Directorate of Distance Education

UNIVERSITY OF JAMMU

JAMMU

Study Material

FOR

M.A. DOGRI (SEMESTER - I)

COURSE NO. 103 **UNIT 1-5**

DOGRI VYAKARAN TE LIPIYAN **LESSON 1-15**

In case of any Query :

Dr. Jatinder Singh

Teacher Incharge M.A. Dogri

(M) : 9596888080

http:/www.distanceeducationju.in

Printed and Published on behalf of the Directorate of Distance Education, University of Jammu, Jammu by the Director, DDE, University of Jammu, JAMMU-180 006

M.A. Dogri (Semester - I)

DOGRI VYAKARAN TE LIPIYAN

COURSE CONTRIBUTOR :

- **Prof. Veena Gupta** **Lesson : 1 to 15**

  Retd. Professor
  Deptt. of Dogri
  University of Jammu

CONTENT EDITING / PROOF READING :

- **Dr. Manoj Heer**

  Teacher Incharge M.A. Dogri
  DDE, University of Jammu.

© Directorate of Distance Education, University of Jammu, Jammu, 2022

- All rights reserved. No part of this work may be reproduced in any form, by mimeograph or any other means, without permission in writing from the DDE, University of Jammu.
- The script writer shall be responsible for the lesson/script submitted to the DDE and any plagiarism shall be his/her entire responsibility.

Printed by : Sushil Printers / 2022/300

UNIVERSITY OF JAMMU

Syllabus for M.A. Dogri Semester – 1st

(Non-Choice Based Credit System)

(Syllabus for the examinations to be held in December 2019, December 2020 & December 2021)

Course No.: DOG103 **Title: Dogri Vyakaran Te Lipian**

Maximum Marks : 100
a) Semester Examination : 80
b) Sessional Assessment : 20

Duration : 03 hours
Credits : 6

सलेबस दी बंड

यूनिट– 1

डोगरी संज्ञा ते सर्वनाम– परिभाशा, भेद ते लिंग, वचन, कारक दे अधार उप्पर संज्ञा ते सर्वनाम दा रूपायन ।

(a)	Long Answer Type Question	12
(b)	Short Answer Type Question	04

यूनिट–2

डोगरी विशेशन – परिभाशा, भेद ते लिंग, वचन, कारक दे अधार उप्पर रूपायन

(a)	Long Answer Type Question	12
(b)	Short Answer Type Question	04

यूनिट–3

डोगरी क्रिया – परिभाशा, प्रकार, वाच्य ते काल, अर्थ, पुरश, लिंग ते वचन दे अधार उप्पर रूपायन ।

(a)	Long Answer Type Question	12
(b)	Short Answer Type Question	04

यूनिट–4

डोगरी क्रिया विशेशन, सम्बन्ध बोधक अव्यय, समुच्चय बोधक अव्यय, विस्मयबोधक अव्यय

(a)	Long Answer Type Question	12
(b)	Short Answer Type Question	04

UNIVERSITY OF JAMMU

Syllabus for M.A. Dogri Semester – 1st

(Non-Choice Based Credit System)

(Syllabus for the examinations to be held in December 2019, December 2020 & December 2021)

Course No.: DOG103 **Title: Dogri Vyakaran Te Lipian**

यूनिट–5

(अ) डोगरी भाशा दा रम्भ ते विकास
डोगरी लिपि दा रम्भ, विकास ते ह्रास

(ब) डोगरी भाशा दा लिपियें च प्रयोग : फारसी ते नमें डोगरे अक्खर

(a)	Long Answer Type Question	12
(b)	Short Answer Type Question	04

NOTE FOR PAPER SETTING:

There will one question from each unit (containing a&b part) with 100% internal choice and the candidates will be required to answer all the questions (total questions to be attempted will be five).

सहायक पुस्तकां:

1. डोगरी व्याकरण : डॉ. वीणा गुप्ता, जे. एंड के. अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर एंड लैंग्वेजिज़, जम्मू
2. डोगरी भाषा और व्याकरण : बंसी लाल गुप्ता, जे. एंड के. अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर एंड लैंग्वेजिज़, जम्मू
3. भाशा विज्ञान ते डोगरी : डोगरी रिसर्च सैंटर, जम्मू यूनिवर्सिटी, जम्मू
4. शीराज़ा डोगरी : भाशा अंक –जे. एंड के. अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर एंड लैंग्वेजिज़, जम्मू
5. डोगरी व्याकरण – यशपाल शर्मा 'निर्मल', प्रकाशक – डोगरी कला मंच, ज्यौड़ियां, अखनूर – जम्मू-181202
6. डोगरी भाशा ते व्याकरण-इक तिहासक परचोल, अरूणिमा प्रकाशन, उधमपुर

UNIVERSITY OF JAMMU

Course No. 103 **M.A. Dogri**

Semester - I

विशे–सूची

सफा न॰

यूनिट – 1	डोगरी संज्ञा – परिभाशा, भेद ते लिंग, वचन, कारक दे अधार उप्पर संज्ञा दा रूपायन। (पाठ सं॰ 1–3)	4–37
यूनिट – 2	सर्वनाम – परिभाशा, भेद ते लिंग, वचन, कारक दे अधार उप्पर संज्ञा ते सर्वनामें दा रूपायन । (पाठ सं॰ 4–5)	38–51
यूनिट – 3	डोगरी विशेशन ते डोगरी क्रिया ते उंदे च रूपायन। (पाठ सं॰ 6–9)	52–95
यूनिट – 4	डोगरी क्रिया विशेशन, सम्बन्ध बोधक, समुच्चय बोधक, विस्मय बोधक अव्यय। (पाठ सं॰ 10–12)	96–122
यूनिट – 5	डोगरी भाशा ते लिपि दा रम्भ ते विकास ते डोगरी भाशा च इंदा प्रयोग। (पाठ सं॰ 13–15)	123–151

MASTERS DEGREE PROGRAMME

C. NO. 103	**UNIT – 1**
SEMESTER - I	**LESSON - 1**

संज्ञा दी परिभाशा ते भेद

1.0 रूपरेखा

1.1 उद्देश्य

1.2 पाठ-परिचे

1.3 पाठ-प्रक्रिया

1.4 सारांश

1.5 कठिन शब्द

1.6 अभ्यास आस्तै सोआल

1.7 सहायक पुस्तकां

1.1 उद्देश्य

इस पाठ गी पढ़ियै विद्यार्थियें गी संज्ञा दी परिभाशा ते उसदे भेदें बारै तफसीली जानकारी हासल होई सकग। संज्ञा दे अर्थ दे कन्नै-कन्नै बक्ख-बक्ख भेदें पदार्थवाचक ते भाववाचक संज्ञाएं बारै सरोखड़ जानकारी विद्यार्थियें गी हासल होग।

1.2 पाठ-परिचे

इस पाठ गी पढ़ियै विद्यार्थी संज्ञा दी परिभाशा ते संज्ञा दे भेदें बारै सरोखड़ जानकारी हासल करी सकङन।

परिचे

भाशा जेकर विचार–अभिव्यक्ति यानि संप्रेशन दा मुक्ख साधन ऐ तां वाक्य

विचार–अभिव्यक्ति दी द्रिश्टी कन्नै भाशा दी सभनें थमां लौह्की पर व्याकरणिक द्रिश्टी कन्नै पूर्ण ते म्हत्तवपूर्ण इकाई ऐ । ते जित्थूं तगर वाक्य–दे अंगें दा सम्बंध ऐ इसदे दो मुक्ख अंग होंदे न : उद्देश्य ते विधेय। दौनें चा इक अंग दी बी गैरहाजरी च नां ते वाक्य सम्पूर्ण होंदा ऐ ते नां गै अर्थ–अभिव्यक्ति होई सकदी ऐ । 'रमा आई' वाक्य च 'रमा' उद्देश्य ऐ ते 'आई' विधेय । इस च छड़ा 'रमा' शब्द बोलने कन्नै श्रोता तगर कोई अर्थ सम्प्रेशत नेईं होआ करदा ते छड़ा 'आई' आखने कन्नै बी पिड़–पल्लै किश नेईं पौंदा । इस लेई उद्देश्य ते विधेय एह् दो अंग वाक्य–रचना आस्तै निहायत ज़रूरी होंदे न । जित्थूं तगर उद्देश्य–रचना दा प्रश्न ऐ इसदी रचना च कर्ता ते कर्ता सरबंधी इकाइयें दा योगदान होंदा ऐ ते कर्ता दी रचना संज्ञा, सर्वनाम ते विशेशन आदि शब्दें कन्नै होंदी ऐ । विधेय– रचना च क्रिया ते क्रिया सूचक इकाइयें दा योगदान होंदा ऐ, जिं'दे च मुक्ख तौरा पर क्रिया (धातु) जरूरी होंदी ऐ पर कन्नै गै क्रिया–विशेशन अव्यय आदि बी अपना–अपना योगदान रखदे न ।

1.3 पाठ-प्रक्रिया

(क) संज्ञा दी परिभाशा

(ख) संज्ञा दे भेद

(i) पदार्थवाचक (चीजें-बस्तें दे नाएं दा सूचक शब्द)

(ii) भाववाचक (भावें दे नाएं दा सूचक शब्द)

संज्ञा दी परिभाशा

संज्ञा उस शब्द गी आखदे न जिस थमां (परतक्ख ते अपरतक्ख वजूद दियें) चीजें–बस्तें (इत्थें चीज़ शब्द दा अर्थ खास ते आम प्राणि, खास ते आम चीज, खास ते आम थाह्र आदि ऐ) जां फ्ही भाव–जगत दे कुसै नांऽ दा पता चलै। जि'यां :– तवी, मोर, परमात्मा, सच्चाई, न्यांऽ, पूजा आदि।

संज्ञा दे भेद

संज्ञा दे मुट्टे तौरा पर द'ऊं भेद कीते जंदे न ।

1. पदार्थवाचक (चीजें–बस्तें दे नाएं दा सूचक शब्द) ते
2. भाववाचक (भावें दे नाएं दा सूचक शब्द)

1. पदार्थवाचक संज्ञा

जिस संज्ञा थमां कुसै पदार्थ जां पदार्थें दे समूह् दा पता लगदा ऐ उसगी पदार्थवाचक संज्ञा आखदे न । जि'यां :– महात्मा गांधी, गीता, त'वी, घोड़ा, नाना, पपीता, खण्ड, आटा, जान्नी, जलूस बगैरा । पदार्थवाचक संज्ञा दे बी दौं भेद होंदे न : व्यक्ति (खास चीज बगैरा दा) वाचक ते जाति (आम चीजें बगैरा दा) वाचक।

(अ) व्यक्ति वाचक संज्ञा — जिस शब्द राहें कुसै इक्कै चीज जां चीजें दे कुसै इक खास समूह् दी जानकारी मिलै उसगी 'व्यक्तिवाचक संज्ञा' आखदे न । मसाल दे तौरा पर :– लाल बहादुर शास्त्री, महात्मा बुद्ध, श्रीमती इन्दिरा गांधी, गुरु ग्रंथ साह्ब, चन्हां, म्हाला पर्वत, सुद्धमहादेव, वैष्णोदेवी, डोगरी संस्था, हिन्दी साहित्य मण्डल बगैरा ।

इस परिभाशा मुजब उप्पर बखानी गेदियें इ'नें संज्ञाएं च जित्थै खास व्यक्तियें दे नांऽ न, उत्थै खास थाह्रें खास नदी ते दरेआएं, खास पुस्तकें दे इलावा डोगरी संस्था ते हिन्दी साहित्य–मंडल आदि चीजें (व्यक्तियें) दे खास समूहें दा बी वर्णन ऐ । एह् सब नांऽ (संज्ञा) पूरे संसार च इक्कै–इक चीजै दे वाचक न । इ'नें नांएं कन्नै इन्दियें गै वाचक वस्तुएं दा ज़िकर कीता जंदा ऐ । कुसै होर दूई चीज़ लेई इन्दी बरतून नेईं होई सकदी ।

मुक्ख गल्ल ते एह् जे एह् नांऽ अक्सर अर्थहीनं गै होंदे न, की जे, तवी आखनै कन्नै इक नदी दा गै ज्ञान होंदा ऐ; इस नांऽ दी चीजा दा कोई बी धर्म, इस शब्द थमां झलकदा नेईं । एह् संज्ञा कुसै इंसान जां कुसै चीज आदि दी पन्छान जां सूचना मात्तर लेई सिर्फ इक संकेत ऐ ।

(आ) जातिवाचक संज्ञा — जिस शब्द थमां कुसै जाति दे पूरे पदार्थें (चीजें) जां उं'दे समूहें दी जानकारी थ्होऐ उसगी 'जातिवाचक संज्ञा' आखदे न । जि'यां :– हाथी, घोड़ा, प्हाड़, दरेआ, माली, राजा, सपाही, जान्नी, सभा, किट्ठ, चौणा बगैरा । की जे 'हाथी' शब्द आखने कन्नै पूरी हाथी जाति दा अहसास होन लगदा ऐ ते इ'यां गै 'प्हाड़' शब्द कन्नै सभनें प्हाड़ें दा चेता आई जंदा ऐ । जान्नी शब्द कुसै खास जान्नी दा वाचक नेईं होइयै हर कुसै नेह् समूह् दा बोध करांदा ऐ जेह्ड़ा मुड़े आह्लें दे घरा कुड़ी आह्लें दे घर अपना जागत ब्याह्न जंदा ऐ ।

व्यक्तिवाचक संज्ञाएं दे उल्ट जातिवाचक संज्ञां अर्थवान होंदियां न की जे 'घोड़ा' शब्द आखगे तां असेंगी झट् उस जानवर दा चेता उठी औग जेह्ड़ा च'ऊं ल'त्तें

आह्ला, लम्मी पूछल आह्ला, भूरे जां नसवारी रंगै दा होंदा ऐ ते आम तौरा पर भार ढोने दा कम्म करदा ऐ। 'दरेआ' आखगे ते इकदम डूंह्गे ते तेज प्रवाह् च बगदे पानी दे स्त्रोतें दा ध्यान आई जंदा ऐ, इस करी जातिवाचक संज्ञा कन्नै उस नांऽ दी वस्तु दे धर्म दा ज्ञान बी होंदा ऐ ।

2. भाववाचक संज्ञा

जिस शब्द कन्नै पदार्थ च पाए जाने आह्ले कुसै धर्म दी जां भाव दी जानकारी होंदी ऐ उसी 'भाववाचक संज्ञा' आखदे न । जि'यां :– हिरख, शलैपा, नफरत, उद्दम, हौंसला, आक्कड़, ठोकर, धोखा, दुक्ख, ठण्ड, गर्मी बगैरा ।

जिस चाल्ली जातिवाचक संज्ञा अर्थवान होंदियां न उ'आं गै भाववाचक संज्ञाएं थमां बी कुसै नां धर्म जां भाव दा ज्ञान होंदा ऐ । हिरख इक भाव ऐ ते ठण्ड इक धर्म ऐ, जेह्ड़ा बर्फ, पानी बगैरा कन्नै सरबन्धत ऐ। व्यक्तिवाचक संज्ञाएं आंगूं भाववाचक संज्ञा कुसै इक्कै खास भाव जां धर्म दा गै बोध करांदियां न की जे शलैपा आखने पर सुन्दरता दा भाव गै मनै च औंदा ऐ । बुड्ढे होने जां काले, गोरे होने दा नेईं ।

भाव शब्द दा प्रयोग इ'नें अर्थें दे संदर्भ च होंदा ऐ :—

(क) गुण–धर्म दे अर्थ च :– मठास, हौंसला, उद्दम, गुस्सा, नफरत, बैर, दया, बगैरा शब्दें च ।

(ख) कुसै स्थिति दे अर्थ च :– खमारी, नमोशी, हुप्फ, गरीबी, मीरी, सफाई, कमज़ोरी, आदि शब्दें च ।

(ग) कम्म काज दे अर्थ च :– दौड़, नस्स–भज्ज, तोल, लैन–देन, चढ़ाई, दिक्खो–दिक्खी, आओ–जाई बगैरा च ।

भाववाचक संज्ञाएं दे भेद

भाववाचक संज्ञा बी द'ऊं चाल्ली दियां होंदियां न :–

मौलक भाववाचक संज्ञा ते **यौगक** (संरचित) भाववाचक संज्ञा ।

मौलक संज्ञा मूल रूपा च गै भाववाचक नांऽ होंदे न । जि'यां :– रोह्, गिला, हिरख, लालच, भुक्ख, त्रेह्, पाप, पुन्न, दान, धर्म, पर्हेज आदि । यौगक संज्ञां अक्सर संज्ञा, सर्वनाम, विशेशन, क्रिया आदि दुए शब्द–भेदें कन्नै प्रत्यय लग्गियै

बनदियां न । जि'यां :–

(क) जातिवाचक संज्ञाएं थमां — नौकरी, कारीगिरी, सदागरी, बचपुना, मित्तरी, दोस्ती, दुश्मनी, फकीरी, परोह्तेआई आदि ।

(ख) सर्वनामें थमां — मेर–तेर, अपनापन, मैं–मैं, तूं–तूं आदि ।

(ग) विशेशनें थमां — शलैपा, बढ़ेपा, खुशी, गर्मी, सरदी, नरमी, तंगी, कालख, सैलतन, मठेआई, बड़ेआई आदि ।

(घ) क्रियाएं थमां — हासा, रोसा, चढ़ावा, चढ़तल, रोन–बान, खान–पीन, नस्स–भज्ज, डरावा, छलावा, भलेखा, सजौट, मेल, जोड़, बगैरा ।

जातिवाचक संज्ञाएं च गै संज्ञा दे दो भेद होर औंदे न :–

समूह्वाचक (समुदाय वाचक) ते द्रव्य (द्रब्ब) वाचक ।

(अ) समूहवाचक संज्ञा — ओह् शब्द जिं'दे थमां पदार्थें (व्यक्तियें वस्तुएं) दे समूहें दा ज्ञान होंदा ऐ उ'नेंगी समूह्वाचक संज्ञा गलाया जंदा ऐ । जि'यां :– भीड़, सभा, मीटिंग, बैठक, जलसा, जलूस, गुच्छा, घूंगा, थ'ब्बी, भार (लकड़ियें दा), भरोटू (लौह्का भार), पचैंत, जान्नी, चौणा, ऐगड़, नड़ोआ आदि ।

(आ) द्रव्यवाचक संज्ञा — इ'ब्बी इक चाल्ली दी जातिवाचक संज्ञा होंदी ऐ । की जे ऽं'दा बी कोई इक नांऽ लैने कन्नै उस नांऽ दे पदार्थ दी पूरी जाति दी जानकारी होंदी ऐ । टकोह्दी गल्ल एह् ऐ जे द्रव्य दे बक्ख–बक्ख टोटे जां गिनतरी नेईं कीती जाई सकदी । सुन्ना, सुन्ना गै ते चांदी, चांदी। भाएं कनेह् बी की नेईं होन जां किन्ने घट्ट जां मते की नेईं होन। इस करी इ'नेंगी साधारण जातिवाचक संज्ञाएं थमां बक्खरी जमातै च रक्खेआ गेआ ऐ।

केईं बारी व्यक्तिवाचक संज्ञाएं दा लाक्षणक प्रयेाग कीता जंदा ऐ, जिसकरी ओह् व्यक्तिवाचक दे अर्थ च नेईं रेहियै जातिवाचक संज्ञा दे अर्थ च बरतोन लगदियां न । जि'यां :–

संस्कृत साहित्य च इक्कै **कालिदास** होआ पर बंगला साहित्य च केईं **कालिदास** होए ।

मुल्खा गी सुतैन्तरता दोआने आस्तै केइयें **भगतसिंहें** अपनी जिंदू दे बलिदान दित्ते ।

इस चाल्ली संज्ञा दे मुक्ख दो भेद होंदे न : पदार्थवाचक ते भाववाचक। पदार्थवाचक दे बी दो भेद होंदे न : व्यक्तिवाचक ते जातिवाचक। जातिवाचक संज्ञाएं दा जगत खासा विस्तश्त ऐ जिं'दे च विशेश सुआतम आह्ले पदार्थ जि'यां द्रव्यवाचक (यानि तोलने ते जोखने) ते फ्ही पदार्थें दे गै समूह जिं'दा भाशा च विशेश नांऽ होंदा ऐ जातिवाचक संज्ञा गी गै समश्द्ध करदे न। संज्ञा दा दूआ मुक्ख भेद भाववाचक संज्ञा ऐ इस च बी भावें, गुणें बगैरा दा खास विस्तार ऐ।

1.4 सारांश

इस पाठ गी पढ़ियै विद्यार्थियें गी संज्ञा दी परिभाशा ते उसदे भेदें-उपभेदें बारै सरोखड़ जानकारी कराना ऐ। इस लैसन च संज्ञा दे भेदें गी मुट्टे तौरा पर द'ऊं भेदें च बंडेआ गेदा ऐ। फ्ही उ'नें भेदें दे होर अग्गै भेद कीते गेदे न ते उंदी जानकारी बी विद्यार्थी इस ध्याऽ च हासल करी सकङ न। पदार्थवाचक संज्ञा च व्यक्तिवाचक ते जातिवाचक संज्ञाएं बारै जानकारी दित्ती गेदी ऐ। भाववाचक संज्ञा च भावें, गुणें बगैरा दा खास विस्तार ऐ।

1.5 कठिन शब्द

(क) पदार्थवाचक (ख) भाव (ग) मौलक (घ) त्रेह् (ङ) परहेज

1.6 अभ्यास आस्तै सोआल

(क) संज्ञा दी परिभाशा लिखो।

.....

.....

.....

.....

.....

(ख) संज्ञा दे भेदें बारै तफसीली जानकारी देओ।

.....

.....

.....

.....

.....

(ग) जातिवाचक संज्ञा दे कोई दो उदाहरण लिखो।

.....

.....

.....

.....

.....

(घ) समूहवाचक संज्ञा दे कोई चार उदाहरण स्पश्ट करो।

.....

.....

.....

.....

.....

1.7 सहायक पुस्तकां

(क) डोगरी व्याकरण : संपादक डॉ. वीणा गुप्ता

(ख) डोगरी निकास ते विकास : डॉ. बालकृष्ण शास्त्री

(ग) भाशा विज्ञान ते डोगरी : सम्पादक डॉ. चम्पा शर्मा

सैह् सम्पादक : डॉ. वीणा गुप्ता

******

MASTERS DEGREE PROGRAMME

C. NO. 103	**UNIT – 1**
SEMESTER - I	**LESSON - 2**

डोगरी संज्ञा च लिंग, वचन ते कारक

2.0 रूपरेखा

2.1 उद्देश्य

2.2 पाठ-परिचे

2.3 पाठ-प्रक्रिया

2.4 सारांश

2.5 कठिन शब्द

2.6 अभ्यास आस्तै सोआल

2.7 सहायक पुस्तकां

2.1 उद्देश्य

इस पाठ गी पढ़ियै विद्यार्थियें गी डोगरी संज्ञा च लिंग रूपायन ते डोगरी संज्ञा च वचन रूपायन बारै तफसीली जानकारी हासल होई सकग। इस पाठ गी पढ़ियै विद्यार्थी उदाहरणें समेत लिंग ते वचन रूपायन बारै जानकारी हासल करी सकङन।

2.2 पाठ-परिचे

इस पाठ गी पढ़ियै विद्यार्थियें गी डोगरी संज्ञा च लिंग ते डोगरी संज्ञा च वचन रूपायन बारै सरोखड़ जानकारी हासल होई सकग।

परिचे

जि'यां पिच्छें गलाया गेआ ऐ जे वाक्य दे मुक्ख दो अंग होंदे न : उद्देश्य

ते विधेय । एह् चेता रक्खने आह्ली गल्ल ऐ जे उद्देश्य भाग दे अंतर्गत औने आह्ले संज्ञा, सर्वनाम ते विशेशन नांऽ दे वाक्–भागें च लिंग, वचन ते कारक नांऽ दियें कोटियें आस्तै विकार होंदा ऐ ते विधेय भाग च सिर्फ क्रिया (धातुएं) गी वाच्य, काल, अर्थ, पुरश, लिंग ते वचन आस्तै विकार होंदा ऐ। इसकरी अट्ठें वाग्भागें चा एह् चार — संज्ञा, सर्वनाम, विशेशन ते क्रिया 'विकारी पद' खुआंदे न ते क्रियाविशेशन, सम्बन्ध सूचक, समुच्चय बोधक ते विस्मयादि बोधक — एह् चार वाग्भाग रूपान्तर ग्रैह्ण नेईं करने कारण 'अविकारी पद' खुआंदे न । डोगरी संज्ञाएं च लिंग, वचन ते कारक आस्तै रूपायन इस चाल्ली ऐ :–

2.3 पाठ-प्रक्रिया

(क) डोगरी संज्ञाएं च लिंग रूपायन

(ख) डोगरी संज्ञाएं च वचन रूपायन

डोगरी संज्ञाएं च लिंग रूपायन

लिंग शब्द दा साधारण अर्थ चि'न्न जां नशान ऐ अर्थात् ओह् चि'न्न जिस कन्नै कुसै चीजै दी पन्छान कीती जंदी ऐ । लिंग द'ऊं चाल्ली दे होंदे न — 1. कुदरती तौरा पर निश्चत ते 2. व्याकरणिक । कुदरती लिंग दियां मसालां न :– मर्द–जनानी, जागत–कुड़ी, मोर–मोरनी, बैल–गौ आदि । इ'नें जोड़ें च सब्भै शब्द जीबें दे वाचक न जिं'दे च इक–इक नर ऐ ते दूआ–दूआ नार जां मादा ऐ । पर, व्याकरणिक लिंग कुदरती लिंग कशा बक्खरा ऐ की जे भाशा विशेश च जिन्नियां बी संज्ञा होंदियां न ओह् सब प्राणीवाचक नेईं होंदियां, बल्के उं'दे च मतियां सारियां ज'ड़ पदार्थें कन्नै सम्बन्ध रखदियां न। जिं'दे च नां कोई नर होंदा ऐ ते नां मादा। पर व्याकरण च उ'नें संज्ञाएं गी बी कुसै नां कुसै लिंग च रक्खेआ जंदा ऐ । जि'यां :– कन्न ते अक्ख, ढिड्ड ते पिट्ठ, हत्थ ते बांह्, ओठ ते ठु'ड्डी, लून ते मर्च, नड़ोआ ते जान्नी आदि शब्द–जोड़ें च पैह्ला–पैह्ला शब्द पुलिंग ऐ ते दूआ–दूआ स्त्रीलिंग । जद्के कुदरत ने इ'नें पदार्थें गी कुसै लिंग च नेईं रक्खे दा, पर भाशा दी शुद्धता दी द्रिश्टी कन्नै व्याकरणिक लिंग दी उपयोगिता मन्ननी जोग ऐ।

मतियें सारियें आधुनिक भारती भाशाएं आह्ला लेखा डोगरी च बी दो गै लिंग न : पुलिंग ते स्त्रीलिंग। डोगरी भाशा दी लिंग व्यवस्था इन्नी समृद्ध ऐ जे संज्ञा, विशेशन आदि शब्दें दे लिंग दे मताबक उंदियें क्रियाएं च बी लिंग आस्तै रूपांतर होंदा ऐ । जि'यां — 'जागत पढ़्दा ऐ' च 'जागत' पुलिंग ऐ ते 'पढ़्दा' कृदन्त बी पुलिंग ऐ ते 'कुड़ी पढ़्दी ऐ' च 'कुड़ी स्त्रीलिंग' ऐ ते 'पढ़्दी' क्रिया–रूप बी स्त्रीलिंग ऐ।

डोगरी दा लिंग–बधान व्याकरणिक ऐ पर फ्ही बी लिंग–निर्धारण आस्तै कोई बी पक्का नियम लागू नेईं कीता जाई सकदा । जेकर चीजें दे सुआतम गी दिक्खेआ जा तां बी इक्कै–सुआतम दे पदार्थ इक लिंग च नेईं होइयै भिन्न–भिन्न लिंगें च लभडन । जि'यां :–

सुन्ना (पुलिंग)	चांदी (स्त्रीलिंग)
त्रामा (पुलिंग)	कली (स्त्रीलिंग)
लून (पुलिंग)	मिट्टी (स्त्रीलिंग)
करेला (पुलिंग)	भिण्डी (स्त्रीलिंग)

जेकर शब्दें दा रूप दिक्खेआ जा तां बी इक्कै जनेह् रूप दे शब्द इक्कै लिंग च नेईं होइयै बक्ख–बक्ख लिंगें च लभदे न । जि'यां :–

आकारान्त — राजा (पुलिंग)	माला (स्त्रीलिंग)
ताकारान्त — जागत् (पुलिंग)	रात (स्त्रीलिंग)
ईकारान्त — जोगी (पुलिंग)	घोड़ी (स्त्रीलिंग)
ऊकारान्त — चाकू (पुलिंग)	जूं (स्त्रीलिंग)
एकारान्त — देऽ (पुलिंग)	बेऽ (स्त्रीलिंग)

अर्थात् इस चाल्ली दियें भरम पैदा करने आह्लियें स्थितियें च लिंग–निर्धारण आस्तै वाक्य च प्रयुक्त विशेशन ते क्रिया दे लिंग दी मदद लैती जंदी ऐ। जि'यां :–

काला घोड़ा (पुलिंग विशेशन)

काली गौ (स्त्रीलिंग विशेशन)

घोड़ा **चरदा** ऐ (पुलिंग क्रिया)

गौ **चरदी** ऐ (स्त्रीलिंग क्रिया)

प्राणीवाचक संज्ञाएं च पुरश जाति कन्नै सम्बन्ध रक्खने आह्ले पदार्थ पुलिंग होंदे न ते स्त्री जाति कन्नै सम्बन्ध रक्खने आह्ले स्त्रीलिंग । जि'यां :–

पुलिंग	**स्त्रीलिंग**
जागत	कुड़ी

चिड़ा	चिड़ी
माली	मालन
शेर	शेरनी
पन्त	पन्तैनी, बगैरा

पर ज'ड़, संज्ञाएं च बड्डे–बड्डे ते बलशाली पदार्थ (संज्ञा) पुलिंग होंदे न ते लोह्के–लौह्के ते सोह्ल पदार्थ स्त्रीलिंग च होंदे न । जि'यां :–

उ'आं वर्तनी च एह् शब्द अकारान्त लिखे जंदे न ।

पुलिंग		**स्त्रीलिंग**
रस्सा	–	रस्सी
पतीला	–	पतीली
थ्होड़ा	–	थ्होड़ी
कटोरा	–	कटोरी
थाल	–	थाली, बगैरा

डोगरी दियें जातिवाचक संज्ञाएं च किश प्राणीवाचक संज्ञा सिर्फ पुलिंग च होंदियां न ते किश सिर्फ स्त्रीलिंग च। जि'यां :–

सिर्फ पुलिंग संज्ञा — खड़क, मच्छर, उल्लू, जोकर, खड़प्पा आदि।

सिर्फ स्त्रीलिंग संज्ञा — कोयल, चड़, बुलबुल, जुक्क आदि।

समूह्वाचक, द्रव्य (द्रब्ब) वाचक ते भाववाचक संज्ञाएं च इक्कै जाति दे पदार्थ च पुरश ते स्त्री दौनें–दौनें जातियें दे नेई होने कारण उं'दे च लिंग आस्तै विकार नेई होंदा। इस लेई परम्परागत प्रयोग दे अधार उप्पर उ'नें संज्ञाएं च पुलिंग ते स्त्रीलिंग दोऐ मिलदे न। जि'यां :–

(क) समूह्वाचक संज्ञाएं च लिंग —

पुलिंग		**स्त्रीलिंग**
टब्बर	–	फौज
जलूस	–	भीड़
चौणा	–	टोली

(ख) **द्रव्यवाचक संज्ञाएं च लिंग —**

पुलिंग		**स्त्रीलिंग**
पानी	–	स्याही
लोहा	–	चांदी
आटा	–	दाल

(ग) **भाववाचक संज्ञाएं च लिंग —**

पुलिंग		**स्त्रीलिंग**
हिरख	–	त्रेह्
मोह्	–	ममता़
लालच	–	भुक्ख

होरनें आधुनिक भारती भाशाएं आह्ला लेखा डोगरी च बी लिंग निर्धारण दे ठोस धुवे नेईं मिलदे, पर रूप–रचना दी द्रिश्टी कन्नै पुलिंग संज्ञाएं दे स्त्रीलिंग रूप बनाने आस्तै जेह्ड़े प्रत्यय बरतोंदे न उं'दा ब्यौरा इस चाल्ली ऐ :–

1. पुलिंग आकारान्त संज्ञाएं दे खीरी '–आ' गी '–ई' करने कन्नै स्त्रीलिंग रूप बनदे न । जि'यां :–

पुलिंग		**स्त्रीलिंग**
–आ		**–ई**
घोड़ा	–	घोड़ी
ब'क्करा	–	ब'क्करी
चाचा	–	चाची
सोटा	–	सोटी
पकौड़ा	–	पकौड़ी
बच्छा	–	बच्छी

2. पुलिंग अकारांत शब्दें थमां स्त्रीलिंग शब्द बनाने आस्तै इक थमां मते

नियम लागू होंदे न ।

(i) शब्द दे खीरी '–अ' गी '–ई' आदेश करने कन्नै स्त्रीलिंग शब्द बनदे न । जि'यां :–

पुलिंग		**स्त्रीलिंग**
–अ		**–ई**
गुज्जर	–	गुज्जरी
कबूतर	–	कबूतरी
गिद्दड़	–	गिद्दड़ी
कुक्कड़	–	कुक्कड़ी
चकोर	–	चकोरी
तित्तर	–	तित्तरी
जट्ट	–	जट्टी
झीर	–	झीरी
घमेआर/घमैर	–	घमेआरी/घमैरी
तरखान	–	तरखानी
लोहार	–	लोहारी
चमेआर/चमैर	–	चमेआरी/चमैरी
गिद्दड़	–	गिद्दड़ी
बान्दर	–	बान्दरी
कोल	–	कौली
थाल	–	थाली

"–अ ? –ई" लिंग–परिवर्तन दे इस सिद्धांत दे तैह्त आम तौरा पर व्यवसाय (पेशा) सूचक जां फ्ही पशु–पैंछियें सूचक संज्ञा औंदियां न ।

(ii) शब्द दे खीरी '–अ' गी '–अनी' आदेश करने कन्नै बी स्त्रीलिंग शब्द बनदे न । इस चाल्ली दी लिंग–योजना च आम तौरा पर पशु–जनौरें सूचक जां फ्ही खताब जां औह्दा सूचक संज्ञां औंदियां न । जि'यां :–

पुलिंग		**स्त्रीलिंग**
–अ		**–अनी**
मोर	–	मोरनी
शेर	–	शेरनी
रिच्छ	–	रिच्छनी
सप्प	–	सप्पनी/सपनी
हाथी	–	हथनी
ऊंट	–	ऊंटनी
सरदार	–	सरदारनी
कप्तान	–	कप्ताननी
तसीलदार	–	तसीलदारनी
ठेकेदार	–	ठेकेदारनी
जगीरदार	–	जगीरदारनी, आदि

(iii) शब्द दे खीरी '–अ' गी '–आनी –ऐनी जां –एआनी' आदेश करने कन्नै बी स्त्रीलिंग संज्ञा बनदियां न । जि'यां :–

पुलिंग		**स्त्रीलिंग**
–अ	**–**	**आनी**
देर	–	दरानी
जेठ	–	जठानी
सेठ	–	सठानी

–आ		**–ऐनी/एआनी**
पन्त	–	पन्तैनी/पन्तेआनी
माश्टर	–	माश्टरैनी/माश्टरेआनी
डाक्टर	–	डाक्टरैनी/डाक्टरेआनी
परोह्त	–	परोह्तैनी/परतैनी
ठाकर	–	ठकरैनी
नौकर	–	नौकरैनी

3. ईकारांत पुलिंग शब्दें दे खीरी '–ई' गी '–अन' आदेश करने कन्नै स्त्रीलिंग शब्द बनदे न । जि'यां :–

पुलिंग		**स्त्रीलिंग**
–ई		**–अन**
माली	–	मालन
ललारी	–	ललारन
जोगी	–	जोगन
रोगी	–	रोगन
पटवारी	–	पटवारन
मरासी	–	मरासन
धोबी	–	धोबन
तेली	–	तेलन
ल्हौरी	–	ल्हौरन
पंजाबी	–	पंजाबन
परदेसी	–	परदेसन

नोट – किश ईकारान्त पुलिंग संज्ञाएं गी खीरा च '–ई' दे थाह्र '–ऐनी' कीता जंदा ऐ । जि'यां :–

पुलिंग		स्त्रीलिंग
चौधरी	–	चधरैनी
दर्जी	–	दर्जैनी

4. जि'नें संज्ञाएं दे खीरा च '–ई' दे बजाए '–आई' होंदा ऐ, उन्दे स्त्रीलिंग रूप बनाने आस्तै '–आई' गी '–ऐन' आदेश करना पौंदा ऐ । जि'यां :–

पुलिंग		स्त्रीलिंग
–आई		**–ऐन**
नाई	–	नैन/न्यान
सपाही	–	सपैह्न
शदाई	–	शदैन
भाई	–	भैन
कसाई	–	कसैन
लोहाई	–	लोहैन

(क) डोगरी संज्ञाएं च वचन–रूपायन

वचन नांऽ दी व्याकरणिक कोटि संख्या सम्बन्धी जानकारी देने दा कम्म करदी ऐ । लिंग दे बारे च भाशाएं च कोई ठोस धुवा जां अधार नेईं लभदा पर वचन दा अधार हर भाशा च निश्चत ऐ ते ओह् ऐ 'संख्या–भेद' । उ'आं ते जिन्नियां संख्यां जां गिनतरियां होन उन्ने गै वचन होने चाहिदे न पर व्याकरण दे कायदे–कनूनें च इन्नी मती बरीकी मुमकन नेईं होई सकदी ते इस कन्नै ऐह्में जानी दा खलार पौने करी भाशा दी व्यवस्था बोझल होई जंदी ऐ । व्याकरण दा असली कम्म ते व्यवस्था कायम करना ऐ, इस करी 'वचन' नांऽ दी व्याकरणिक कोटि दे दो गै भेद मन्ने गेदे न 1. इक संख्या जिसगी 'इकवचन' आखेआ जंदा ऐ ते 2. मती संख्या जिसगी 'बहुवचन' गलाया जंदा ऐ। जि'यां :–

राजा (इकवचन)	राजे (बहुवचन)
कुड़ी (इकवचन)	कुड़ियां (बहुवचन)

