' ओम गोस्वामी हुंदा सत्त बाल एकांकियें दा एह् संग्रैह् 1974 ई. च प्रकाशत होआ। एह्दे च गुरू दक्खना, कच्ची–पक्की, मां इक क्हानी सनाऽ, घर–घर, जमात–करामात, बुआल ते मित्रोकोठियां एकांकी शमल न।

'गुरू दक्खना' एकांकी दा कथानक महाभारत दे एकलव्य दी मशहूर कथा पर आधारत ऐ।

'कच्ची–पक्की' च बचपने दे आले–भ्पाले दौर च खेढ, हास्से, जिद्ध ते मन– मटाऽ आदि मनोविज्ञानक पक्खें पर अधारत एकांकी ऐ।

'बुआल' एकांकी च अज्जै दी शिक्षा–प्रणाली ते शरेआम नकल मारने बिदत पर चोट कीती दी ऐ।

'मित्रोकोठियां'दी तस्वीर झलकदी ऐ। इ'नें एकांकियें मनोरंजन दे कन्नै–कन्नै सिक्ख–मत बी ऐ।

'झकदियां किरणां' सन् 1975 च प्रो. रामनाथ शास्त्री हुन्दा छे एकांकियें दा एह् संग्रैह प्रकाशित होआ। इस संग्रैह् च चार एकांकी बरांडी, नमीं सिड़क नाथी दा होटल, बेबसाई, पुराना बड़ ते बरोबरीर इस संग्रैह् च प्रकाशित न।

इस संग्रैह् च 'बेबसाई' शास्त्री हुंदा समाजिक एकांकी ऐ। लेखक दा द्रिष्टीकोण मनोविज्ञानक ऐर एकांकी दा मुक्ख पात्तर अमला ते रमेश दिशाहीन, भटकदे समाज दे डिगदे समाजी मान–मुल्ले प्रति चिन्तन`न। अज्जै दे मरजादाहीन समाज प्रति बेबसाई पर ओह् सोच–विचार करदे न।

'बरोबरी' समाजवादी द्रिष्टीकोण पर आधारत ऐ एह्दे च ज्ञान ते गन्दरबू बचपने दे दोस्त न ते एह्दे मुक्ख पात्तर न। दोयै अपनी दोस्ती बिना अमीरी–गरीबी दै फर्क ते बड्डे–लौह्के दे भेद–भाव दे बरोबर नभांदे न। दिली बरोबरी च लाजमी नेईं जे एह् पैसे जां रुतबे दे आधार पर होयै। बरोबरी मानसिक रिश्ते मझाटै मानसिक संतुलन ऐ।

'अपने पराए' नरेन्द्र खजूरिया हुंदा एह् संग्रैह् 1975 च प्रकाशित होआ। इस च पंज एकांकी शामल न। इ'नें एकांकियें च ऐतवार दी सैर, प्यासी धरती ते तन्द जे त्रुट्टै गंढी लेनी ओ ते हिजरत शामल न।

"अपने पराए' इस संग्रैह् दी जोरदार एकांकी ऐ। इसदे चार पात्तर न मुक्ख पात्तरें च रिटायर्ड अफसर ते ओह्दी घरैआह्ली न, जेह्ड़े इक बड्डी कोठी च रौंह्दे न ते इक नौकरे दी कमी दी शिद्धत कन्ने मसूस करदे

न। दूये दो पात्तरें च पंजियें ब'रे दा जुआन गभरु मंगल ते ओह्दी त्रीमत बैंती। एकांकी च अमीर, खिंझ भरोचे इक्कलसोखे शैह्री पात्तरें ते उंदे व्यवहार दी अक्कासी करदा ऐ ते दूई बक्खी ग्रांई गरीब, आले–भोले हिरखी पात्तरें दी नुमाइदंगी करदा ऐ। अपने, अपने होंदे होई बी बगान्ने न जे उंदे च हिरख–समोध संदोख ते अपनापन नेईं।

'हिजरत' इस संग्रैह च इक होर एकांकी ऐ जेह्ड़ी इतिहासक घटना उप्पर आधारत ऐ इसदे च बावा जितो ते बुआ कौड़ी प्रमुख पात्तर न।

'पंजरंग' 1975 च छपने आह्ला त्रिया एकांकी संग्रैह् पंजरंग ऐ। डा. देव रत्न शास्त्री हुंदा एह् सब एकांकी समाज दियां बक्खो–बक्ख यर्थथ तस्वीरां प्रस्तुत करदे न।

इस संग्रैह् च बजट दा भविक्ख, बक्खरे–बक्खरे पैंडे, दोस कोह्दा अपने पैरें उप्पर, हत्यारन शामल न। 'बजट दा भविक्ख' एकांकी मध्यमवर्गी परिवार दी क्हानी ऐ प्रो. ते ओह्दी घरैआली कृष्णा दे बनाए ऐसे घरेलू बजट उप्पर आधारत ऐ जेह्ड़ा मते जतने ते कोशिश बावजूद तोड़ नेईं चढ़दा। कीजे म्हीने च कोई ना कोई अनमित्थेआ खर्च आई जंदा ऐ ते उंदा बजट बिगड़ी जंदा ऐ।

"दोस कोह्दा' एकांकी घरेलू वातावरण दी इक ऐसी तस्वीर ऐ जेह्दे च सस्स नूंह् दे मझाटै निक्की–निक्की गल्लें कारण खुड़बो–खुड़बी लग्गी रौंह्दी ऐ। एह् ममूली गल्लां कदें–कदें भयंकर रूप धारी लैंदियां न, अस एह् निं सोची सकदे, दोस कोह्दा ऐ।

'हत्यारन' एह् इक पात्र एंकाकी ऐ ते इक जुआन, नमीं ब्याह्ता द्वारा अदालती च दिते गेदे ब्यानें पर आधारत ऐ, किश चाल्ली ओह् अपने पति दे दुरव्यवहार'शा तंग आइयै अपने जीवन'शा नराश होई जंदी ऐ। अपनी नाजुक धिऊ दा गल इस लेई घोटी छुड़दी ऐ जे उसी बी कल ङारे पर नेईं चलना पवै। इस एकांकी च नारी दे प्रति मर्द दे जोर–जुल्म दी तस्वीर पेश करदी ऐ।

'अंगारे दी लोऽ' मदन मोहन शर्मा हुन्दा चार एकांकियें उप्पर आधारत संग्रैह ऐ ते 1976 च प्रकाशत होआ। इन्दे च अंगारे दी लोऽ, गूंज 'अम्बर दूर उच्चा' कुरुक्षेत्र सब्भै रेडियो एकांकी न।

"अंगारे दी लोऽ' च रंजीत इस एकांकी दा मुक्ख पात्तर ऐ ओ् इक अय्याश जिमींदार दा इक आदर्शवादीर पुत्तर ऐ। एह्दे इलावा रजनी ते बलदेव दुये दो मुक्ख पात्तर न।

"गूंज' इस एकांकी दा आधार स्टूडैंट अनरैस्ट ऐ। यानि विद्यार्थी वर्ग च फैलदी बेचैनी। प्रो. वर्मा मुक्ख पात्तर ऐ। अफसर, रमा ते कुलदीप इसदे दूए जानदार पात्तरें च न। डा. वर्मा इक आदर्श अध्यापक ऐ, ओह् चांह्दा तां पुलसा दा अफसर, तसीलदार जां कोई होर सरकारी औह्देदार बनी सकदा हा, पर ओह् इमानदारी सच्चाई प्यार ते पेशे प्रति समर्पित ऐ। इक आदर्शवादी अध्यापक दे निजी जीवन, उसदे उसूल ते कश्मकश दी जींदी जागदी तस्वीर असेंगी इस च लभदी ऐ।

'अम्बर' दूर उच्चा' इक मनोविज्ञानक एकांकी ऐ। 'कुरुक्षेत्र' च आदर्श ते असूलें पर चलने आह्ले मनुक्खै गी परिस्थितियें दे कुरुक्षेत्र च रोज लड़ना पौंदा ऐ संघर्श करना पौंदा ऐ। पैसे दी इस दुनिया अगर दिक्खेआ जा तां शाश्वत मुल्लें दी कदर–कीमतर मती ऐ। पैसा बाह्री सुख ते देई सकदा ऐ पर मनै दा चैन नेईं।

'ठंडिया धारां मकदे ङारे' सन् 1978 च विष्णु भारद्वाज द्वारा रेडियो एंकाकी संग्रैह् 'ठंडियां धारां मकदे ङारे' छपेआ। एह् सभै रेडियो कश्मीर जम्मू पासेआ सफलता कन्नै प्रसारित होई चुके दे न। एह्दे च ठंडिया धारां मकदे ङारे, एह् संञ, ओह् सवेरा ते धूडां शामल न।

'ठंडियां धारां मकदे ङारे' च डुग्गर दि'यां ठंडियां शलैपे भरोचियां धारां इन्नियां रौंसलियां न उत्थै बसने आह्ले लोकें दा जीना कि'न्ना औखा ऐ – एह्दे च दस्सेआ गेदा ऐ। एह् संञ ओह् सवेरा समाजिक एकांकी ऐ।

'बंजर' एह् एकांकी संग्रैह् 1980 च प्रकाशित होआ एह्दे च चार एकांकी शामल न। बंजर, चीडां देन गुआई, लम्म पैंडे दे मसाफर, ते ठण्डा जुआलामुखी।