डोगरी संज्ञाएं च वचन आस्तै रूपांतर अक्सर जातिवाचक संज्ञाएं च गै होंदा ऐ।

व्यक्तिवाचक संज्ञा दे सिर्फ कुसै खास पदार्थ दे वाचक होने करी उस च बहुवचन दी सम्भावना बी नेईं कीती जाई सकदी, इस करी व्यक्तिवाचक संज्ञाएं च वचन आस्तै कोई रूपांतर नेईं होंदा। जि'यां :– गंगा, कश्मीर, गीता, म्हाला, म्हात्मा गांधी आदि शब्द खास वस्तु, खास थाह्र ते खास व्यक्तियें दे वाचक न, इस करी इं'दा बहुवचन च प्रयोग नेईं होंदा।

द्रव्यवाचक संज्ञा बी आम तौरा पर इकवचन च गै बरतोंदियां न । उ'आं इकवचनी रूपें च बी उं'दे बहुवचन च होने दी सूचना मिलदी ऐ। जि'यां :– 'आटा' भाएं सेर होऐ जां मन 'आटा' शब्द इक्कै वचन च रौंह्दा ऐ। इ'यां गै 'खण्ड' पाऽ बी खण्ड ते बोरी बी खण्ड, मती कशा मती होने पर बी इकवचन दे रूप च रौंह्दी ऐ । तुआहीं चौल, छोले, जौ, मांह्, मोठ आदि शब्द म्हेशां बहुवचन च बरतोंदे न, भाएं इं'दा तोल थोह्ड़ा होऐ जां मता। जेकर इ'नें इकवचनी संज्ञाएं दे बहुवचन बनाए जाह्न तां इं'दी मात्रा दा वचन कन्नै कोई सम्बन्ध नेईं होंदा, बल्के बहुवचन च होने करी इं'दियां किस्मां मतियां लभदियां न। जि'यां :–

आटे — मक्कें दा, चौलें दा, बाजरे दा, कनका दा बगैरा ।

तेल — तोरी दा, सरेहां दा, मिट्टी दा, मुंगफली दा बगैरा ।

घ्यो — गोका, मांझा, सावा, गोजरा, डालडा आदि ।

स्याहियां — नीली, पीली, सूही, सैल्ली, काली आदि ।

दुद्ध — गोका, मांझा, बाकरा आदि ।

भाववाचक संज्ञाएं च बी वचन आस्तै रूपांतर आम नेईं होंदा की जे हिरख, प्यार, भुक्ख, त्रेह्, रोह्, लालसा, लालच, तंदरुस्ती, शलैपा, नफरत, उद्दम, आलस, गर्मी, सर्दी, शदाऽ आदि खासियां संज्ञां इक्कै वचन च बरतोंदियां न । फ्ही बी जातिवाचक, समूह्वाचक ते किश भाववाचक संज्ञाएं च वचन आस्तै रूपांतर होंदा ऐ ते इस रूपांतर दे नियम इस चाल्ली न :–

1. आकारांत पुलिंग संज्ञाएं गी छोड़ियै बाकी दियें पुलिंग संज्ञाएं च बहुवचन आस्तै कोई रूपांतर नेईं होंदा, यानि उं'दे इकवचन थमां बहुवचन बनाने आस्तै सिफर (–0) प्रत्यय लगदा ऐ । जि'यां :–

(i) अकारांत पुलिंग शब्द

इकवचन		बहुवचन
पुत्तर	–	पुत्तर
घर	–	घर
चक्क	–	चक्क
पन्त	–	पन्त
मोर	–	मोर
जलूस	–	जलूस

(ii) इकारान्त ते ईकारान्त पुलिंग शब्द

इकवचन		बहुवचन
मुनि	–	मुनि
लोहाई	–	लोहाई
धोबी	–	धोबी
सोची	–	सोची
पटवारी	–	पटवारी आदि

(iii) उकारान्त ते ऊकारान्त पुलिंग शब्द

इकवचन		बहुवचन
साधु	–	साधु
भरोटु	–	भरोटु
डरू	–	डरू
करू	–	करू

(iv) एकारान्त ते ऐकारान्त पुलिंग शब्द

इकवचन		बहुवचन
देऽ	–	देऽ
नैंह्	–	नैंह्
बैंह्	–	बैंह् आदि

(v) ओकारान्त ते औकारान्त पुलिंग शब्द

इकवचन		**बहुवचन**
घ्यो	–	घ्यो
जौ	–	जौ आदि

2. आकारान्त पुलिंग संज्ञाएं दे बहुवचन बनाने आस्तै उन्दे खीरी '–आ' गी '–ए' आदेश होई जंदा ऐ । जि'यां :–

इकवचन		**बहुवचन**
–आ		**–ए**
राजा	–	राजे
बच्चा	–	बच्चे
दलासा	–	दलासे
गुच्छा	–	गुच्छे
दादा	–	दादे
चौणा	–	चौणे
चरखा	–	चरखे
नलका	–	नलके
जलसा	–	जलसे
डंडा	–	डंडे आदि

3. सभनें स्त्रीलिंग संज्ञाएं गी बहुवचनी बनाने आस्ते उं'दे कन्नै '–आं' प्रत्यय जोड़ेआ जंदा ऐ । जि'यां :–

(i) अकारान्त (व्यंजनांत) संज्ञाएं कन्नै '–आं' दा योग कीता जंदा ऐ । जि'यां :–

इकवचन		**बहुवचन**
फौज	–	फौजां
कन्ध	–	कन्धां
रात	–	रातां

भैन	–	भैनां
बेल	–	बेलां

(ii) आकारान्त स्त्रीलिंग संज्ञाएं गी खीरा च 'आं' आदेश कीता जंदा ऐ जां उं'दे च अनुनासिकता दा आगम होई जंदा ऐ । जि'यां :–

इकवचन		**बहुवचन**
सभा	–	सभां
माला	–	मालां
भाशा	–	भाशां
कला	–	कलां

(iii) ईकारान्त स्त्रीलिंग संज्ञाएं दे बहुवचन बनाने आस्तै '–ई' गी '–इयां' आदेश कीता जंदा ऐ । जि'यां :–

इकवचन		**बहुवचन**
कुड़ी	–	कुड़ियां
थाली	–	थालियां
शेरनी	–	शेरनियां
घमैरी	–	घमैरियां
जान्नी	–	जान्नियां
टोली	–	टोलियां
नौकरी	–	नौकरियां

(iv) ऊकारान्त स्त्रीलिंग शब्दें दे इकवचन थमां बहुवचन रूप बनाने आस्तै खीरी '–ऊ' गी '–उआं' आदेश होई जंदा ऐ । जि'यां :–

इकवचन		**बहुवचन**
जूं	–	जुआं
नूंह	–	नुहां

(v) ऐकारान्त स्त्रीलिंग शब्दें दे इकवचन थमां बहुवचन बनने आस्तै '–ऐ' गी '–एइ' आदेश होंदा ऐ ते कन्नै बहुवचन सूचक प्रत्यय '–आं' खीरा च जुड़दा ऐ । जि'यां :–

इकवचन		**बहुवचन**
मैंह्	–	मेंहियां
गैं	–	गेंई/गेंइयां

(vi) ओकारान्त स्त्रीलिंग शब्दें दे इकवचन थमां बहुवचन बनाने आस्तै शब्द दे कन्नै '–आं' प्रत्यय जोड़ेआ जंदा ऐ । जि'यां :–

इकवचन		**बहुवचन**
घो	–	घोआं

(vii) औकारान्त स्त्रीलिंग शब्दें दे बहुवचन बनांदे होई उ'आं ते खीरी 'औ' दे बाद '–आं' प्रत्यय गै जोड़ेआ जंदा ऐ पर '–औ' दे बाद ––आं' औने पर संधि होने करी 'औ' गी 'अव्' आदेश होई जंदा ऐ । जि'यां :–

इकवचन		**बहुवचन**
गौ	–	गवां

(viii) आंकारान्त स्त्रीलिंग जि'न्दा खीरी '–आ' अनुनासिक होंदा ऐ, उं'दे कन्नै बहुवचनात्मक प्रत्यय 'आं' दी मजूदगी आस्तै ते बहुवचन दी सूचना देने आस्तै '–आं' प्रत्यय गी '–वां' जां '–मां' आदेश होई जंदा ऐ । जि'यां :–

इकवचन		**बहुवचन**
मां/मा	–	मावां/मामां
बांह्	–	बाह्मां
छां	–	छामां
गनाह्	–	गनाह्मां/गनाहां

नोट —स्त्रीलिंग दियें किश इक अकारान्त संज्ञाएं कन्नै बहुवचन आस्तै

'–आं' प्रत्यय दे इलावा '–ईं' प्रत्यय बी लगदा ऐ ते किश दूइयें अकारान्त संज्ञाएं गी '–आं' दे इलावा '–रीं' प्रत्यय बी (बहुवचन आस्तै) लगदा ऐ । जि'यां :–

(क)	**इकवचन**		**= बहुवचन**
	दाल	+ईं	= दालीं
	छाल	+ईं	= छालीं
	गाल	+ईं	= गालीं
	अक्ख	+ईं	= अक्खीं
	खडाल	+ईं	= खडालीं, बगैरा

किश इक ईकारान्त संज्ञा बी '–ईं' प्रत्यय दे योग कन्नै बहुवचनात्मक रूप ग्रैह्ण करी लैंदियां न :–

बक्खी	बक्खीं
चाल्ली	चाल्लीं

(ख)	**इकवचन**		**= बहुवचन**
	सस्स	+रीं	.= सस्सरीं
	मा	+रीं	.= मौरीं
	धी	+रीं	.= धीरीं, आदि ।

2.4 सारांश

इस पाठ गी पढ़ियै विद्यार्थियें गी संज्ञा दे लिंग ते वचन दे आधार पर संज्ञा दे रूपायन बारै जानकारी थ्होई सकग। इस पाठ च विद्यार्थी बक्ख-बक्ख संज्ञा दे भेदें दे उदाहरणें कन्नै उदाहरण दित्ते गेदे न। जिस च पुलिंग-स्त्रीलिंग ते आकारांत संज्ञा दे खीर च 'आ' गी 'ई' करने कन्नै स्त्रीलिंग रूप बनदे न। बगैरा केईं उदाहरणें समेत इस ध्याऽ गी विद्यार्थी समझी सकङ न।

2.5 कठिन शब्द

(क) त्रामा (ख) बेऽ (ग) परम्परागत (घ) टब्बर (ङ) जलूस (च) त्रेह् (छ) मोह्

2.6 अभ्यास आस्तै सोआल

(क) डोगरी संज्ञा च लिंग दे आधार रूपायन करो।

.....

.....

.....

.....

.....

(ख) डोगरी संज्ञा च वचन दे आधार उप्पर रूपायन करो।

.....

.....

.....

.....

.....

2.7 सहायक पुस्तकां

(क) डोगरी व्याकरण : संपादक डॉ. वीणा गुप्ता

(ख) डोगरी निकास ते विकास : डॉ. बालकृष्ण शास्त्री

(ग) भाशा विज्ञान ते डोगरी : सम्पादक डॉ. चम्पा शर्मा

सैह्-सम्पादक : डॉ. वीणा गुप्ता

******

---

* 'बांह्' ते 'गनांह्' दे बहुवचन च 'बाहीं' ते 'गनाहीं' रूप बी बरतोंदे न ।

MASTERS DEGREE PROGRAMME

C. NO. 103	**UNIT – 1**
SEMESTER - I	**LESSON - 3**

डोगरी संज्ञाएं च कारक

3.0 रूपरेखा

3.1 उद्देश्य

3.2 पाठ-परिचे

3.3 पाठ-प्रक्रिया

3.4 सारांश

3.5 कठिन शब्द

3.6 अभ्यास आस्तै सोआल

3.7 सहायक पुस्तकां

3.1 उद्देश्य

इस पाठ गी पढ़ियै विद्यार्थियें गी डोगरी संज्ञा च कारक कारक दी परिभाशा ते कारक दे भेदें बारै सरोखड़ ते तफसीली जानकारी हासल होई सकग इसदे लावा रूपायन दे आधार उप्पर कारक दे मेदें बारै बी सरोखड़ जानकारी थ्होई सकग।

3.2 पाठ-परिचे

इस पाठ गी पढ़ियै विद्यार्थियें गी संज्ञाएं च कारक दे आधार उप्पर रूपायन बारै सरोखड़ जानकारी हासल होई सकग।

परिचे

नामपदें यानि संज्ञा आदि पदें च कारक रूपायन दा म्हत्तवपूर्ण थाह्र ऐ ते डोगरी च एह् रूपायन बाकी दियें आधुनिक भाशाएं कशा मती म्हत्ता रखदा ऐ। इस पाठ च डोगरी कारक रूपायन बारै विस्तार च चर्चा कीती गेदी ऐ।

3.3 पाठ-प्रक्रिया

डोगरी संज्ञाएं च कारक

(क) परिचे

(ख) कारक दी परिभाशा ते भेद

(ग) अर्थ दे आधार उप्पर कारक दे भेद

(घ) रूपायन दे आधार उप्पर कारक दे भेद

कारक दी परिभाशा ते भेद

संज्ञा, सर्वनाम आदि नाएं दा क्रिया जां वाक्य च कुसै होर शब्द कन्नै सम्बन्ध जोड़ने आह्ली व्याकरणिक कोटि गी कारक गलाया जंदा ऐ। अचार्य किशोरीदास वाजपेयी होरें **'हिन्दी शब्दानुशासन'** नांऽ दी पोथी च कारक दा लक्षण दसदे होई गलाए दा ऐ **"क्रियान्वियित्वं कारकत्वम"** अर्थात् क्रिया दे कन्नै अन्वय (सरबन्ध) जोड़ने आह्ले तत्त्व गी कारक गलाया जंदा ऐ। इस अधार उप्पर सम्बन्ध ते सम्बोधन द'ऊं कारकें दा क्रिया दे कन्नै सिद्धा सम्बन्ध नेईं होने कारण इ'नें द'ऊं गी कारक नेईं मन्ने दा ।

तुआहीं कामता प्रसाद गुरु होरें **"हिन्दी व्याकरण"** च संज्ञा पदें दा सम्बन्ध क्रिया कन्नै लाज़मी नेईं मनदे होई वाक्य दे कुसै बी शब्द कन्नै मन्ने दा ऐ। एह् गल्ल बक्खरी ऐ जे सम्बन्ध ते सम्बोधन कारकें दे अन्तर्गत औने आह्ले शब्द भाएं परतक्ख तौरा पर क्रिया कन्नै सम्बन्ध नेईं रखदे, ब अपरतक्ख तौरा पर क्रिया कन्नै जरूर जुड़े दे होंदे न। जि'यां — **"राम दा जागत बजार गेआ'** इस वाक्य च 'राम दा' सम्बन्ध कारक ऐ ते 'जागत' ते 'गेआ' दा आपूं चें सिद्धा सम्बन्ध ऐ। पर, 'राम दा' पद जागत कन्नै इकदम सरबन्धत ऐ। जो जागत दा लिंग ते वचन ऐ उ'ऐ सम्बन्ध कारक दे 'दा' दा। जेकर 'राम दी' धी बजार गई आखचै तां 'धी' दे लिंग, वचन आंगर सम्बन्ध कारक दे चि'न्न 'दी' दे स्त्रीलिंग

इकवचन च रौह्ने कारण अस दौनें वाक्यें दे सम्बन्धें 'राम दा' ते 'राम दी' गी क्रमशः 'जागत' ते 'धी' पदें कशा बक्ख नेईं करी सकदे। इस करियै 'जागत' ते –धी' दौनें पदें कन्नै सम्बन्ध कारक दा अभिन्न नाता होने करी क्रिया कन्नै बी इ'नें सम्बन्धें दा नाता अपरतक्ख तौरा पर जुड़ी जंदा ऐ। इ'यै स्हाब सम्बोधन कारक दा ऐ; जि'नें संज्ञाएं च सम्बोधन कारक आस्तै रूपांतर होंदा ऐ, उ'नें संज्ञाएं गी क्रिया दे रूपा च किश नां किश आदेश जां प्रार्थना कीती जंदी ऐ। अर्थात् वाक्य च प्रयुक्त सभनें शब्दें दा हर–इक शब्द कन्नै इक्कै जनेहा सम्बन्ध नेईं होंदा बल्के, आपो–अपने कम्म–ब्यहार दे अधार उप्पर सम्बन्धें च भिन्नता बी होंदी ऐ ।

3.3.1 अर्थ दे अधार उप्पर कारक दे भेद

उप्पर दित्ती दियें दलीलें गी सामनै रखदे होई अर्थ दे अधार उप्पर कारकें दी गिनतरी सम्बन्ध ते सम्बोधन दे समेत अट्ठ मन्नी जाई सकदी ऐ ते ओह् इस चाल्ली ऐ — कर्त्ता, कर्म, करण, सम्प्रदान, अपादान, सम्बन्ध, अधिकरण ते सम्बोधन ।

1. कर्ता कारक (Nominative)

संज्ञा जां सर्वनाम दे उस रूप गी **कर्ता कारक** आखदे न, जिस थमां उसदे क्रिया दे कर्ता (करने आह्ला) होने दी सूचना थ्होऐ । जि'यां —**'साधु तप करदा ऐ'** च 'साधु' **'तप करना'** क्रिया दा कर्ता ऐ । डोगरी च कर्ता कारक दा चि'न्न 'ने' ऐ । जि'यां —**'रमा ने कताब खरीदी'** वाक्य च **'रमा' खरीदी'** क्रिया दा कर्ता ऐ जिसदी सूचना 'ने' चि'न्न देआ करदा ऐ ।

2. कर्म कारक (Accusative)

जिस वस्तु जां पदार्थ उप्पर क्रिया दा असर पौंदा ऐ, उसगी सूचत करने आह्ले संज्ञा जां सर्वनाम आदि दे रूप गी **कर्म कारक** आखेआ जंदा ऐ ।

जि'यां — **'मोहन ने गौ खरीदी'** वाक्य च 'खरीदी' क्रिया दा असर 'गौ' उप्पर पवा करदा ऐ । इसकरी इत्थै 'गौ' कर्म कारक ऐ । डोगरी च कर्म कारक दा चि'न्न 'गी' ऐ, ब, कुतै–कुतै 'की' ते '–ई' रूप बी 'गी' दे थाह्र बरतोंदे न। 'राधा ने नौकरै गी मारेआ' वाक्य च 'गी' चि'न्न 'मारना' क्रिया दे कर्म (नौकर) दी सूचना देआ करदा ऐ ।

३. करण कारक (Instrumental)

संज्ञा दा ओह् रूप जिस कन्नै संज्ञा दे साधन होने दी सूचना थ्होऐ उसगी **करण कारक** आखदे न। **"तरखान आरी कन्नै लकड़ी चीरदा ऐ"** वाक्य च 'आरी' लकड़ी चीरने दा साधन ऐ। डोगरी च करण कारक दे चि'न्न न :– कन्नै–नै, कशा–शा, कोला, दा, हां, थमां बगैरा । जि'यां :–

सारा जाड़ **रुआं कन्नै** भरोई गेआ ।

में **नोकरै शा** कम्म कराया ।

जलाह् ने लुण्डे गी **मोरका दा** फगड़ेआ ।

कल **पारो हां** जान नेई होआ ।

इ'नें वाक्यें च थमां, कन्नै, दा, हां आदि चि'न्न कमशः रुं, नौकर, मोरक, पारो आदि संज्ञाएं दे करण होने दी सूचना देआ करदे न ।

४. सम्प्रदान कारक (Dative)

जिस वस्तु जां पदार्थ आस्तै क्रिया कीती जंदी ऐ उसी सूचत करने आह्ले (उस वस्तु जां पदार्थ दे) रूप गी **सम्प्रदान कारक** आखदे न । **'में जागतै आस्तै कमीज खरीदी'** इस वाक्य च 'कमीज खरीदना' क्रिया (पदबन्ध) जागतै लेई कीती गेदी ऐ इस करी इत्थै 'जागत' शब्द सम्प्रदान कारक च ऐ । डोगरी च सम्प्रदान कारक आस्तै 'बास्तै–आस्तै, गितै–तै, लेई, ताईं, जोगा' आदि कारक चि'न्न बरतोंदे न । जि'यां :–

उसनै **जागतै लेई** परौंठी पकाई ।
में **जागतै गितै** स्वैटर बुनेआ ।
तूं **जागतै ताईं** पैसे जोड़े ।

इ'नें वाक्यें च लेई, गितै, ताईं, चि'न्न जागत दे सम्प्रदान कारक च होने दी सूचना देआ करदे न ।

५. अपादान कारक (Ablative)

संज्ञा दा ओह् रूप जिस थमां क्रिया दा बक्ख होना सूचत होंदा ऐ **अपादान कारक** खुआंदा ऐ । जि'यां :– **'बांदर रुक्खै परा डिग्गा'** इस वाक्य च 'डिग्गा'

क्रिया 'रुक्ख' संज्ञा कशा बक्ख होआ करदी ऐ । इस करी इत्थै 'रुक्ख' अपादान कारक ऐ ते 'रुक्खै परा' संज्ञा दा अपादान रूप । डोगरी च अपादान कारक दे चि'न्न न :– उप्परा–परा–रा, बिच्चा–चा, कशा–शा, कोला, थमां, दा–आ बगैरा ।

थैले बिच्चा इक अंगूठी निकली ।

कटड़ा **जम्मू थमां** 40 किलोमीटर दूर ऐ ।

अंगूठी **औंगली दा** झड़ी पेई ।

इन्ने च **अन्दरा** बुआज आई ।

भागां ने **उस हां** जागत लैता ।

इ'नें वाक्यें च बिच्चा, थमां, दा, –आ, हां कारक चि'न्न क्रमशः थैला, जम्मू, औंगली, अन्दर ते उस शब्दें दे अपादान कारक च होने दी सूचना देआ करदे न।

6. सम्बन्ध कारक (Genetive)

संज्ञा दे जिस रूप कन्नै उसदा नाता दुए शब्दें कन्नै जुड़दा लभदा ऐ, उसगी **सम्बन्ध कारक** आखदे न । जि'यां :– **'काठै दा घोड़ा मता तेज दौड़ेआ'** वाक्य च 'दा' कारक चि'न्न घोड़े दा सरबन्ध काठै कन्नै सूचत करदा ऐ ।

डोगरी च सम्बन्ध कारक आस्तै दा, दे, दी, दियां; –ड़ा, –ड़े, –ड़ी, –ड़ियां, रा, –रे, –री, –रियां, ते–ना, –ने, –नी, –नियां चि'न्न बरतोंदे न। एह् परसर्ग सम्बन्ध ावाचक होने करी सम्बन्धी विशेश दे लिंग ते वचन आदि कन्नै समझौता करदे होई पुलिंग ते स्त्रीलिंग इकवचन ते बहुवचन च होंदे न । दा, दे, दी, दियां दे इलावा बाकी सारे कारक–चि'न्न संज्ञाएं आदि कन्नै जुड़ियै औंदे न । जि'यां :– तेरा च '–रा', साढ़ा च '–ढ़ा' ; (–ड़ा), अपना च '–ना' बगैरा ।

दा, दे, दी, दियां, कारक चि'न्न सभनें चाल्ली दियें संज्ञाएं दे इलावा अन्य (त्रीआ) पुरश सर्वनामें ते मध्यम (दूआ) पुरश बहुवचन सर्वनाम कन्नै बरतोंदे न । जि'यां :–

राम दा,	जागतै दे,	घोड़े दी,	तोते दियां
ओह्दा,	ओह्दे	उन्दी,	उन्दियां
तुन्दा,	तुन्दे,	तुन्दी,	तुन्दियां आदि ।

–रा, –रे, –री ते –रियां कारक–चि'न्न प्रथम (पैह्ला) ते मध्यम (दूआ) पुरश सर्वनामें दे इकवचन कन्नै औंदे न । जि'यां :– मेरा, मेरे, मेरी, मेरियां, तेरा, तेरे, तेरी, तेरियां ।

–ड़ा, ड़े, –ड़ी ते –ड़ियां कारक–चि'न्न प्रथम पुरश इकवचन (म्हाड़ा, म्हाड़े, म्हाड़ी ते म्हाड़ियां) प्रथम पुरश बहुवचन (साढ़ा, साढ़े, साढ़ी ते साढ़ियां) ते मध्यम पुरश बहुवचन (तुसाढ़ा, तुसाढ़े, तुसाढ़ी ते तुसाढ़ियां जां फ्ही थुआढ़ा, थुआढ़े, थुआढ़ी ते थुआढ़ियां) कन्नै बरतोंदे न । सुर दे प्रभाव कारण प्रथम पुरश ते मध्यम पुरश बहुवचन सर्वनामें कन्नै '–ड़' चि'न्न दा सरूप '–ढ़' होई जंदा ऐ ।

'–ना, –ने, –नी ते –नियां कारक–चि'न्न सिर्फ निजवाचक सर्वनामें 'आप' ते –आपूं' दे कन्नै (अपना, अपने, अपनी ते अपनियां) बरतोंदे न ।

7. अधिकरण कारक (Locative)

संज्ञा आदि शब्दें दा ओह् रूप जेह्ड़ा क्रिया दा अधार जां आश्रय सूचक होऐ **अधिकरण कारक** खुआंदा ऐ । जि'यां :– **'मोह्न खट्टै पर बैठा'** वाक्य च बौह्ना क्रिया दा अधार 'खट्ट' ऐ इस करी इत्थै 'खट्टै पर' अधिकरण कारक ऐ। डोगरी च अधिकरण कारक दे चि'न्न न :– उप्पर, पर–र ते बिच्च, इच, च। 'उसने थाली च रु'ट्टी पाई', ''ओह् कोठे पर चढ़ी' वाक्यें च 'च' ते 'पर' कमशः 'थाली' ते 'कोठे' दे अधिकरण कारक च हाने दी सूचना देआ करदे न ।

8. सम्बोधन कारक (Vocative)

संज्ञा दा ओह् रूप जिस कन्नै कुसै गी आला मारने जां चतारने दी सूचना मिलदी ऐ **सम्बोधन कारक** खुआंदा ऐ । जि'यां — **जागता** । इ'द्धर आ । **कुड़िये** कु'त्थै चली ? वाक्यें च 'जागता' ते 'कुड़िये' सम्बोधन रूप न । डोगरी च सम्बोध ान कारक आस्तै नाएं दे पैह्ले पुलिंग च 'ओ' 'ते' स्त्रीलिंग च 'ए' सम्बोधक लगदे न।

3.3.2 रूपायन दे अधार उप्पर कारक दे भेद

कारक–रूपायन (कारकी प्रत्ययें) दे अधार उप्पर डोगरी संज्ञाएं च त्रै कारक मिलदे न :–

1. अविकारी (सरल) कारक, 2. विकारी (तिर्यक्) कारक ते 3. सम्बोधन ।

1. अविकारी कारक

अविकारी कारक दे तैह्त संज्ञाएं दे मूल रूपें च कोई रूपांतर नेईं होंदा। संज्ञाएं दा अविकारी रूप सिर्फ कर्ता ते कर्म कारकें च लभदा ऐ। कर्ता कारक सकर्मक क्रियाएं दे भूतकदंती (क्रिया दे भूतकाली रूप) रूपें कन्नै नेईं औंदा। जि'यां — **'जागतै पानी पीता'** वाक्य च 'पीता' v पी धातु दा भूतकृदंती रूप ऐ, इस करी इत्थै सरल रूप 'जागत' थमां उसदा विकारी रूप 'जागतै' बनी गेआ । 'जागत पानी पीन्दा ऐ' वाक्य च 'जागत' अविकारी कर्ता कारक च गै ऐ । 'मैं गौ खरीदी' वाक्य च 'गौ' कर्म ऐ ते अविकारी रूपै च ऐ ।

2. विकारी कारक

विकारी कारक दे अनतर्गत कर्ता, कर्म, करण, सम्प्रदान, अपादान, सम्बन्ध ते अधिकरयण सत्त कारक औंदे न । विकारी कारक आस्तै संज्ञाएं कन्नै कारकी प्रत्यय लग्गने करी उं'दे च रूपांतर होई जंदा ऐ ते कन्नै बक्ख–बक्ख कारकें आस्तै कारक चि'न्न बी लगदे न । इस आस्तै पुलिंग आकारान्त संज्ञाएं गी इकवचन गितै खीरी '–आ' गी '–ए' आदेश होई जंदा ऐ बहुवचन गितै खीरी '–आ' गी '–एं' आदेश। बाकी सभनें पुलिंग संज्ञाएं कन्नै इकवचन च जां '–ऐ' प्रत्यय जुड़दा ऐ (साधुऐ, जागतै, सप्पै, नत्तै आदि) जां फ्ही सिर्फ कारक–चि'न्न गै लगदे न। (साधु ने, साधु गी) ते आम तौरा पर संज्ञाएं दे विकारी रूप दे कन्नै कारक चि'न्न बी लगदे न (सप्पै ने, जागतै गी आदि)। बहुवचन च सभनें संज्ञाएं कन्नै '–एं' प्रत्यय गै लगदा ऐ ते कन्नै कारक–चि'न्न (साधुएं गी, जागतें लेई, सप्पें थमां रुक्खें उप्पर आदि च)।

सभनें स्त्रीलिंग संज्ञाएं गी विकारी कारक च इकवचन आस्तै '–ऐ' प्रत्यय ते कारक चि'न्न (सस्सू ने, नुहैं गी, कमीजै उप्पर) लगदे न जां फ्ही सिर्फ कारक–चि'न्नें दे येाग कन्नै विकारी रूपें दा निर्माण होई जंदा ऐ (लाड़ी ने, कुड़ी लेई, चाची कशा, मामी दा) । बहुवचन च सभनें स्त्रीलिंग संज्ञाएं कन्नै '–एं' प्रत्यय लगदा ऐ (कुड़ियें, भैनें, धियें, नुहें, मामियें आदि रूपें च ।

3. सम्बोधन कारक

सम्बोधन कारक दे तैह्त पुलिंग आकारान्त संज्ञाएं गी इकवचन च खीरी '–आ' गी '–एआ' (राजेआ, घोड़ेआ) ते बहुवचन च '–एओ' (राजेओ, घोड़ेओ) आदेश

होई जंदा ऐ ।

बाकी दियें पुलिंग संज्ञाएं गी इकवचन च '–आ' प्रत्यय लगदा ऐ (जागता, साधुआ) ते बहुवचन च '–ओ' (भगतो, मालियो, साधुओ, नाइयो, सदागरो)। दूरा दा आला मारने आस्तै पुलिंग शब्दें दे पैह्ले 'ओ' (ओ जागता) सम्बोधक लगदा ऐ।

सभनें स्त्रीलिंग संज्ञाएं गी इकवचन सम्बोधन आस्तै '–ए' (कुड़िये, गवे, धिये) ते बहुवचन च –ओ (कुड़ियो, गवो, धियो) प्रत्यय लगदे न ते दूरा दा आला मारने आस्तै संज्ञाएं दे पैह्ले 'ए' सम्बोधक लगदा ऐ (ए कुड़ियो, ए भैने) ।

डोगरी संज्ञाएं दे कारकी रूप

1. **आकारान्त पुलिंग** — चाचा

कारक	**इकवचन**	**बहुवचन**
अविकारी	चाचा	चाचे
विकारी	चाचे	चाचें
सम्बोधन	चाचा/चाचेआ	चाचेओ

2. **अकारान्त पुलिंग** — जागत

कारक	**इकवचन**	**बहुवचन**
अविकारी	जागत	जागतें
विकारी	जागतै	जागतें
सम्बोधन	जागता	जागतो

3. **ईकारान्त पुलिंग** — धोबी

कारक	**इकवचन**	**बहुवचन**
अविकारी	धोबी	धोबी
विकारी	धोबियै/धोबी	धोबियें
सम्बोधन	धोबिया/धोबी	धोबियो

4. **ऊकारान्त पुलिंग** — तारू

कारक	**इकवचन**	**बहुवचन**
अविकारी	तारू	तारू
विकारी	तारुऐ	तारुएं
सम्बोधन	तारुआ	तारुओ

5. **औकारान्त पुलिंग** — जौ

कारक	**इकवचन**	**बहुवचन**
अविकारी	जौ	जा
विकारी	जवै	जवें
सम्बोधन	–	–

6. **आकारान्त स्त्रीलिंग** — कला

कारक	**इकवचन**	**बहुवचन**
अविकारी	कला	कला
विकारी	कला	कलाएं/कलें
सम्बोधन	–	–

7. **अकारान्त स्त्रीलिंग** — भैन

कारक	**इकवचन**	**बहुवचन**
अविकारी	भैन	भैना
विकारी	भैन/भैनु	भैनें
सम्बोधन	भैने	भैनो

8. **ईकारान्त स्त्रीलिंग** — कुड़ी

कारक	**इकवचन**	**बहुवचन**
अविकारी	कुड़ी	कुड़ियां

विकारी	कुड़ियै/कुड़ी	कुड़ियें
सम्बोधन	कुड़िये	कुड़ियो

9. ऊकारान्त स्त्रीलिंग — नूंह!

कारक	**इकवचन**	**बहुवचन**
अविकारी	नूंह्	नुहा
विकारी	नुहैं[1]	नुहें
सम्बोधन	नुहें	नुहों

10. औकारान्त स्त्रीलिंग — गौ

कारक	**इकवचन**	**बहुवचन**
अविकारी	गौ	गवा
विकारी	गवै	गवें
सम्बोधन	गवे	गवो

नोट — सस्स, भैन, धी, भ्राऽ, मा आदि सम्बन्धवाचक संज्ञाएं कन्नै विकारी कारक इकवचन च '–ऐ' दे थाह्र '–ऊ' प्रत्यय बरतोंदा ऐ (सस्सू, भैनू, धीऊ, भ्राऊ, माऊ) ।

3.4 सारांश

इस पाठ गी पढ़ियै विद्यार्थियें गी डोगरी संज्ञाएं च कारक बारै जानकारी हासल होई सकग। इसदे लावा कारक दी परिभाशा ते भेद बारै ते अर्थ दे आधार उप्पर ते रूपायन दे आधार उप्पर कारक दे भेदें दी तफसीली जानकारी दित्ती गेदी ऐ। डोगरी च एह् रूपायन बाकी दियें आधुनिक भाशाएं कशा मती म्हत्ता रखदा ऐ इस पाठ च डोगरी रूपायन बारै विस्तार च चर्चा कीती गेदी ऐ।

3.5 कठिन शब्द

(क) सम्बन्ध (ख) कोटि (ग) सम्बोधन (घ) परतक्ख (ङ) कर्ता (च) कर्म (छ) तारू (ज) रूपांतर

---

1. 'नूंह्' च अनुनासिकता दे कारण सम्बोधन परसर्ग '–ए' ते '–ओ' च बी अनुनासिकता झलका करदी ऐ ।

3.6 अभ्यास आस्तै सोआल

(क) कारक दी परिभाशा दस्सो।

.....

.....

.....

.....

.....

(ख) अर्थ दे आधार उप्पर कारक दे भेद दस्सो।

.....

.....

.....

.....

.....

(ग) रूपायन दे आधार उप्पर कारक दे भेद लिखो।

.....

.....

.....

.....

.....