'बंजर' च नारी दे तप त्याग दी यथार्थ तस्वीर पेश करदा। 'चीड़ा देन गोआई' च वात्सल्य रस कन्नै ओत–प्रोत एकांकी ऐ।

'लम्मे पैंडे दे मसाफर' जिन्दगी दे इस सफर च नेकियां–बदियां, अच्छाईयां–बुराइयां, दुख–सुख म्हेशा माह्नू कन्नै रौंह्दे न इ'यै इस एकांकी दा मूल उद्देश्य ऐ।

'ठंडा ज्वालामुखी' समें दी समर्थता ते सार्थकता गी आधार बनाए दा ऐ। कि'न्ना बी रोह् रोस्सा की नेईं होयै, किन्ना गै बड्डा हादसा की नेईं होयै समें दी बर्फ हर जुआलामुखी गी ठंडा करी ओड़दी ऐ।

'चौखर' नरसिंह देव जम्वाल हुंदा एकांकी संग्रैह् 1980 च प्रकाशित होआ। इन्दे च हीखी, सांझी भुल्ल, अतीत दा भूत ते धुखन एकांकी शामल न। 'अतीत दा भूत' पति–पत्नी दे आपसी रिश्ते बश्कार फसे दे इक नकारे बैह्मगी लेइयै मनोविज्ञानक ढंगाकन्नै लिखेआ गेदा एंकाकी ऐ। लज्जया, जेह्ड़ी कदें बिशन कन्नै प्यार करदी ही ते जैदेव कन्नै ब्योई दी ही, उसी बिशन दा पलै–पलै उन्दे घर औना ते जैदेव दा उसदे कन्नै इक–मिक होई गूढ़ियां गल्लां करना, लज्जया दे मनै च बैह्म दा भूत बस्सी जंदा ऐ ते ओह् मनोमन एह् सोचन लगी पौंदी ऐ जे उसदे घरा आह्ले गी उसदे अतीत बारै सब किश पता ऐ। ते ओह् जानी–बुज्झियै उसदे पराने प्रेमी बिशन गी अपने घर सद्धियै बुहाली लैंदा ऐ। तां जे कुसै दिन ओह् उसी नसर करी सकै। जां ओह् अंदरो–गति धुखदी सड़दी र'वै। लज्जया दा इ'यै त्राह नुहाड़े कोला आखर सच्च खोआई ओड़दा ऐ। जिसदे बारै उसदे घरैआह्ले गी किश बी पता नेईं होंदा। 'धुखन' इक पौराणिक कथा उप्पर आधारित एकांकी ऐ। राक्षसें द्वारा कच्च गी मारियै नुहाड़ी शराब बनाईयै शुक्राचार्य गी पलेआन कोला एंकाकी दी शुरूआत होंदी ऐ ते संजीवनी दा भेत लेइयै कच्च दे उत्थुआं चली जाने ते देवयानी दे राने करलाने कन्नै गै एकांकी दा अन्त होंदा ऐ।

'नीलकंठ' एह् संग्रैह् विश्वनाथ शास्त्री हुंदा 1980 च छपेआ। एह्दे च पंज रचनां न – घुंडियां, फुल्ल खिड़ेआ पर, नीलकंठ, अछूत ते निग्गोसार।

'फुल्ल खिडेआ पर' हिन्दू–मुसलमान एकता ते भाईचारे दी भावना गी लेइयै लिखी गेदी रचना ऐ। हैडमास्टर, फजलू, चपड़ासी ते जीनत एह्दे मुक्ख किरदार न। फजलू स्कूलै दा बड़ा मेहनती ते इमानदार चपड़ासी ऐ। ओह् क्यारी दे फुल्लें दी साम्भ सम्भाल आस्तै जान दी बाजी लाई ओड़दा ऐ।

'नीलकंठ' मध्यमवर्गी परिवार दी क्हानी पर आधारत ऐ। नीलकंठ स्यानी उमरी दा हंसमुख, मस्त–मलंग तबीयत दा मालक ऐ। ओह्दा एह् भगल बनेआ रौंह्दा ऐ जे नुहाड़े कोल मते पैसे न। एह् भेत कुतै खीर च जाइयै खुलदा ऐ जे ओह्दी गंढी कुल कत्ती रुपे गै हे। कला ते शिल्प दे आधार उप्पर एह् सरोखड़ एकांकी ऐ।

'अछूत' डोगरी नाटक दे इतिहास च इक महत्वपूर्ण एंकाकी ऐ। 1935 च लखोआ ते रामनगर दे मिडल स्कूलै दे आर्जी मण्डुए पर सफलता कन्नै खेढ़ेआ गेआ। इसदा कथानक अछूत उद्धार ते ड्ड्डू बसैंतगढ़ जनेह् प्हाड़ी ग्राएं च फैले प्हाड़ी रोग उप्पर आधारत ऐ।

'घुंडिया' दादे–पोत्तरे दी इक दूए आस्तै स्वभावक कशश ते समझ गी लेइयै घरै दि'यें मनै च उजदियां–मठोंदियों घुंडियें दा इक मनोविज्ञानक चित्रण ऐ। नमें ते पुराने विचारें बश्कार पेदी खाई गी होर ते होर डूंह्गा करने च वजनी गी नकरात्मक सोच गै इसदे च बाद्धा पांदी ऐ ते हरि भगत गी करैह्त भरोची नजरें कन्नै दिक्खने उप्पर मजबूर करदी ऐ एह् सोच इस बल्लै हर घर च घर करी गेदी ऐ ते उत्तर आधुनिकतावाद दी इक्कलसोख नीती दी पक्की नशानदेही करदी ऐ। 'निग्गोसार' पारिवारिक समस्याएं परिस्थितियें उप्पर आधारत एकांकी ऐ।

'साढ़ा साहित्य 1982' च देशबन्धु डोगरा नूतन हुंदा सरूर ते जितेन्द्र शर्मा हुंदा शूटिंग मुड़ियै छपे। एह्दे च गै घनश्याम घगवालिया हुंदा 'मनुक्ख ते परछामे' नांऽ दा एकांकी छपेआ।

'सतरंग' सन् 1984 च ओम गोस्वामी हुंदे सम्पादन च एह् एकांकी संग्रैह् छपेआ। इस संग्रैह् च प्रो. रामनाथ शास्त्री हुंदा मैले दर्पण, धुधले चेहरे, प्रो. मदन मोहन शर्मा हुंदा रिसर्च स्कालर, विश्वनाथ खजूरिया हुंदा बावा जित्तो। जितेन्द्र शर्मा हुन्दा 'कर्तब्ब', प्रो. ललित मंगोत्रा हुंदा 'सक्के अजनबी', चमन अरोड़ा हुन्दा 'कागदे दे फुल्ल', मोहन सिंह हुन्दा 'बेरवे' एह्दे च संकलित न।

'मैले दर्पण, धुंधले चेहरे' एह् एंकाकी रेडियो–एंकाकी रेडियो–कश्मीर जम्मू थमां प्रसारित होई चुके दा ऐ। कथानक दा आधार ओह् लोक न जेह्ड़े अपने अहम् दे शीशे च अपने–आप गी बड्डा ते अपने सुआए होरने सारें गी लौह्का ते नां समझ समझदे न। ऐसे लोक कदें बी अपने–आप गी दिक्खने दी कोशिश नेईं करदे।

"रिसर्च स्कालर' इस एंकाकी दा उद्देश्य आधुनिक पुस्तकें प्रकाशकें द्वारा लेखकें ते उंदे उच्च साहित्य दे प्रति बेकदरी दी भावना गी उजागर करना ऐ। उ'यै लेखक जेह्ड़ा कताबें गी पब्लिशर इक बारी छापियै पछतांदा हा जेह्दी रचनाएं गी सिनक चटदी ही, ओह्दी रचनाएं गी जिस बेल्लै प्रो. पीताम्बर जनेहा सोह्गा अलोचक मिलदा ऐर तां ओह्दियां कशतियां अमर होई जंदियां। हत्थो–हत्थ लगदियां न। इस एकांकी च प्रो. पीताम्बर, तिलोतमा, सूरज सरूप ते मालतू एकांकी दे खास पात्तर न।

'बाबा जित्तो' विश्वनाथ खजूरिया हुंदा एह् एंकाकी बावा जित्तो दी मशहूर ऐतिहासिक कथानक उप्पर आधारत ऐ। जित्तो, जुलम, जोर–जबरदस्ती, बेइन्साफी दे खलाफ इक क्रांति दा चिन्न ऐ, जेह्ड़ा जागीरदारी प्रथा अग्गे अपने गोड्डे नेईं टेकदा सगुआं उंदे कन्नै डटियै मुकाबला करदा ऐ खीर च आत्मदाह करी लैंदा ऐ।

'कागदे दे फुल्ल' इक मध्यमवर्गीय परिवार च घरेलू जिम्मेदारियें, मजबूरियें हालात ते अहसासें दे घेरें कदें–कदें इन्ने फैली जंदे न जे सझौता करना औखा होई जंदा ऐ पति–पत्नी दे मझाटै तलाक तक दी नौबत आई जंदी ऐ। इस्सै दे आलै–दुआलै एंकाकी दा कथानक चलदा रौंह्दा ऐ।