3.7 सहायक पुस्तकां

(क) डोगरी व्याकरण : संपादक डॉ. वीणा गुप्ता

(ख) डोगरी निकास ते विकास : डॉ. बालकृष्ण शास्त्री

(ग) भाशा विज्ञान ते डोगरी : सम्पादक डॉ. चम्पा शर्मा

सैह् सम्पादक : डॉ. वीणा गुप्ता

MASTERS DEGREE PROGRAMME

C. NO. 103	**UNIT – 2**
SEMESTER - I	**LESSON - 4**

सर्वनाम दी परिभाशा ते भेद

4.0 रूपरेखा

4.1 उद्देश्य

4.2 पाठ-परिचे

4.3 पाठ-प्रक्रिया

4.4 सारांश

4.5 कठिन शब्द

4.6 अभ्यास आस्तै सोआल

4.7 सहायक पुस्तकां

4.1 उद्देश्य

इस पाठ गी पढ़ियै विद्यार्थियें गी सर्वनाम दी परिभाशा ते उसदे भेदें बारै सरोखड़ जानकारी हासल होई सकग।

4.2 पाठ-परिचे

इस पाठ गी पढ़ियै विद्यार्थियें गी सर्वनाम दी परिभाशा ते उसदे भेदें-उपभेदें बारै विस्तार च जानकारी हासल होई सकग।

परिचे

भाशा समाजी व्यवहार दी वस्तु ऐ, जेह्ड़ी कुदरती प्रवाह् च बलोंदी–बरतोंदी निरंतर अगड़ी बधदी जंदी ऐ। बरतूनियें बोलने शा पैह्लें कदें इसदा नाप–जोख नेईं

कीता, बल्के अपने विचारें दी अभिव्यक्ति आस्तै सैह्ज प्रवाह् च उपयोग कीता। भाशा–विद्धानें भाशा दे इस्सै प्रवाह् दा अध्ययन करियै इसदे सुआतम बारै द्रिश्टीकोण प्रस्तुत कीते। जिं'दे मूजब दिक्खेआ गेआ जे भाशा दा कुदरती प्रवाह् शब्दें दी पुनरुक्ति दे भार कशा मुक्त रौंह्दा ऐ। फलसरूप भाशा च संज्ञा यानि नाएं दी बार–बार पुनरुक्ति गी रोकदे होई उं'दे थाह्र सर्वनाम दा प्रयोग इक कुदरती अमल ऐ जेह्ड़ा पढ़े–लिखें, अनपढ़ें, बजुर्गे, जुआनें, बच्चें यानि हर कुसै भाशा–भाशी दी बोलचाल दा इक अहम हिस्सा ऐ । इस पाठ च सर्वनाम दी परिभाशा ते उसदे भेदें–उपभेदें बारै विस्तार च चर्चा कीती गेदी ऐ ।

4.3 पाठ-प्रक्रिया

सर्वनाम दी परिभाशा ते भेद

(क) परिचे

(ख) सर्वनाम दी परिभाशा

(ग) सर्वनामें दे भेद

सर्वनाम दी परिभाशा

ओह् शब्द जेह्ड़ा संज्ञाएं दे थाह्रा उप्पर कुसै सरबन्धै च औंदा ऐ उसी सर्वनाम गलांदे न । जि'यां :– में (बोलने आह्ला), तूं (सुनने आह्ला) ते ओह् (दूर जां गैरहाजिर) ते एह् (नेड़ै गै कुतै मजूद) ।

सर्वनाम की जे संज्ञाएं दे थाह्रै उप्पर आनियै उं'दा गै कम्म–भार सम्हालदा ऐ, इस करी वाक्य च इसदा थाह्र ते ब्यहार संज्ञा आह्ला गै होंदा ऐ । भाशा प्रवाह् च नाएं दा बार–बार औना जित्थै भाशा दी हीनता साबत करदा ऐ, उत्थै पुनरुक्ति दोश दे कारण भाशा–प्रवाह् च रुकावट बी औंदी ऐ ते भाशा दी सुन्दरता गी जोह् बी पुजदा ऐ । इस करी कुसै बी नांऽ जां संज्ञा दे परती परती औने दे दोश कशा भाशा गी बचाने लेई सर्वनाम शब्दें दा प्रयोग भाशा–संरचना च म्हत्तवपूर्ण भूमिका नभांदा ऐ ।

भाशा दी संरचना च संज्ञा शब्द ते उस्सै चीज जां पदार्थ दी जानकारी करांदे न, जिसदा ओह् नांऽ होंदे न । इस करी अनगिनत चीजें लेई अनगिनत नाएं दा प्रयोग होना जरूरी होंदा ऐ, पर सर्वनाम शब्दें दी बड्डी खूबी एह् ऐ जे ओह् गिनतरी

च गिने–मिथे दे होने पर अगले–पिछले सरबन्ध कन्नै कुसै बी पदार्थ दी जानकारी करांदे न। 'राजा' आखने कन्नै 'राजे' दा गै बोध होंदा ऐ ते 'बाग' आखने कन्नै 'बाग' दा पर 'ओह्' आखने कन्नै 'राजा' दे सरबन्ध च राजे दा बोध होई जंदा ते 'बाग' दे सरबन्ध च बाग दा। अर्थात् सर्वनामें दा खेतर आपूं सीमत रेहियै बी मोकला ऐ ते पकड़ मजबूत ऐ।

सर्वनामें दे भेद

प्रयोग दे अधार उप्पर सर्वनामें दे छे भेद न — 1. पुरशवाचक, 2. निश्चयवाचक, 3. अनिश्चयवाचक, 4. सम्बन्धवाचक, 5. प्रश्नवाचक ते 6. निजवाचक (आपवाचक) ।

1. पुरशवाचक (Personal) सर्वनाम

ओह् सर्वनाम जेह्ड़े बोलने आह्ले (वक्ता जां लेखक), सुनने आह्ले (श्रोता जां पाठक) ते इ'नें दौनें गी छोड़ियै दुए (गैर–हाजर) व्यक्ति दा ज्ञान करान उ'नेंगी **पुरशवाचक सर्वनाम** गलाया जंदा ऐ । पुरशवाचक सर्वनाम बी त्रै चाल्ली दे होंदे न — (क) उत्तम पुरुश जां पैह्ले पुरश दे सूचक सर्वनाम, (ख) मध्यम पुरश जां सामने हाजर पुरश दे सूचक सर्वनाम ते (ग) त्रीआ पुरश जां गैर–हाजर पुरश (जेह्दे बारे च गल्ल–बात होआ दी होऐ) दे सूचक सर्वनाम ।

(अ) पैह्ला जां उत्तम पुरश (First Person) सर्वनाम :– जेल्लै बोलने आह्ला जां लेखक अपने गै बारे च गल्ल–बात करदा ऐ, तदूं ओह् इस सर्वनाम दा प्रयोग करदा ऐ । जि'यां :– एह् सारे कम्म **मैं** करङ । **अस** कल दफ्तर जाह्गे । लेखक सम्पादक, हुकमरान, नेता ते देवता लोक अपने आस्तै इक वचन दे थाह्र बहुवचन दा प्रयोग करदे न । जि'यां :– **असें आखी दित्ता ऐ तेरा कम्म तौलै गै होई जाग** । जि'यां के अस अग्गें गै आखी आए आं ।

(आ) दूआ जां मध्यम पुरश (Second Person) सर्वनाम :– बोलने आह्ला जिस सर्वनाम दा इस्तेमाल अपने मुखातब (सुनने आह्ले) व्यक्ति आस्तै करदा ऐ उसी **मध्यम पुरश सर्वनाम** गलाया जंदा ऐ । जि'यां — **तुसें मोह्न गी पैसे की नेईं दित्ते । तूं मती चतर–सेआनी नेईं बन** ।

(इ) त्रीआ जां अन्य पुरश (Third Person) सर्वनाम :– बोलने आह्ला जिस सर्वनाम दा प्रयोग कुसै त्रिये व्यक्ति आस्तै करदा ऐ जेह्ड़ा सामनै नेईं होऐ,

उसगी **त्रीआ पुरश सर्वनाम** आखेआ जंदा ऐ । जि'यां :– **ओह्** इक मन्ने–परमन्ने दा आदमी ऐ । सभा ने कल **उ'नेंगी** सम्मानत कीता ।

2. निश्चयवाचक (Demonstrative) सर्वनाम

जि'नें सर्वनामें थमां कुसै निश्चत चीजै दी जानकारी होंदी ऐ, उ'नेंगी **निश्चयवाचक सर्वनाम** आखेआ जंदा ऐ । जि'यां :– **एह् शैल कुर्सी ऐ । ओह् कोह्दा मकान ऐ ?**

निश्चयवाचक सर्वनाम बी दो चाल्ली दा होंदा ऐ :– नेड़में पदार्थ सरबन्धी निश्चय वाचक सर्वनाम ते दरेडे पदार्थें सरबन्धी निश्चयवाचक सर्वनाम ।

नेड़े दियें चीजें लेई जेह्ड़ा सर्वनाम शब्द बरतोंदा ऐ उसी नेड़में पदार्थें दा निश्चय वाचक आखदे न, जि'यां :– एह् । दूरै दियें चीजें लेई जेह्ड़ा सर्वनाम शब्द बरतोंदा ऐ उसी दरेड़े पदार्थें दा निश्चयवाचक सर्वनाम आखदे न, जि'यां :– ओह्।

3. अनिश्चयवाचक (Indefinite) सर्वनाम

ओह् सर्वनाम शब्द जिं'दे राहें कुसै वस्तु दे बारे च पक्की जानकारी नेईं होऐ अर्थात् कुसै चीजै दे बारे च गैर–जकीनीपन झलकै, उ'नें सर्वनामें गी **अनिश्चयवाचक सर्वनाम** गलाया जंदा ऐ । जि'यां :– **कोई आया लभदा ऐ** । उप्परा किश डिग्गा ऐ । इत्थै बी 'कोई' सर्वनाम, 'किश' सर्वनाम कशा बक्ख अर्थ दिंदा ऐ । 'कोई' दी बरतून पुरशें जां प्राणियें लेई होई दी ऐ ते 'किश' दी चीजें–बस्तें लेई ।

4. सम्बन्धवाचक (Relative) सर्वनाम

जो सर्वनाम (मिश्रवाक्य च) इक उपवाक्य दा दुए उपवाक्य कन्नै सरबन्ध जोड़े उसी **सम्बन्ध वाचक सर्वनाम** आखदे न । इस किस्मा दे उपवाक्य अक्सर विशेशन उपवाक्य होंदे न ते मुक्ख उपवाक्य च उं'दा नित्त सम्बन्धी सर्वनाम औंदा ऐ । डोगरी च **जो** सम्बन्धवाचक सर्वनाम ऐ ते **सो** उसदा नित्त सम्बन्धी। जि'यां :– **जो** करग **सो** भरग । **जेह्ड़ा** बोल्लै **उ'ऐ** बूहा खोह्लै । एह् सर्वनाम इक उपवाक्य दी संज्ञा दा दुए वाक्य कन्नै सरबन्ध बी जोड़दे न । जि'यां :– **ओह् आदमी कु'न ऐ जेह्ड़ा धारा पर बेहियै गा करदा ऐ** ।

5. प्रश्नवाचक जां सुआलिया (Interrogative) सर्वनाम

सुआल पुच्छने आस्तै जि'नें सर्वनामें दा प्रयोग कीता जंदा ऐ, उ'नेंगी **प्रश्न वाचक सर्वनाम** आखदे न । जि'यां :– कु'न ते केह् । 'कु'न' सर्वनाम अक्सर प्राणियें लेई बरतोंदा ऐ ते 'केह्' दा प्रयोग चीजें लेई होंदा ऐ । जि'यां :– **कु'न आया ऐ? ओह् केह् करा करदा ऐ?**

6. निजवाचक (Reflexive) सर्वनाम

त्रौनें पुरशें दे निज जां अपने सरबन्धी अभिव्यक्ति लेई जेह्ड़ा सर्वनाम बरतोंदा ऐ उसी **निजवाचक सर्वनाम** आखेआ जंदा ऐ । आप ते आपूं निजवाचक सर्वनाम न । जि'यां :– **आप मोए जग परले** । आपूं मोए बगैर सुर्ग निं जान होंदा ।

रचना दी द्रिश्टी कन्नै मूल सर्वनामें दे इलावा यौगिक सर्वनाम बी भाशा च अपना थाह्र रखदे न । जि'यां :– में आपूं , ओह् आपूं, अपने आप जो कोई, कु'न कोई, जे किश, केह् किश, सब किश बगैरा सब सर्वनाम यौगिक न, की जे इं'दे च दो भिन्न–भिन्न सर्वनामें दा योग ऐ । इ'यां गै इक्कै सर्वनाम दा दोह्रा प्रयोग बी यौगिक सर्वनामें दे तैह्त औंदा ऐ । जि'यां :– केह्–केह् किश–किश, कु'न–कु'न, कोई–कोई, जो–जो, सो–सो, जेह्ड़ा–जेह्ड़ा, केह्ड़ा–केह्ड़ा बगैरा ।

4.4 सारांश

इस पाठ गी पढ़ियै विद्यार्थियें गी सर्वनाम दी परिभाशा भेदें-उपभेदें बारै तफसीली जानकारी हासल होई सकग। भाशा च संज्ञा यानि नाएं दी बार-बार पुनरूक्ति गी रोकदे होई उंदे थाह्र सर्वनाम दा प्रयोग इक कुदरती अमल ऐ। जेह्ड़ा पढ़े-लिखें, अनपढ़े-बजुर्गें, खुआनें, बच्चें जानि हर कुसे भाशा-भाशी दी बोलचाल दा इक अहम हिस्सा ऐ। इस पाठ च सर्वनाम दी परिभाशा ते उसदे भेदें-उपभेदें बारै विस्तार च चर्चा कीती गेदी ऐ।

4.5 कठिन शब्द

(क) व्यवहार (ख) बरतूनियें (ग) मूजब (घ) दीनता (ङ) पुनरूक्ति (च) सूचक (छ) नेड़में (ज) बलोंदी

4.6 अभ्यास आस्तै सोआल

(क) सर्वनाम दी परिभाशा लिखो।

.....

.....

.....

.....

.....

(ख) सर्वनाम दे भेदें बारै जानकारी देओ।

.....

.....

.....

.....

.....

4.7 सहायक पुस्तकां

(क) डोगरी व्याकरण : सम्पादक डॉ. वीणा गुप्ता

(ख) डोगरी निकास ते विकास : डॉ. बालकृष्ण शास्त्री

(ग) भाशा विज्ञान ते डोगरी : सम्पादक डॉ. चम्पा शर्मा
ते सैह् सम्पादक : डॉ. वीणा गुप्ता

****

MASTERS DEGREE PROGRAMME

C. NO. 103	**UNIT – 2**
SEMESTER - I	**LESSON - 5**

डोगरी सर्वनामें च लिंग, वचन ते कारक–रूपायन

5.0 रूपरेखा

5.1 उद्देश्य

5.2 पाठ-परिचे

5.3 पाठ-प्रक्रिया

5.4 सारांश

5.5 कठिन शब्द

5.6 अभ्यास आस्तै सोआल

5.7 सहायक पुस्तकां

5.1 उद्देश्य

इस पाठ गी पढ़ियै विद्यार्थियें गी सर्वनामें च लिंग, वचन ते कारक-रूपायन बारै सरोखड़ जानकारी हासल होई सकग।

5.2 पाठ-परिचे

इस पाठ गी पढ़ियै विद्यार्थियें गी सर्वनामें च लिंग वचन ते कारक ते आधार पर डोगरी सर्वनामें दी रूप-रचना बारै जानकारी हासल कराना ऐ।

परिचे

संज्ञाएं आंगर सर्वनामें दी रूप–रचना बी भाशा दी कुदरती व्यवस्था दा इक

नियम ऐ ते इस नियम दी पालना डोगरी भाशा दे सर्वनामें च बी अपनी टकोह्द रखदी ऐ । डोगरी सर्वनामें च वचन–भेद (इकवचन ते बहुवचन) ते कारक आस्तै रूपांतर होंदा ऐ, पर कुसै बी चाल्ली दे सर्वनाम च लिंग (स्त्रीलिंग ते पुलिंग) आस्तै विकार नेइं होंदा । सर्वनामें दे लिंग दा पता वाक्य च बरतोई दी क्रिया दे लिंग थमां लगदा ऐ, जि'यां —**'ओह् पढ़दी ही'** वाक्य च क्रिया –पढ़दी ही' स्त्रीलिंग इकवचन च ऐ इस करी 'ओह्' सर्वनाम बी इत्थै स्त्रीलिंग इकवचन समझना लोड़दा ऐ । जां फ्ही जिस संज्ञा दे थाह्रै पर सर्वनाम औंदा ऐ उस संज्ञा दे लिंग गी दिक्खियै सर्वनाम दे लिंग दा पता लगदा ऐ, जि'यां — **'राजेश इक इंजीनियर ऐ,** उसने कल इत्थै औना ऐ' दुए वाक्य च 'उसने' सर्वनाम च लिंग दा स्पश्टीकरण नेई ते नां गै क्रिया 'औना ऐ' च कुसै लिंग दी सूचना ऐ, इस लेई इत्थै 'राजेश' संज्ञा थमां 'उसने' सर्वनाम दे लिंग दा पता लग्गी सकदा ऐ, जे एह् पुलिंग इकवचन ऐ ।

5.3 पाठ-प्रक्रिया

डोगरी सर्वनामें च लिंग, वचन ते कारक-रूपायन

(क) परिचे

(ख) वचन ते कारक दे आधार उप्पर डोगरी सर्वनामें दी रूप-रचना।

वचन ते कारक दे अधार उप्पर डोगरी सर्वनामें दी रूप–रचना

वचन ते कारक दे अधार उप्पर डोगरी सर्वनामें दी रूप–रचना इस चाल्ली ऐ :–

1. पुरशवाचक सर्वनाम

(1) उत्तम (पैह्ला) पुरश सर्वनाम

कारक	**इकवचन**	**बहुवचन**
अविकारी	अ'ऊं/में	अस
विकारी (कर्ता)	अ'ऊं/में	असें
विकारी (कर्म)	मि (गी)	असें (गी)
विकारी (करण, सम्प्रदान,		

अपादान ते अधिकरण)	मेरे/म्हाड़े	साढ़े
विकारी (सम्बन्ध)	मेरा/मेरे	साढ़ा, साढ़े
	मेरी, मेरियां	साढ़ी, साढ़ियां

(2) मध्यम (दूआ) पुरश सर्वनाम

कारक	**इकवचन**	**बहुवचन**
अविकारी	तूं/तोह्/तुद्द	तुस
विकारी (कर्ता)	तूं	तुसें
विकारी (कर्म)	तु (गी)	तुसें (गी)
विकारी (करण, सम्प्रदान, अपादान ते अधिकरण)	तेरे (कन्नै आदि)	तुन्दे, थुआढ़े, तुसाढ़े (कन्नै आदि)
विकारी (सम्बन्ध)	तेरा, तेरे, तेरी, तेरियां	तुंदा, तुंदे, तुंदी, तुंदिया थुआढ़ा, थुआढ़े, थुआढ़ी, थुआढ़ियां तुसाढ़ा, तुसाढ़े, तुसाढ़ी, तुसाढ़ियां

(3) अन्य (त्रीआ) पुरश सर्वनाम

कारक	**इकवचन**	**बहुवचन**
अविकारी	ओह्	ओह्
विकारी (कर्ता)	उस/उन्न (उ'न्ने)	उ'नें
विकारी (कर्म)	उस (गी–ई)	उ'नें (गी–ई)
विकारी (करण, सम्प्रदान, अपादान ते अधिकरण)	उस/उसदे/ओह्दे (कन्नै आदि)	उं'दे (कन्नै आदि)

विकारी (सम्बन्ध)	उसदा, उसदे,	उं'दा, उं'दे
	उसदी, उसदियां	उं'दी, उं'दियां
	ओह्दा, ओह्दे	
	ओह्दी, ओह्दियां	

2. निश्चयवाचक सर्वनाम

(i) कोलै दा सूचक —एह्

कारक	**इकवचन**	**बहुवचन**
अविकारी	एह्	एह्
विकारी (कर्ता)	इस/इन्न (इ'न्ने)	इ'नें
विकारी (कर्म)	इस (गी–ई)	इ'नें (गी–ई)
विकारी (करण, सम्प्रदान, अपादान ते अधिकरण)	इस/एह् (दे)	इं'दे
विकारी (सम्बन्ध)	इसदा, इसदे	
	इसदी, इसदियां,	
	एह्दा, एह्दे,	
	एह्दी, एह्दियां	

(ii) दूरै दा सूचक —ओह्

इस सर्वनाम दी कारक–रचना (कारकी–रूप) अन्य पुरश सर्वनाम, 'ओह्' आंगू होंदी ऐ ।

3. अनिश्चयवाचक सर्वनाम

अनिश्चयवाचक सर्वनाम च जीबें लेई **'कोई'** शब्द बरतोंदा ऐ ते बेजान चीजें लेई **'किश'** । रूप–रचना दी द्रिश्टी कन्नै 'कोई' सर्वनाम च विकारी कारक आस्तै रूपांतर होंदा ऐ, पर 'किश' सर्वनाम अक्सर (सिर्फ इकवचन च विकारी रूप 'किसै' कुतै–कुतै बरतोंदा मिलदा ऐ ।) अविकारी रौंह्दा ऐ ।

प्राणिवाचक सर्वनाम — कोई

कारक	**इकवचन**	**बहुवचन**
अविकारी	कोई, किश	कोई/केई
विकारी	कुसै	केइयें

4. सम्बन्ध वाचक सर्वनाम

कारक	**इकवचन**	**बहुवचन**
अविकारी	जो/जेह्ड़ा	जो/जेह्ड़े
विकारी (कर्ता)	जिस/जिन्न (जि'न्ने)	जि'नें
विकारी (कर्म)	जिस (गी–ई)	जि'नें (गी–ई)
विकारी (करण, सम्प्रदान, अपादान ते अधिकरण)	जिस/जिसदे/जेह्दे	जिं'दे
विकारी (सम्बन्ध)	जिसदा, जिसदे जिसदी, जिसदियां, जेह्दा, जेह्दे, जेह्दी, जेह्दियां	

5. प्रश्नवाचक सर्वनाम

प्रश्नवाचक सर्वनाम च जीबें लेई 'कु'न' शब्द बरतोंदा ऐ ते बेजान चीजें लेई 'केह्' ।

(i) प्रश्नवाचक सर्वनाम — कु'न

कारक	**इकवचन**	**बहुवचन**
अविकारी	कु'न	कु'न
विकारी (कर्ता)	कुस/कुन्न (कु'न्ने)	कु'नें

विकारी (कर्म)	कुस (गी–ई)	कु'नें (गी–ई)
विकारी (करण, सम्प्रदान, अपादान ते अधिकरण)	कुस/कुसदे/कोह्दे	कु'न्दे
विकारी (सम्बन्ध)	कुसदा, कुसदे कुसदी, कुसदियां, कोह्दा, कोह्दे, कोह्दी, कोह्दियां	

(ii) प्रश्नवाचक सर्वनाम — केह्

कारक	**इकवचन**	**बहुवचन**
अविकारी	केह्	—
विकारी (कर्म)	किस (गी–ई)	
विकारी (करण, सम्प्रदान, अपादान ते अधिकरण)	किस/कैह्दे	
विकारी (सम्बन्ध)	किसदा, किसदे किसदी, किसदियां, कैह्दा, कैह्दे, कैह्दी, कैह्दियां	

नोट — बेजान पदार्थें आस्तै बरतोने आह्ला प्रश्नवाचक सर्वनाम 'केह्' म्हेशां इकवचन च औंदा ऐ ते इसदा विकारी कर्ता रूप बी नेईं बरतोंदा ।

6. निजवाचक सर्वनाम

कारक	**इकवचन**	**बहुवचन**
अविकारी	आप/आपूं	आप/आपूं
विकारी (कर्ता,कम)	आपूं, अपने	आपूं, अपने
विकारी (करण, सम्प्रदान	अपने	अपने

अपादान ते अधिकरण)

अपादान ते अधिकरण)

विकारी (सम्बन्ध)	अपना, अपने	अपना, अपने
	अपनी, अपनिया	अपनी, अपनियां

नोट– सर्वनाम शब्दें च सिर्फ अविकारी ते विकारी दो गै कारक होंदे न, सम्बोधन कारक आस्तै इ'नें शब्दें दा नां ते प्रयोग होंदा ऐ ते नां गै रूपांतर । सम्बन्ध कारक की जे विशेशनें आह्ला लेखा बरतोंदा ऐ इसकरी विशेष्य दे लिंग, वचन गी ग्रैह्ण करने कारण सम्बन्ध कारक दे पुलिंग इकवचन, पुलिंग बहुवचन, स्त्रीलिंग इकवचन ते स्त्रीलिंग बहुवचन चार–चार रूप बनदे न ।

5.4 सारांश

इस पाठ गी पढ़ियै विद्यार्थियें गी सर्वनामें च लिंग, वचन ते कारक दे आधार उप्पर रूपायन बारै जानकारी हासल होई सकग। संज्ञाएं आंगर सर्वनामें दी रूप-रचना बी भाशा दी कुदरती व्यवस्था दा इक नियम ऐ ते इस नियम दी पालना डोगरी भाशा दे सर्वनामें च बी अपनी टकोह्द रखदी ऐ। डोगरी सर्वनामें च वचन-भेद (इकवचन ते बहुवचन) ते कारक आस्तै रूपांतर होंदा ऐ, पर कुसै बी चाल्ली दे सर्वनाम च लिंग (स्त्रीलिंग ते पुलिंग) आस्तै विकार नेईं होंदा ऐ।

5.5 कठिन शब्द

(क) व्यवस्था (ख) नियम (ग) टकोह्द (घ) रूपांतर (ङ) विकारी (च) अविकारी

5.6 अभ्यास आस्तै सोआल

(क) वचन दे आधार उप्पर सर्वनाम दा रूपायन करो।

.....

.....

.....

.....

.....

(ख) कारक दे आधार उप्पर सर्वनाम दा रूपायन करो।

.....

.....

.....

.....

.....

5.7 सहायक पुस्तकां

(क) डोगरी व्याकरण : सम्पादक डॉ. वीणा गुप्ता

(ख) डोगरी निकास ते विकास : डॉ. बालकृष्ण शास्त्री

(ग) भाशा विज्ञान ते डोगरी : सम्पादक डॉ. चम्पा शर्मा

सैह् सम्पादक : डॉ. वीणा गुप्ता

******

MASTERS DEGREE PROGRAMME

C. NO. 103	UNIT – 3
SEMESTER - I	LESSON - 6

डोगरी विशेशन — परिभाशा, भेद ते लिंग, वचन, कारक दे अधार उप्पर डोगरी विशेशनें दी रूप–रचना

6.0 रूपरेखा

6.1 उद्देश्य

6.2 पाठ-परिचे

6.3 पाठ-प्रक्रिया

6.4 सारांश

6.5 कठिन शब्द

6.6 अभ्यास आस्तै सोआल

6.7 सहायक पुस्तकां

6.1 उद्देश्य

इस पाठ गी पढ़ियै विद्यार्थियें गी डोगरी विशेशन दी परिभाशा, भेद ते लिंग, वचन, कारक दे आधार उप्पर डोगरी विशेशनें दी रूप रचना बारै सरोखड़ जानकारी मिली सकग।

6.2 पाठ-परिचे

इस पाठ गी पढ़ियै विद्यार्थियें गी विशेशन दी परिभाशा भेदें-उपभेदें दे लावा लिंग, वचन ते कारक दे आधार उप्पर रूप-रचना बारै जानकारी हासल होई सकग।

परिचे

उ'आं ते संज्ञा ते सर्वनाम शब्द गै सक्रिया तौरा पर वाक्य दे कर्ता दा कम्म–भार सांभदे न; पर विशेशन बी भाशा–प्रयोगें च अपनी खास भूमिका नभाने

करी कर्ता–पद दे विस्तार जां उं'दी टकोह्दगत नशानदेही करदे होई वाक्य दे कर्ता दा अनत्रुट हिस्सा होंदा ऐ । ते केई बारी विशेशन पद इक्कला गै कर्ता–पद दी भूमिका बी नभांदा ऐ । सैह् डोगरी भाशा दी व्याकरणिक व्यवस्था च विशेशन–प्रयोग अपनी चेची थाह्र रखदा ऐ ।

6.3 पाठ-प्रक्रिया

डोगरी विशेशन

(क) परिचे

(ख) विशेशन दी परिभाशा

(ग) विशेशन दे भेद

(घ) डोगरी विशेशनें दी रूप-रचना : लिंग, वचन ते कारक दे आधार उप्पर

विशेशन दी परिभाशा

जि'नें शब्दें थमां संज्ञा जां सर्वनाम दी विशेशता प्रगट होऐ उ'नेंगी विशेशन गलाया जंदा ऐ । विशेशन आसेआ जि'नें संज्ञाएं दे गुणें (धर्में) आदि दा बखान कीता जंदा ऐ उ'नेंगी विशेष्य गलाया जंदा ऐ । जि'यां :– **"लम्मा नाग"** (पदबन्ध) च **'लम्मा'** विशेशन ऐ त **'नाग'** विशेष्य ।

विशेशन दे भेद

अर्थ दे अधार उप्पर विशेशन दे चार भेद न :–

1. **गुणवाचक (Qualitative) विशेशन** :– जि'नें विशेशनें राहें विशेष्यें दे गुण, रंग, शकल–सूरत, समां, थाह्र, दशा बगैरा दा ज्ञान होऐ; उ'नेंगी **गुणवाचक विशेशन** आखेआ जंदा ऐ । जि'यां :–

(क) गुणसूचक — चंगा, माड़ा, हिम्मती, दलेर, उद्दमी, विद्वान, धर्मी–कर्मी, दाता, दानी बगैरा ।

(ख) रंग सूचक — गोरा, काला, पीला, सैला, सूहा, नसवारी बगैरा ।

(ग) कद–बुत्त (शकल–सूरत) सूचक — गोल, लम्मा, चैड़ा, मुट्टा, चौरस, त्रै–नु'क्करा, शेरमुहारा आदि ।

(घ) **समां सूचक** — नमां, पराना, अजकणा, कदीमी, चिरका आदि ।

(ङ) **थाह्र सूचक** — शैह्री, घरू, बजारू, ग्राईं, कश्मीरी, बनारसी, पशौरी, बगैरा ।

(च) **दशा सूचक** — तगड़ा, लिस्सा, नरोआ, कसरी, सुखी, दुखी, सेह्तमंद, तंदरुस्त बगैरा ।

दोश, देश ते दिशा दे संदर्भ च बी केईं विशेशन भाशा च बरतोंदे न; जि'नेंगी इं'दे चा कुसै केह्ड़ी जमाती च रक्खना औखा बझोआ दा ऐ, उ'आं दोश–सूचक गुण सूचकें कन्नै; देश ते दिशा सूचक थाह्र सूचकें कन्नै सरबन्ध दसदे न । इं'दा ब्योरा इस चाल्ली ऐ :–

(अ) **दोशसूचक** — भैड़ा, बेशर्म, दुश्ट, नीच, पापी, बगैरा विशेशन कुसै बुराई दी सूचना देआ करदे न ।

(आ) **देशसूचक** — एह् विशेशन अपने विशेष्य दी देश सरबन्धी जानकारी दिंदे न जि'यां — भारती, अमरीकी, रूसी, जपानी, पाकिस्तानी, बलैती, चीनी बगैरा ।

(इ) **दिशा सचूक**– जि'यां — पूर्वी, पच्छमी, उत्तरी, दक्खनी आदि ।

2. **संख्यावाचक (Numeral) विशेशन** :– ओह् शब्द जिं'दे थमां विशेष्य दी संख्या (गिनतरी) सरबन्धी जानकारी हासल होऐ, उ'नेंगी **संख्यावाचक विशेशन** आखेआ जंदा ऐ । जि'यां — **दो जने, पंज रपेऽ, नौ ग्रैह्** आदि । संख्या सरबन्धी एह् जानकारी बी द'ऊं रूपें च मिलदी ऐ । यकीनी (निश्चत) संख्या दे रूपा च ते अन्दाजन (अनिश्चत) संख्या दे रूपा च ।

निश्चत संख्यावाचक विशेशन अपने विशेष्य दी संख्या सरबन्धी जानकारी यकीनी रूपा च (पक्के तौरा पर) दिन्दे न। जि'यां — **दो कम्बल, दस रपेऽ, त्रेह्री बुक्कल, दूना आटा, दोऐ भ्रा बगैरा।**

उ'नें निश्चत संख्यावाचक विशेशनें दे बी पंज भेद कीते जंदे न —

(क) गिनतरी सूचक — इक, चार, छे, अट्ठ बगैरा ।

(ख) सिलसला सूचक — पैह्ला, चौथा, अठमां बगैरा ।

(ग) दोह्राई सूचक — दूना त्रीणा, चौगना । दोह्रा, त्रेह्रा, चौह्रा आदि।

(घ) समूह (कट्ठ) सूचक — दोऐ, त्रैवे, अट्ठे, दस्सै बगैरा ।

(ङ) हर–इक सचूक — इक–इक रपेआ, दौं–दौं फुलके, हर इक कुड़ी, प ज–प ज सुआल आदि ।

गिनतरी सूचक विशेशन **पूरी गिनतरी ते खण्डत गिनतरी** द'ऊं चाल्ली दियें गिनतरियें दी जानकारी दिं'दे न । पूरी गिनतरी च दो, पंज, छे, नौ, बगैरा ते खण्डत गिनतरी च, पौना, सवा, डेढ, ढाई, साढे बगैरा ।

अन्दाजन संख्या दस्सने आह्ले विशेशनें थमां अक्सर मती जां बड्डी संख्या दी सूचना मिलदी ऐ । उ'आं 'कोई' शब्द आम संख्याएं दे कन्नै जुड़ियै उन्दे बारे च 'अन्दाजन' जानकारी दिन्दा ऐ । अन्दाजन संख्या (अनिश्चयवाचक संख्या) सरबन्धी विशेशता इ'नें रूपें च लभदी ऐ :–

(क) कोई+संख्या — कोई पं'जी रपेऽ, कोई दस्सें ब'रें दा ।

(ख) बड्डी संख्या दा बहुवचनी प्रयोग — ज्हारें ब'रें दी जानकारी, **लक्खां** रपेआ, **करोड़ां** लोक आदि ।

(ग) इक्कै संख्या दा दो बारी प्रयोग — लक्ख–लक्ख गाल, बीह्–बीह् रुट्टियां, ज्हार–ज्हार मोह्रियां, बारां–बारां फराटियां आदि ।

(घ) द'ऊं बक्ख–बक्ख संख्याएं दा किट्ठा प्रयोग — चाली–बताली साल, बीह्–पं'जी रपेऽ, ठारां–बीह् रुट्टियां, सौ–दो सौ बोरियां बगैरा ।

३. नाप–तोल वाचक (परिमाण — Quantitative) विशेशन :–

एह् विशेशन अपने विशेष्यें दी नाप–तोल सम्बन्धी विशेशता दस्सने करी **नाप–तोल वाचक विशेशन** खुआंदे न । जि'यां — **सेर आटा, मन चौल, गज कपड़ा, बोरी खण्ड, मील पैंडा, दस क्रोह् छिण्डा** । इ'नें विशेशनें दा प्रयोग द्रव्यवाचक, समूहवाचक ते भाववाचक संज्ञाएं कन्नै होंदा ऐ । जेकर इ'नें विशेशनें कन्नै बिन्द, मता, दनां, अद्धा, हारा जां जनेहा आदि शब्द जोड़े जान तां नाप–तोल सरबन्धी एह् जानकारी निश्चत नेईं होइयै अंदाजन बनी जंदी ऐ । जि'यां — **सेर हारा आटा, मती हारी खण्ड, थोह्ड़ा जनेहा घ्यो, सारा टब्बर, किश लोक, अद्धा–जनेहा टोकरा, बिन्द सारा लून आदि** ।

अनिश्चत संख्या ते अनिश्चत नाप–तोल दे वाचक विशेशनें च बुनियादी फर्क नेईं दे बरोबर ऐ । एह् फर्क सिर्फ प्रयोग दे कारण ऐ । की जे जेकर इ'नेंगी इकवचनी संज्ञाएं कन्नै बरतेआ जां तां इं'दे थमां नाप–तोल दी अनिश्चत जां अन्दाजन सूचना मिलदी ऐ ते जेकर इ'नेंगी बहुवचनी संज्ञाएं कन्नै बरतेआ जा तां इन्दे थमां अंदाजन संख्या सरबन्धी जानकारी ह्होंदी ऐ, जि'यां :–

किश आटा, मता दुद्ध, थोह्ड़ी खण्ड, खासे चौल बगैरा प्रयोगें च किश, मता, थोह्ड़ी ते खासे शब्द अनिश्चित नाप–तोल दी जानकारी देआ करदे न ते किश जागत, मते गलास, थोह्ड़ियां कौलियां, खासे लोक बगैरा प्रयोगें च अनिश्चित संख्या दी सूचना देआ करदे न ।[1]

इ'नें विशेशनें चा गै मता, दनां, सक्खर, किश, थोह्ड़ा, आदि किश विशेशन क्रिया–विशेशनें दा कम्म बी करदे न । जि'यां :–

में अज्ज किश डरी गेई, तुस कल **मता** न्हाते हे । तुस दनां हिल्ली गे हे। ओह् **थोह्ड़ा** ट्ठरेआ हा ।

इ'यै विशेशन केईं थाह्रें पर कतर्शपूरक ते कर्मपूरक दी भूमका बी नभांदे न। जि'यां :–

अज्ज डर **मता** लग्गा ।	(कतृ पूरक)
गवै अज्ज दुद्ध मता दित्ता ।	(कर्म पूरक)
अज्ज जोर **सक्खर** लग्गा ।	(कतृ पूरक)
उसने न्यौड़े च लून **सक्खर** पाया हा ।	(कर्म पूरक)
भार **थोह्ड़ा** होई गेआ ऐ ।	(कतृ पूरक)
उसने कम्म **थोह्ड़ा गै** कीता हा ।	(कर्म पूरक)
अजें दिन **किश गै** होए न ।	(कतृ पूरक)
असें समान **किश गै** आह्न्दा ऐ ।	(कर्म पूरक)

1. डोगरी च चौल, छोले, जौ बगैरा पदार्थ उ'आं तोले–जोखे जंदे न, पर इं'दा प्रयोग म्हेशां बहुवचन च होंदा ऐ ते तेल, ध्यो,खण्ड, आटा, बी जोखे–तोले जंदे पर इकवचन च औंदे न ।

सर्दी **मती** होई गेई ऐ । (कतृ पूरक)

उसने थोह्ड़ी गल्लै दा **मता** बनाया । (कर्म पूरक)

4. संकेतवाचक जां सर्वनामक (Demonstrative) विशेशन :–

जेह्ड़े विशेशन अपने विशेष्यें बक्खी इशारा करदे होई उं'दी सूचना दिन्दे न उ'नेंगी संकेतवाचक विशेशन आखेआ जंदा ऐ । इस चाल्ली दे विशेशन अमूमन सर्वनामें थमां बनदे न इस करी इ'नेंगी सर्वनामक विशेशन बी गलाया जंदा ऐ । जि'यां —

निश्चयवाचक सर्वनामें थमां — एह् कुड़ी, ओह् जागत

अनिश्चयवाचक सर्वनामें थमां — कोई कुड़ी, किश कम्म

प्रश्नवाचक सर्वनामें थमां — कु'न आदमी ? केह् चीज ?

सम्बन्धवाचक सर्वनामें थमां — जो समां, जेह्ड़ा आदमी ।

निजवाचक सर्वनाम थमां — अपना कम्म, अपनी गल्ल, अपने लोक, अपनियां मसीबतां ।

सर्वनामक विशेशन सिर्फ संकेतावाचक विशेशनें दा गै कम्म नेईं करदे बल्के गुणवाचक ते नाप–तोलवाचक विशेशनें दा कम्म बी करदे न ।

गुणवाचक विशेशनें दे रूपा च —

मूल सर्वनाम	**रूप**	**गुणवाचक विशेशन**
एह्	इस	ऐसा, इ'यै नेहा
ओह्	उस	वैसा, उ'ऐ नेहा
जो	जिस	जैसा, जनेहा
कु'न	किस	कैसा, कनेहा

नाप–तोल वाचक विशेशनें दे रूपा च —

म्हेशां बहुवचन च

मूल सर्वनाम	रूप	गुणवाचक विशेशन
एह्	इस	इतना / इन्ना
ओह्	उस	उतना / उन्ना
जो	जिस	जितना / जिन्ना
कु'न	किस	कितना / किन्ना

कदें–कदें 'जनेहा' विशेशन सम्बन्ध सूचक दा कम्म बी करदा ऐ ।

जि'यां :– तुं'दे जनेहा भलामानस, जोराबर **जनेहा** शूरवीर बगैरा ।

इ'यां गै कैसा, कनेहा ते किन्ना विशेशन विस्मयबोधक अव्यय आगूं बी बरतोंदे न । जि'यां — **कैसा** ! डिरगा आदमी ऐ ! **कनेही** ! मूरख जनानी ऐ ! **किन्नी** गरमी ऐ अज्ज !