"सक्के अजनबी' इस एकांकी दा आधार पारिवारिक सदस्यें च पनपदी ओह् आजाद भावना ऐ जेह्दे कारण सक्के सरबन्धें च बी छिंडे मठोंदे न ते सक्के बी अजनबियें साईं बझोंदे न।

'कर्तब्ब' इस एकांकी च 'अमर', निशा, अजीत ते अमर दी मां मुक्ख पात्तर न। सभै अपना–अपना कर्तब्ब नभाने च सार्थक न। अमर इक फौजी ऐ, देसै दे प्रति अपना बलिदन देइयै, अजीत अपने बड्डे भ्राऊ दी इच्छा मुताबक अपनी भाबी निशा कन्नै ब्याह् करियै, निशा अपने पति दी चाह मुताबक देर कन्नै ब्याह् दी हामी भरियै सभनें अपना–अपना कर्तब्ब नभाए दा ऐ।

'बेरवे' इक निम्नमध्यवर्गीय परिवार च जित्थे आमदन दे बसीले घट्ट ते खरचे, जिम्मेदारियें दी सूची लम्मी होऐ, इक तनाऽ, घुट्टन ते खुड़बो–खुड़बी दा वातावरण बनेआ रौंह्दा ऐ इस एंकाकी च दरशाया (चित्रित कीता) गेदा ऐ।

"जोत' 1985 च शिव दोबलिया हुंदा च'ऊं एंकाकियें उप्पर आधारत एह् संग्रैह् छपेआ। चारै एकांकी हास्य व्यंग शैली उप्पर आधारत न।

"परौहनचारी' एकांकी च अज्जै दे दवाजर हिपोक्रेसी किस्म दे माह्नुएं दा दमुआ रूप साढ़े सामने औंदा ऐ। सूध, कंजूस, सभा आह्ला अधकड़ उमरी आह्ला परसराम इस एकांकी दे मुक्ख पात्तर न।

'लाटरी दा टिकट' धनीराम ते भागवैंती एह्दे च मुक्ख पात्तर न। लाटरी दा टिकट खरीदने परैंत धनीराम ते भागवंती अपनी ख्याल दुनिया दी सुख–सृष्टि दी कल्पना करदे न। आखरी लाटरी दा टिकट कुसै होर दे नांऽ निकलदा ऐ उंदी उम्मीदें उप्पर पानी फिरी जंदा ऐ।

'अधिकार' ते 'करी लेओ फ्ही गल्ल' समाजिक एकांकियें न।

'शीराजा एकांकी' 1984–85 इस संग्रैह् च विश्वनाथ खजूरिया हुंदा 'सत्य शिवं', प्रो. मदन मोहन शर्मा हुंदा 'दिल देरआ', नरसिंह देव जम्वाल हुंदा 'सीरां', डॉ. मनोज हुंदा 'पंजिमी सदी दे डाक्टरै दी हट्टी', शिव दोबलिया हुंदा 'सप्प गै सप्प' ते देशबन्धु डोगरा नूतन हुंदा 'सेहत अंदराज' सम्मिलित न।

"सत्यं शिवं' वक्ती तौर उप्पर भाएं कुसै कला दा मान मुल्ल नेईं पवै, बेकरदी होयै, पर खीर सुच्ची कला दा गुआड़ छप्पे दा नेईं रौंह्दा ऐ ओह् इक रंग जरूर लांदा ऐ। इस्सै उद्देश्य गी लेइयै लिखेआ गेदा एह् एकांकी ऐ।

'दिल दरेआ' इस एकांकी च पिछड़े कबीले वासियें दा चित्रण पेश करदा ऐ। कबील दि'यां रीतां–रस्मां, कार–व्यवहार ते स्भा–सुआतम आदि मता किश सामनै औंदा ऐ। कथानक दरेआ दे आर–पार बस्से दे उनें दौं परिवारें पर टिके दा ए। जिंदी आपूं चे सिर धड़ै दी लगदी ऐ। इक परिवार दे सदस्यें च देबां, संगरा, जगती ते दुई बक्खी दे पात्तरें च राणा, गौरां ते रानो शामल न।

'सीरां' इस एकाकी दा आधार मसूम बच्चे न, जिनें गी गुण्डे चराई लेई जंदे न ते फ्ही भिख मंगने पर मजबूर करदे न। मुक्ख पात्तरें च मनोहर, उषा ते मंगता बच्चा बगैरा न। बेदना ते ममता दी सच्ची तस्वीर लभदी ऐ।

'पंजमी सदी दे डॉक्टरै दी हट्टी' डॉ. मनोज दा एह् एकांकी अपनी चाल्ली दा प्रयोग ऐ। एह् इक फैंटसी ऐ यानि अज्जै कोला 500 ब'रे बाद दे जीवन दी काल्पनिक झलक दस्सी दी ऐ। एह् दुनियां किन्नी बदली गेई होग, रिश्ते दे रूप कनेह् होङन, माह्नू दे शरीरा दे अंग दिल, दमाग, कन्न अक्खीं सब 'स्पेयर पार्टस' आह्ला लेखा उपलब्ध होङन। एकांकी दा शिल्प रोचक ते शैली प्रभावपूर्ण ऐ।

'सप्प गै सप्प' एह् एकांकी घटना प्रधान एंकाकी ऐ। देसराज, माया ते चौधरी मुक्ख पात्तर न, सारा वातावरण अदालत दा ऐ। सारियां घटनां फ्लैश बैक राहें सामने औंदियां न। चौधरी दा माया कन्नै जबरदस्ती करना ते फ्ही ओह्दा घर बी फूक्की देना बगैरा शामल न।

'सेहत' अंदराज' इस एंकाकी दा आधार ग्रांएं च पटवारियें, लम्बड़दारें ते चौकीदारें दी मिली–भगत कन्नै साधारण करसानें च होने आह्ली हेरा–फेरी ऐ। एकांकी दा मुक्ख पात्तर विनोद ऐ जेह्ड़ा इक भाशाई सर्वे ताईं इक प्हाड़ी ग्रांऽ जंदा ऐ ते उसीर एह् सब दिक्खने दा मौका मिलदा ऐ। एकांकी दी भाशा–महावरेदार ठेठ डोगरीर ऐ ते ग्रांई–प्हाड़ी वातावरण दी बड़ी खूबसूरती कन्नै अक्कासी कीती दी ऐ।

शीराजा 1986 दे अगस्त–सितम्बर अंक च 'धरती दे चित्र गुप्त' नांऽ दा इक एकाकी छपेआ। ज्ञानसिंह पगोच हुंदा लिखे दा एह् एकांकी अज्जै दे सुविधाजनक दौर च जित्थै टैक्नॉजाजी ने काफी तरक्की करी लैदी ऐ। रगमंच दे बदलदे परिवेश ने रंगमंच उपपर असम्भव गी सम्भव करी दस्सेआ गेदा ऐ।

'लाटरी दा टिकट' नवम्बर 1987 च शिव दोबलिया हुंदा एकांकी संग्रैह् प्रकाशित होआ। इस च कुल पंज एंकाकी न – परौह्नचारी, लाटरी दा टिकट, अधिकार, करी लो गल्ल ते सप्प गै सपप। इस संग्रैह दे सभै एंकाकी हल्के–फुल्कके अंदाज च हास्य व्यंग दी गल्ल करदे पाठक/दर्शक गी बन्नी रखने दी सलाहियत रखदे न।

'बुड्ढ सुहागन' 1988 च डोगरी दे एकांकी इतिहास च महत्वपूर्ण पोथी सामनै आई। इस संग्रैह् दे सभै एंकाकी सशक्त न। एकांकीकार ने बड़े गै सोह्गे ते नमें अंदाज च इस एकांकी दा निर्वाह कीते दा ऐ। इस चाल्ली दी टेकनीक दा डोगरी एकांकी च एह् पैह्ला ते सफल प्रयास ऐ। जेह्ड़ा इसी बाकी एंकाकियें शा बक्खरा करदा ऐ।

'इनामी भाशा' एकांकी 1990 दे जुलाई दिसम्बर नमीं चेतना च बाल एंकाकी प्रो. शशि पठानिया हुंदे सम्पादन च प्रकाशित होआ। एह् आत्मकथात्मक शैली च लिखी गेदी एकांकी ऐ।

1990 शीराजा एकांकी अंक अप्रैल–मई एकांकी संग्रैह् शिवराम दीप हुंदे सम्पादन च प्रकाशित होआ। एह्दे च सत्त एकांकी शामल न। विश्वनाथ हुंदा मरीच, जितेन्द्र शर्मा हुंदा 'चढी जा बच्चा सूली पर' पश्चमी ते भारती शैली दे मिश्रण दे जोरदार नमूने न।

मोहन सिंह हुंदा 'भली होई जान पछान' हल्का–फुला हास्य व्यंग ऐ ते शराफत ते मरहक्खे लाइयै फिरने आह्लें दे पर्दे पुटदा ऐ।

नरसिंह देव जम्वाल 'सबस्टीयूट' शैहरी मानसिकता ते आधुनिकता दी परत चाढ़ियै रौह्ने आह्ले इक्कलखोख परिवारें दी क्हानी गी बड़े सैह्ज तरीके कन्नै साढ़े सामनै रखे दा ऐ।