वाक्य च जिसलै विशेशन विशेष्य दे बगैर इक्कले गै ब्यहार करदे न उसलै उन्दा प्रयोग अक्सर संज्ञाएं आह्ला लेखा होंदा ऐ । जि'यां :–

बखले केह् जानन कुसै दी पीड़ । **बजुर्गे** दा आखा मन्नना लोड़दा ऐ । **पागलें** दी दुनिया च कु'न कुसै दी सुनदा ऐ ? **मीरें** दे घर जंदे उसी झक्क औंदा ऐ ।

डोगरी विशेशनें दी रूप–रचना : लिंग, वचन ते कारक दे अधार उप्पर

डोगरी च सभनें आकारान्त विशेशनें च विशेष्य दे लिंग, वचन ते कारक आस्तै रूपायन होंदा ऐ । जि'यां के पिच्छें बी गलाया गेआ ऐ जे डोगरी च विशेशन–प्रयोग विशेष्य–विशेशन ते विधेय–विशेशन द'ऊं रूपें च होंदा ऐ, इस करी इ'नें दौनें स्थितियें च विशेशन दा अपने विशेष्य कन्नै एका (अन्विति) बनेदा रौंह्दा ऐ ।

(1) विशेष्य–विशेशन दे रूपा च डोगरी विशेशनें च रूपांतर

(क) लिंग दे अधार उप्पर

सभनें पुलिंग आकारान्त विशेशनें दे स्त्रीलिंग रूप बनाने आस्तै खीरी '–आ' गी '–ई' आदेश होई जंदा ऐ । जि'यां :–

काला कुत्ता (पुलिंग) **काली** गौ (स्त्रीलिंग)

मुट्टा रस्सा (पुलिंग) **मुट्टी** कापी (स्त्रीलिंग)

(ख) वचन दे अधार उप्पर

आकारान्त पुलिंग विशेशनें दे बहुवचन बनाने आस्तै मूल विशेशन दे खीरी '–आ' गी '–ए' आदेश कीता जंदा ऐ ते स्त्रीलिंग विशेशनें दे इकवचन थमां बहुवचन आस्तै खीरी '–ई' गी '–इयां' आदेश होंदा ऐ । जि'यां :–

पीला दबट्टा (पुलिंग, इकवचन) **पीले दबट्टे** (पुलिंग, बहुवचन)

पीली पग्ग (स्त्रीलिंग, इकवचन) **पीलियां पग्गां** (स्त्रीलिंग, बहुवचन)

(ग) कारक दे अधार उप्पर

कारक–रचना दी द्रिश्टी कन्नै डोगरी विशेशनें च अविकारी, विकारी ते सम्बोधन त्रै कारक न । पुलिंग आकारान्त विशेशनें दे खीरा च अविकारी कारक दे इकवचन लेई –आ' गै रौंह्दा ते बहुवचन च '–ए' आदेश होई जंदा ऐ । विकारी कारक दे इकवचन आस्तै खीरा च '–आ' गी '–ए' ते बहुवचन च बी '–एं आदेश होई जंदा ऐ । किश इक विशेशनें च ते सम्बोधन कारक आस्तै बी' रूपांतर होंदा ऐ । उत्थै इकवचन च खीरी '–आ' गी '–एआ' ते बहुवचन च '–एओ' होई जंदा ऐ ।

इस्सै चाल्ली ईकरान्त स्त्रीलिंग विशेशनें च बी विशेष्य दे कारक अनुसार रूपांतर होंदा ऐ । अविकारी कारक च इकवचनी रूपें दे खीरा च '–ई' ते बहुवचनी रूपें दे खीरा च —'इ'यां' गै रौंह्दा ऐ । विकारी कारक च इकवचनी रूपें दे खीरा च '–ई' गै औंदा ऐ ब, बहुवचनी रूपें दे खीरा च '–इयें' होई जंदा ऐ । सम्बोधान कारक च मूल विशेशन दे खीरी '–ई' गी '–इये' ते बहुवचन च '–इयो' आदेश होई जंदा ऐ । जि'यां :–

पुलिंग विशेशन — गोरा

कारक	**इकवचन**	**बहुवचन**
अविकारी	गोरा जागत	गोरे जागत
विकारी	गोरे जागत	गोरें जागतें
समबोधन	गोरे/गोरेआ जागता	गोरे/गोरेओ जागतो

स्त्रीलिंग विशेशन — गोरी

कारक	**इकवचन**	**बहुवचन**
अविकारी	गोरी कुड़ी	गोरियां कुड़ियां
विकारी	गोरी कुड़ी (गी)	गोरियें कुड़ियें (गी)
समबोधन	गोरिये कुड़िये	गोरियो कुड़ियो

सम्बोधन कारक आस्तै रूपांतर अक्सर सर्वनामक विशेशनें च आम लभदा ऐ । जि'यां :–

लिंग	**इकवचन**	**बहुवचन**
पुलिंग	मेरेआ भ्रावा	मेरे बच्चेओ
स्त्रीलिंग	मेरिये माए	मेरियो बच्चियो

(2) विधेय–विशेशन दे रूपा च डोगरी विशेशनें च रूपांतर

विधेय विशेशनें दा प्रयोग बी विशेष्य–विशेशनें आंगू होंदा ऐ । फर्क छड़ा इन्ना ऐ जे विधेय विशेशनें च विशेष्य दे लिंग ते वचन आस्तै रूपांतर होंदा ऐ कारक आस्तै नेईं । विधेय–विशेशन प्रयोग कर्तृपूरक ते कर्मपूरक द'ऊं रूपें च होंदा ऐ ते दौनें रूपें च विशेष्यें कन्नै विशेशनें दा मेल बने दा रौंह्दा ऐ ।

कर्तृपूरक दे रूपा च विधेय–विशेशन

सेअऊ **मिट्ठा** ऐ । (पुलिंग इकवचन 'आ')

सेअऊ **मिट्ठे** न । (पुलिंग बहुवचन '–ए')

नाख **मिट्ठी** ऐ । (स्त्रीलिंग इकवचन '–ई')

नाखां **मिट्ठियां** न । (स्त्रीलिंग बहुवचन '–इयां')

कर्मपूरक दे रूपा च विधेय–विशेशन

गुरु ने शागिर्द **स्याना** बनाया । (पुलिंग इकवचन 'आ')

गुरु ने शागिर्द **स्याने** बनाए । (पुलिंग बहुवचन '–ए')

उसने कन्ध **उच्ची** बनाई । (स्त्रीलिंग इकवचन '–ई')

उसने कन्धां **उच्चियां** बनाइयां । (स्त्रीलिंग बहुवचन '–इयां')

6.4 सारांश

इस पाठ गी पढ़ियै विद्यार्थियें गी विशेशन ते उसदी परिभाशा, भेद ते लिंग, वचन ते कारक दे आधार उप्पर डोगरी विशेशनें दी रूप-रचना बारै सरोखड़ जानकारी हासल होई सकग। उ'आं ते संज्ञा ते सर्वनाम शब्द गै सक्रिय तौरा पर वाक्य दे कर्ता दा कम्म-भार सांभदे न, पर विशेशन बी भाशा-प्रयोगें च अपनी खास भूमिका नभाने करी कर्ता-पद दे विस्तार जां उंदी टकोह्दगत नशानदेही करदे होई वाक्य दे कर्ता दा अनत्रुट्ट हिस्सा होंदा ऐ। ते केईं बार विशेशनपद इक्कला गै कर्ता-पद दी भूमिका बी नभांदा ऐ सैह् डोगरी भाशा दी व्याकरणिक व्यवस्था च विशेशन-प्रयोग अपनी चेची थाह्र रखदा ऐ।

6.5 कठिन शब्द

(क) विशेशता (ख) विस्तार (ग) औखा (घ) अन्दाजन (ङ) दोहराई (च) संख्यावाचक (छ) समूह्

6.6 अभ्यास आस्तै सोआल

(क) विशेशन दी परिभाशा लिखो।

.....

.....

.....

.....

.....

(ख) विशेशन दे भेदें-उपभेदें बारै विस्तार कन्नै लिखो।

.....

.....

.....

.....

.....

(ग) वचन ते कारक ते आधार उप्पर विशेशन दी रूप-रचना करो।

.....

.....

.....

.....

.....

6.7 सहायक पुस्तकां

(क) डोगरी व्याकरण : सम्पादक : डॉ. वीणा गुप्ता

(ख) डोगरी निकास ते विकास : डॉ. बालकृष्ण शास्त्री

(ग) भाशा विज्ञान ते डोगरी : सम्पादक : डॉ. चम्पा शर्मा

सैह् सम्पादक : डॉ. वीणा गुप्ता

****

MASTERS DEGREE PROGRAMME

C. NO. 103	UNIT – 3
SEMESTER - I	LESSON - 7

क्रिया दी परिभाशा ते भेद

7.0 रूपरेखा

7.1 उद्देश्य

7.2 पाठ-परिचे

7.3 पाठ-प्रक्रिया

7.4 सारांश

7.5 कठिन शब्द

7.6 अभ्यास आस्तै सोआल

7.7 सहायक पुस्तकां

7.1 उद्देश्य

इस पाठ गी पढ़ियै विद्यार्थियें गी क्रिया दी परिभाशा ते उसदे भेदें-उपभेदें बारै सरोखड़ जानकारी हासल होई सकग।

7.2 पाठ-परिचे

इस पाठ गी पढ़ियै विद्यार्थियें गी क्रिया दी परिभाशा ते उसदे भेदें बारै तफसीली जानकारी हासल होई सकग।

परिचे

वाक्य च उद्देश्य दे कन्नै दूआ लाज़मी अंग विधेय होंदा ऐ ते विधेय दी रचना

च क्रिया केन्द्री भूमिका नभांदी ऐ । क्रिया इक्कली बी सपूरे विधेय दा कम्म करदी ऐ ते क्रिया विशेशन आदि विस्तारकें गी कन्नै लेइयै बी । इस करी 'क्रिया' नांऽ दा वाक्भाग भाशा च अपना खास थाह्र रखदा ऐ । इस पाठ च क्रिया दी परिभाशा ते उसदे भेदे–उपभेदें दा ब्योरा दित्ता गेदा ऐ ।

7.3 पाठ-प्रक्रिया

क्रिया दी परिभाशा ते भेद

(क) परिचे

(ख) क्रिया दी परिभाशा

(ग) क्रिया दे भेद

क्रिया दी परिभाशा

ओह् शब्द जेह्ड़ा कुसै कम्मै दे होने जां कीते जाने बारै जानकारी देऐ, उसगी व्याकरण च **क्रिया** आखेआ जंदा ऐ । जि'यां — ओह् **पढ़दा** ऐ । में खत **लिखेआ**। इ'नें वाक्यें च 'पढ़दा' ते 'लिखेआ' क्रिया न। पर एह् क्रिया दे क्रमशः **वर्तमान कालक ते भूतकालक** रूप न जि'न्दी रचना मूल धातु दे अग्गें 'अदा' ते 'एआ' प्रत्यय लग्गियै होंदी ऐ । बुनियादी तौरा पर क्रिया दे मूल अंश गी धातु आखेआ जंदा ऐ — जि'यां पढ़दा च पढ्' ते लिखेआ च 'लिख्' न।

क्रिया दे भेद

अर्थ ते रचना द'ऊं अधारें पर क्रिया दा वर्गीकरण कीता जंदा ऐ ।

7.3.1 अर्थ दे अधार उप्पर किया दे भेद

मुक्ख तौरा पर क्रिया दौं चाल्ली दी होंदी ऐ — 1. अकर्मक ते 2. सकर्मक ।

1. अकर्मक (Intransitive) क्रिया

ओह् क्रिया (कम्म) जिसदा असर कर्ता उप्पर गै पौंदा ऐ अर्थात् जिसगी कर्म दी जरुरत नेईं होंदी उसगी 'अकर्मक क्रिया' आखेआ जंदा ऐ । जि'यां :– **'मोहन टुरदा ऐ'** वाक्य च 'टुरदा' क्रिया दा असर मोहन उप्पर गै पवा करदा ऐ ते "मोहन" वाक्य दा कर्ता ऐ । दुए शब्दें च जि'नें क्रियाएं गी अपने विधान दी पूर्ति आस्तै कर्म

(दे रूपा च संज्ञा) दी जरूरत नेईं पौंदी ओह् क्रियां अकर्मक होंदियां न । मसाल दे तौरा पर :– डरना, सौना, टुरना, डिग्गना, दौड़ना, लड़ना, हस्सना, रोना, ठरना, झक्कना, खंघना, औना, जाना बगैरा ।

2. सकर्मक (Transitive) क्रिया

ओह् क्रिया जिसदे विधान (कम्म) दा असर कर्ता उप्पर नेईं बल्के कर्म उप्पर पौंदा ऐ, उसी 'सकर्मक' यानी "कर्म दे समेत औने आह्ली" क्रिया आखदे न। जि'यां :– खाना, पीना, देना, सु'ट्टना, धोना, छोड़ना, लैना, पुड़च्छना, कुट्टना, पुट्टना, सीना बगैरा केई क्रियां सकर्मक न ते इं'दा कम्म–बपार कर्म दे बगैर पूरा नेईं होंदा । जेकर कोई आखै 'जागत धोआ दा ऐ' तां सुनने आह्ले गी गल्ल अद्धी बझोंदी ऐ ते पुच्छना पौंदा ऐ 'केह् धोआ दा ऐ ? जेकर इन्ना आखेआ जंदा 'जागत कमीज धोआ दा ऐ' तां पैह्लें गै क्रिया दा भाव स्पश्ट होई जंदा ते वाक्य बी पूरा बझोंदा ऐ ।

सकर्मक क्रियां जिसलै भूतकाल (पूर्ण) च औंदियां न तां क्रिया दे कर्ता कन्नै "ने" चि'न्न लगदा ऐ । केई बारी "कर्म" कन्नै 'गी' चि'न्न बी लगदा ऐ । मसाल दे तौरा पर — **राधा** ने रमा गी चिट्ठी लिखी, "जागता ने **कुत्तै** गी सोटा मारेआ । बब्बै ने जागतै गी पैसे दित्ते । माली बूह्टें गी पानी दिन्दा ऐ । सीता ने मंगतें गी चाह् पलाई । नौकरै घोड़े गी भो खलाया । इ'नें वाक्यें च लिखी, मारेआ, दित्ते, दिन्दा ऐ, पलाई, खलाया,–सकर्मक क्रियां न, जि'न्दे कर्म न : क्रमशः चिट्ठी, सोटा, पैसे, पानी, चाह् ते भी । इन्दे इलावा इ'नें क्रियाएं कन्नै इक कर्म होर ऐ, जि'न्दे पर उस क्रिया दा फल पवा करदा ऐ । "लिखी" क्रिया दा दूआ कर्म रमा गी; "मारेआ" दा कुत्ते गी ; **"दित्ते"** दा जागतै गी 'दिन्दा ऐ' दा "बूह्टें गी" "पलाई" दा मंगतें गी ते "खलाया" दा घोड़े गी ऐ । नेही क्रियाएं गी जिं'दे कन्नै दो–दो कर्म होन उ'नेंगी दोकर्मी (द्विकर्मक) क्रिया आखदे न । द'ऊं कर्मे चा इक कर्म क्रिया दे अर्थ दी पूर्ति आस्तै बड़ा जरूरी होंदा ऐ, इसी 'मुक्ख कर्म' आखदे न । मुक्ख कर्म अक्सर कोई चीज–बस्त (पदार्थ) होंदा ऐ । दूआ कर्म कुसै जीबै दा वाचक होंदा ऐ, जिसदे लेई मुक्ख कर्म बरतेआ जंदा ऐ । इस कर्म गी 'गौण कर्म' आखदे न ते गौण कर्म कन्नै म्हेशां "गी" चि'न्न लगदा ऐ ।

डोगरी च किश सकर्मक धातु (क्रिया) अपने कन्नै "–ओच" प्रत्यय जुड़ने पर अकर्मक धातुएं दे अर्थ च बरतोंदे न । जि'यां :–

अकर्मक	सकर्मक
पानी **भरोची** गेआ ।	राधा ने पानी **भरेआ** ।
गल्ल नेईं **सनोची** ।	उसने मेरी गल्ल नेईं **सुनी** ।
लकड़ी **दलोची** गेई ।	में लकड़ी **दली** ।
फुल्ल **टंगोचे** दे हे ।	उसने फुल्ल **टंगे** दे हे ।
जागत **गुआची जाग** ।	उसने जागत **गुआई ओड़ेआ** ।

कर्तृपूरक जां उद्देश्यपूर्ति

अकर्मक ते सकर्मक दोऐ चाल्लीं दे धातु केईं बारी अपने अर्थ गी पूरी चाल्ली स्पश्ट नेईं करी सकदे । उस स्थिति च उद्देश्य (कर्ता) दे अर्थ स्पश्टीकरण आस्तै कर्तृपूरक जां उद्देश्य पूर्ति दे रूपा च **संज्ञा** जां विशेशन शब्द क्रिया दे कन्नै औंदे न । जि'यां **'रामधन गवैया ऐ'** वाक्य च 'ऐ' **क्रिया** दी पूर्ति 'गवैया' संज्ञा करा करदी ऐ इस करी इत्थै 'गवैया' शब्द उद्देश्य पूर्ति जां कर्तृपूरक ऐ । इस्सै चाल्ली **'एह् डाक्टर स्याना निकलेआ'** इत्थै 'स्याना' शब्द विशेशन ऐ जेह्ड़ा वाक्य दे उद्देश्य डाक्टर बारै लोड़चदी जानकारी दिं'दे होई 'निकलेआ' क्रिया दी अर्थपूर्ति करा करदा ऐ ।

कर्मपूर्ति

अकर्मक क्रियाएं आह्ला लेखा केईं बारी सकर्मक क्रियां बी छड़े कर्म दी सहायता कन्नै अपना अर्थ पूरा नेईं करी सकदियां, यानि उ'नेंगी बी अपने अर्थ दी पूर्ति आस्तै अपने कर्म कन्नै सरबंधत संज्ञा जां विशेशन दी जरूरत बझोंदी ऐ, जिसगी व्याकरण च 'कर्मपूर्ति' आखदे न । मसाल दे तौरा पर :–

डाक्टरै मरीज **नरोआ** कीता ।

मिगी ओह्दी डौल **ढिल्ली** लब्भी ।

में राधा गी **भैन** समझदी ही ।

उ'न्नै पति गी **परमेशर** जानेआ ।

इ'नें वाक्यें च नरोआ, ढिल्ली, भैन, परमेशर बगैरा शब्द कर्मपूर्ति न की जे

एह् अपने–अपने कर्म क्रमशः मरीज, डौल, राधा, ते पति कन्नै सरबन्धत होइयै क्रिया दे अर्थ गी पूरा करदे न । पैह्ले वाक्य दी क्रिया 'कीता' वाक्यार्थ गी स्पश्ट करने च असमर्थ जन सेही होआ करदी ऐ ते उसगी अपने अर्थ दी पूर्ति आस्तै विशेशन शब्द 'नरोआ' कर्मपूर्ति दे रूपा च लैने दी जरूरत लाजमी बझोई । इ'यां गै बाकी वाक्यें दियें क्रियाएं क्रमशः 'लब्भी', 'समझदी ही' ते 'जानेआ' गी बी कर्मपूर्ति दा स्हारा लैना पेआ ।

डोगरी भाशा दी क्रिया–रचना च अक्सर अकर्मक ते सकर्मक दौनें धातुएं थमां बनी दियां भाववाचक संज्ञां बी 'कर्म' दे रूपा च अपने धातु दी सकर्मक क्रिया कन्नै ओंदियां न । जि'यां :–

अकर्मक धातुएं थमां :–

उन्न म्हेशां गै अपना **रोना** (रोन) रोएआ ।

ओह् केईं **चालां** चलदा रेहा ।

शरत ने डिरगा जनेहा **हासा** हस्सेआ ।

सकर्मक धातुएं थमां :–

तुसें बी उसदी **झाल** नेईं झल्ली ।

में बथ्हेरे **जोड़** जोड़े ।

उसने केईं **घोखन** घोखे ।

उ'नें सारा **धोन** धोई ओड़ेआ ।

बधाता बी सभनें दे **लेख** लिखदा ऐ ।

पन्नै केईं **मेल** मेले, पर किस्मत अपनी ।

7.3.2 रचना दे अधार उप्पर किया दे भेद

रचना दे अधार उप्पर क्रिया (धातुएं) दे दौं भेद न : मौलक क्रिया (सिद्ध धातु) ते यौगक क्रिया (साद्धे दे धातु) ।

1. मौलक क्रिया

मौलक क्रिया च धातु दे मूल रूप गै प्रयुक्त होंदे न अर्थात् मौलक क्रिया

दी रचना च मूल यानी सिद्ध धातुएं कन्नै कुसै प्रत्यय बगैरा दा योगदान नेईं होंदा। एह् धातु अकर्मक ते सकर्मक दौं चाल्ली दे होंदे न (जि'न्दा ब्यौरा पिच्छें दित्ता गेआ ऐ) जि'यां :– कट्ट, खप्, खिंझ, छूह्, टप्, तर्, तोल्, थ'म्म्, दिक्ख्, दे, घर्, न्हौ, पी, पुच्छ्, फुट्, ब'न्न्, बुज्झ्, बि'न्न्, मल्, रक्ख्, रच्, लिम्ब्, सुन्, हस्स्, हार्, हो बगैरा ।

इ'नें मौलक क्रियाएं च वाक्यार्थ दे मताबक लिंग, वचन पुरश, काल, वाच्य ते अर्थ आस्तै रूपान्तर होंदा ऐ जिसदी चर्चा अगले पाठ च कीती गेदी ऐ ।

2. यौगक क्रिया

इ'नें क्रियाएं (धातुएं) दी रचना च मूल धातु जां शब्दै दे कन्नै कुसै प्रत्यय आदि दा योगदान होंदा ऐ। दुए शब्दें च इ'नें क्रियाएं' दी रचना इक थमां मते तत्वें दे मेल कन्नै होंदी ऐ, इस करी इ'नेंगी साधत (साद्धी गेदी) क्रियां गलाया जंदा ऐ।

यौगक क्रिया दे मुक्ख चार भेद मन्ने जंदे न : जिं'दे च — प्रेरणार्थक क्रिया, संयुक्त क्रिया, नामधातु ते ध्वन्यात्मक क्रिया शामल न ।

7.4 सारांश

इस पाठ गी पढ़ियै विद्यार्थियें गी क्रिया दी परिभाशा ते उसदे भेदे-उपभेदें बारै सरोखड़ जानकारी हासल होई सकग। इसदे लावा क्रिया बारै खुल्लियै विद्यार्थी जानी सकङन। वाक्य च उद्देश्य दे कन्नै दूआ लाज़मी अंग विधेय होंदा ऐ ते विधेय दी रचना च क्रिया केन्द्री भूमिका नभांदी ऐ। क्रिया इक्कली बी सपूरे विधेय दा कम्म करदी ऐ ते क्रिया विशेशन आदि विस्तारकें गी कन्नै लेइयै चलदी ऐ। इस करी 'क्रिया' नांऽ दा वाक्भाग च अपना खास थाह्र रखदा ऐ। इस पाठ च क्रिया दी परिभाशा ते उसदे भेदें-उपभेदें दा ब्यौरा दित्ता गेदा ऐ।

7.5 कठिन शब्द

(क) इक्कली (ख) विधेय (ग) वाक्भाग (घ) ब्यौरा (ङ) धातू (च) अकर्मक (छ) सकर्मक

7.6 अभ्यास आस्तै सोआल

(क) क्रिया दी परिभाशा दस्सो

.....

.....

.....

.....

.....

(ख) क्रिया दे भेदें उप्पर रोशनी पाओ

.....

.....

.....

.....

.....

7.7 सहायक पुस्तकां

(क) डोगरी व्याकरण : सम्पादक : डॉ. वीणा गुप्ता

(ख) डोगरी निकास ते विकास : डॉ. बालकृष्ण शास्त्री

(ग) भाशा विज्ञान ते डोगरी : सम्पादक : डॉ. चम्पा शर्मा

सैह्-सम्पादक : डॉ. वीणा गुप्ता

******

MASTERS DEGREE PROGRAMME

C. NO. 103	UNIT – 3
SEMESTER - I	LESSON - 8

क्रिया च वाच्य, काल ते अर्थ रूपायन

8.0 रूपरेखा

8.1 उद्देश्य

8.2 पाठ-परिचे

8.3 पाठ-प्रक्रिया

8.4 सारांश

8.5 कठिन शब्द

8.6 अभ्यास आस्तै सोआल

8.7 सहायक पुस्तकां

8.1 उद्देश्य

इस पाठ गी पढ़ियै विद्यार्थियें गी क्रिया च वाच्य, काल ते अर्थ रूपायन बारै सरोखड़ जानकारी हासल होई सकग।

8.2 पाठ-परिचे

इस पाठ गी पढ़ियै विद्यार्थियें गी सिर्फ वाच्य काल ते अर्थ कोटियें लेई रूपायन दी चर्चा कीती गेदी ऐ।

परिचे

क्रिया (धातुएं) दी रूप–रचना च जि'नें व्याकरणिक कोटियें दा टकोह्दा योगदान होंदा ऐ उं'दे च वाच्य, काल, अर्थ, पुरश, लिंग ते वचन प्रमुख न । इस पाठ च सिर्फ वाच्य, काल ते अर्थ कोटियें लेई रूपायन दी चर्चा कीती गेई ऐ ।

8.3 पाठ-प्रक्रिया

क्रिया च वाच्य, काल ते अर्थ रूपायन

(क) परिचे

(ख) डोगरी क्रिया च वाच्य-रूपायन

(ग) डोगरी क्रिया च काल-रूपायन

(घ) डोगरी क्रिया च अर्थ रूपायन

डोगरी क्रिया च वाच्य–रूपायन

वाच्य, क्रिया रूप–रचना दी इक प्रमुख व्याकरणिक कोटि ऐ । वाच्य रूपांतर दे राहें वाक्य–अर्थ दे रुख दा पता लगदा ऐ जे इस च वाक्य दा कु'न केह्ड़ा तत्त्व प्रधान ऐ, अर्थात् कर्ता, कर्म जां फ्ही क्रिया दा भाव इ'नें त्रौनें चा कोह्दी प्रधानता ऐ ? इ'ब्बी आखेआ जाई सकदा ऐ जे वाच्य रूप–रचना दे राहें क्रिया ते वाक्य दे होरनें तत्वें मझाटै सरबन्धें दा पता लगदा ऐ । जि'यां **'घोड़ा दौड़दा ऐ'** इत्थै 'घोड़ा' कर्ता ऐ ते 'दौड़दा ऐ' क्रिया । इ'नें दौनें पदें च लिंग, वचन, पुरश सम्बन्धी इकरूपता ऐ इसकरी कर्ता दा क्रिया कन्नै सम्बन्ध परतक्ख ऐ।

मुक्ख तौरा पर डोगरी च त्रै वाच्य बरतोंदे न 1. कर्तृवाच्य 2. कर्मवाव्य ते 3. भाववाच्य। ब, किश रले–मिले वाच्य बी भाशा–प्रवाह् च अपनी म्हत्ता रखदे न, जिं'दे च कर्तृकर्मवाच्य ते कर्तृभाववाच्य अक्सर प्रयोग च औंदे न।

कर्तृवाच्य

कर्तृवाच्य च कर्ता ते क्रिया दा सिद्धा सम्बन्ध होंदा ऐ। कर्ता म्हेशां अविकारी कारक च होंदा ऐ। कर्तृवाच्य आमतौरा पर अकर्मक क्रियाएं च होंदा ऐ ब, भूतकृदन्ती क्रिया–रूपें गी छोड़ियै होरनें थाह्रें सकर्मक कियाएं च बी होंदा ऐ । क्रिया दे लिंग वचन ते पुरश कर्ता दे लिंग, वचन ते पुरश कन्नै मेल खंदे न अर्थात् क्रिया दे लिंग वचन ते पुरश कर्ता दे लिंग, वचन ते पुरश दे अनुरूप होंदे न । जि'यां :–

घोड़ा दौड़दा ऐ ।	पुलिंग इकवचन
घोड़े दौड़दे न ।	पुलिंग बहुवचन

घोड़ी दौड़दी ऐ ।	स्त्रीलिंग इकवचन
घोड़ियां दौड़दियां न ।	स्त्रीलिंग बहुवचन

सकर्मक क्रियाएं दे भूतकृदन्ती रूपें कन्नै वाक्य दे कर्ता गी विकारी रूप इख्त्यार करना पौंदा ऐ, इस करी क्रिया दे लिंग ते वचन कर्ता दे लिंग ते वचन कन्नै इकरूप नेईं होई सकदे । जि'यां —**'रमा ने खत लिखे'** वाक्य च कर्ता 'रमा' स्त्रीलिंग इकवचन ऐ, पर क्रिया 'लिखे' पुलिंग बहुवचन च ऐ ।

कर्तृवाच्य दी रूप–रचना च धातुएं कन्नै काल, अर्थ, लिंग, वचन, पुरश आदि दे प्रत्यय बी लगदे न । उ'आं कर्तृवाच्य आस्तै धातुएं कन्नै कोई प्रत्यय नेईं लगदा यानि सिफर प्रत्यय लगदा ऐ ।

जि'यां —"में दौड़दा आं" वाक्य च ।

'दौड्' (मूलधातु) '–अद्' (वर्तमान काल दा प्रत्यय),

'–आ' (पुलिंग इकवचन) ते '–आं' (उत्तमपुरश दा प्रत्यय) दा योग ऐ ते 'दौड़दा आं' कर्तृवाची रूप ऐ। इत्थै वाच्य दा सूचक कोई बी प्रत्यय नजरी नेईं आया।

कर्मवाच्य

कर्मवाच्य च कर्म दी प्रधानता होंदी ऐ ते क्रिया दे लिंग, वचन, पुरश कर्म कन्नै मेल खंदे न । वाक्य दा कर्म म्हेशां अविकारी होंदा ऐ । कर्मवाच्य म्हेशां सकर्मक क्रियाएं च होंदा ऐ । इस वाच्य च कर्ता दी जरूरत नेईं होंदी, ब जेकर कर्ता होऐ बी तां करण कारक च होंदा ऐ । जि'यां :–

खत लखोआ	(पुलिंग इकवचन)
(मेरे शा) कताब नेईं पढ़ोई ।	(स्त्रीलिंग, इकवचन)
टल्ले सनोए	(पुलिंग, बहुवचन)
चीजां खरदोइयां	(स्त्रीलिंग, बहुवचन)

डोगरी च कर्म वाच्य दी रचना मुक्ख धातु दे भूतकृदन्ती रूप कन्नै v जा धातु दे योग कन्नै होंदी ऐ । जि'यां :– लिखेआ गेआ (लखोआ), लिखेआ जंदा (लखोंदा), लिखेआ जाग (लखोग), ब, डोगरी क्रिया–रूपें च संक्षेपीकरण दी विशेशता

दे कारण मुक्ख धातु दे मूल रूप दे कन्नै कर्मवाच्य आस्तै '–ओ' प्रत्यय जुड़दा ऐ । कुतै–कुतै '–ओ' प्रत्यय दे थाह्रै पर '–नो' प्रत्यय जां फ्ही '–ओच्' प्रत्यय बी औंदा ऐ । '–ओ' प्रत्यय ज्यादातर व्यंजनांत् धातुएं कन्नै जुड़दा ऐ ते इसदी बरतून '–नो' ते '–ओच्' दौनें कशा मती ऐ । जि'यां :–

लिख्+ओ=लखो, गिन्+ओ=गनो

तुप्प्+ओ=तपो, बुन्+ओ=बनो आदि

काल, लिंग, वचन ते पुरश सूचक प्रत्यय '–ओ' बगैरा प्रत्ययें दे बाद च जुड़दे न । जि'यां :–

लखो+आ=लखोआ (भूतकाल, पुलिंग, इकवचन)

लखो+न्द्+आ=लखोंदा (वर्तमान, पुलिंग, इकवचन)

लखो+ग=लखोग (भविक्ख, इकवचन, दोऐ लिंग)

–नो' प्रत्यय म्हेशां स्वरांत धातुएं कन्नै जुड़दा ऐ । जि'यां :–

खा+नो=खनो+न्द+ई=खनोंदी

पी+नो=पनो+न्द्+आ=पनोंदा

सी+नो=सनो+ग्=सनोग

दे+नो=दनो+आ=दनोआ

धो+नो=धनो+ङन=धनोङन

'–ओच' प्रत्यय किश इक धातुएं जि'यां भर्, सुन्, टंग्, दब्ब् बगैरा कन्नै लगदा ऐ । जि'यां :–

सुन्+ओच=सनोच+ई=सनोची

भर्+ओच=भरोच+आ=भरोचा

दब्ब्+ओच=दबोच+ए=दबोचे

टंग्+ओच=टंगोच+इयां=टंगोचियां

कर्मवाच्ची प्रत्ययें दे योग कन्नै क्रिया दी रूप–रचना च मूल धातु दे सरूप च 'जेह्ड़ी तब्दीली लभदी ऐ ओह् इ'यां ऐ जे एह् प्रत्यय लग्गने करी मूलधातु दे पैह्ले जां दुए, जेह्ड़े बी अक्खर लम्मे (दीर्घ) होन उन्दे स्वर दा जां ते लोप होई जंदा ऐ जां उसदा थाह्र 'अ' स्वर लेई लैंदा ऐ । जि'यां :–

लीक्	-	लको,	नचोड़	-	नचड़ो
तुप्प्	-	तपो,	सी	-	सनो
ताल्	-	तलो,	सुन	-	सनो
छूह्	-	छरो,	धो	-	धनो
नपीड्	-	नपड़ो,	पी	-	पनो

भाववाच्य

भाववाच्य च कर्ता जां कर्म कुसै बी पक्ख दी प्रधानता नेईं होंदी बल्के, क्रिया दा भाव आपूं गै प्रधान होंदा ऐ । इत्थै बी कर्ता लुप्त रौंह्दा ऐ ब, जेकर होऐ बी तां करण कारक च औंदा ऐ । क्रिया दा रूप म्हेशां अन्य पुरश, पुलिंग, इकवचन आह्ला होंदा ऐ । भाववाच्य दी खास गल्ल एह् ऐ जे इस च अक्सर असमर्थता दा भाव अभिव्यक्त होंदा ऐ । जि'यां :–

(मोहन शा)	नेईं दड़ोंदा	(पुलिंग, इकवचन)
(घोड़ें शा)	नेईं दड़ोंदा	(पुलिंग, बहुवचन)
(कुड़ी शा)	नेईं चलोंदा	(स्त्रीलिंग, इकवचन)
(कुड़ियें शा)	नेईं चलोंदा	(स्त्रीलिंग, बहुवचन)

भाववाच्य आस्तै बी धातु दे मूल रूप कन्नै '–ओ' प्रत्यय लगदा ऐ । जि'यां :–

"चलोंदा– च 'चल्' (मूल धातु), '–ओ' (भाववाची प्रत्यय) '–न्द्' (वर्तमान काल दा प्रत्यय) ते '–आ' (अन्यपुरश, पुलिंग, इकवचन दा प्रत्यय) ।

उ'आं भाववाच्य दी रचना च बी मुक्ख धातु कन्नै हो सहायक धातु दा योग होंदा ऐ । जि'यां — जान होआ (जनोआ), जान होंदा (जनोंदा), जान होग (जनोग)

आदि । ब, इत्थै बी संक्षेपीकरण दी प्रवृत्ति कारण मुक्ख धातु दे मूल रूप कन्नै–ओ प्रत्यय लगदा ऐ ते अग्गें काल–सूचक प्रत्यय दे बाद अन्यपुरश, पुलिंग, इकवचन दा प्रत्यय '–आ' जुड़दा ऐ । जि'यां :–

टुर्+ओ+न्द्+आ=टरोंदा, चढ्+ओ+ग=चढ़ोग, आदि

रले–मिले वाच्य

इस चाल्ली दी वाच्य–रचना च वाक्य–अर्थ च प्रधानता कुसै तत्व दी होंदी ऐ ते तत्त्वें दी रूप–रचना कुसै बक्ख चाल्ली दी होंदी ऐ। डोगरी च इस चाल्ली दी मिश्रत वाच्य–रचना बड़ी आम ऐ जिस च कर्तृ–कर्म वाच्य ते कर्तृ–भाव वाच्य मते बरतोंदे लभदे न ।

कर्तृ–कर्म वाच्य

इस चाल्ली दी रूप–रचना च, वाक्य–अर्थ च कर्ता दी प्रधानता होंदी ऐ पर क्रिया दी अन्विति (इकरूपता) कर्म कन्नै होंदी ऐ । तुआहीं कर्ता विकारी कर्ता कारक च औंदा ऐ । जि'यां :–

'राधा ने फुलका पकाया'

वाक्य च 'राधा' वाक्य दा कर्ता ऐ ते विकारी रूपा च ऐ, तुआहीं वाक्य दा अर्थ बी जि'यां —**'राधा दौड़दी ऐ'** वाक्य आंगू राधा दी प्रधानता उन्नी गै प्रगट करदा ऐ, ब विकारी रूपा च होने करी क्रिया दी इकरूपता राधा कन्नै नेईं रेही। उद्धर 'फुलका' (कर्म) अविकारी रूपा च ऐ ते क्रिया दी रूप–रचना 'फुलका' दा साथ देआ करदी ऐ । इस करी इत्थै कर्तृ–कर्म वाच्य दा रला–मिला प्रयोग आखेआ जाई सकदा ऐ । इ'यै जनेह् अनगिनत प्रयोग भाशा च लभदे न।

कर्तृ–भाव वाच्य

इस चाल्ली दी रूप–रचना च बी वाक्यार्थ कर्ता दी प्रधानता प्रगट करदा ऐ ब, क्रिया दी वाच्य–रचना कर्ता ते कर्म, दौनें दे विकारी कारक च होने करी नां गै कर्ता कन्नै ते नां गै कर्म कन्नै लिंग, वचन, पुरश आदि दी इकरूपता रखदी ऐ। इस लेई क्रिया पुलिंग, इकवचन, अन्य पुरश च होने करी भाववाच्य आह्ला लेखा बझोंदी ऐ । जि'यां :– **'माश्टरै जागतें गी कुआलेआ'** वाक्य च 'माश्टर' कर्ता ऐ ते कर्ता कारक दे विकारी रूपा च होने करी क्रिया उसदा साथ नेईं देआ करदी।

तुआहीं कर्म 'जागतें बी विकारी (कर्म) कारक च ऐ ते क्रिया 'कुआलेआ' ने पुलिंग, इकवचन च होने करी बेलाग जनेहा रूप इख्त्यार कीते दा ऐ। इस करी इत्थै कोई इक वाच्य स्पश्ट नेईं होइयै कर्तृ ते भाव वाच्यें दा रला–मिला प्रयोग ऐ ।

डोगरी क्रिया च काल–रूपायन

काल (समां) क्रियाएं सरबन्धी व्याकरणिक कोटि ऐ । क्रिया दा ओह् रूप जिस राहें क्रिया होने दे समें दी सूचना मिलदी ऐ, उसगी उस क्रिया दा काल आखेआ जंदा ऐ । जि'यां 'टुरेआ', 'टुरदा' ते 'टुरग' टुर् धातु दी काल रचना दे त्रै रूप न जिं'दे थमां क्रमशः क्रिया दे भूतकाल, वर्तमानकाल ते भविक्ख (भविष्य) काल दी सूचना मिला करदी ऐ।

अर्थ दे अधार उप्पर डोगरी क्रियाएं दी काल–रचना

होरनें भाशाएं आह्ला लेखा डोगरी च बी मुक्ख त्रै काल न— भूतकाल, वर्तमान काल ते भविक्ख (भविष्यत्) काल ।

भूतकाल — बीते दे समें गी व्याकरण च 'भूतकाल' आखेआ जंदा ऐ क्रिया दी भूतकालीन रूप–रचना राहें बीते दे काल च होए दे जां होआ करदे क्रिया–बपार दी जानकारी थ्होंदी ऐ । जि'यां — ओह् डिग्गा, ओह् डिग्गा हा, आदि ।