इस संग्रैह् च देशबन्धु डोगरा नूतन हुंदा एकांकी 'हाटा' इक ऐसी समस्या गी लेइयै लिखेआ गेदा एकांकी ऐ जेह्ड़ा डुग्गर दे पहाड़ी ग्रांई जन–जीवन कन्नै सरबंधत रखदी ऐ। इस संग्रैह् दा सारें कोला बक्खरा ते टकोह्दा एकांकी ऐ मदन मोहन शर्मा हुंदा 'बच्चा' पैह्लो पैह्ल रेडियो थमां ब्राडकास्ट होआ हा। कर्फ्यू च सुनसान सिड़के पर इक बच्चे दे जोरै–जोरै रोने दी आवाज औंदी ऐ। बच्चा भुल्ली गेदा होंदा ऐ। भुल्ले दा बच्चा करस्तै पेई सकदा ऐ कोई बच्चा कुसै बी हालती च ते भुल्लियै करस्तै नेईं पवै इस एकांकी दा सार ऐ।

'पंजीकड़ा' 1989 च शिवदेव सिंह मन्हास हुंदा बाल एंकाकी संग्रैह् प्रकाशित होआ एह्दे च पंज एकांकी शामल न – ठगोई ते ठग्ग, गुरू मैहमा, सबक, चोरै गी मोर, 'चरचै दी लोड', गै इक ऐसा एकांकी ऐ, जेह्ड़ा एकांकी विधा दा पूरी चाल्ली निर्वाह करदा ऐ। एह् गल्ल बक्खरी ऐ जे अज्ज टारच ते टारचै दी लोठ दूर दराड़ै बी कुसै आस्तै ओपरी नेईं ए। फ्ही बी इस बच्चें आस्तै इक सफल प्रयास आक्खीं सकनेआं। गुरू मैह्मा ते ठग्ग ते ठगोई भाव–पक्ख दी द्रिश्टी कन्नै ते कला–पक्ख दी द्रिश्टी कन्नै एकांकी पूरी चाल्ली निर्वाह करदियां न।,

1992 च जून–जुलाई शिवराम दीप हुंदे सम्पादन च प्रकाशित होआ। 'गुंझल' सुदर्शन रत्नपुरी हुंदा, शिव दोबलिया हुदा चुत्थे मुंह जुक्कें दा, जगदीप दुबे हुंदा नौह्रेबाजी, ज्ञान सिंह पगोच हुंदा आसरा, शिवराम दीप हुंदा नमा सवेरा एह्दे च संकलित न।

'चुत्थो मूंह् जुक्कें दे' जंगलाती लकड़ी दी चोरी दी समस्या गी लेइयै बुनेआ गेदा पारिवारिक एकांकी ऐ। हल्के–फुल्के अंदाज च बड़े सैह्ज ते साद्दी ढंगै कन्नै लेखक ने अपनी गल्ल आक्खी दी ऐ। 'नौह्रेबाजी' ते 'नमां सवेरा' दोयै नुक्कड़ नाटक दी तरज दे एकांकी न। आधुनिक शैली च लिखे गेदे न। दोयै एंकाकी माजूदा हालात च जित्थै मनुक्खी कदरें दी अनदिक्खी कीती जा करदी ऐ। उसदी अक्कासी करदे न। 'नौह्रेबजी' अति यथार्थवादी शैली दा स्हारा लेइयै इस नोट उप्पर मुकदा ऐ। जे इत्थै हिन्दू–मुसलमान, सिक्ख, इसाई ते बसदे न पर आदमी निं उत्थै 'नमां सवेरा' संघर्शशील रौह्ने गितै प्रेरित करदा ऐ ते आशा दी किरण जगाई रखने दा साद्दा दिंदा ए।

1992 च नवरंग एकांकी संग्रैह् शिव दोबलिया हुंदे सम्पादन च प्रकाशित होआ। एह्दे च नरसिंह देव जम्वाल हुंदा 'दर्द अपना–अपना' उग्रवाद थमां प्रभावत इक संवेदनशील पारिवारिक एंकाकी ऐ। 'सुंदरी' देशबन्धु डोगरा नूतन हुंदी अज्जै दे भारत दी सियासी नखेख लते आपराजी पास्सै व्यंग ऐ।

"अगला पाठ' ओम गोस्वामी हुंदा द'ऊं हिस्से च लखोए दा एकांकी ऐ। पैह्ला हिस्सा भलेआं फलसफाना ते दूआ हिस्सा यथार्थ दे शिंकजे च कसोए दा अज्जै दे मार्डन ख्याल लोकें दी तस्वीर पेश करदा ऐ दौनें हिस्से च थाह्रां बी बक्खरियां–बक्खरियां न।

'गेआ गै कुत्थै हा' चंचल शर्मा हुन्दा हास्य रस दा इक एकांकी ऐ।

'लॉ मेकर' आधुनिक शैली च लिखेआ गेदा एकांकी कड़ी दर कड़ी अपनी गल्ला गी सामने रखदा ऐ। कनून बनाने आह्ले गै उसदा गल्त इस्तेमाल करदे न। अपनी लोड़ा ते सुविधा मुताबक त्ररोड़ी–मरोड़ी लैंदे न। शुरू थमां इ'यै गै आवा करदा ऐ ते हुन बी उ'यै किश होआ दा ऐ। इ'यै इस एकांकी दा केन्द्र बिन्दु ऐ।

'कि'यां मुक्कग, कु'न मकाग' सुतीक्षण कुमार आनंदम हुंदा दाजै दी कबैत गी लेइयै लिखेआ गेदा बक्खरी चाल्ली दा प्रयास ऐ। डोगरा संस्कशति दा प्रतीक बुड्डढा असल च एंकाकी दा स्त्रोत ते आधार पात्तर ऐ। इस चाल्ली दि'यां समस्यां अक्सर नारेबाजी च बदलोई जंदियां न। लेखक ने नारेबाजी कोला बचने दी काफी कोशश कीती दी ऐ।

'एह् लोक ते एह् लोक' सुदर्शन रत्नपुरी हुन्दा अज्जै दी चूहा दौड़ ते पैसे दी होड़ लेइयै लिखेआ गेदा एंकाकी ऐ। नमीं पीढ़ी ते पुरानी पीढ़ी दे ख्यालें दा टाकरा। खुड़बो–खुड़बी नीमीं पीढ़ी दा पुरानी पीढ़ी आस्तै नकारात्मक रवेइया। इक आम परिवार दी क्हानी राहें लेखक ने अज्जै दे समें दी तस्वीर प्रस्तुत कीती दी ऐ। ते काफी हद्दा तगर ओह् इसदे च सफल ऐ खीर च पुलसा दा औना ते प्रकाश गी बनियै लेई जाना कुसै सरकारी प्रॉपगंडे आह्लै पास्सै इशारा करदा सेही होंदा ऐ।

"लोक सेवा' शिवराम दीप हुन्दा इक राजनीतिक व्यंग ऐ। शोशन दी बड़ी गै बरीकियें गी इस एकांकी च उभारने दी सफल कोशिश कीती दी ऐ।

1999 च साढ़ा साहित्य 1997 दा एह् एकांकी अंक ओम गोस्वामी हुंदे सम्पादन च जम्मू–कश्मीर कल्चरल अकादमी ने छापेआ ऐ। इस संग्रैह् च अट्ठ एकांकियां संकलित न। नरसिंह देव जम्वाल हुन्दा 'दर्द अपना–अपना', 'अगला पाठ', ओम गोस्वामी, 'घुंडियां', विश्वनाथ खजूरिया 'गूंज', मदन मोहन शर्मा 'कर्तब्ब', जितेन्द्र शर्मा ऐतवार दी सैर, नरेन्द्र खजूरिया , 'बजट दा भविक्ख' देवरत्न शास्त्री, चुम्थे मूंह् जुक्कें दा, शिव दोबलिया हुन्दे एकांकी संकलित न।

बहरहाल डोगरी एकांकी गी जेकर होर खरी चाल्ली खंघालेआ जा तां दर्जना ऐसे एकांकी न साह्ड़ी नजर सामनै आई खड़ोई जाङन, जेह्ड़े दुइयें भारती भाशाएं दे एकांकियें कोला सिर कढदे सेई होंदे न। डुग्गर च एकांकी–मंचन दी परम्परा नेईं होने दे बावजूद इन्ने ते इस चाल्ली एकांकी लखोना डोगरी साहित्य च बड़ी बड्डी उपलब्धि ऐ। इस काफले च नमें नांऽ मतवातर (लगातार) जुड़े न ते जुड़ा बी करा करदे न।

अभ्यास आस्तै सुआल

(क) लम्मे सुआल

प्रश्न – 'एकांकी' दि'यां परिभाशां दिंदे होई 'एकांकी' दे तत्वें उप्पर रोशनी पाओ ?

प्रश्न – डोगरी 'एकांकी' दे उद्भव ते विकास दी चर्चा करदे होई उन्नी सौ सठ्ठ'शा लेइयै उन्नी सौ अस्सी तगर दे एकांकियें बारै चर्चा करो?

(ख) लौह्के सुआल

प्रश्न – 'एकांकी' दे भेदें उप्पर रोशनी पाओ?

प्रश्न – ''एकांकी' दी विकास जात्तरा दे अर्न्तगत कु'ने द'ऊं एकांकियेयं संग्रैहें दा मूल्यांकन करो ?