वर्तमानकाल — मौजूदा समें गी 'वर्तमान काल' गलाया जंदा ऐ ते इसदे तैह्त मजूदा समें च होने आह्ले क्रिया–बपार दी सूचना मिलदी ऐ । जि'यां :– ओह् जंदा ऐ, ओह् जंदा होग, आदि ।

भविक्ख — औने आह्ले समें गी 'भविक्ख' गलाया जंदा ऐ ते इस काल दे तैह्त औने आह्ले समें च होने आह्ले क्रिया दे बपार दा पता चलदा ऐ । जि'यां — ओह् जाह्ग, खबरै में जां, आदि ।

उ'आं भाशा दी क्रिया रूप–रचना च छड़े काल आस्तै रूपांतर (विकार) दी गल्ल नेईं कीती जाई सकदी, की जे क्रिया रूप–रचना च वाच्य, काल, अर्थ, लिंग, वचन ते पुरश सूचक प्रत्यय आम तौरा पर किट्ठे रलियै औंदे न । जि'यां :– 'करङ' पद भविक्ख (काल) दे इलावा उत्तमपुरश, इकवचन, कर्तृवाच्य, निश्चय अर्थ दी सूचना बी देआ करदा ऐ ।

फ्ही बी विधेय भाग दी रूप–रचना च काल परिवर्तन आस्तै धातु रूपें च लग्गने

आह्ले प्रत्ययें गी काल–सूचक प्रत्ययें दी जमाती च रक्खेआ जाई सकदा ऐ ।

भूतकाल दी रूप–रचना

डोगरी च भूतकाल दी रूप–रचना द'ऊं चाल्लीं दी मिलदी ऐ :–

(क) व्यजनांत धातुएं दी काल–रचना ते

(ख) स्वरांत धातुएं दी काल–रचना ।

(क) व्यजनांत धातुएं च भूतकाल आस्तै सिफर (–0) प्रत्यय लगदा ऐ ते भूतकाल दे एह् रूप भूतकृदन्ती रूप खुआंदे न जेह्ड़े विशेशनें आह्ला लेखा ब्यहार करने कारण पुलिंग इकवचन च '–आ– जां '–एआ', पुलिंग बहुवचन च '–ए', स्त्रीलिंग इकवचन च '–ई' ते स्त्रीलिंग बहुवचन च '–इयां' प्रत्यय धारण करदे न। जि'यां :–

टुरेआ, टुरे, टुरी ते टुरियां

पुज्जा, पुज्जे, पुज्जी ते पुज्जियां

क्रिया दे भूतकाली रूपें च पुलिंग इकवचन आस्तै '–एआ' ते '–आ' दो प्रत्यय बरतोने दा कारण भाशा विज्ञानक बी ऐ ते प्रादेशक उच्चारण सम्बन्धी बी । भाशा विज्ञानक द्रिश्टी कन्नै दिक्खेआ जा तां दुत्त व्य जनें कन्नै समाप्त होने आह्ले धातुएं कन्नै '–एआ' प्रत्यय मता बरतोंदा लभदा ऐ । जि'यां — भज्ज् — भज्जा (भज्जेआ), ढट्ठ — ढट्ठा (ढट्ठेआ), पुज्ज्— पुज्जा (पुज्जेआ), डिग्ग् — डिग्गा (डिग्गेआ), लब्भ् — लब्भा (लब्भेआ), नस्स्— नस्सा (नस्सेआ) बगैरा । उ'आं अज्जकल बाकी दे धातुएं दी काल–रचना दे सादृश्य कारण ढट्ठेआ, भज्जेआ, लब्भेआ, नस्सेआ बगैरा रूप बी बरतोआ करदे न ।

प्रादेशक उच्चारण दे आधार उप्पर डुग्गर दे किश प्हाड़ी इलाकें च '–आ' रूप मता प्रचलत ऐ ते संयुक्त भूतकृदन्ती रूपें च जित्थै डिग्गे दा, तुप्पे दा आदि पद बरतोने लोड़दे न उत्थै बी '–आ' दे प्रभाव करी डिग्गा दा, तुप्पा दा आदि पद बरतोंदे न ।

(ख) स्वरांत धातुएं च भूतकाल आस्तै मुक्ख तौरा पर '–त्' प्रत्यय लगदा ऐ ते कुतै–कुतै '–द्' जां '–ठ्' प्रत्यय बी लगदे न । इत्थै बी पुलिंग इकवचन आस्तै

‘–आ’, बहुवचन आस्तै ‘–ए’, स्त्रीलिंग इकवचन आस्तै ‘–ई’ ते बहुवचन आस्तै ‘–इयां’ प्रत्यय लगदे न । जि’यां :–

सी+त्+आ=सीता

पी+त्+आ=पीता

दे+त्+आ=दित्ता

बौह्+ठ्+आ=बैह्ठा

न्हौ+त्+आ=न्हाता

सौ+त्+आ=सुत्ता

खड़ो+त्+आ=खड़ोता

खा+द्+आ=खाद्दा (खाद्धा)

लै+त्+आ=लैता, आदि

वर्तमानकाल दी रूप–रचना

डोगरी क्रिया–रूपें च वर्तमान काल दी रूप–रचना च प्रत्ययें दा योगदान बड़ा स्पश्ट ऐ । इसदे आस्तै बी द’ऊं चाल्लीं दी रूप–रचना सामनै औंदी ऐ । इक व्यजनांत धातुएं दी ते दूई स्वरांत धातुएं दी । व्यञ्जनांत धातुएं कन्नै वर्तमान काल दी सूचना आस्तै ‘–अद्’ प्रत्यय लगदा ऐ ते स्वरांत धातुएं कन्नै ‘–न्द’ प्रत्यय । इ’नें काल सूचक प्रत्यये दे योग कन्नै वर्तमान–कृदन्ती रूप बनदे न ते बाद च बक्ख–बक्ख अर्थे लेई लिंग, वचन, पुरश आदि सूचक प्रत्यय बी लगदे न । जि’यां :–

व्यजनांत धातु — √डर्

डरदा, डरदे, डरदी ते डरदियां — वर्तमान कृदन्ती रूप न ।

डरदा आं, डरदे आं, डरदी आं, डरदियां आं — निश्चय–अर्थ सधारण वर्तमान, प्रथम पुरश दे रूप न ।

डरदा एं, डरदे ओ, डरदी एं, डरदियां ओ — निश्चय–अर्थ सधारण वर्तमान, मध्यम पुरश दे रूप न ।

डरदा ऐ, डरदे न, डरदी ऐ, डरदियां न — निश्चय–अर्थ सधारण वर्तमान, अन्य पुरश दे रूप न ।

व्यजनांत धातु — √पी

पींदा, पींदे, पींदी ते पींदियां — वर्तमान कृदन्ती रूप न ।

पींदा आं, पींदे आं, पींदी आं, पीदियां आं — निश्चय–अर्थ सधारण वर्तमान, प्रथम पुरश दे रूप न ।

पींदा एं, पींदे ओ, पींदी एं, पींदियां ओ — निश्चय–अर्थ सधारण वर्तमान, मध्यम पुरश दे रूप न ।

पींदा ऐ, पींदे न, पींदी ऐ, पींदियां न — निश्चय–अर्थ सधारण वर्तमान, अन्य पुरश दे रूप न ।

डोगरी दे स्वरांत धातुएं √ जा ते √ खा गी वर्तमान काल दी रूप–रचना च क्रमशः "ज" ते 'ख' आदेश होई जंदा ऐ । जि'यां :– जंदा (लिपि दी इकरूपता कारण 'जंदा' (जन्दा) आदि च 'न्' दे थाह्र अनुस्वार दा प्रयोग कीता गेआ ऐ ।), खंदा आदि रूपें च।

भविक्ख काल दी रूप–रचना

भविक्ख काल दी रूप–रचना आस्तै धातुएं कन्नै मुक्ख प्रत्यय '–ग्' लगदा ऐ । उ'आं इसदा इक रूप '–ङ' बी किश–इक थाह्रें पर औंदा ऐ । भविक्ख काल दी क्रिया रूप–रचना च धातुएं कन्नै कालसूचक प्रत्यय दे बाद लिंग, वचन ते पुरश आस्तै बी प्रत्यय लगदे न। उत्तम पुरश, पुलिंग इकवचन ते स्त्रीलिंग इकवचन दौनें च धातु कन्नै काल सूचक प्रत्यय ('–ग्' दे थाह्र) '–ङ' लगदा ऐ ते लिंग सूचक भेद करने आस्तै कोई प्रत्यय नेई लगदा। बहुवचन च काल सूचक प्रत्यय '–ग्' दे बाद बहुवचन, पुलिंग आस्तै '–ए' ते स्त्रीलिंग आस्तै '–इयां' प्रत्यय लगदे न । जि'यां :–

	इकवचन	**बहुवचन**
पुलिंग	करङ	करगे
स्त्रीलिंग	करङ	करगियां

मध्यमपुरश च कालसूचक '–ग्' प्रत्यय दे बाद पुलिंग इकवचन लेई '–आ', बहुवचन लेई '–एओ', स्त्रीलिंग इकवचन लेई '–ई' ते बहुवचन लेई '–इयां' प्रत्यय लगदे न । जि'यां :–

	इकवचन	**बहुवचन**
पुलिंग	करगा	करगेओ
स्त्रीलिंग	करगी	करगियां

अन्य (त्रीआ) पुरश च बी कालसूचक प्रत्यय '–ग्' दे बाद पुलिंग ते स्त्रीलिंग इकवचन लेई सिफर प्रत्यय ते दौनें दे बहुवचन लेई '–न' प्रत्यय लगदे न । इस पुरश दी भविक्ख रूप–रचना च लिंग सरबंधी भेद नेईं होंदा । जि'यां :–

	इकवचन	**बहुवचन**
पुलिंग	करग	करङन
स्त्रीलिंग	करग	करङन

डोगरी क्रिया च अर्थ–रूपायन

व्याकरणिक कोटियें च अर्थ नांऽ दी कोटि दा मतलब क्रिया दा विधान करने दी रीति यानि तौर–तरीका समझेआ जंदा ऐ। उ'आं ते भाशा–प्रवाह् च अर्थ सरबन्धी बरीकियें–सूखमताएं दी कोई गिनतरी नेईं ते इ'नें सूखमताएं गी गै दिखदे होई भाशा दी संरचना च संयुक्त क्रियाएं दा विधान अपनाया गेआ ऐ ते बक्ख–बक्ख चाल्ली दे अर्थें दे सूचक धातुएं गी मुक्ख धातु दे कन्नै सहायक धातुएं दे रूपा च बरतेआ जंदा ऐ। पर जित्थूं तगर साधारण क्रिया–रचना च अर्थ सरबन्धी रूपांतर दा सुआल ऐ ओह् इ'नें छें प्रमुख भेदें च नजरी औंदा ऐ :– 1. निश्चय–अर्थ, 2. सम्भाव्य–अर्थ, 3. संदिग्ध अर्थ, 4. संकेत (शर्ती)–अर्थ, 5. आज्ञा–अर्थ ते 6. विधि–अर्थ ।

1. निश्चय–अर्थ

क्रिया दे जिस रूप च क्रिया दा अवधान निश्चत रूपै च व्यक्त होंदा ऐ, उसगी निश्चय–अर्थ रूप गलाया जंदा ऐ । एह् अर्थ भूत, वर्तमान ते भविक्ख त्रौनें कालें च औंदा ऐ ते पूर्ण ते अपूर्ण पक्खें च बी ।

2. सम्भाव्य–अर्थ

क्रिया दे जिस रूप च क्रिया दे बपार आस्तै कुसै सम्भावना जां मेद दी अभिव्यक्ति होंदी ऐ उसगी क्रिया दा सम्भाव्य अर्थ रूप गलाया जंदा ऐ । सम्भाव्य–अर्थ भूत, वर्तमान ते भविक्ख त्रौनें कालें च औंदा ऐ ।

3. संदिग्ध अर्थ

क्रिया दे जिस रूप च क्रिया दे बपार बारै संदेह झलकै उसगी क्रिया दा संदिग्ध–अर्थी रूप गलाया जंदा ऐ । एह् अर्थ सिर्फ भूत ते वर्तमान कालें च औंदा ऐ ।

4. संकेत–अर्थ

क्रिया दा ओह् रूप जिस थमां क्रिया दा बपार कुसै शर्त दे रूप च होऐ उत्थै क्रिया दा संकेत–अर्थ रूप होंदा ऐ । एह् अर्थ भूतकाल ते वर्तमान काल च औंदा ऐ ते पूर्ण–अपूर्ण पक्खें च बी ।

5. आज्ञा–अर्थ

क्रिया दा ओह् रूप जिस चा अपने गितै आज्ञा लैने ते दुएं गी आज्ञा देने दा अर्थ झलकै उत्थै क्रिया आज्ञार्थी रूप च होंदी ऐ। एह् अर्थ वर्तमान काल ते भविक्ख दे तैह्त औंदा ऐ । अर्थ सरबन्धी रूपांतर की जे पुरश, लिंग, वचन आदि कशा पूरी चाल्ली प्रभावित होंदा ऐ इसकरी अर्थ दी रूप–रचना बारै अग्गें सभनें व्याकरणिक कोटियें दे सांझे रूपांतरण च चर्चा कीती गेदी ऐ।

6. विधि–अर्थ

क्रिया दे विधि–अर्थी रूप थमां भूतकाल जां वर्तमान काल च क्रिया दे कीते जाने बारै सधारण जानकारी मिलदी ऐ । इस अर्थ च क्रिया दे संज्ञा–अर्थी रूप 'जाना' आदि कन्नै भूतकाल लेई 'हा' ते वर्तमान काल लेई 'ऐ' संयोगमूलक क्रिया लगदी ऐ पर सकर्मक क्रियाएं कन्नै कर्म दे लिंग वचन बी शामिल होई जंदे न, इस करी धातु दे संज्ञा–अर्थी रूप बी पुलिंग–इकवचन, पुलिंग–बहुवचन स्त्रीलिंग–इकवचन ते स्त्रीलिंग–बहुवचन च बरतोंदे न । जि'यां :–

विधि–अर्थ–वर्तमानकाल

पुलिंग		स्त्रीलिंग	
इकवचन	**बहुवचन**	**इकवचन**	**बहुवचन**
कुर्ता धोना ऐ —	कुर्ते धोने न ।	कमीज धोनी ऐ —	कमीजां धोनियां न ।

विधि–अर्थ–भूतकाल

पुलिंग		स्त्रीलिंग	
इकवचन	**बहुवचन**	**इकवचन**	**बहुवचन**
कुर्ता धोना हा —	कुर्ते धोने हे ।	कमीज धोनी ही —	कमीजां धोनियां हियां ।

8.4 सारांश

इस पाठ गी पढ़ियै विद्यार्थियें गी क्रिया च वाच्य, काल ते अर्थ रूपायन दी सरोखड़ जानकारी हासल होई सकग। क्रिया (धातुएं) दी रूप रचना च जि'नें व्याकरणिक कोटियें दा टकोह्दा जोगदान होंदा ऐ उंदे च वाच्य, काल, अर्थ, पुरश, लिंग ते वचन प्रमुख न। इस पाठ च सिर्फ वाच्य, काल ते अर्थ कोटियें लेई रूपायन दी चर्चा कीती गेई ऐ।

8.5 कठिन शब्द

(क) व्याकरिणक (ख) टकोह्दा (ग) रूपायन (घ) अनुरूप (ङ) धातुएं (च) असमर्थता

8.6 अभ्यास आस्तै सोआल

(क) डोगरी क्रिया च वाच्य-रूपायन बारै दस्सो।

.....

.....

.....

.....

.....

(ख) डोगरी क्रिया च काल-रूपायन बारै लिखो।

.....

.....

.....

.....

.....

(ग) डोगरी क्रिया च अर्थ-रूपायन बारै दस्सो।

.....

.....

.....

.....

.....

8.7 सहायक पुस्तकां

(क) डोगरी व्याकरण : सम्पादक : डॉ. वीणा गुप्ता

(ख) डोगरी निकास ते विकास : डॉ. बालकृष्ण शास्त्री

(ग) भाशा विज्ञान ते डोगरी : डॉ. चम्पा शर्मा (सम्पादक)

सैह् सम्पादक डॉ. वीणा गुप्ता

MASTERS DEGREE PROGRAMME

C. NO. 103	UNIT – 3
SEMESTER - I	LESSON - 9

डोगरी क्रिया च पुरश, लिंग ते वचन–रूपायन

9.0 रूपरेखा

9.1 उद्देश्य

9.2 पाठ-परिचे

9.3 पाठ-प्रक्रिया

9.4 सारांश

9.5 कठिन शब्द

9.6 अभ्यास आस्तै सोआल

9.7 सहायक पुस्तकां

9.1 उद्देश्य

इस पाठ गी पढ़ियै विद्यार्थियें गी डोगरी क्रिया च पुरश, लिंग ते वचन-रूपायन बारै सरोखड़ जानकारी हासल होई सकग।

9.2 पाठ-परिचे

इस पाठ गी पढ़ियै विद्यार्थियें गी डोगरी क्रिया पुरश, लिंग ते वचन रूपायन दे आधार पर तफसीली जानकारी हासल होई सकग।

परिचे

डोगरी भाशा च नामपदें आंगर क्रियापदें च बी पुरश, लिंग ते वचन आस्तै

रूपायन होंदा ऐ जेह्ड़ा के डोगरी भाशा दी व्याकरणिक संरचना दा अनत्रुट हिस्सा ऐ । इस पाठ च डोगरी क्रिया च पुरश, लिंग ते वचन गितै रूपायन बारै ब्योरा दित्ता गेदा ऐ ।

9.3 पाठ-प्रक्रिया

(क) डोगरी क्रिया च पुरश, लिंग ते वचन-रूपायन

डोगरी क्रिया च पुरश, लिंग ते वचन–रूपायन

पुरशवाचक सर्वनामें आंगूं डोगरी क्रिया रूप–रचना च उत्तम पुरश, मध्यम पुरश ते अन्य पुरश त्रै पुरश न । संज्ञाएं दे लिंग आह्ला लेखा पुलिंग ते स्त्रीलिंग दो लिंग ते वचन आंगूं इकवचन ते बहुवचन दो वचन न ।

पुरश रूपांतर क्रिया दे भूतकाली रूपें च निस्बतन घट्ट होंदा ऐ की जे छड़े संदिग्ध ते सम्भाव्य भूतकाल दे रूपें च गै पुरश–भेद लभदा ऐ, बाकी दे सधारण, पूर्ण, अपूर्ण, संकेतार्थ पूर्ण ते संकेतार्थ अपूर्ण भूत दे रूपें च लिंग ते वचन–भेद होंदा ऐ पुरश–भेद नेईं । वर्तमान काल दे संकेतार्थ च बी पुरश–भेद नेईं होंदा ।

तुआहीं आज्ञा–अर्थ वर्तमानकाल, आज्ञा–अर्थ भविक्ख, सम्भाव्य–अर्थ भविक्ख कालें च लिंग–भेद नेईं होंदा। इसदे इलावा निश्चय–अर्थ सधारण भविक्ख दे रूपें च उत्तमपुरश इकवचन ते अन्यपुरश दे रूपें च बी लिंग–भेद नेईं होंदा ।

भिन्न–भिन्न वाच्यें च काल, अर्थ, पुरश, लिंग ते वचन दे अधार उप्पर डोगरी क्रियाएं दी रूप–रचना

कर्तृवाच्य दे रूप

कर्तृवाच्य अकर्मक ते सकर्मक दौनें चाल्लीं दी क्रियाएं च औंदा ऐ, की जे सकर्मक क्रिया दे भूतकृदन्ती रूपें च कर्तृवाच्य नेईं औंदा, इसकरी सकर्मक क्रियाएं च कर्तृवाच्य निस्बतन घट होंदा ऐ । जेल्लै के अकर्मक क्रियां प जें अर्थें — निश्चय–अर्थ, आज्ञा–अर्थ, सम्भाव्य अर्थ, संदग्ध अर्थ, संकेत अर्थ; त्रौं कालें — भूत, वर्तमान ते भविक्ख; दौ पक्खें — पूर्ण ते अपूर्ण आस्तै विकारी रूप ग्रैह्ण करदे होई काल ते अर्थ दे रले–मिले सोह्लें भेदें दी अभिव्यक्ति करदियां न । जि'यां :–

(क) कर्तृवाच्य — अकर्मक धातु 'दौड्'

(1) निश्चय–अर्थ सधारण भूतकाल

		इकवचन			बहुवचन	
		पुलिंग	स्त्रीलिंग		पुलिंग	स्त्रीलिंग
उ.पु.	(में)	दौड़ेआ	दौड़ी	(अस)	दौड़े	दौड़ियां
म.पु.	(तूं)	दौड़ेआ	दौड़ी	(तुस)	दौड़े	दौड़ियां
अ.पु.	(ओह)	दौड़ेआ	दौड़ी	(ओह)	दौड़े	दौड़ियां

(पुरश–भेद नेईं)

(2) निश्चय–अर्थ सधारण भूतकाल

		इकवचन			बहुवचन	
		पुलिंग	स्त्रीलिंग		पुलिंग	स्त्रीलिंग
उ.पु.	(में)	दौड़दा हा	दौड़दी ही	(अस)	दौड़दे हे	दौड़दियां हियां
म.पु.	(तूं)	दौड़दा हा	दौड़दी ही	(तुस)	दौड़दे हे	दौड़दियां हियां
अ.पु.	(ओह)	दौड़दा हा	दौड़दी ही	(ओह)	दौड़दे हे	दौड़दियां हियां

(पुरश–भेद नेईं)

(3) निश्चय–अर्थ अपूर्ण भूतकाल

		इकवचन			बहुवचन	
		पुलिंग	स्त्रीलिंग		पुलिंग	स्त्रीलिंग
उ.पु.	(में)	दौड़ेआ हा	दौड़ी ही	(अस)	दौड़े हे	दौड़ियां हियां
म.पु.	(तूं)	दौड़ेआ हा	दौड़ी ही	(तुस)	दौड़े हे	दौड़ियां हियां
अ.पु.	(ओह)	दौड़ेआ हा	दौड़ी ही	(ओह)	दौड़े हे	दौड़ियां हियां

(पुरश–भेद नेईं)

(4) सम्भाव्य भूतकाल

		इकवचन		बहुवचन	
		पुलिंग	स्त्रीलिंग	पुलिंग	स्त्रीलिंग
उ.पु.	(में)	दौड़आ होआं	दौड़ी होआं	(अस) दौड़े होचै	दौड़ियां होचै
म.पु.	(तूं)	दौड़आ होएं	दौड़ी होएं	(तुस) दौड़े होवो	दौ़डियां होवो
अ.पु.	(ओह)	दौड़आ होऐ	दौड़ी होऐ	(ओह) दौड़े होन	दौ़डियां होन

(5) संदिग्ध भूतकाल

		इकवचन		बहुवचन	
		पुलिंग	स्त्रीलिंग	पुलिंग	स्त्रीलिंग
उ.पु.	(में)	दौड़ेआ होङ	दौड़ी होङ	(अस) दौड़े होगे	दौड़ियां होगियां
म.पु.	(तूं)	दौड़ेआ होगा	दौड़ी होगी	(तुस) दौड़े होगेओ	दौड़ियां होगियां
अ.पु.	(ओह)	दौड़ेआ होग	दौड़ी होग	(ओह) दौड़े होङन	दौड़ियां होङन

(6) संकेतार्थ अपूर्ण भूतकाल

		इकवचन		बहुवचन	
		पुलिंग	स्त्रीलिंग	पुलिंग	स्त्रीलिंग
उ.पु.	(में)	दौड़दा होंदा	दौड़दी होंदी	(अस) दौड़दे होंदे	दौड़दियां होंदियां
म.पु.	(तूं)	दौड़दा होंदा	दौड़दी होंदी	(तुस) दौड़दे होंदे	दौड़दियां होंदियां
अ.पु.	(ओह)	दौड़्दा होंदा	दौड़्दी होंदी	(ओह) दौड़्दे होंदे	दौड़्दियां होंदियां

(पुरश–भेद नेई)

(7) संकेतार्थ पूर्ण भूतकाल

		इकवचन		बहुवचन	
		पुलिंग	स्त्रीलिंग	पुलिंग	स्त्रीलिंग
उ.पु.	(में)	दौड़ेआ होंदा	दौड़ी होंदी	(अस) दौड़े होंदे	दौड़ियां होंदियां
म.पु.	(तूं)	दौड़ेआ होंदा	दौड़ी होंदी	(तुस) दौड़े होंदे	दौड़ियां होंदियां

अ.पु. (ओह्) दौड़ेआ होंदा दौड़ी होंदी (ओह्) दौड़े होंदे दौड़ियां होंदियां

(पुरश–भेद नेईं)

(8) निश्चय–अर्थ सधारण वर्तमानकाल

		इकवचन		बहुवचन	
		पुलिंग	**स्त्रीलिंग**	**पुलिंग**	**स्त्रीलिंग**
उ.पु.	(में)	दौड़दा आं/ दौड़नां आं	दौड़दी आं/ दौड़नी आं	(अस) दौड़दे आं/ दौड़ने आं	दौड़दियां आं/ दौड़नियां*
म.पु.	(तूं)	दौड़दा एं/ दौड़ना एं	दौड़दी एं/ दौड़नी एं	(तुस) दौड़दे ओ	दौड़दियां ओ
अ.पु.	(ओह्)	दौड़्दा ऐ	दौड़्दी ऐ	(ओह्) दौड़्दे न	दौड़दियां न

(9) निश्चय–अर्थ पूर्ण वर्तमानकाल

		इकवचन		बहुवचन	
		पुलिंग	**स्त्रीलिंग**	**पुलिंग**	**स्त्रीलिंग**
उ.पु.	(में)	दौड़ेआ आं	दौड़ी आं	(अस) दौड़े आं	दौड़ियां आं
म.पु.	(तूं)	दौड़ेआ एं	दौड़ी एं	(तुस) दौड़े न	दौड़ियां ओ
अ.पु.	(ओह्)	दौड़ेआ ऐ	दौड़ी ऐ	(ओह्) दौड़े न	दौड़ियां न

---

* 'दौड़दा आं' थमां दौड़ना आं ते 'दौड़नां' आह्ला लेखा दौड़दी आं थमां दौड़नी आं ते इ'यां गै दौड़ने आं दौड़नियां, दौड़ना एं बगैरा रूपें च '–द' गी '–न' आदेश होए दा ऐ जिसदा कारण इसदे बाद औने आह्ले '–आं', '–एं' आदि क्रिया–रूपें दी अनुनासिकता दा प्रभाव ऐ ते इसदे गै कारण '–द' दा '–न' च समीकरण होए दा ऐ ।

** डोगरी क्रिया दी रूप–रचना च निश्चयअर्थ पूर्ण वर्तमान ते सधारण वर्तमानकाल दे अन्य पुरश पुलिंग ते स्त्रीलिंग इकवचन दे रूपें थमां क्रिया घटने दी परतक्खता प्रगट करने आस्तै पुलिंग च 'ऐ' दे थाह्र 'ई' (ओह् दौड़ेआ/दौड़दा ई) ते स्त्रीलिंग च 'ऐ' दे थाह्र 'आ' (ओह् दौड़ी/दौड़दी आ) लगदे न ।

(१०) सम्भाव्य भूतकाल

	इकवचन		बहुवचन	
	पुलिंग	स्त्रीलिंग	पुलिंग	स्त्रीलिंग
उ.पु. (में)	दौड़दा होआं	दौड़दी होआं	(अस) दौड़ेदे होचै	दौड़दियां होचै
म.पु. (तूं)	दौड़दा होएं	दौड़दी होएं	(तुस) दौड़दे होवो	दौड़दियां होवो
अ.पु. (ओह)	दौड़दा होऐ	दौड़दी होऐ	(ओह) दौड़दे होन	दौड़दियां होन

(११) संदिग्ध वर्तमानकाल

	इकवचन		बहुवचन	
	पुलिंग	स्त्रीलिंग	पुलिंग	स्त्रीलिंग
उ.पु. (में)	दौड़ेदा होङ	दौड़दी होङ	(अस) दौड़दे होगे	दौड़दियां होगियां
म.पु. (तूं)	दौड़दा होगा	दौड़दी होगी	(तुस) दौड़दे होगेओ	दौड़दियां होगियां
अ.पु. (ओह)	दौड़दा होग	दौड़दी होग	(ओह) दौड़दे होङन	दौड़दियां होङन

(१२) आज्ञा–अर्थ वर्तमानकाल

	इकवचन			बहुवचन		
	पुलिंग	ते	स्त्रीलिंग	पुलिंग	ते	स्त्रीलिंग
उ.पु. (में)	दौड़ां			(अस)		दौड़चै
म.पु. (तूं)	दौड़			(तुस)		दौड़ो
अ.पु. (ओह)	दौड़ै			(ओह)		दौड़न

(लिंग–भेद नेईं)

(१३) संकेतार्थ वर्तमानकाल

	इकवचन		बहुवचन	
	पुलिंग	स्त्रीलिंग	पुलिंग	स्त्रीलिंग
उ.पु. (में)	दौड़दा	दौड़दी	(अस) दौड़ेदे	दौड़दियां

म.पु.	(तूं) दौड़दा	दौड़दी	(तुस)	दौड़दे	दौड़दियां
अ.पु.	(ओह) दौड़दा	दौड़दी	(ओह)	दौड़दे	दौड़दियां

(पुरश–भेद नेईं)

(14) निश्चय–अर्थ सधारण भविक्ख

	इकवचन		बहुवचन	
	पुलिंग	**स्त्रीलिंग**	**पुलिंग**	**स्त्रीलिंग**
उ.पु.	(में) दौड़ङ	दौड़ङ	(अस) दौड़गे	दौड़गियां
म.पु.	(तूं) दौड़गा	दौड़गी	(तुस) दौड़गेओ	दौड़गियां
अ.पु.	(ओह) दौड़ग	दौड़ग	(ओह) दौड़ङन	दौड़ङन

(15) सम्भाव्य भविक्ख

	इकवचन		बहुवचन	
	पुलिंग ते	**स्त्रीलिंग**	**पुलिंग ते**	**स्त्रीलिंग**
उ.पु.	(में) खबरै	दौड़ां	(अस)	दौड़चै
म.पु.	(तूं) खबरै	दौड़ें	(तुस)	दौड़ो
अ.पु.	(ओह) खबरै दौड़ै		(ओह) दौड़न	

(लिंग–भेद नेईं)

(16) आज्ञा–अर्थ भविक्ख (अपरतक्ख)

	इकवचन		बहुवचन	
	पुलिंग ते	**स्त्रीलिंग**	**पुलिंग ते**	**स्त्रीलिंग**
उ.पु.	(में) —		(अस)	—

---

* निश्चय–अर्थ सधारण भविक्ख दे क्रिया–रूपें थमां पैह्लें 'जेकर' जां 'जे' जोड़ेआ जा तां भविक्ख च संकेतार्थ (जेकर में दौड़ङ तां स्कूल तौले पुज्जङ) दी अभिव्यक्ति होई सकदी ऐ ।

म.पु.	(तूं)	दौड़ेआ		(तुस)	दौड़ेओ
अ.पु.	(ओह)	दौड़ै		(ओह)	दौड़न

(लिंग–भेद नेईं)

उत्तम पुरश च भविक्ख आज्ञार्थ दे रूप बरतोंदे नेईं लभदे । सधारण भविक्ख दे रूपें कन्नै गै एह् अभिव्यक्ति कीती जंदी ऐ ।

ख) कर्तृवाच्य — सकर्मक धातु 'पी'

कर्तृवाच्य सकर्मक क्रिया दे भूतकृदन्ती रूपें च नेईं औंदा इसकरी सकर्मक क्रियाएं दे कर्तृवाच्य च सभनें 16एं कालें ते अर्थें लेई रूपांतर नेईं होंदा । जि'नें कालें ते अर्थें च कर्तृवाच्य होंदा ऐ उन्दा ब्यौरा इस चाल्ली ऐ :–

(1) निश्चय–अर्थ अपूर्ण भूतकाल

		इकवचन			**बहुवचन**	
		पुलिंग	**स्त्रीलिंग**		**पुलिंग**	**स्त्रीलिंग**
उ.पु.	(में)	पीन्दा हा	पीन्दी ही	(अस)	पीन्दे हे	पीन्दियां हियां
म.पु.	(तूं)	पीन्दा हा	पीन्दी ही	(तुस)	पीन्दे हे	पीन्दियां हियां
अ.पु.	(ओह)	पीन्दा हा	पीन्दी ही	(ओह)	पीन्दे हे	पीन्दियां हियां

(पुरश–भेद नेईं)

(2) संकेतार्थ अपूर्ण भूतकाल

		इकवचन			**बहुवचन**	
		पुलिंग	**स्त्रीलिंग**		**पुलिंग**	**स्त्रीलिंग**
उ.पु.	(में)	पीन्दा होंदा	पीन्दी होंदी	(अस)	पीन्दे होंदें	पींदियां होंदियां
म.पु.	(तूं)	पीन्दा होंदा	पीन्दी होंदी	(तुस)	पीन्दे होंदे	पींदियां होंदियां
अ.पु.	(ओह)	पीन्दा हा	पीन्दी होंदी	(ओह)	पीन्दे होंदे	पींदियां होंदियां

(पुरश–भेद नेईं)

(3) निश्चय–अर्थ सधारण वर्तमानकाल

		इकवचन			बहुवचन	
		पुलिंग	स्त्रीलिंग		पुलिंग	स्त्रीलिंग
उ.पु.	(में)	पीन्नां	पीन्नी आं	(अस)	पीन्ने आं	पीन्नियां आं
म.पु.	(तूं)	पीन्ना एं	पीन्नी एं	(तुस)	पीन्दे ओ	पींदियां ओ
अ.पु.	(ओह)	पीन्दा ऐ	पीन्दी ऐ	(ओह)	पीन्दे न	पींदियां न

(4) सम्भाव्य वर्तमानकाल

		इकवचन			बहुवचन	
		पुलिंग	स्त्रीलिंग		पुलिंग	स्त्रीलिंग
उ.पु.	(में)	पीन्दा होआं	पीन्दी होआं	(अस)	पीन्दे होचै	पींदियां होचै
म.पु.	(तूं)	पीन्दा होएं	पीन्दी होएं	(तुस)	पीन्दे़ होवो	पींदियां होवो
अ.पु.	(ओह)	पीन्दा होऐ	पीन्दी होऐ	(ओह)	पीन्दे होन	पींदियां होन

(5) संदिग्ध वर्तमानकाल

		इकवचन			बहुवचन	
		पुलिंग	स्त्रीलिंग		पुलिंग	स्त्रीलिंग
उ.पु.	(में)	पीन्दा होङ	पींदी होङ	(अस)	पीन्दे होगे	पींदियां होगियां
म.पु.	(तूं)	पीन्दा होगा	पीन्दी होगी	(तुस)	पीन्दे़ होगेओ	पींदियां होगियां
अ.पु.	(ओह)	पीन्दा होग	पीन्दी होग	(ओह)	पीन्दे होङन	पींदियां होङन

(6) आज्ञा–अर्थ वर्तमानकाल

	इकवचन		बहुवचन	
	पुलिंग ते	स्त्रीलिंग	पुलिंग ते	स्त्रीलिंग
उ.पु.	(में)	पियां	(अस)	पीचै
म.पु.	(तूं)	पी	(तुस)	पियो
अ.पु.	(ओह)	पियै	(ओह)	पीन

(लिंग–भेद नेई)

(7) संकेतार्थ वर्तमानकाल

	इकवचन			बहुवचन		
		पुलिंग	स्त्रीलिंग		पुलिंग	स्त्रीलिंग
उ.पु.	(में)	पीन्दा	पीन्दी	(अस)	पीन्दे	पींदियां
म.पु.	(तूं)	पीन्दा	पीन्दी	(तुस)	पीन्दे	पींदियां
अ.पु.	(ओह)	पीन्दा	पीन्दी	(ओह)	पीन्दे	पींदियां

(पुरश–भेद नेई)

(8) निश्चय–अर्थ सधारण भविक्ख

	इकवचन			बहुवचन		
		पुलिंग	स्त्रीलिंग		पुलिंग	स्त्रीलिंग
उ.पु.	(में)	पीङ	पीङ	(अस)	पीगे	पीगियां
म.पु.	(तूं)	पीगा	पीगी	(तुस)	पीगेओ	पीगियां
अ.पु.	(ओह)	पीग	पीग	(ओह)	पीङन	पीङन

(9) सम्भाव्य भविक्ख

	इकवचन		बहुवचन	
	पुलिंग	ते स्त्रीलिंग	पुलिंग	ते स्त्रीलिंग
उ.पु.	(खबरैं)	पियां	(अस)	पीचै
म.पु.	(खबरैं)	पी	(तुस)	पियो
अ.पु.	(खबरैं)	पियै	(ओह्)	पीन

(लिंग–भेद नेईं)

(10) आज्ञा–अर्थ भविक्ख (अपरतक्ख)

	पुलिंग	ते स्त्रीलिंग	पुलिंग	ते स्त्रीलिंग
उ.पु.	(में)	_	(अस)	—
म.पु.	(तूं)	पीऽआं	(तुस)	पीएओ
अ.पु.	(ओह्)	पीऐ	(ओह्)	पीन

(लिंग–भेद नेईं)

9.4 सारांश

इस पाठ गी पढ़ियै विद्यार्थियें गी पुरश, लिंग ते वचन-रूपायन बारै सरोखड़ जानकारी हासल ते होई सकग इसदे लावा डोगरी भाशा च नामपदें आंगर क्रियापदें च बी पुरश, लिंग ते वचन आस्तै रूपायन होंदा ऐ। जेह्ड़ा के डोगरी भाशा दी व्याकरणिक संरचना दा अनत्रुट हिस्सा ऐ। इस पाठ च डोगरी क्रिया च पुरश, लिंग ते वचन गितै रूपायन बारै ब्यौरा दित्ता गेदा ऐ।

9.5 कठिन शब्द

(क) नामपदें (ख) रूपायन (ग) संदिग्ध (घ) सम्भाव्य (ङ) संकेतार्थ (च) अपूर्ण

9.6 अभ्यास आस्तै सोआल

(क) डोगरी क्रिया च पुरश; लिंग ते वचन-रूपायन बारै तफसीली जानकारी देओ।

.....

.....

.....

.....

.....

9.7 सहायक-पुस्तकां

(क) डोगरी व्याकरण : सम्पादक : डॉ. वीणा गुप्ता

(ख) डोगरी निकास ते विकास : डॉ. बालकृष्ण शास्त्री

(ग) भाशा विज्ञान ते डोगरी : डॉ. चम्पा शर्मा (सम्पादक)

डॉ. वीणा गुप्ता (सैह् सम्पादक)

******

MASTERS DEGREE PROGRAMME

C. NO. 103	**UNIT – 4**
SEMESTER - I	**LESSON - 10**

क्रिया विशेशन

10.0 रूपरेखा

10.1 उद्देश्य

10.2 पाठ-परिचे

10.3 पाठ-प्रक्रिया

10.4 सारांश

10.5 कठिन शब्द

10.6 अभ्यास आस्तै सोआल

10.7 सहायक-पुस्तकां

10.1 उद्देश्य

इस पाठ गी पढ़ियै विद्यार्थियें गी क्रिया-विशेशन दी परिभाशा ते उसदे भेदें-उपभेदें बारै सरोखड़ जानकारी हासल होई सकग।

10.2 पाठ - परिचे

इस पाठ गी पढ़ियै विद्यार्थियें गी क्रिया-विशेशन दी परिभाशा बारै सरोखड़ जानकारी हासल होई सकग। इसदे लावा डोगरी क्रिया विशेशन दे भेदें-उपभेदें बारै सरोखड़ जानकारी हासल होई सकग।

परिचे

भाशा दी सभनें शा म्हत्तवपूर्ण इकाई वाक्य दे विधेय भाग च क्रिया दियां

थाह्र, समां ते रीतिसूचक विशेशतां अभीश्ट अर्थ दी अभिव्यक्ति च नुमायां भूमिका अदा करदियां न । ते एह् भूमिकां नभाने दे श्रेय 'क्रियाविशेशन' वाक्भाग गी जंदा ऐ । डोगरी भाशा दी व्याकरणिक संरचना च क्रिया–विशेशनें दे प्रयोग दी बड़ी बानगी ऐ जिसदा विश्लेशन इस पाठ च कीता गेदा ऐ ।

10.3 पाठ प्रक्रिया

क्रिया विशेशन

(क) परिचे

(ख) क्रिया-विशेशन दी परिभाशा

(ग) क्रिया विशेशन दे भेद

क्रिया–विशेशन दी परिभाशा

क्रिया दी विशेशता दस्सने आह्ले शब्दें गी क्रिया–विशेशन आखेआ जंदा ऐ। क्रिया–विशेशनें गी अक्सर अव्यय अर्थात् अविकारी शब्दें दी जमाती च रक्खेआ जंदा ऐ की जे वाक्यें च बरतोंदे होई इं'दे रूप–सरूप च लिंग, वचन, कारक, काल, वाच्य, पुरश आदि गितै तब्दीली नेईं दे बरोबर गै होंदी ऐ। जि'यां :–

(क) जागत **अग्गें–अग्गें** टुरेआ।

(ख) कुड़ी **अग्गें–अग्गें** टुरी।

(ग) जागत **अग्गें–अग्गें** टुरे।

(घ) कुड़ियां **अग्गें–अग्गें** टुरियां।

इ'नें च'ऊं वाक्यें च वाक्यें दे कर्ता क्रमशः पुलिंग इकवचन, स्त्रीलिंग इकवचन, पुलिंग बहुवचन ते स्त्रीलिंग बहुवचन न, पर क्रिया–विशेशन 'अग्गें–अग्गें' हर चाल्ली दे कर्ता कन्नै इक्कै जनेहा रेहा । कर्ता दे लिंग, वचन आदि दे मताबक उस च कोई तब्दीली नेईं आई । इस्सै चाल्ली तौले, बल्लें, चिरें बगैरा क्रिया–विशेशन हर हालती च बरोबर इक्कै रूपै च बरतोंदे न ।

कदें–कदें एह् क्रिया विशेशन विशेशनें आह्ला लेखा कर्ता जां कर्म दे लिंग, वचन बगेरा कन्नै समझौता करदे होई उन्दे लिंग ते वचन अनुसार रूपान्तर ग्रैह्ण करन लगी पौंदे न, जि'यां :–

जागत **तौला–तौला** आया ।

कुड़ी **तौली–तौली** आवा करदी ही ।

तुस बड़ियां **तौलियां** टुरा करदियां हियां ।

ञ्याणे बड़े **तौलै** उठी आए ।

इ'नें वाक्यें च सिर्फ खीरले वाक्य 'ञ्याणे बड़े तौलै उठी आए' च 'तौलै' शब्द शुद्ध क्रिया–विशेशन दे रूपा च बरतोए दा ऐ, जेल्लै के उप्परले त्र'ऊं वाक्यें च "तौला", "तौली" ते "तौलियां" क्रिया विशेशन 'विधेय–विशेशन' यानि कर्तृपूरक ते कर्मपूरक आह्ला लेखा कर्ता आदि दे लिंग, वचन दे मताबक रूपानतर ग्रैह्ण करा करदे न । इस चाल्ली रूपान्तर ग्रैह्ण करने आह्ले क्रिया–विशेशन अक्सर विशेशनें दे रूपा च बी बरतोंदे न । जि'यां :–

मता कम्म, मते लोक, मतियां चीजां, अगड़ा सफर, अगड़ी बत्त, अगड़ियां गैं आदि प्रयोगें च मता, मते, मतियां ते अगड़ा, अगड़ी, अगड़ियां आदि ।

क्रिया–विशेशन दे भेद

मुक्ख तौरा पर क्रिया–विशेशनें गी द'ऊं अधारें पर वर्गीकृत कीता जंदा ऐ :–

अर्थ दे अधार उप्पर ते

रचना दे अधार उप्पर

10.3.1 अर्थ दे अधार उप्पर क्रिया–विशेशन दे भेद

अर्थ दी द्रिश्टी कन्नै क्रिया–विशेशनें दे चार भेद होंदे न — 1. कालवाचक क्रिया–विशेशन, 2. स्थानवाचक क्रिया–विशेशन, 3. रीतिवाचक क्रिया–विशेशन ते 4. परिमाण (नाप–तोल) वाचक क्रिया–विशेशक ।

1. कालवाचक क्रिया–विशेशन

जेह्ड़े क्रिया–विशेशन क्रियाएं दे समें (काल) सरबन्धी विशेशता दसदे न, उ'नेंगी कालवाचक क्रिया–विशेशन आखेआ जंदा ऐ । जि'यां :– अज्ज, कल, परसों, बडलै, दपैह्रीं, स'ञां, रातीं, सबेल्ला, चिरें, झट्ट, तौले, भ्यागा, तरकालें, परूं, परार, ऐगती, नित्त, तुरत, पैह्ले, पिच्छों, जदूं, कदूं, अदूं, तदूं, इसलै, उसलै, कुसलै,

जिसलै, दो बजे, ढाई बजे, साढ़े नौ बजे, सवा बारां बजे, डेढ बजे, जनवरी च, बसाख म्हीनै, उन्नी सौ चाली च, ठारां सौ पैंह्ठ च बगैरा ।

2. स्थानवाचक क्रिया–विशेशन

इस चाल्ली दे क्रिया–विशेशन क्रिया दी थाह्र (स्थान) सरबन्धी विशेशता दसदे न, जां फ्ही क्रिया दे थाह्र दे बारे च जानकारी दिन्दे न । जि'या :– अन्दर, बाह्र, अग्गें, पिच्छें, मझाटै, बश्कार, दूर, नेडै, कश, कोल, रुआर, पार, उप्पर, ख'ल्ल, हेठ, उरें, परें, इत्थै, उत्थै, कुतै, तांह्, तुआंह्, बक्खी, बिच्च, सामनै ओह्लै, नकेबलै बगैरा । इद्धर, उद्धर, कुद्धर, जिद्धर आदि दिशा सूचक क्रिया विशेशन बी स्थान वाचक क्रिया–विशेशनें च औंदे न ।

3. रीतिवाचक क्रिया–विशेशन

जेह्ड़े शब्द क्रिया दे ढंग–तरीके (रीति) दी जानकारी देन उ'नेंगी रीतिवाचक किया–विशेशन गलाया जंदा ऐ । जि'यां :–

जोरें, बल्लें, तौलै, सैह्जें, सच्चें, झूठें, परतियै, मताबक, मुड़ियै, आस्ता, चुप्पचाप, पक्क, जकीनन, खबरै, शायद, जरूर, मत, बी, नां, ठीक, स्हेई, बशक्क बगैरा।

4. परिमाण (नाप––तोल) वाचक क्रिया–विशेशन

इस चाल्ली दे क्रियाविशेशन क्रिया दे नाप–तोल सरबन्धी जानकारी दिन्दे न। मसाल दे तौरा पर :–

किश, किज, कुल्ल, सक्खर, होर, जरा, बिन्द, मता, बड़ा, थोह्ड़ा, घट्ट, अति बगैरा ।

10.3.2 रचना दे अधार उप्पर क्रिया–विशेशन दे भेद

रचना दे अधार उप्पर क्रिया–विशेशनें दे द'ऊं भेद कीते जाई सकदे न ।

1. मूल क्रिया–विशेशन ते 2. यौगक क्रिया–विशेशन

1. मूल क्रिया–विशेशन

एह् क्रिया–विशेशन अक्सर अपने मूल रूपा च बरतोंदे न ते इक्कले गै अपने अर्थ गी पूरी चाल्ली व्यक्त करदे न । जि'यां :–

i) मूल क्रिया–विशेशन—स्थानवाचक

ताहीं, सामनै, बक्खी, दूर, अग्गें, अन्दर, उत्थै, इद्धर, कुतै, नेड़ै, मझाटै, ओह्लै बगैरा ।

ii) मूल क्रिया–विशेशन—कालवाचक

अज्ज, हून, कल्ल, परूं, बडलै, तरकालें, ऐगती, झट्ट, चिरें, दपैह्रीं आदि ।

iii) मूल क्रिया–विशेशन—रीतिवाचक

बल्लें, जोरें, हौली, तौलै, पक्क, जरूर, सैह्बन, स्हेई, मत आदि ।

iv) मूल क्रिया–विशेशन—परिमाणसूचक

थोह्ड़ा, मता, खासा, सक्खर, दूना, मुगता, क्या, बिन्द, दनां आदि।

मूल क्रिया–विशेशन अपने दोह्रे (द्वित्व) रूपें च ते संयुक्त (द'ऊं बक्खरे–बक्खरे मूल क्रिया–विशेशनें दे मेल कन्नै बने दे) रूपें च बी बरतोंदे न । जि'यां :–

दोह्रे रूपें च — हूनै–हूनै, दूर–दूर, तौले–तौले, सबेल्ला–सबेल्ला, बडलै–बडलै, कुतै–कुतै, कोल–कोल, बल्लें–बल्लें, जोरें–जोरें, दपैह्रीं–दपैह्रीं, अग्गें–अग्गें, पिच्छें–पिच्छें, नेड़ै–नेड़ै बगैरा।

संयुक्त रूप च — जदूं–कदें, कदें–कुतै, अज्जकल, परू–परार, सच्चें–झूठें, जि'यां–कि'यां, दूर–पार, अग्गें–पिच्छें, अन्दर–बाह्र, कच्छ–कोल बगैरा ।

2. यौगक क्रिया–विशेशन

क्रिया–विशेशनें जां होरनें शब्दें अर्थात् संज्ञा, सर्वनाम, विशेशन, क्रिया बगैरा शब्दें कन्नै विभक्ति, परसर्ग जां कोई होर तत्त्व जोड़ने कन्नै बनने आह्ले क्रिया–विशेशनें गी 'यौगक क्रिया–विशेशन' आखेआ जंदा ऐ । जि'यां :–

(i) क्रिया–विशेशन+परसर्ग

इस चाल्ली दे क्रिया–विशेशन स्थानसूचक ते कालसूचक क्रिया–विशेशनें कन्नै कारक विभक्ति लग्गने कन्नै बनदे न। मसाल दे तौरा पर :–

इत्थुआं (दा), उत्थुआं, ख'ल्लै गी, अग्गें गी, सामनै दा, जदूं दा, कदूं दा, कल्लै दा, अज्जै दा, परूं दा बगैरा ।

(ii) मध्यसर्ग (मझाटै सर्ग) युक्त क्रिया–विशेशन

कदें नां कदें, कुतै नां कुतै, इत्थों दा इत्थै, कु'त्थों दा कु'त्थे, रोज–बरोज, राती–बरातीं, न्हेर–मन्हेरे, अज्जो–अज्ज, रातो–रात, अन्दरो–अन्दर, बिच्चो–बिच्च बगैरा।

(iii) निश्चे दा भाव प्रकट करने जां जोर पाने दे उद्देश्य कन्नै क्रिया–विशेश्नें कन्नै गै, **बी, धोड़ी, तगर, तक,** ते बगैरा अव्यय बी लाए जंदे न । ते इ'नें अव्ययें दे योग कन्नै बी यौगक क्रिया–विशेशन बनदे न । मसाल दे तौरा पर :–

क्रिया–विशेशन+गै

कोल गै, पैह्लें गै, अग्गें गै, अज्ज गै, हून गै, इत्थै गै, अन्दर गै, रातीं गै, तौले गै, उद्दर गै, मझाटै गै, अदूं गै बगैरा ।

क्रिया–विशेशन+बी

अन्दर बी, बाह्र बी, इत्थै बी, उत्थै बी, कुतै बी, कदें बी, तदूं बी, तांह् बी, अग्गें बी, पिच्छें बी, पैह्लें बी, अज्ज बी बगैरा ।

क्रिया–विशेशन+धोड़ी, तगर, तक

कल्लै धोड़ी, दूरै तगर, अज्जै तगर, कुत्थूं तगर, इत्थूं तगर, कदूं धोड़ी, कल्लै तक, हूनै तगर, जदूं तक, हाली तक, चिरें धोड़ी बगैरा ।

क्रिया–विशेशन+ते

इत्थै ते, उत्थै ते, अदूं ते, अज्ज ते, हून ते, तदूं ते, परूं ते, इसलै ते, सबेला ते, इद्धर ते बगैरा ।

(iv) यौगिक क्रिया–विशेशनें दी रचना संज्ञा आदि दुए शब्दें कन्नै परसर्ग जां कोई होर तत्त्व जोड़ने कन्नै बी होंदी ऐ । जि'यां :–

(क) संज्ञा दा दोह्रा रूप

इक्कै संज्ञा दो बारी बोलने कन्नै बी क्रिया–विशेशन दा अर्थ निकलदा ऐ ते इस चाल्ली दे क्रिया–विशेशन बी यौगक क्रिया–विशेशनें दी जमाती च औंदे न। जि'यां :–

चाएं–चाएं, जोरें–जोरें, धुप्पै–धुप्पै, छामें–छामें, ग'लियें–ग'लियें आदि ।

(ख) संज्ञा+संज्ञा जां कोई होर तत्त्व

उ'ऊं बक्ख–बक्ख संज्ञाएं दे मेल कन्नै बी यौगक क्रिया–विशेशन रचे जंदे न । जि'यां :–

अज्जकल, बेल्लै–कबेल्लै, थाह्र–कथाह्र, रत्ति–मात्तर, खिन–भर, दिन–ब–दिन, रातो–रात , आदि ।

(ग) सर्वनाम दा दोह्रा रूप

सर्वनाम दा दोह्रा रूप यानि इक्कै सर्वनाम दे दो बारी उच्चारण कन्नै बी यौगक क्रिया–विशेशन बनदे न । जि'यां :–

किज–किज, केह्–केह्, कोई–कोई आदि ।

(घ) सर्वनाम+सर्वनाम जां कोई होर तत्त्व

अपने–आप, केई–किश, कु'न–कोई, केह्–किश, जो–कोई, सब–किश, सब–कोई, इन्ना गै, किश बी, किश ते, इस चाल्ली, इस बेल्लै, बगैरा ।

(ङ) विशेशन दा दोह्रा रूप

इक्कै विशेशन गी दो बारी बोलने कन्नै बी क्रिया–विशेशन दा अर्थ व्यक्त होंदा ऐ ते इस चाल्ली दे क्रिया–विशेशन गी बी यौगक क्रिया–विशेशन गलाया जंदा ऐ : जि'यां :–

चूर–चूर, साफ–साफ, बखला–बखला, मिट्ठा–मिट्ठा, काला–काला, लम्मा–लम्मा, बिन्द–बिन्द, कौड़ा–कौड़ा, पुल्ला–पुल्ला बगैरा ।

(च) विशेशन+कोई होर तत्त्व

उ'आं गै, ओपरा–जन, बड़े–शैल, थोह्ड़ा–चिर, पैह्ले–बारी, मते–दिन, केई–ब'रे, इक–पासी, दोह्रा–झकाऽ आदि ।

(छ) क्रिया दा दोह्रा रूप

क्रिया दे कुसै विशेश रूप गी दो बारी बोलने जां लिखने कन्नै बी क्रिया–विशेशन दी अभिव्यकित होंदी ऐ ते द'ऊं तत्वें दे मेल कारण, इस चाल्ली दे क्रिया–विशेशनें गी बी यौगक क्रिया विशेशन गै गलाया जंदा ऐ । जि'यां :–

दिखदे–दिखदे, खन्दे–खन्दे, दौड़दी–दौड़दी, फिरदा–फिरदा, सोचदे–सोचदे, घसड़ोंदा–घसड़ोंदा, बोलदा–बोलदा, रोन्दी–रोन्दी आदि ।

(ज) द'ऊं बक्ख–बिक्ख क्रियाएं दे मेल कन्नै

डिगदे–ढौंदे, रौंदे–करलांदे, चलदे–फिरदे, नसदे–भजदे, हसदे–खेढदे, खाई–पीऐ, डिग्गी–ढट्ठियै, नहाई–धोइयै बगैरा ।

(झ) क्रिया+कोई होर तत्त्व

खाइयै बी, करियै बी, जाइयै बी, देइयै गै, रोइयै गै, दिक्खियै गै, धोइयै गै आदि।

केई बारी संज्ञा बगैरा दुए शब्द बी अपने मूल रूपें च बरतोंदे होई क्रिया–विशेशनें दा अर्थ व्यक्त करदे न । इस चाल्ली दे प्रयोग हर भाशा च यादृच्छिक (arbitrary) होंदे न की जे हर भाशा दा अपना मुहावरा होंदा ऐ ते शब्दें दे विशेश प्रसंगें च प्रयोग बी आपो–अपनी प्रयोग–परम्परा मुजब रूढ़ होई चुके दे होंदे न । इसकरी इस चाल्ली दी क्रिया–विशेशन–संरचना उप्पर स्थानी अर्थात् प्रादेशक प्रभाव मता होने करी इ'नेंगी स्थानी जां प्रादेशक क्रिया–विशेशन गलाया जंदा ऐ । आमतौरा पर संज्ञा, सर्वनाम, विशेशन आदि इस चाल्ली दे क्रिया–विशेशनें दी रचना च योगदान दिन्दे न । जि'यां :–

(क) संज्ञा–शब्द ? क्रिया–विशेशन

जागत सुक्कियै **तीला** होई गेआ ।

एह् खबर सुनदे सार उसदा मन **पत्थर** होई गेआ ।

उसने तुसेंगी **ठिट्ठूं** देना ऐ ।

उसने एह् कम्म **सिर** अपना करना ऐ ।

(ख) सर्वनाम शब्द ? क्रिया–विशेशन

उसनें तुसेंगी **केह्–किश** नेई आखेआ ।

थुआढ़ियां कताबां **एह्** पेदियां जे ।

इस सारी दुनिया च तुसेंगी चंगा **कु'न** लब्भा ?

(ग) **विशेशन शब्द ? क्रिया–विशेशन**

तुस कविता बड़ी **रंगीन** लिखदे ओ ।

ललारी दबट्टे **शैल** रंगदा ऐ ।

जागतै दा रंग **चिट्टा** फिरी गेआ ।

सौह्रे घरा कुड़ी **भुक्खी** आई ।

10.4 सारांश

भाशा दी सभनें शा म्हत्वपूर्ण इकाई वाक्य दे विधेय भाग च क्रिया दियां थाह्र, समां ते रीतिसूचक विशेशतां अभीश्ट अर्थ दी अभिव्यक्ति च नुमायां भूमिका अदा करदियां न। ते एह् भूमिका नभाने दे श्रेय 'क्रिया-विशेशन' वाक्भाग गी जंदा ऐ। डोगरी भाशा दी व्याकरणिक संरचना च क्रिया-विशेशन दे प्रयोग दी बड़ी बानगी ऐ जिसदा विश्लेशन इस पाठ च कीता गेदा ऐ।

10.5 कठिन शब्द

(क) इकाई (ख) संरचना (ग) जमाती (घ) तोलै (ङ) अक्सर (च) चिरें

10.6 अभ्यास आस्तै सोआल

(क) क्रिया विशेशन दी परिभाशा लिखो।

.....

.....

.....

.....

.....

(ख) क्रिया-विशेशन दे भेदें-उपभेदें बारै दस्सो।

.....

.....

.....

.....

.....

10.7 सहायक पुस्तकां

(क) डोगरी व्याकरण : सम्पादक : डॉ. वीणा गुप्ता

(ख) डोगरी निकास ते विकास : डॉ. बालकृष्ण शास्त्री

(ग) भाशा विज्ञान ते डोगरी : डॉ. चम्पा शर्मा (सम्पादक)

डॉ. वीणा गुप्ता (सैह्-सम्पादक)

MASTERS DEGREE PROGRAMME

C. NO. 103	UNIT – 4
SEMESTER - I	LESSON - 11

सम्बंध–सूचक

11.0 रूपरेखा

11.1 उद्देश्य

11.2 पाठ-परिचे

11.3 पाठ-प्रक्रिया

11.4 सारांश

11.5 कठिन शब्द

11.6 अभ्यास आस्तै सोआल

11.7 सहायक पुस्तकां

11.1 उद्देश्य

इस पाठ गी पढ़ियै विद्यार्थियें गी सम्बंध सूचक दी परिभाशा बारै जानकारी हासिल होग। इसदे लावा सम्बंध सूचक अव्ययें दे भेदें बारै सरोखड़ जानकारी होई सकग।

11.2 पाठ-परिचे

इस पाठ गी पढ़ियै विद्यार्थियें गी सम्बंध सूचक दी परिभाशा, सम्बंध-सूचक अव्ययें दे भेदें बारै सरोखड़ जानकारी हासल होग। इसदे लावा सम्बंध-सूचक अव्ययें दे भेदें-उपभेदें दी बी जानकारी हासल होई सकग।

11.3 पाठ-प्रक्रिया

सम्बंध-सूचक

(1) परिचे

(2) सम्बंध-सूचक अव्ययें दी परिभाशा

(3) सम्बंध-सूचक अव्ययें दे भेद

(4) प्रयोग दे आधार उप्पर डोगरी दे सम्बंध-सूचक अव्यय

11.3.1 परिचे

वाक्य पदें (शब्दें) जां पदबंदे (शब्द–गुच्छें) दे समूह जिं'दे च संज्ञा आदि शब्दें दा आपूं–चें सरबंध जोड़ने आस्तै ऐसे अव्ययें दी लोड़ होंदी ऐ जेह्ड़े इंदे मझाटै आनियै इंदे च सरबंध स्थापत करदे न । सम्बंध–सूचक अव्यय भाशा च इ'यै भूमिका नभांदे न । इस पाठ च डोगरी सम्बंध–सूचक अव्ययें दी परिभाशा ते उंदे भेदें आदि बारै समग्री दित्ती गेदी ऐ ।

11.3.2 सम्बंध–सूचक अव्ययें दी परिभाशा

सम्बंध सूचक अव्यय संज्ञा जां संज्ञा दे थाह्रै उप्पर बरतोने आह्ले शब्दें (सर्वनाम आदि) दे अग्गें लग्गियै वाक्य दे कुसै दुए शब्द कन्नै उसदा सम्बंध प्रकट करदे न ।

11.3.3 सम्बंध–सूचक अव्ययें दे भेद

सम्बंध–सूचक अव्ययें गी मुक्ख तौरा पर द'ऊं अधारें पर बंडेआ जंदा ऐ : अर्थ दे अधार उप्पर ते प्रयोग दे अधार उप्पर ।

11.3.3.1 अर्थ दे अधार उप्पर डोगरी दे सम्बन्ध–सूचक अव्यय

अर्थ दे अधार उप्पर सम्बंध सूचक अव्ययें दे भेद इस चाल्ली न :–

(क) काल सूचक — पैह्लें, पिच्छें, बाद, परैन्त, मगरा, कन्नै, कन्नो–कन्नी, बरोबर आदि।

(ख) थाह्र सूचक — ख'ल्ल, हेठ, मंझ, मझाटै, बश्कार, उप्पर, अग्गें, पिच्छें, सामनै, रुआर, पार, रेंडै, गेडै आदि ।

(ग) दिशा सूचक — (इस) आस्सै, पास्सै, बक्खी, ताहीं, तुआहीं, इद्धर, उद्धर, परें आदि।

(घ) साधन सचूक — राहें, जरि'यै, मारफत, बदौलत, स्हारै, साथें आदि।

(ङ) नमित्त जां कार्य–कारण सूचक — लेई, ताईं, आस्तै, बास्तै, गितै, नमित्त, जोगा, लेखै, करी, कारण, मारे, मुजब आदि ।

(च) 'छोड़ियै' जां 'होर' अर्थ दे सूचक — सवाऽ, (इ) लावा, छुट्ट, बिजन, बगैर, रैह्त, बगैरा ।

(छ) बट्टो–सट्टा सूचक — बट्टै, बदलै, थाह्र, जगह आदि ।

(ज) इक्कै जनेहा जां सादश्श्य दे सूचक — सनें, आह्ला लेखा, आंगर, आंगूं, सतुल्ल, जोग, मताबक, अनुसार, बरोबर आदि ।

(झ) बरोध सूचक — बरुद्ध, खलाफ, बपरीत, उल्ट आदि ।

(ञ) साथ सूचक — संग, कन्नै, समेत, सनै, साथें आदि ।

(ठ) परिमाण जां मात्रा सूचक–भर, हारा, जिन्ना, तक, तगर, धोड़ी आदि ।

(ड) विशे सचूक — बारै, बारे च, उप्पर, पर आदि ।

11.3.3.2 प्रयोग दे अधार उप्पर डोगरी दे सम्बंध–सूचक अव्यय

प्रयोग दे अधार उप्पर सम्बंध सूचक अव्यय मुक्ख द'ऊं वर्गें च बंडे जंदे न :–

1. संज्ञा आदि नाएं दे विकारी रूप दे कन्नै कारकी चि'न्न दे परैन्त औने आह्ले (सम्बद्ध) सम्बंध सूचक ते 2. संज्ञा आदि नाएं दे सिर्फ विकारी रूपें कन्नै औने आह्ले (अनुबद्ध) सम्बंध सूचक। इन्दे इलावा किश नेह् सम्बंध सूचक बी हैन जेह्ड़े दौनें रूपें च बरतोंदे न ते किश नेह् बी हैन जेह्ड़े सुतैन्तर होंदे न ते जि'नें गी कुसै विकारी रूप जां विभक्ति प्रत्यय दी जरूरत नेईं होंदी। उ'आं किश अव्यय नेह् बी हैन जेह्ड़े क्रिया–विशेशनें आंगर बी बरतोंदे न ते सम्बंध सूचकें आंगर बी। तुआहीं कारक चि'न्न बी सब्भै सम्बंध सूचक गै होंदे न, पर ओह् सुतैन्तर तौरा पर अर्थ प्रगट नेईं करी सकदे । कारक (विभक्ति)–चि'न्नें दी चर्चा 'कारक' सिरलेख दे तैह्त कीती गेदी ऐ। डोगरी सम्बंध सूचकें दा ब्यौरा इस चाल्ली ऐ :–

(1) नाएं बगैरा दे विकारी रूपें दे कन्नै कारक चि'न्नें दे परैन्त औने आह्ले (सम्बद्ध) सम्बंध सूचक

इस जमाती च औने आह्ले डोगरी सम्बंध सूचक अव्यय अपादान कारक चि'न्नें ते जां फ्ही सम्बंध कारक दे चि'न्नें मगरा औंदे न ।

लावा, छुट्ट,

(क) अपादान कारक दे चि'न्नें मगरा औने आह्ले सम्बंध सूचक–

(थमां) पैह्ले, (थमां) पिच्छें, (कोला) दूर, (कशा) नेड़ै, (कशा) परें, (कोला) उरें, (कशा) रेडै, (कशा) गेडै, (थमां) उप्पर, (कशा) अग्गें बगैरा ।

लेखा, आंगर,

(ख) सम्बंध कारक दे चि'न्नें मगरा औने आह्ले सम्बंध सूचक :–

(दे) कोल, (दे) कच्छ, (दे) इलावा, (दे) मझाटै, (दे) बश्कार, (दे) सवाऽ, (दे) बजाए, (दे) मगर, (दे) मगरा, (दे) छुट्ट, (दे) बाद, (दे) मताबक, (दे) बाह्र, (दे) अन्दर, (दे) ख्रल्ल, (दे) उप्पर, (दे) अग्गें, (दे) पिच्छें, (दे) कोल, (दे) सामनै, (दे) पार, (दे) परें, (दे) रुआर, (दे) उरें, (दे) ओह्लै, (दे) नेड़ै आदि ।

तगर, धोड़ी

नोट — अग्गें, पिच्छें कोल, दूर, नेड़ै, ख'ल्ल उप्पर आदि सम्बंध सूचक तुलना दे अर्थ च अपादान कारक चि'न्नें दे बाद औंदे न ते सम्बंध वाचक अर्थ च सम्बंध कारक दे चि'न्न 'दे' दे बाद । जि'यां :–

साढ़ा घर मन्दरै कशा **अग्गें** ऐ । (तुलनात्मक अर्थ, अपादान कारक)

साढ़ा घर मन्दरै दे **अग्गें** ऐ । (सम्बंध वाचक अर्थ, सम्बंध कारक)

स्कूल चौका थमां **पैह्लें** औंदा ऐ । (तुलनात्मक अर्थ, अपादान कारक)

स्कूल चौका दे **पैह्लें** औंदा ऐ । (सम्बंध वाचक अर्थ, सम्बंध कारक)

बंडे जंदे न :–

दे परैन्त औने
री रूपें कन्नै
सूचक बी हैन
न ते जि'नें
किश अव्यय
कें आंगर बी।
न्तर तौरा पर
रक' सिरलेख

(2) संज्ञा आदि नाएं दे सिर्फ विकारी रूपें परैन्त औने आह्ले (अनुबद्ध) सम्बध सूचक

आंगर, आंगूं, अ'ल, साहीं, परैन्त, करी, कारण, कोल, पास्सै, मारे, बगैरा अव्यय कारक चि'न्नें दी लोड़ नेईं बुझदे ते सिर्फ संज्ञा–सर्वनामें दे विकारी रूप कन्नै गै गजारा करी लैंदे न । जि'यां — माऊ आंगर गै, सिगरटै दे गुल्लै साहीं, खाने परैन्त, खेतरें अ'ल (बक्खी), जागतै मगर, जागतै अग्गें, शिड़का मझाटै, पीड़ै कारण, शर्मा मारै, कन्धा पिच्छें, मेरे कोल, समुन्दरै पास्सै, पुच्छे बगैर, दन्दें अन्दर, रुक्खै हेठ, छप्परै ख'ल्ल, चौकै बश्कार, दरेआ पार बगैरा ।

न्नें दे परैन्

दान कारक

इस चाल्ली दे सम्बंध सूचक अव्यय कदें–कदें संज्ञा बगैरा नाएं दे पैह्ले बी औंदे न । जि'यां :–

बिना खाद्धे, बिजन बचारे, बिला नागे, बगैर रोए, बिना पुच्छे, बिना दिक्खे आदि ।

(3) डोगरी दे किश सम्बंध सूचक अव्यय सम्बद्ध ते अनुबद्ध (संज्ञा बगैरा दे विकारी रूपें दे कन्नै कारक विभक्ति दे बाद बी औंदे न ते कारक विभक्ति दे बगैर बी) दौनें रूपें च औंदे न । मसाल दे तौरा पर :–

छज्जी दे **कोल** बेही गेआ	—	सम्बद्ध
छज्जी **कोल** जाइयै बेही गेआ	—	अनुबद्ध
पहाड़ियां **झरनें दे बगैर** बी होंदियां न	—	सम्बद्ध
फंघे **बगैर** एह् केह्ड़ा जीब ऐ ?	—	अनुबद्ध
इन्दे **अग्गें** सब किश मात खाई जंदा ऐ	—	सम्बद्ध
द्वारी **अग्गें** इक मेला लग्गे दा हा	—	अनुबद्ध
कन्धा दे **पिच्छें** इक बगीचा हा	—	सम्बद्ध
कन्धा **पिच्छें** कोई छप्पे दा हा	—	अनुबद्ध
चु'ल्ली दे **कच्छ** भांडे पेदे हे	—	सम्बद्ध
चु'ल्ली **कच्छ बेहियै** अग्ग सेका दा ही ।	—	अनुबद्ध

(4) सुतैन्तर रूपा च बरतोने आह्ले सम्बंध–सूचक

संज्ञा बगैरा दे विकारी रूपें कन्नै बरतोने आह्ले सम्बंध–सूचक अव्ययें दे इलावा डोगरी च किश सम्बंध–सूचक नेह् बी हैन जिं'दा प्रयोग पूरी चाल्ली सुतैन्तर रूपा च होंदा ऐ । जि'यां :–

भर (दिन भर, खिन भर), मात्तर (रत्ती मात्तर), समुआं, खबरै, कुश्बा, अश्कें, जन (बमार जन, लिस्सा जन) बगैरा ।

(5) किश थाह्र सूचक (स्थानवाचक) ते काल सूचक (समें वाचक) अव्यय प्रयोग दे अधार उप्पर कदें क्रिया–विशेशन होंदे न ते कदें सम्बंध सूचक अव्यय । जि'यां :–

क्रिया–विशेशन	सम्बंध–सूचक
बाह्र औना जाना चंगा नेईं ।	ओह् **घरा बाह्र** उठी गेआ ।
में होर **अग्गें** जाङ ।	घरा **अग्गें** इक खूह् ऐ ।
मैह्रा **दुद्धा** दा भांडा **ख'ल्ल** तोआरदा ऐ ।	**प्हाड़ियें**दे **ख'ल्ल** दसेआ बगदा ऐ ।
सामने दा दरवाजा ख़ु'ल्ला ऐ ।	राजे दे **सामनै** कि'यां जाङ ।
पार उस हवेली च केह् ऐ ?	नाले दे **पार** इक बाग ऐ ।
मल्लिका **पिच्छें** दा खिच्चियै उसी सामने आह्नदी ऐ ।	सूरज **बूह्टें दे पिच्छें** निकलेआ ।
उ'न्नै **बक्खी** मूंह् करियै अत्थरुं पूंह्जे ।	ओह् **माऊ बक्खी** दिखदा ऐ ।
बाद च सारा कम्म होई गेआ ।	मेरे **जाने दे बाद** तुस केह् करगेओ ।
पैह्ले ठीक होई जाओ ते कम्म बाद च करेओ ।	तुं'दे **औने शा पैह्लें** में निश्चिन्त हा ।
कोल गै इक गुफा ऐ ।	**घरा दे कोल** इक हट्टी ऐ ।

(6) आकारान्त सम्बंध सूचक अव्ययें गी विशेष्य दे लिंग, वचन आदि दे मताबक रूपान्तर बी होंदा ऐ । जि'यां :–

निक्का **सारा जागत**	(पुलिंग, इकवचन)
मते **सारे लोक**	(पुलिंग, बहुवचन)
निक्की **सारी चक्की**	(स्त्रीलिंग, इकवचन)
मतियां **सारियां चीजां**	(स्त्रीलिंग, बहुवचन)

इ'यां गै जनेहा, जनेह्, जनेही जनेहियां, नेहा, नेह्, नेही, नेहियां ।

11.4 सारांश

इस पाठ च विद्यार्थियें गी सम्बंध-सूचक अव्ययें दी परिभाशा ते भेदें-उपभेदें बारै सरोखड़ जानकारी हासल होई सकग। वाक्य पदें जां पदबंधे (शब्द-गुच्छे) दे समूह् जिंदे च संज्ञा आदि शब्दें दा आपूं-चें सरबंध जोड़ने आस्तै ऐसे अव्ययें दी लोड़ होंदी ऐ जेह्ड़े इंदे मझाटै आनियै इंदे च सरबंध स्थापत करदे न। सम्बंध-सूचक अव्यय भाशा च इ'यै भूमिका नभांदे न। इस पाठ च डोगरी सम्बंध-सूचक अव्ययें दी परिभाशा ते उंदे भेदें आदि बारै समग्री दित्ती गेदी ऐ।

11.5 कठिन शब्द

(1) पद (2) पदबंध (3) सरबंध (4) समग्री (5) अव्यय (6) दिशा (7) थाह्र

11.6 अभ्यास आस्तै सोआल

(1) सम्बध सूचक अव्ययें दी परिभाशा लिखो।

.....

.....

.....

.....

.....

(2) सम्बंध-सूचक अव्ययें दे बारै दस्सो।

.....

.....

.....

.....

.....

(3) अर्थ दे आधार उप्पर डोगरी दे सम्बंध सूचक अव्यय बारै दस्सो।

.....

.....

.....

.....

.....

11.7 सहायक पुस्तकां

(1) डोगरी व्याकरण : सम्पादक डा. वीणा गुप्ता

(2) डोगरी निकास ते विकास : डॉ. बालकृष्ण शास्त्री

(3) भाशा विज्ञान ते डोगरी : डॉ. चम्पा शर्मा (सम्पादक)
डॉ. वीणा गुप्ता (सैह्-सम्पादक)

****

MASTERS DEGREE PROGRAMME

C. NO. 103	**UNIT – 4**
SEMESTER - I	**LESSON - 12**

डोगरी समुच्चय–बोधक

12.0 रूपरेखा

12.1 उद्देश्य

12.2 पाठ-परिचे

12.3 पाठ-प्रक्रिया

12.4 सारांश

12.5 कठिन शब्द

12.6 अभ्यास आस्तै सोआल

12.7 सहायक पुस्तकां

12.1 उद्देश्य

इस पाठ गी पढ़ियै विद्यार्थियें गी डोगरी समुच्चय-बोधक दी परिभाशा ते समुच्चय-बोधक अव्ययें दे भेदें बारै सरोखड़ जानकारी हासल होई सकग।

12.2 पाठ-परिचे

इस पाठ गी पढ़ियै विद्यार्थियें गी समुच्चय-बोधक अव्ययें दी परिभाशा ते उसदे भेदें-उपभेदें बारै सरोखड़ जानकारी हासल होई सकग।

12.3 पाठ-प्रक्रिया

डोगरी समुच्चय-बोधक

(1) परिचे

(2) समुच्चय-बोधक अव्ययें दी परिभाशा

(3) समुच्चय बोधक अव्ययें दे भेद

12.3.1 परिचे

समुच्चय–बोधक अव्यय भाशा च बक्ख–बक्ख पदियें इकाइयें दा सम्बंध जोड़ियै उ'नेंगी इक समूह दा रूप देने च सार्थक भूमिका नभांदे न । इस पाठ च डोगरी दे समुच्चय–बोधक अव्ययें बारै जानकारी दित्ती गेदी ऐ जेह्ड़े पदें थमां लेइयै उपवाक्यें तगर गी आपूं–चें जोड़दे न ।

12.3.2 समुच्चय–बोधक अव्ययें दी परिभाशा

एह् अव्यय द'ऊं पदें (शब्दें) पदबन्धें (शब्द–समूहें) जां वाक्यें (उपवाक्यें) दा आपूं चें सम्बन्ध जोड़दे न । समुच्चय दा अर्थ समूह होंदा ऐ ते एह् अव्यय अपने योगदान कन्नै इक्कलियें इकाइयें गी जोड़ियै सामूहिक रूप दिन्दे न, इसकरी **समुच्यबोधक अव्यय** खुआन्दे न । पदें, पदबन्धें, वाक्यें आदि गी जोड़ने दी विशेशता कारण इ'नेंगी **संयोजक अव्यय** बी गलाया जंदा ऐ ।

12.3.3 समुच्चय–बोधक अव्ययें दे भेद

रचना दे अधार उप्पर इं'दे दो भेद होंदे न । 1. मूल ते 2. यौगक । डोगरी च इं'दा प्रयोग बक्ख–बक्ख रूपें च होंदा ऐ। कदें–कदें खास अर्थ दी अभिव्यक्ति आस्तै मूल अव्यय कन्नै दुए शब्द बी जुड़दे न ते केईं बारी दुए शब्द बी मूल ते यौगक रूपें च समुच्चय–बोधक अव्ययें दी भूमिका नभांदे न ।

1. समुच्चय–बोधक अव्यय–मूल

मूल समुच्चय–बोधक अव्यय सुतैन्तर तौरा पर गै (इक्कले गै) योजक (जोड़ने

आह्‌ले) दी भूमिका नभांदे न । एह् योजक बी दौं चाल्ली दे सम्बन्ध व्यक्त करदे न :– 1. बरोबरी दा (समानाधिकरण) सम्बन्ध ते 2. मतैह्‌ती (आश्रित) सम्बन्ध।

(1) बरोबरी दा सम्बन्ध व्यक्त करने आह्‌ले समुच्चय बोधक

इस चाल्ली दे अव्यय द'ऊं पदें, पदबन्धें , वाक्यें बगैरा गी जोड़दे होई उ'नें तत्त्वें गी बरोबर दा म्हत्तव दिन्दे न । कोई तत्त्व बी उं'दे च मुक्ख जां गौण अर्थात् घट्‌ट जां बद्‌ध म्हत्ता आह्‌ला नेईं होंदा । सामानाधिकरण सम्बन्ध व्यक्त करने आह्‌ले अव्यय बी च'ऊं भांतीं दे होंदे न । जि'यां :–

(i) **समूह् सूचक** — ते

(ii) **बरोध सूचक** — पर, ब

(iii) **विकल्प सूचक** — जां, नां, क्, भाएं

(iv) **परिणाम सूचक** — तां

जित्थूं तगर पदें ते पदबन्धें गी आपूं चें जोड़ने दा सुआल ऐ उत्थै सिर्फ 'ते' समुच्चयबोधक अव्यय गै बरतोंदा ऐ । बाकी दे सब्भै समानाधिकरण योजक अव्यय उपवाक्यें मझाटै गै औंदे न ते संयुक्त वाक्यें दी रचना च सैहयोग दिन्दे न ।

(क) पद+पद = पदबन्ध

राम+ते+शाम = राम ते शाम

दुद्ध+ते+मलाई = दुद्ध ते मलाई

गौ+ते+बच्छी = गौ ते बच्छी

जागत+ते+कुड़ी = जागत ते कुड़ी आदि ।

(ख) पदबन्ध+पदबन्ध = पदबन्ध

आदमी दे सभाऽ+ते+ओह्‌दियें भावनाएं गी = आदमी दे सभाऽ ते ओह्‌दियें भावनाएं गी ।

आले–दुआले दे अन्ध विश्वासी+ते+कट्टरपंथी लोकें = आले दुआले दे अन्ध विश्वासी ते कट्टरपंथी लोकें ।

अपने मनै दी+ते+अपनी अकली दी कसौटी = अपने मनै दी ते अपनी अकली दी कसौटी ।

उं'दा पति+ते उं'दी सन्तान = उं'दा पति ते उं'दी सन्तान ।

(ग) उपवाक्य+उपवाक्य = वाक्य

राधा स्यानी ऐ ते सीता भलोकी — यौगक सम्बन्ध ।

असें इक गल्ल सोची ही ते ओह् पूरी होई गेई — यौगक सम्बन्ध ।

धर्म दी मूल भावना भाएं इक ऐ पर ओह्दे रूप बक्ख–बक्ख न — बरोध

सूचक सम्बन्ध ।

जान्नी ते सज्जियै त्यार होई गेई **ब** अजें तगर प्यूली पन्त नेईं आए — बरोध सूचक सम्बन्ध ।

एह् कोई छ्लावा ऐ ते **जां** कोई सुखना — विकल्प सूचक सम्बन्ध ।

नां ओह् राजकुमारी ऐ ते **नां** बर्जीरै दी धी — विकल्प सूचक सम्बन्ध ।

मिगी पैसें दी लोड़ ही तां बैंक गेई ही — परिणाम सूचक सम्बन्ध ।

ओह्दी डौल ठीक नेईं तां उसनै दरखास्त भेजी ऐ—परिणाम सूचक सम्बन्ध ।

(2) मतैह्ती सम्बन्ध व्यक्त करने आह्ले समुच्चय–बोधक

एह् अव्यय मिश्र वाक्य दी योजना (संयोजन) च योगदान दिन्दे न । उपवाक्यें गी जोड़ियै मिश्र वाक्यें दा रूप दिन्दे न। इं'दे च सिर्फ 'जे' अव्यय गै मूल रूपा च अव्यय ऐ बाकी दे अव्यय मूल रूपा च सर्वनाम जां फ्ही क्रिया–विशेशन न । मिश्र

वाक्यें दे उपवाक्यें दे अधार उप्पर मतैह्ती सम्बन्ध व्यक्त करने आह्ले समुच्चयबोध ाक अव्यय बी त्रै चाल्ली दे होंदे न :–

(1) **संज्ञा उपवाक्य–योजक — जे**

विशेशन उपवाक्य–योजक — जो–ओह्/जेह्ड़ा–उ'ऐ (मूल रूपा च) सर्वनाम न ।

क्रिया–विशेशन उपवाक्य–योजक —

कालवाचक —	जदूं–जदूं	
	जिसलै–उसलै	एह् सब अव्यय मूल
	जेल्लै–ओल्लै	रूपा च क्रियाविशेशन
स्थान वाचक —	जित्थै–उत्थै	अव्यय न ।
	जिद्धर–उद्धर	
रीतिवाचक —	जि'यां–उ'आं	

संज्ञा–उपवाक्यें दा संयोजन

तुस समझदे ओ जे गिनतरी दे जोरें तुस सच्चाई दा फैसला करी लैगेओ ?

मुक्ख उपवाक्य+संज्ञा उपवाक्य

मिगी बड़ा सन्दोख ऐ **जे** तुस सब समझदार निकले ।

मुक्ख उपवाक्य+संज्ञा उपवाक्य

विशेशन उपवाक्यें दा संयोजन

जेह्ड़ी गल्लै कशा डरदा हा, आखर **उ'ऐ** होई ।

विशेशन उपवाक्य+मुक्ख उपवाक्य

जो करग **ओह्** भरग । विशेशन उपवाक्य+मुक्ख उपवाक्य

क्रियाविशेशन उपवाक्यें दा संयोजन

जदूं सन् 1971 दी लड़ाई होई ही **तदूं** तूं निक्की हारी ही ।

कालवाचक क्रियाविशेशन उपवाक्य+मुक्ख उपवाक्य

जिसलै बी में पढ़न लगनां **उसलै** गै कोई नां कोई कम्म पेई जंदा ऐ ।

कालवाचक क्रियाविशेशन उपवाक्य+मुक्ख उपवाक्य

जित्थै अज्जकल स्कूल बने दा ऐ **उत्थै** पैह्लें बाग होंदा हा ।

स्थानवाचक क्रियाविशेशन उपवाक्य+मुक्ख उपवाक्य

जिद्धर तुस रौंह्दे ओ **उद्धर** गै इक अस्पताल ऐ ।

स्थानवाचक क्रियाविशेशन उपवाक्य+मुक्ख उपवाक्य

जि'यां करगेओ **उ'आं** भरगेओ ।

रीतिवाचक क्रियाविशेशन उपवाक्य+मुक्ख उपवाक्य

इ'यां बझोंदा ऐ **जि'यां** बरखा पौन गै लगी ऐ ।

मुक्ख उपवाक्य+रीतिवाचक क्रियाविशेशन उपवाक्य

2. समुच्चयबोधक अव्यय — यौगक

द'ऊं जां मते मूल समुच्चय बोधक अव्ययें दे मेल कन्नै जां फ्ही मूल समुच्चय–बोधक अव्यय कन्नै कुसै दुए शब्द दे मेल कन्नै यौगक समुच्चय– बोधक अव्यय बनदे न । जि'यां :–

द'ऊं समुच्चय–बोधक अव्ययें दे मेल कन्नै

जदूं–जदूं—तदूं–तदूं,

जेल्लै–जेल्लै—ओल्लै–ओल्लै, जिसलै–जिसलै—उसलै–उसलै

जो–जो—सो–सो (ओह्–ओह्)

जेह्ड़ा–जेह्ड़ा—उ'ऐ–उ'ऐ

जि'यां–जि'यां—उ'आं–उ'आं

ते जे, पर जेकर, ते फ्ही, जां फ्ही, तां गै, नेई तां, नां ते, जां ते, की जे बगैरा ।

यौगक समुच्चयबोधक अव्ययें दा प्रयोग

जदूं–जदूं ओह् बजार जंदा ऐ **तदूं–तदूं** बमार पेई जंदा ऐ ।

जेल्लै–जेल्लै गड्डी औंदी ऐ **ओल्लै–ओल्लै** मेरा ध्यान गुआची जंदा ऐ ।

जो–जो औंदा ऐ, **उ'ऐ–उ'ऐ** दुःख दिन्दा ऐ ।

जि'यां–जि'यां लिखी दी होऐ **उ'आं–उ'आं** भोगने पौंदी ऐ ।

नां ते हून नांऽ बदलोई सकदा ऐ ते **नां गै** सभाऽ ।

जां ते डुब्बी सने कपड़ें **जां** ते बेड़ा पार ।

ते **जे** ओह् मनदी ऐ तां तुस चुप्प र'वो ।

पर जेकर ओह् मन्नी जा तां माड़ा बी केह् ऐ ?

ओह् घर जाना चांह्दा **ऐ की** जे मां बमार ऐ ।

ते **फ्ही** ओह् कनेहा होग जिन्न तुन्दी परख नेई कीती ।

उसदी दादी **जां फ्ही** चाचा गै उसदी दिक्ख–भाल करदे ।

ओह् बड़ी नेक ऐ, **तां गै** आखा करनी आं जे मनै चा बुरी भावना कड्ढी दे ।

ओह् आपूं चंगे न नेई **तां** अज्ज कु'न कुसै दा गुणगान करदा ऐ ।

जागत इन्ना बिगड़ी गेदा ऐ **इत्थूं धोड़ी** जे माऊ–बब्बै गी अग्गों जवाब दिन्दा ऐ ।

केई बारी दुए शब्द बी समुच्चय–बोधक अव्ययें आंगर बरतोंदे लभदे न । जि'यां :– फ्ही, इस आस्तै, सैह्, गै नेई–बी, बगैरा ।

केई लोक बड़े चलाक होंदे न, **फ्ही** साढ़ा जागत उ'आं बी मता **सिद्धा ऐ**।

छेमें घर राहु–केतु किट्ठे होआ करदे न **इस आस्तै** बिघ्न जरूर **पौग**।

मता चिर मांदा रेहा **सैह्** हून रैह्त होई गेआ ऐ ।

तुम स्याने गै नेईं चलाक **बी** खरे ओ ।

12.4 सारांश

इस पाठ गी पढ़ियै विद्यार्थियें गी डोगरी समुच्चय-बोधक अव्यय भाशा च बक्ख-बक्ख पढ़ियें इकाइयें दा सम्बंध जोड़ियै उ'नेंगी इक समूह् दा रूप देने च सार्थक भूमिका नभांदे न। इस पाठ च डोगरी दे समुच्चय-बोधक अव्ययें बारै जानकारी दित्ती गेदी ऐ जेह्ड़े पदें थमां लेइयै उपवाक्यें तगर दी आपूं चें जोड़दे न।

12.5 कठिन शब्द

(1) अव्यय (2) इकाइयां (3) समूह् (4) सार्थक (5) पद (6) मूल (7) विकल्प (8) परिणाम

12.6 अभ्यास आस्तै सोआल

(1) डोगरी समुच्चय-बोधक दा परिचे लिखो।

.....

.....

.....

.....

.....

(2) समुच्चय-बोधक अव्ययें दी परिभाशा लिखो।

.....

.....

.....

.....

.....

(3) समुच्च-बोधक अव्ययें दे भेदें-उपभेदें बारै तफसीली जानकारी देओ।

.....

.....

.....

.....

.....

12.7 सहायक पुस्तकां :

(1) डोगरी व्याक्रण : सम्पादक (डॉ. वीणा गुप्ता)

(2) डोगरी निकास ते विकास : डॉ. बालकृष्ण शास्त्री

(3) भाशा विज्ञान ते डोगरी : डॉ. चम्पा शर्मा (सम्पादक)

डॉ. वीणा गुप्ता (सैह्-सम्पादक)

MASTERS DEGREE PROGRAMME

C. NO. 103	UNIT – 5
SEMESTER - I	LESSON - 13

डोगरी भाशा दा रम्भ ते विकास

13.0 रूपरेखा

13.1 उद्देश्य

13.2 पाठ-परिचे

13.3 पाठ-प्रक्रिया

13.4 सारांश

13.5 कठिन शब्द

13.6 अभ्यास आस्तै सोआल

13.7 सहायक पुस्तकां

13.1 उद्देश्य

इस पाठ गी पढ़ियै विद्यार्थियें गी डोगरी भाशा दा रम्भ ते विकास ते उसदे जन्म ते विकास बारै सरोखड़ जानकारी हासल होई सकग।

13.2 पाठ-परिचे

इस पाठ गी पढ़ियै विद्यार्थियें गी डोगरी भाशा दे उद्भव-विकास ते जन्म बारै खुल्लियै जानकारी हासल होई सकग। इस पाठ गी पढ़ियै विद्यार्थियें गी भाशा बारै ज्ञान होई सकग जे उंदा मुण्ड कि'यां पेआ होग।

13.3 पाठ-प्रक्रिया

डोगरी भाशा दा रम्भ ते विकास

(1) परिचे

(2) डोगरी भासा दा जन्म ते विकास

13.3.1 परिचे

संसार प्रसिद्ध बाख ऐ "च'ऊं कोहें पर पानी बदलै अट्ठें कोहें पर वाणी" अर्थात् च'ऊं कोहें दे छिण्डे पर पानी दा सुआद ते तसीर बदली जंदे न ते अट्ठें कोहें दे छिण्डें पर बोल्ली च फर्क लब्भन लगी पौंदा ऐ । सच्च बी है । साढ़े इक्कले मुल्ख भारत च गै दिक्खो, जिन्ने प्रदेश न उं'दे थमां बद्ध भाशां न ते जेकर पूरे संसार बक्खी नजर मारो तां भाशाएं दी कोई गिनतरी नेईं । मुक्ख–मुक्ख भाशाएं बक्खी गै दिक्खो उ'ब्बी इसलै त्रै ज्हार दी गिनतरी टप्पी गेदियां न। इस चाल्ली इन्नी–मतियां भाशां दिक्खियै खतोला जागदा ऐ जे क्या एह् सब्भै बक्खो–बक्ख न जां इन्दा आपूं चें इक–दुए कन्नै कोई नाता सरबन्ध है ? इस सुआलै दे परते आस्तै जिसलै अस इं'दे चा केइयें भाशाएं ते खास करियै आपूं चें रलदे–मिलदे प्रदेशें दियें भाशाएं दा तुलनात्मक अध्ययन करने आं तां उन्दे च मता किश रलदा–मिलदा लभदा ऐ । उं'दी ध्वनि–रचना, पद–रचना, वाक्य–रचना, शब्द भंडार, अर्थ बगैरा च इन्नी सांझ लभदी ऐ जे उ'नेंगी इक्कै कुलै दियां भाशां मन्नना गै ठीक बझोंदा ऐ। जिस चाल्ली इक पुरखे थमां पैदा होए दे सब्भै माह्नु इक गोत्र दे मन्ने जंदे न, इस्सै चाल्ली इक भाशा थमां समें दे प्रवाह् च केइयें सगोत्र भाशाएं दा जन्म बी होंदा ऐ, जि'नेंगी इक्कै कुल जां परोआर च रक्खेआ जंदा ऐ । इत्थै भाशा दे संदर्भ च "परोआर" जां "जन्म" शब्द दा प्रयोग मनुक्खी परोआर जां जन्म दे अर्थ च नेईं लैता जाना चाहिदा, की जे इत्थै उत्पत्ति जां जन्म दा अर्थ इकदम 'पैदा होना' नेईं, बल्के सिलसलेवार विकास ऐ । 'इक भाशा थमां दूई भाशा निकली' दा मतलब ऐ जे पैह्ली भाशा मठोंदे–मठोंदे दूई भाशा दा रूप इख्त्यार करी गेई । इ'नें रचनागत ते अर्थगत समानताएं दे आधार उप्पर विद्वानें संसार दियें भाशाएं दा अध्ययन कीता ते जिं'दे च काफी हद्दा तगर सांझ लब्भी उ'नेंगी इक परोआर च रक्खेआ जि'यां :–

संस्कृत	लातिनी	फारसी	अंग्रेजी	जर्मन	डोगरी
पितृ	पातेर	पिदर	फादर	फातेर	पिता/बब्ब

मातृ	मातेर	मादर	मदर	मुत्तेर	माता/मा
भ्रातृ	फातेर	बिरादर	ब्रदर	ब्रूदेर	भ्राऽ

13.3.2 डोगरी भाशा दा जन्म ते विकास

डोगरी भारतीय आर्य भाशा परोआर दी आधुनिक भाशा ऐ । इसदा विकास–क्रम हिन्दी, मराठी, गुजराती, असामी, बंगाली, उड़िया, राजस्थानी बगैरा दूइयें आधुनिक भारतीय आर्य भाशाएं आह्ला लेखा गै रेहा ऐ । इसदी संरचना च प्राचीन भाशा वैदिक थमां लेइयै अपने मौजूदा रूप तगर पुज्जने दे सभनें स्तरें पर होए दे सिलसलेवार विकास दियां सब्भै विशेशतां मौजूद न । शुरू–शुरू च आर्ये जिस भाशा च वैदिक साहित्य सिरजेआ हा उसगी **"छन्दस्"** जां **"वैदिक भाशा"** गलाया जंदा ऐ ते विद्वानें वैदिक भाशा दा समां ई.पू. 1500 थमां लेइयै ई. पू. 800 तगर दा मन्ने दा ऐ। बाद च इ'यै भाशा रामायण ते महाभारत दे समें च (लौकिक) संस्कृत खुआन लगी पेई । संस्कृत भाशा अर्थात् लौकिक संस्कृत साहित्य दी भाशा ऐ । जिस चाल्ली हिन्दी भाशा दे सरबन्धा च, जयशंकर प्रसाद दी गद्य जां पद्य भाशा गी बोल–चाल दी भाशा नेईं आखेआ जाई सकदा उस्सै चाल्ली संस्कृत गी बी बोलचाल दी भाशा नेई आखी सकदे । मतलब एह् जे उस बेल्लै, जेल्लै के संस्कृत च साहित्य सिरजना होआ करदी ही, सधारण जनता च बोलचाल आस्तै किश जनभाशां प्रचलत हियां, जि'नेंगी "प्राकृत भाशां" आखेआ जंदा ऐ । आम जनता दी स्हूलत गी दिखदे होई गै महात्मा बुद्ध ते महावीर स्वामी ने अपने उपदेश अपने समें दी प्राकृतें (पालि ते अर्धमागधी) च दित्ते हे ।

इ'नें प्राकृत भाशाएं दा समां लगभग ई. पू. 500 थमां लेइयै सन् 500 ई. तगर मन्नेआ गेआ ऐ । इसदे बाद जिसलै प्राकश्तें च बी साहित्य रचना होन लगी पेई तां जन सधारण दियां भाशां **"अपभ्रंश"** खुआन लगी पेइयां ते इ'नें अपभ्रंशें दा समां 500 ई. दे करीब–करीब थमां लेइयै 1000 ई. तगर पंज सौ ब'रे रेहा । भारत च आर्य परोआर दी आधुनिक भाशाएं दा विकास इ'नें अपभ्रंश भाशाएं थमां गै होआ ऐ । आखने दा मतलब एह् ऐ जे परम्परा सम्बन्ध कन्नै वैदिक भाशा थमां जन्म लैने आह्ली डोगरी भाशा मध्यकालीन भाशाएं च स्थानी प्राकृत ते

अपभ्रंश दे राहें विकसत होंदे–होंदे अपने बोलचाल दे वर्तमान रूप च पुज्जी ऐ। इसकरी एह् भाशा बी उन्नी गै परानी ऐ जिन्नियां बाकी दियां आधुनिक भारती आर्य भाशां ।

बाकी दियें आधुनिक आर्य भाशाएं दे जुमरे च डोगरी भाशा दे शुमार गी दिखदे होई सुआल कीता जाई सकदा ऐ जे जेकर एह् भाशा इन्नी गै परानी ऐ तां इस च इसदे मुंढले काल दी कोई लिखत रचना जां प्रमाण की नेईं लभदा ? परते च इन्ना जरूर आखेआ जाई सकदा ऐ जे कोई बी भाशा जन्म लैंदे सार गै साहित्य दे गासै पर डोआरी मारन लगी पवै एह् कोई जरूरी नेईं । जन्म लैने दे सौ, दो सौ ब'रे बाद अपनी पन्छान होने, मान्यता थ्होने ते रूप–सरूप दे किश निश्चत होने परैंत गै लोक उस भाशा च साहित्य लिखना रम्भ करदे न ते फ्ही 1317 ई. च अमीर खुसरो आसेआ भारत दियें भाशा–बोल्लियें बारै लिखी गेदी कविता च **"डूगरो"** शब्द दी बरतून दिक्खियै, तुआहीं बाबा जित्तो जनेहियां प्राचीन इतिहासक लोकगाथां ते लोक–साहित्य दी समृद्ध परम्परा गी दिखदे होई इ'यै जनेह् सुआलें दी कोई जवाज़ियत नेईं बझोंदी। सगुआं आखेआ जाई सकदा जे होई सकदा ऐ इस प्रदेश दियां किश अपनियां समस्यां, सीमा–रेखां रेहियां होनियां न जिं'दे करी इसदी भाशा दे शुरूआती काल च रची जाने आह्ली रचनाएं गी छापेखाने दी स्याही नेईं थ्होई सकी जां फ्ही उं'दी साम्भ–सम्हाल नेईं होई सकी। इस चाल्ली शुरूआती काल दी साहित्य–सिरजना दे ठोस प्रमाण नेईं मिलने दे केईं कारण होई सकदे न, पर इस गल्ला आधुनिक भारती भाशाएं दी जमाती च इसदे शुमार बारै सुआलिया नशान नेईं लाया जाई सकदा। अर्थात् डोगरी भाशा दा जन्म ई. सन् 1000 दे आले–दुआलै गै मन्नना मनासब ऐ।

हुन सुआल एह् उठदा ऐ जे वैदिक ते लौकिक संस्कृत दे बाद मध्यकाली प्राकृत भाशाएं चा डोगरी दा सरबन्ध कुस केह्ड़ी प्राकृत कन्नै रेहा होग ? जेल्लै के पच्छमी हिन्दी, राजस्थानी, प्हाड़ी आदि भाशां शौरसेनी प्राकृत थमां; मराठी महाराष्ट्री प्राकश्त थमां, बिहारी, बंगाली, उड़िया असामी बगैरा भाशा मागधी प्राकश्त थमां विकसित होने आह्लियें अपभ्रशें थमां निकली दियां मन्नियां जंदियां न । आचार्य किशोरी दास वाजपेयी दा मत ऐ, जे डुग्गर देसै दी अपनी प्राकृत ही, जिसदा

विकसित रूप अज्जै दी डोगरी भाशा ऐ । डा. सिद्धेश्वर वर्मा जनेह् उच्चकोटि दे भाशाविज्ञानी ने डोगरी भाशा पर दरद ते प्हाड़ी भाशा दा प्रभाव मन्ने दा ऐ । जित्थूं तगर प्हाड़ी भाशा दी उत्पत्ति दी गल्ल ऐ ओह् शौरसेनी प्राकृत थमां मन्नी गेदी ऐ।

इं'दे इलावा डोगरी भाशा पर भाशा–वैज्ञानिक ढंगा कन्नै कम्म करने आह्ले किश होरनें विद्वानें बी जिं'दे च प्रो. गौरीशंकर हुन्दा चेचा थाह्र ऐ — डोगरी दी उत्पत्ति शौरसेनी प्राकृत थमां मन्नी दी ऐ । असल च एह् भाशा "शूरसेन प्रदेश" यानि मथुरा दे आले–दुआले दे इलाके दी भाशा ही, पर एह्दा गलबा सभनें प्राकृतें उप्पर मन्नेआ जंदा ऐ । मन्ने–परमन्ने दे भाशाशास्त्री डॉ. हरदेव बाहरी होरें ते शौरसेनी प्राकृत गी महाराष्ट्री प्राकृत थमां बी पराना दस्सेआ ऐ ते वररुचि जनेह् प्राचीन वैयाकरणें इसगी "प्रकृति संस्कृतम्" आखियै इसदी मान–म्हत्ता पर लोऽ पाई ऐ । इस प्राकृत पर संस्कृत दा बड़ा मता प्रभाव हा ते डोगरी कन्नै इस प्राकृत दा गूह्ड़ा सरबन्ध ा ऐ, की जे डोगरी दियां ध्वनिगत ते व्याकरणगत विशेशतां शौरसेनी प्राकृत कन्नै मती हद्दा तगर मिलदियां न । जि'यां :–

1. शौरसेनी प्राकृत च संस्कृत 'ऋ' दा विकास 'इ' रूपा च मिलदा ऐ ते शौरसेनी दी एह् प्रवृत्ति डोगरी च बी हूबहू मिलदी ऐ । जि'यां :–

संस्कृत पश्ठ > शौरसेनी पिट्ठ > डोगरी पिट्ठ

संस्कृत श्रृगाल > शौरसेनी सियार > डोगरी सियाड़

संस्कृत मश्त्तिका > शौरसेनी मिट्टिआ > डोगरी मिट्टी/मित्ती

2. शौरसेनी च संस्कृत "क्ष" दा क्ख् जां "च्छ्" रूपें च विकास होए दा लभदा ऐ जद् के डोगरी च बी संस्कृत "क्ष्" ध्वनि अपना मूल सुआतम तज्जियै "क्ख्" जां "च्छ्" रूपें च बरतोंदी लभदी ऐ । मसाल दे तौरा पर :–

संस्कृत भिक्षा > शौरसेनी भिक्ख > डोगरी भिक्ख

संस्कृत मक्षिका > शौरसेनी मक्खिआ > डोगरी मक्खी

संस्कृत क्षुरक > शौरसेनी छुरअ > डोगरी छुरा

संस्कृत ऋक्ष > शौरसेनी रिच्छ > डोगरी रिच्छ

3. शौरसेनी प्राकृत च संस्कृत दे संयुक्त व्यजनें गी ते व्यजन–लोपन गी क्षतिपूरक (घाटा पूरने आह्ला) दीर्घीकरण होए दा ऐ । डोगरी च बी संस्कृत शब्दें च व्यञ्जन–लोपन कन्नै होने आह्ले घाटे गी पूरने आस्तै शब्द च मौजूद कुसै स्वर दा दीर्घीकरण होई जंदा ऐ । जि'यां :–

संस्कृत तडाग > शौरसेनी तलाअ > डोगरी तलाऽ

संस्कृत वाद्य > शौरसेनी बाज्जअ > डोगरी बाज्जा

संस्कृत कंठिका > शौरसेनी कंठिआ > डोगरी कैंठी

संस्कृत नत्य > शौरसेनी णच्च > डोगरी नाच

4. संस्कश्त दे संयुक्त व्यजन (संयुक्त व्यजनें जि'यां क्त दा क्, ग्न दा ग्, र्ण दा र् बगैरा अपने अगले व्यञ्जन क्रमशः त्, न्, ण् आदि दा अनुरूप बनियै) शौरसेनी प्रकृत च पुरोगामी (Progressive) समीकरण कशा प्रभावित होंदे न । डोगरी च बी एह् संयुक्त व्यजन इस्सै चाल्ली दे ध्वनि–परिवर्तन गी गैह्ण करदे होई शौरसेनी प्राकृत कन्नै अपना साक जतलांदे न । जि'यां :–

संस्कृत सर्प > शौरसेनी सप्प > डोगरी सप्प

संस्कृत अष्ट > शौरसेनी अट्ठ > डोगरी अट्ठ

संस्कृत अद्य > शौरसेनी अज्ज > डोगरी अज्ज

संस्कृत सत्य > शौरसेनी सच्च > डोगरी सच्च

5. शौरसेनी प्राकृत च संस्कृत कर्मवाच्य दे "य– गी "इअ" होई जंदा ऐ ते भाशा च संयोगात्मकता दा गुण बनेआ रौंह्दा ऐ (संस्कृत गम्यते > शौरसेनी गमिआदि;

संस्कृत क्रियते > शौरसेनी करिअदि आदि) डोगरी च बी कर्मवाच्य ते भाववाच्य दे रूपें च संयोगात्मकता दी विशेशता बरोबर लभदी ऐ । इत्थै संस्कृत दे कर्मवाच्य दे प्रत्यय "–य" गी "–ओ" होई जंदा ऐ जि'यां :– संस्कृत पठ्यते >डोगरी पढ़ोंदा, संस्कृत गम्यते डोगरी जनोंदा, आदि उदाहरण डोगरी ते शौरसेनी दी इक्कै जनेही वृत्ति गी स्पश्ट करदे न ।

6. शौरसेनी प्राकृत ते डोगरी भाशा दी व्याकरणिक संरचना च पूर्वकालिक कृदन्ती क्रिया–रूपें च बी खासी सांझ लभदी ऐ । जि'यां :–

संस्कृत आगत्य > शौरसेनी आइअ > डोगरी आइयै

संस्कृत कश्त्य > शौरसेनी करिअ > डोगरी करियै

संस्कृत चलित्वा > शौरसेनी चलिअ > डोगरी चलियै

इस चाल्ली मध्यकालीन भारतीय आर्य भाशा शौरसेनी प्राकृत कन्नै ध्वनि संरचना, व्याकरणिक संरचना आदि बक्ख–बक्ख खेतरें च डोगरी भाशा दी सांझ दिखदे होई आखेआ जाई सकदा ऐ जे भारतीय आर्य भाशा दे मध्य काल च डोगरी दा शौरसेनी प्राकृत कन्नै करीबी सरबन्ध रेहा ऐ ।

मध्यकालीन भाशाएं दा खीरी दौर अपभ्रंश भाशाएं दा ऐ, जिं'दा समां ई. सन् 500 कशा लेइयै ई. सन् 1000 तगर मन्नेआ जंदा ऐ । लगभग सभनें आधुनिक भाशाएं दे विकास दी द्रिश्टी कन्नै अपभ्रंश काल दा खास म्हत्तव ऐ; की जे सब्भै आधुनिक भाशां अपने–अपने प्रदेश की प्राकश्तें थमां जन्म लैने आह्लियें अपभ्रंशें अर्थात् स्थानी अपभ्रंशें थमां विकसित होई दियां न । जित्थूं तगर अपभ्रंश भाशाएं दे भेदें प्रकारें दा सरबन्ध ऐ इन्दे बक्ख–बक्ख भेद गनाए दे न पर मध्यकाल दियें आर्य भाशाएं उप्पर कम्म करने आह्ले भाशा–विज्ञानियें अपभ्रंशें दे — शौरसेनी, अर्द्धमागधी, मागधी, महाराष्ट्री, कैकय ते ब्राचड़—मुक्ख छे भेद मन्ने दे न ते इ'नें छें चा गै आधुनिक भारतीय आर्य भाशाएं दा विकास होए दा ऐ । डोगरी भाशा दी उत्पत्ति दा सरबन्ध की जे शौरसेनी प्राकश्त कन्नै मन्नेआ गेआ ऐ इस करी इसदा अपभ्रंश शौरसेनी प्राकृत थमां विकसित शौरसेनी अपभ्रंश दा गै स्थानी रूप होई

सकदा ऐ । जि'यां पच्छमी हिन्दी, गुजराती, राजस्थानी, प्हाड़ी आदि होर दूइयें भाशाएं — जि'न्दी उत्पत्ति शौरसेनी प्राकश्त थमां मन्नी जंदी ऐ, उन्दे बारे च बी शौरसेनी प्राकृत थमां लेइयै आधुनिक रूप तगर पुज्जने दे मझाटे दी कड़ी गी मेलने आह्ली अपभ्रंश गी शौरसेनी अपभ्रंश गै मन्नेआ गेआ ऐ ।

इस चाल्ली डोगरी भाशा दे सिलसलेवार विकास उप्पर नज़रसानी करने परैन्त एह् स्पश्ट होई जंदा ऐ जे वैदिक ते लौकिक संस्कृत जि'नेंगी प्राचीन भारतीय आर्य भाशा गलाया जंदा ऐ उं'दे कन्नै जन्म साक रक्खने आह्ली डोगरी भाशा मध्ययुग च शौरसेनी प्राकृत ते फ्ही शौरसेनी अपभ्रंश दे स्थानी रूप दियें पड़ाएं पर बौह्न्दे–बसोंदे होई ई. सन् दी ज्ञाह्रमीं सदी च अपने इस आधुनिक रूपा च आनी पुज्जी ।

13.4 सारांश

इस पाठ गी पढ़ियै विद्यार्थियें गी भाशा बारै ते डोगरी भाशा बारै जानकारी हासल होई सकग। भाशा ओह् होंदी जिस राहें अस इक-दुऐ गी अपनी गल्ल समझाई सकनें आं ते उसदी गल्ल समझी सकने आं भाशा गै असेंगी इक-दुए कन्नै जोड़दी ऐ। साढ़े इक्कले भारत मुल्ख च गै दिक्खो, जि'न्नें प्रदेस ते उन्नियां भाशां न। इस करी इन्नी-मतियां भाशां दिक्खियै खतोला जागदा ऐ जे क्या एह् सब्भै बक्खो-बक्खो न जां इन्दा आपूं च इक-दुए कन्नै कोई रिश्ता ऐ। इस पाठ च विद्यार्थियें गी डोगरी भाशा दे जन्म ते विकास बारै बी सरोखड़ जानकारी हासल होई सकग।

13.5 कठिन शब्द

(1) क्रोह् (2) तसीर (3) सुआद (4) छिण्डा (5) खतोला (6) पुरखें (7) वैदिक (8) जन

13.6 अभ्यास आस्तै सोआल :

(1) डोगरी भाशा दा रम्भ ते विकास उप्पर लेख लिखो।

.....

.....

.....

.....

.....

(2) डोगरी भाशा दा जन्म ते विकास बारै लेख लिखो।

.....

.....

.....

.....

.....

13.7 सहायक पुस्तकां :

(1) डोगरी व्याकरण : सम्पादक (डॉ. वीणा गुप्ता)

(2) डोगरी निकास ते विकास : डॉ. बालकृष्ण शास्त्री

(3) भाशा विज्ञान ते डोगरी : डॉ. चम्पा शर्मा (सम्पादक)

डॉ. वीणा गुप्ता (सैह्-सम्पादक)

******

MASTERS DEGREE PROGRAMME

C. NO. 103	**UNIT – 5**
SEMESTER - I	**LESSON - 14**

डोगरी लिपि विकास ते ह्रास

14.0 रूपरेखा

14.1 उद्देश्य

14.2 पाठ-परिचे

14.3 पाठ-प्रक्रिया

14.4 सारांश

14.5 कठिन शब्द

14.6 अभ्यास आस्तै सोआल

14.7 सहायक पुस्तकां

14.1 उद्देश्य

इस पाठ गी पढ़ियै विद्यार्थियें गी डोगरी लिपि दे उसदे विकास ते हास बारै सरोखड़ जानकारी हासल होई सकग।

14.2 पाठ-परिचे

इस पाठ गी पढ़ियै विद्यार्थियें गी डोगरी दा जन्म उसदे विकास ते हास बारै सरोखड़ जानकारी हासल होई सकग।

14.3 पाठ-प्रक्रिया

डोगरी लिपि विकास ते हास

(1) परिचे

(2) डोगरी लिपि दा विकास

(3) परानी डोगरी लिपि

(4) डोगरी लिपि दा सनैह्‌री युग

(5) डोगरी लिपि दा हास

14.3.1 परिचे

माह्‌नु बचार–प्रधान प्राणी ऐ ते बचारें गी प्रगट करने दा उत्तम साधन भाशा ऐ। मते चिरा तगर जदूं के मनुक्खी समाज ने तरक्की दियां मंजलां तैह् नेईं हियां कीती दियां एह् बचार–अभिव्यक्ति सिर्फ बोलियै गै होंदी ही, जिस कारण अभिव्यक्ति दा एह् दायरा बड़ा सीमत जन हा, दूर–पार कुसै तगर गल्ल नेईं ही पुज्जी सकदी ते उ'आं बी इस अभिव्यक्ति दा वजूद बी खिनभर गै रौंह्‌दा हा, जिन्ने तगर गल्ल जीह्‌बा पर रौंह्‌दी ही। पर सभ्यता दे बकास दे कन्नै–कन्नै बचारें गी स्थायी रूप देने ते दूर–पार बी पजाने दी तांह्‌ग जागी पेई । फलसरूप भाशा गी लिखत रूप देने दी पिरत बी चली पेई। इस चाल्ली लिखत रूपा ने भाशा गी देशकाल दियें हद्‌दें चा मुक्त करी दित्ता ते उसदे खिन भर आह्‌ले वजूद गी चिर टकाऊ रूपै च बदली दित्ता । हून अस अपने भावें–वचारें गी कलमबद्ध करियै देश–देशांतरे तगर भेजी सकने आं ते प्रकाशत जां लिखत रूपा च युगें–युगें तगर सम्हाली सकने आं। इस चाल्ली भाशा विशेश गी लिखत रूप देने आस्तै जि'नें ध्वनि जां अक्खर–चि'न्नें दा प्रयोग कीता जंदा ऐ उ'नेंगी उस भाशा दी 'लिपि' गलाया जंदा ऐ।

जित्थूं तगर लिपि दे बकास दा सुआल ऐ, इतिहासक तत्थ आखदे न जे लिपि दे बकास दियां मुक्ख त्रै पड़ांऽ रेहियां न — 1. चित्तर लिपि 2. भाव लिपि ते 3. ध्वनि लिपि।

चित्तर लिपि च कुसै बी चीजा गी चित्तर बनाइयै अभिव्यक्त कीता जंदा रेहा। भाव लिपि च चित्तर लिपि ने गै संक्षिप्त रूप धारेआ ते आडियें ते खड़ियें लकीरें दी मदद कन्नै भाव प्रगट होन लगी पे, ते फ्ही बाद च ध्वनि लिपि बजूद च आई, जेह्‌ड़ी के सारें शा बड्‌डी उपलब्धि ऐ। इस च चित्तर ते भाव दौनें दी सत्तह कशा उप्पर उट्‌ठियै ध्वनि गी लिखने दी समर्था दा बकास लभदा ऐ।

संसार भरै दियें लिपियें चा कु'न केह्‌ड़ी लिपि सारें कशा परानी ऐ इस बारै

विद्वानें च खासे मत भेद न पर जित्थूं तगर भारतवर्ष च बरतोने आह्ली प्राचीनतम लिपि दा सरबन्ध ऐ, उस बारै लिपि–शास्त्रियें दा गलाना ऐ जे प्राचीन समें च भारत च दो लिपियां प्रचलत हियां । 1. ब्राह्मी लिपि ते 2. खरोष्ठी लिपि । इत्थै साढ़ा मकसद डोगरी लिपि (डोगरा अक्खर) दे जन्म ते बकास दी मुख्तसर जनेही जानकारी देना ऐ ते खरोष्ठी लिपि की जे सज्जे दा खब्बे पासे गी लिखी जंदी ऐ, दूआ , इस च ह्रस्व ते दीर्घ स्वरें दा भेद नेईं ते नां गै इस च संयुक्त अक्खर लिखने दी गै सुवधा ऐ इसकरी डोगरी लिपि कन्नै इसदा कोई सरोकार नेईं लभदा। उ'आं बी एह् लिपि विदेशी लिपि ही जेह्ड़ी किश राजनैतक कारणें करी पंजाब तगर प्रचलत होई गेई ते जनसधारण आस्तै सौखा समझियै अशोक ने अपने किश अभिलेखें च इसदा प्रयोग बी करोआया पर एह् लिपि भारती लिपि नेईं आखी जाई सकदी । इस करी इत्थै खरोष्ठी दी चर्चा करने दी लोड़ नेईं ।

इस चाल्ली भारत च बरतोने आह्ली इकमात्तर प्राचीन लिपि 'ब्राह्मी लिपि' गै ऐ ।

14.3.2 डोगरी लिपि दा विकास

भारत च वर्तमान समें च बरतोआ करदियें सभनें लिपियें दा विकास इस प्राचीन 'ब्राह्मी' लिपि थमां गै होए दा ऐ । पं. गौरीशंकर हीराचन्द ओझा हुंदे मुजब ई. पूर्व 500 दे आले–दुआले कशा ई. सन् 350 तगर दियां समूलचे भारत दियां लिपियां ब्राह्मी नांऽ कन्नै गै जानियां जंदियां हियां, ब ई. सन् 350 दे बाद एह् लिपि द'ऊं शैलियें च विकसत होई — उत्तरी शैली ते दक्खनी शैली च । उत्तरी शैली दा विस्तार आम तौरा पर विंध्याचल पर्वत दे उत्तरी इलाकें च ते दक्खनी शैली दा विस्तार विंध्याचल दे दक्खनी इलाकें च होआ ।

डोगरी लिपि की जे विंध्याचल दे उत्तरी इलाके अर्थात् रियासत जम्मू–कश्मीर दे सूबा जम्मू (डुग्गर प्रदेश) च बोल्ली जाने आह्ली डोगरी भाशा दी लिपि ऐ इस करी इसदा विकास ब्राह्मी लिपि दी उत्तरी शैली थमां होना बड़ा कुदरती ऐ । पर, 350 ई. सन् दे बाद ब्राह्मी लिपि दी उत्तरी शैली ने विकास दियां होर केईं मंजलां तैह् कीतियां । जिसदे फलस्वरूप गुप्त लिपि, कुटिल लिपि, नागरी लिपि दे फ्ही शारदा ते बंगला लिपियें दे रूपा च उत्तरी भारत दे बक्ख–बक्ख प्रदेशें च ब्राह्मी लिपि दी उत्तरी शाख बधी–फुल्ली ते प्रयोग च आई । इ'नें लिपियें दा मुख्तसर परिचे इस चाल्ली ऐ :–

गुप्त लिपि — इस लिपि दा प्रचार ई. सन् दी चौथी ते पञमीं शताब्दी च होआ। गुप्तवंशी राजें दे समें दे लेखें च हिन्दोस्तान भर च इस लिपि दा प्रचार होआ इस करियै इसगी 'गुप्त लिपि' आखेआ गेआ ।

कुटिल लिपि — एह् लिपि गुप्त लिपि चा निकली ते इसदा प्रचार ई. सन् दी छेमीं शताब्दी थमां नौमीं शताब्दी तगर रेहा ते फ्ही इस्सै थमां नागरी ते शारदा लिपियां बी विकसित होइयां । इस लिपि दे अक्खरें ते खास करी स्वरें दियां मात्रां त्रेह्डी (कुटिल) शक्ली दियां हियां इस करी इसदा नांऽ 'कुटिल लिपि' रक्खेआ गेआ।

नागरी लिपि — उत्तरी इलाकें च इस लिपि दा प्रचार ई. सन् दी नौमीं सदी दे खीरा च लभदा ऐ जद् के दक्खनी इलाकें च एह् लिपि अठमीं सदी च गै उस्सरना शुरू होई पेई । दक्खन च इसगी 'नंदि नागरी' करी बी कुआलेआ जंदा ऐ। नागरी लिपि चा गै कैथी, महाजनी, राजस्थानी (राजपुताने दी) ते गुजराती लिपियां विकसित होइयां न।

शारदा लिपि — इस लिपि दा प्रचार भारतवर्ष दे उत्तर–पच्छमी हिस्सें अर्थात् कश्मीर ते पंजाब च होआ। ई. सन् दी अठमीं सदी तगर पंजाब च कुटिल लिपि दा प्रचार हा ते इसदे परैन्त इस्सै लिपि चा शारदा लिपि निकली । हूनै तगर उपलब्ध लेखें चा शारदा लिपि दा सभनें थमां प्राचीन लेख सराहां (चम्बा) दी प्रशस्ति ऐ, जेह्ड़ी ई. सन् दी दसमीं सदी दी मन्नी जंदी ऐ । इस लिपि चा गै मौजूदा कश्मीरी ते टाकरी लिपियां निकलियां । गुरमुखी लिपि दे काफी सारे अक्खर बी इस लिपि कन्नै मिलदे न ।

बंगला लिपि — एह् लिपि नागरी लिपि दी पूर्वी शाखा थमां दसमी सदी ई. दे लागे–दलागे निकली ही ते अज्जै–कल्लै दियें बंगला, मैथिली, उड़ियां लिपियें दे इलावा ज़ाह्रमीं सदी दे बाद दी नेपाली लिपि बी इस्सै थमां उस्सरी–मठोई ।

हून सुआल एह् पैदा होंदा ऐ जे डोगरी लिपि जिसदा जन्म ई. सन् दी दसमीं जाह्रमीं सदी दे बाद मन्नेआ जंदा ऐ ते लिखित प्रमाणें दे अधार उप्पर जिस च 1526ई. सन् दी पैह्ली लिखत उपलब्ध होंदी ऐ, 350 ई. दे बाद थमां लेइयै अपने मौजूदा रूप–सरूप च औने तगर ब्राह्मी लिपि दी उत्तरी शैली दियें लिपियें (गुप्त, कुटिल, नागरी, शारदा ते बंगला) चा कुस केह्ड़ी कन्नै सरबन्धत रेही ?

शारदा लिपि दा परिचे दिन्दे होई पं. गौरीशंकर हीराचंद ओझा होर लिखदे न "कश्मीर देश की अधिष्ठात्री देवी शारदा मानी जाती है, जिससे वह देश 'शारदा देश' या 'शारदा मंडल' कहलाता है और उसी पर से वहां की लिपि को शारदा कहते हैं । — मूल शारदा लिपि ई. सन् की दसवीं सदी के आसपास कुटिल लिपि से निकली और इसका प्रचार कश्मीर तथा पंजाब में रहा ।"[1]

इस ब्यौरे थमां स्पश्ट होंदा ऐ जे कश्मीर ते पंजाब च बरतोने आह्ली शारदा लिपि (कुसै नां कुसै रूपा च) डुग्गर च बी प्रचलत रेही होग । अग्गै चलियै श्री ओझा होर इ'ब्बी लिखदे न "उसी में परिवर्तन होकर वर्तमान शारदा लिपि बनी जिसका प्रचार कश्मीर में अब बहुत कम रह गया है और उसका स्थान बहुधा नागरी, गुरमुखी या टाकरी ने लिया है ।"[2]

1. पं. गौरी शंकर हीरा चंद ओझा; भारतीय प्राचीन लिपिमाला; सफा – 129

2. उ'ऐ, उ'ऐ, उ'ऐ

इस चाल्ली दी दलील सिद्ध करदी ऐ जे शारदा लिपि दे बाद इस प्रदेश च टाकरी लिपि दा प्रचलन होआ ते श्री ओझा ने बी जम्मू दे इलाके च बरतोने आह्ली लिपि गी बशक्क टाकरी गै गलाए दा ऐ पर टाकरी लिपि दा परिचे दिन्दे होई उ'नें लिखे दा ऐ जे एह् शारदा दा घसीट रूप ऐ की जे इसदे मते सारे अक्खर वर्तमान शारदा दे अक्खरें कन्नै मिलदे न । किश अक्खरें च जेह्ड़ा फर्क लभदा ऐ ओह् खास करियै तौलबाज़ी ते चालू कलम (Running hand) च इक्कै बारी पूरे दा पूरा अक्खर लिखने करी गै होआ ऐ । इस च 'ख' दे थाह्र 'ष' लखोंदा ऐ । जम्मू ते पंजाब दे सारे उत्तरी प्हाड़ी प्रदेश च इसदा प्रचार ऐ ते एह् बक्ख–बक्ख इलाकें च थोह्ड़े–मते फर्क–भेद कन्नै लखोंदी–बरतोंदी ऐ । जेह्ड़ी जम्मू दे इलाके च बरतोंदी ऐ उसगी

---

1. पं. गौरी शंकर हीरा चंद ओझा; भारतीय प्राचीन लिपिमाला; सफा – 130
2. बंसीलाल गुप्ता; डोगरी भाषा और व्याकरण; सफा – 25

'डोगरी' आखदे न ते जेह्ड़ी चम्बा दे इलाके च बरतोंदी ऐ उसगी 'चमिआली' आखदे न ।[1]

इस चाल्ली "डोगरी लिपि टाकरी लिपि दा गै इक रूप ऐ" एह् मत डोगरी लिपि दे विकास दी नशानदेही करदा ऐ ।

14.3.3 परानी डोगरी लिपि

भारत च लिपि विकास दे इस ब्यौरे पर गौर करने परैन्त एह् गल्ल स्पश्ट होई जंदी ऐ जे डुग्गर देसै दी अपनी लिपि ही जिसदी वर्णमाला ईसा दी दसमीं–ग्राह्रमीं शताब्दी तगर निश्चत होई चुकी ही । इस गल्ला दे प्रमाण कुल्लु ते चम्बा दे ताम्रपत्रें थमां मिलदे न । इस प्रदेश च केईं लिपियां प्रचलत हियां जि'यां चमेआली, मंडेआली, लण्डे, किश्तवाड़ी, सिरमौरी, कुलुई आदि, जेह्ड़ियां टाकरी लिपियां खुआंदियां न । उ'आं मुक्ख दो गै लिपियां 'लण्डे' ते 'चम्बा–टाकरी' मतियां चलदियां हियां ।[2]

1. शुरू–शुरू दी डोगरी लिपि, जिसगी –पराने डोगरे' करी जानेआ जंदा ऐ, उस च स्वरें दियां मात्रां नेईं हियां बरतोंदियां । जेकर 'ममीरा' शब्द लिखना होंदा हा तां 'ममइरअ' लिखेआ जंदा । 'गेदा' शब्द लिखना होंदा हा तां 'गएदअ' लिखेआ जंदा ।

2. वर्ण शब्दें दे शुरू, मझाटै ते खीरा च इक्कै जनेह् लखोंदे हे । इज्जत शब्द दी 'इ' ते जित्त शब्द दी '(इ)' दा रूप इक्कै रौंह्दा हा । जि'यां — 'इज्जत' ते 'जइत्त' रूपें च । इ'यां गै उसदा 'उ' ते साधु दा 'ु'(उ) बी हर थाह्र इक्कै जनेहा होंदा । जि'यां — 'उसदअ' ते 'सअधउ' रूपें च । अर्थात् इ, उ आदि स्वर शब्द दे शुरू, मझाटै ते खीरा च इक्कै–जनेह् लखोंदे हे ।

3. स्वर छुट्टे (Short) गै हे उन्दे दीर्घ प्रयोग च अग्गें दो बिन्दियां — जि'यां — ६ (इ) ते ६ ः (ई) च न — लाइयां जंदियां हियां ।

4. अनुनासिकता आस्तै परानी डोगरी च (~) चि'न्न बरतोंदा हा । जि'यां — 'मंगना' (मंगना) च ।

इस लिपि च ज ते य, ब ते व, श ते छ आस्तै इक–इक चि'न्न ऐ । इसदा प्रमुख कारण एह् ऐ जे डोगरी भाशा च इ'नें ध्वनियें च अर्थ–भेद दी समर्था नेईं दे बरोबर ऐ ।

इस 'डोगरा अक्खर' लिपि च कोई प्राचीन साहित्य–रचना जां लिखत उपलब्ध नेईं होई सकी । सारें कोला परानी लिखत जिसदा पिच्छें बी जिकर कीता गेआ ऐ ओह् बसोहली तसीला च म्हानपुर नग्गरै दे प्राचीन जगदम्बा मंदरै दा इक शिलालेख ऐ, जेह्ड़ा ई. सन् 1526 दा ऐ । इसदे बाद दे समें दे असेंगी सरकारी ते इतहासक चिट्ठियां ते दस्तावेज मिलदे न, जि'न्दी लिपि डोगरी जां चम्बा–टाकरी आखी सकने आं । एह् सब इतहासक लिखतां चम्बा दे अजैबघरै च मजूद न ते इन्दा तफसीली ब्यौरा चम्बा दे इस अजैबघरै दे कैटालाग च दर्ज ऐ । एह् कैटालाग डॉ. J.Ph. Vogel होरें त्यार कीता हा ते 1701 ई. च इसगी छापेआ हा । इस ब्यौरे थमां अन्दाज़ा लाया जाई सकदा ऐ जे सोह्लमीं–सताह्रमीं सदी ई. च डोगरी, चम्याली, भाशां ते इन्दियां मकामी लिपियां आम प्रयोग च हियां । जेकर सरकारी तौरा पर खतोखताबत आरतै इन्दी बरतून खु'ल्लियै होआ करदी ही तां फ्ही जन सधारण च ते पक्क गै इ'नें लिपियें अपना पूरा प्रचार ते प्रसार बनाई लैते दा हा।

14.3.4 डोगरी लिपि दा सनैहरी युग

डोगरी लिपि दे विकास–बाद्धे ते प्रयोग दा सनैह्री युग महाराजा रणबीर सिंह दा राजकाल मन्नेआ जंदा ऐ । महाराजा होरें रियासती उप्पर ई सन् 1857 कशा 1885 ई. तगर राज कीता ते अपने राजकाल दे 28एं ब'रें दे लौह्के जनेह् अरसे च डोगरी भाशा ते खास करियै "डोगरा हरूफ" यानि लिपि बक्खी चेचा ध्यान दित्ता। परानी "डोगरा अक्खर" लिपि च की जे स्वरें दियां मात्रां नेईं हियां ते नां गै दीर्घ स्वरें आस्तै कोई लिपि चिन्न गै मजूद हे इसकरी उ'नें इस लिपि च जि'नें वर्णे ते मात्राएं दी कमी ही उ'नें वर्णे ते मात्राएं गी हिन्दी भाशा दे सादश्श्य उप्पर ग्रैह्ण करदे होई लिपि गी इक पूर्ण लिपि बनाने दा सराह्नेजोग कम्म कीता । इस बारै बी श्री काह्नसिंह बलौरिया ने बड़े स्पश्ट अक्खरें च 'तारीख राज़गान जम्मू–व–कश्मीर'

---

1. काहनसहि बलौरिया; तारीख़ राज़गान जम्मू व कश्मीर च सफा – 34

2. "गो तमाम दफतर और सरकारी अहकाम बहीखाता और प्राइवेट सरकारी खत व किताबत ता अहद महाराजा गुलाबसिंह साहब ब हरूफ डोगरा होती थी । इल्ला इस इल्म में कोई किताब नहीं लिखी गेई । अमूमन पुस्तकें संस्कश्त में (या) नागरी जबान (हिन्दी) में लिखी जाती थीं ।" — काहनसहि बलौरिया; तारीख़ राज़गान जम्मू व कश्मीर च सफा – 34

नांऽ दी पोथी च गलाए दा ऐ — "महाराजा रणबीर सिंह ने डोगरा इल्म को ज्यादा फरोग़ देना चाहा । चूंके डोगरा हरूफ में ज़ेर–ज़बर नहीं होता था इसलिए महाराजा साहब मौसूफ ने एक नया डोगरा इल्म जारी किया जिन हारूफ की कमी थी वो हरूफ भाशा (यानी हिन्दी) से लिए गए और इसको एक जाम्या इल्म बनाया गया और इसी इल्म का प्रचार कराया ।"[1]

इस चाल्ली महाराजा रणवीर सिंह ने इस परानी डोगरी लिपि च सुधार करियै इसगी इक सपूरी लिपि दा रूप दित्ता ते कन्नै गै इसदे प्रचार ते प्रसार आस्तै छड़े यत्न गै नेईं कीते बल्के हुकम जारी कीते जे सरकार गी जेह्ड़ी कोई दरखास्त बी दित्ती जा ओह् इस नमीं संशोधन कीती दी डोगरी लिपि च दित्ती जा । उ'नें इ'ब्बी हुकम दित्ता जे जेह्ड़ा कोई मलाज़म "डोगरा इल्म" यानि डोगरी लिपि नेईं जानदा होग उसदी तन्खाह् चा दस रपेआ फीसदी कटौती कीती जाह्ग । इस नमीं सधार कीती दी लिपि गी 'नमें डोगरे' आखेआ जान लगा ते पैह्ले आह्ली गी 'पराने डोगरे' ।[2]

महाराजा रणवीर सिंह होरें 'नमें डोगरे' लिपि दे प्रचार–प्रसार दी द्रिश्टी कन्नै इसदी बरतून सिर्फ डोगरी भाशा लेई गै सीमत नेईं रक्खी बल्के उर्दू, पंजाबी, संस्कश्त, हिन्दी आदि भाशाएं आस्तै बी इस लिपि गी बरतून च आंह्दा । इ'नें भाशाएं दियां डोगरी लिपि च लखोई दियां किश पुस्तकां पाण्डुलिपियां श्री रणवीर संस्कश्त अनुसंधान पुस्तकालय च सुरक्षत न ते किश पोस्ट ग्रैजुएट डोगरी विभाग दी लायब्रेरी च न ।

इ'नें पाण्डुलिपियें दा मुख्तसर ब्यौरा इस चाल्ली ऐ :–

(क)	धनञ्जय नाटक	(संस्कृत नाटक दा हिन्दी अनुवाद ते व्याख्या)
(ख)	धातु रूपावली	(संस्कृत धातुएं दा ब्यौरा)
(ग)	बाल्मीकी रामायण दा बालकांड	(संस्कृत भाशा च)
(घ)	मस्केटरी रेगुलेशन	(हिन्दी भाशा च)
(ङ)	श्री रणबीर चिकित्सा सुधासार	(डोगरीनुमां हिन्दी च)

(च)	वर्णमाला	(देवनागरी दी)
(छ)	व्यवहार गीता	(डोगरीनुमा हिन्दी च)
(ज)	तुज़के जहांगीरी	(बाह्रें प्रकरणें दा ग्रन्थ, भाशा पंजाबी, सफ़े 249)
(झ)	रोज़ातुल सफ़ा	(भाशा पंजाबी, सफे 522)
(ञ)	रोज़ातुल सफ़ा	(भाशा पंजाबी, सफे 760)
(ट)	रोज़ातुल सफ़ा	(भाशा पंजाबी, सफे 726)
(ठ)	रोज़ातुल सफ़ां ते हिस्ट्री आफ पंजाब	(भाशा पंजाबी, सफे 718)
(ड)	शाहनामा शमशेरखानी	(भाशा पंजाबी, सफे 451)
(ढ)	तुहफत–उल इस्लाम	(भाशा पंजाबी, सफे 126)
(ण)	हिस्ट्री आफ पंजाब	(भाशा पंजाबी, सफे 222)
(त)	दबिस्तानी मज़ाहिब	(भाशा पंजाबी, सफे 242)
(थ)	बुक ऑन हिस्ट्री	(भाशा पंजाबी, सफे 304)
(द)	तारीख–ए–हिमायुं	(भाशा फारसी मिश्रत पंजाबी, सफे 94)

14.3.5 डोगरी लिपि दा ह्रास

पर मन्दे भाग इस लिपि दे जे इन्ना प्रोत्साहन थ्होने पर बी प्रयोग च अपना थाह्र नेईं बनाई सकी । फलसरूप सन् 1884 ई. च महाराजा ने इक हुकम जारी करियै सरकारी मलाजमें लेई इस लिपि दी जानकारी गी लाजमी करार दित्ता । इस बारै इक इश्तिहार कड्ढेआ गेआ जिस च आखे दा हा जे हर कुसै सरकारी मलाज़म गी 'व्यवहार गीता' पोथी पढ़ियै उसगी अमल च आह्नना लोड़दा ऐ ते जेल्लै तगर 'व्यवहार गीता' शैल चाल्ली पढ़ियै चेतै नेईं होग तदूं तगर उन्दी तन्खाही चा हर दस्सें रपेंऽ पिच्छं इक रपेआ कट्टेआ जाग ते जिस रोज तुस व्यवहार गीता पढ़ने च पूरे उतरी गे तां तुन्दी तन्खाही चा अग्गें आस्तै एह् कटौती नेईं होग।

ब, एह् हुक्म महाराजा दे शासन दे खीरी चरण च होआ जिस करी इस पर अमल होने दी संभावना घट्ट गै लभदी ऐ। दूआ, आम लोक परानी चलदी आवा दी लिपि च गै लिखदे रेह् नमीं लिपि दे बारे च उ'नें कोई मोह् बी नेईं रक्खेआ इस करी लिपि–प्रयोग च कोई प्रसार नेईं होई सकेआ। इ'यै कारण ऐ जे महाराजा दे राजकाल दियां उपलब्ध होने आह्लियां चिट्ठियां, नींदरे, बेही–खाते, एग्रीमेंट वगैरा जेह्ड़े अज्ज तगर उपलब्ध होई सके न सब पराने डोगरें च न। सन् 1885 ई. च महाराजा दा सुर्गवास होई गेआ ते उसदे कन्नै गै इस लिपि दे प्रयोग दा न्हेरा पक्ख बी लग्गी पेआ ते डोगरा अक्खर दा थाह्र उर्दू ने लेई लैता।

14.4 सारांश

इस पाठ गी पढ़ियै विद्यार्थियें गी डोगरी लिपि बारै जानकारी हासल होई सकग। इसदे लावा डोगरी लिपि दा जन्म विकास परानी डोगरी लिपि डोगरी लिपि दा सनैह्री युग ते डोगरी लिपि दा हास बारै जानकारी हासल करी सकङन।

14.5 कठिन शब्द

(1) खिनभर (2) सभ्यता (3) टकाऊ (4) मुख्तसर (6) विध्यांचल (7) अक्खर (8) प्रमाण

14.6 अभ्यास आस्तै सोआल

(1) डोगरी लिपि दे विकास बारै लेख लिखो।

.....

.....

.....

.....

.....

(2) परानी डोगरी लिपि बारै दस्सो।

.....

.....

.....

.....

.....

(3) डोगरी दा सनैह्री युग केह्ड़ा मन्नेआ गेदा ऐ।

.....

.....

.....

.....

.....

14.7 सहायक पुस्तकां

(1) डोगरी व्याकरण : सम्पादक (डॉ. वीणा गुप्ता)

****

MASTERS DEGREE PROGRAMME

C. NO. 103	UNIT – 5
SEMESTER - I	LESSON - 15

डोगरी भाशा दा डोगरी अक्खर (नमें डोगरे) ते फारसी लिपियें च प्रयोग

15.0 रूपरेखा

15.1 उद्देश्य

15.2 पाठ-परिचे

15.3 पाठ-प्रक्रिया

15.4 सारांश

15.5 कठिन शब्द

15.6 अभ्यास आस्तै सोआल

15.7 सहायक पुस्तकां

15.1 उद्देश्य

इस पाठ गी पढ़ियै विद्यार्थियें गी डोगरी भाशा दा डोगरी अक्खर (नमें डोगरे) ते फारसी लिपियें च प्रयोग बारै सरोखड़ जानकारी हासल होई सकग।

15.2 पाठ-परिचे

इस पाठ गी पढ़ियै विद्यार्थियें गी डोगरी भाशा दा डोगरे अक्खर (नमें डोगरे) ते फारसी लिपियें दे प्रयोग बारै अवगत कराना ऐ।

15.3 पाठ-प्रक्रिया :

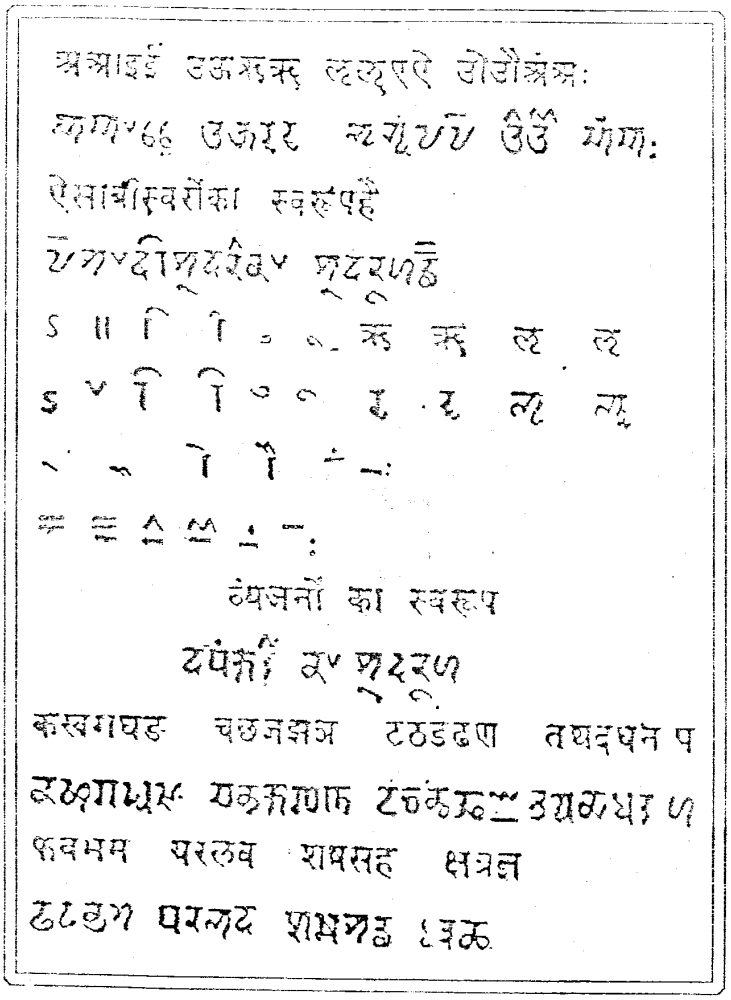
(1) डोगरा अक्खर (नमें डोगरें) दी वर्णमाला

(2) डोगरी भाशा दा नमें डोगरें च लेखन

(3) डोगरी भाशा दा ते फारसी लिपि

15.3.1 डोगरा अक्खर (नमें डोगरें) दी वर्णमाला

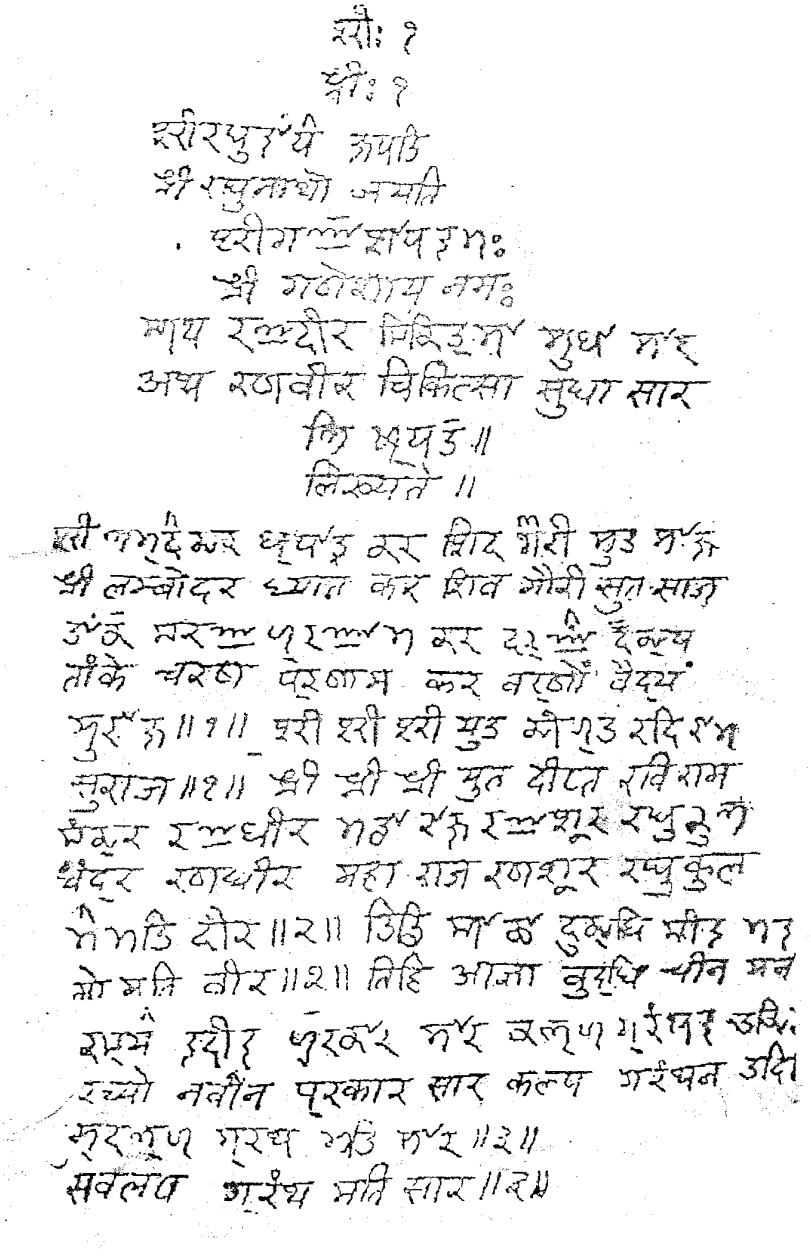
नमें डोगरें सरूप इस चाल्ली ऐ –



नमें डोगरे दी इस वर्णमाला च उप्पर देवनागरी वर्ण न ते ख'ल्ल डोगरी लिपि च।

15.3.2 डोगरी भाशा दा नमें डोगरें च लेखन

इस संशोधन डोगरी लिपि च रची गेदी साहित्य–रचना दा इक नमूना इस चाल्ली ऐ–



15.3.3 डोगरी भाशा दा ते फारसी लिपि

फारसी लिपि दा सरबन्ध खरोष्ठी लिपि कन्नै ऐ, जिसदी बरतून अखण्ड भारत दे उत्तर–पच्छम यानि पंजाब दे इलाके च होंदी रेही । दरअसल एह् इलाका किश चिरा तगर ईरानियें दे कब्जे हेठ रेहा हा ते उन्दे सम्पर्क करी गै इस इलाके च खरोष्ठी लिपि दा प्रचलन बी होआ ।

इस लिपि दी टकोह्द एह् ऐ जे एह् सज्जे पासे दा शुरू होइयै खब्बे पासे गी जंदी ऐ ।

इस दे वर्णे दी तदाद 37 ऐ ते फारसी दे वर्ण बी 37 गै न —

ا ب پ ت ٹ ث ج چ ح خ د ڈ ذ ر ڑ ز ژ
س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ک گ ل م
ن و ہ ء ی ے

इस लिपि च स्वरें दियें मात्राएं च लम्मे ते छुट्टे दा कोई फर्क–भेद नेईं । ज़ेर, ज़बर, ते पेश त्रै गै हरकतां न, जि'न्दे कशा स्वर–ध्वनियें (मात्राएं) दा कम्म लैता जंदा ऐ ।

संयुक्त अक्खर लिखने दी सुवधा इस लिपि च नेईं है, साकिन (ْ) जां तशदीद(w) दौं चि'न्न अक्खर गी स्वरहीन जां दुत्त करने आस्तै बरतोंदे न ।

इस डुग्गर भू–भाग च उर्दू भाशा ते फारसी लिपि दा म्हत्तवपूर्ण थाह्र रेहा ऐ । इत्थूं तगर जे महाराजा रणवीर सिंह दे सुर्गवास दे बाद ते डोगरी भाशा दे थाह्र उर्दू भाशा ने लेई लैता ते जाहिर ऐ जे फारसी लिपि गी इत्थै खासा प्रोत्साह्न थ्होआ होना ऐ ।

इसदा इक कारण इ'ब्बी ऐ जे रियासत जम्मू कश्मीर दा जम्मू सूबा पंजाब दा इकदम गोआंढी इलाका ऐ ते इस करियै एह् गल्ल बड़ी कुदरती ऐ जे पंजाब उप्पर इरानियें दी क्हूमत दरान होने आह्ला अरबी ते फारसी दा असर इत्थै मुल्खा दे बाकी हिस्सें कशा मता तौले ते मती तेजी कन्नै होआ होग । दूआ, अबादी दे

लिहाज़ कन्नै बी, इत्थै मुसलमान अबादी काफ़ी ऐ ते रियासत इक धर्मनिरपक्ख संस्कशति दी रियासत ऐ, इस करियै बी इत्थै उर्दू भाशा दे कन्नै-कन्नै फारसी लिपि दा बी काफी ग़लबा रेहा । फलसरूप अज्ज बी इस भाशा गी रियासत जम्मू कश्मीर दी सरकारी भाशा खोआने दा मान हासल ऐ ।

डोगरी भाशा दे लेखन आस्तै फारसी लिपि दा प्रयोग बी किश हद्दा तगर होआ ऐ। जगदियां जोतां (वेद राही), झुनक (परमानंद अलमस्त) बगैरा इक्के-दुक्के साहित्यक प्रयास बी इस लिपि च मिलदे न। राजौरी-पुन्छ जां फ्ही किश्तवाड़, डोडा, रामबन आदि थाह्रें दे बसनीक फारसी लिपि कन्नै मते वाकफ न । इस करी डोगरी भाशा दियें ध्वनियें दी लिखत अभिव्यक्ति आस्तै एह् लिपि किन्ना साथ देई सकदी ऐ इस बारै गौर करना बी जरूरी ऐ।

डोगरी दियां स्वर ते व्यञ्जन ध्वनियां फारसी लिपि दे चि'न्नै राहें इस चाल्ली व्यक्त कीतियां जाई सकदियां न :-

स्वर ध्वनियां

अ

ا (सिर्फ शुरू च)

आ

آ (सिर्फ शुरू च औंदा ऐ, मझाटै ते खीरा च آ (आ) दी मात्रा "ा" (अलिफ) गै लगदी ऐ।)

इ

ا (शुरू च), ِ (मझाटै) खीरा च 'इ' ध्वनि नेई बलोंदी-बरतोंदी।

ई

ی (शब्दान्त चं), یـ (मझाटै) शब्द दे शुरू च नां ی औंदा ऐ ते नां یـ ईद बगैरा 'ई' कन्नै शुरू होने आह्ले शब्दें दे शुरू च कोई होर ध्वनि औंदी ऐ ते फ्ही یـ जि'यां عیـد (ईद) च।

उ اُ (शुरू च), मझाटै ते खीरा च हरफै दे उप्पर ُ जि'यां وُ च।

ऊ اُو (शुरू च), وُ मझाटै ते खीरा च, जि'यां وُـ ।

ए ے (शब्दान्त च), ـیـ (मझाटै) ते یـا (शुरू च) जि'यां ایک (एक) च
ऐ ے (शब्दान्त च) ـیـ (मझाटै) ते ایـ (शुरू च) जि'यां ایسی (ऐसी) च।
ओ او (शुरू च), و (मझाटै ते शब्दान्त च)
औ اَو (शुरू च), وَ (मझाटै ते शब्दान्त च)

व्यञ्जन ध्वनियां

क	ख	ग	ङ	
ک	کھ	گ	ں	
च	छ	ज	ञ	
چ	چھ	ج	ں	
ट	ठ	ड	ण	ड़ ڑ
ٹ	ٹھ	ڈ	ن	
त	थ	द	न	
ت	تھ	د	ن	
प	फ	ब	म	
پ	پھ	ب	م	
य	र	ल	व	
ی	ر	ل	و	
श	स	ह		
ش	س	ہ		

एह् न डोगरी दियां ठाई व्यञ्जन ध्वनियां। पर की जे देवनागरी दे घ, झ, ढ, ध, भ, ते ढ़ ध्वनि-चि'न्न डोगरी भाशा दी वर्तनी च बक्ख-बक्ख परिवेशें च बक्ख-बक्ख चाल्ली दियें सुरें दी अभिव्यक्ति लेई वरते जंदे न, इस करी इ'नें लिपि चि'न्नें दे सादृश्य उप्पर इत्थै बी क्रमश:

گ ج ڈ د ب ते ڑ कन्नै दुचश्म 'हे' (ھ) दा योग करियै इ'नें लिपि-चि'न्नें दी अभिव्यक्ति कीती जाई सकदी ऐ। जि'यां :-

घ	झ	ढ	ढ़	ध	भ
گھ	جھ	ڈھ	ڑھ	دھ	بھ

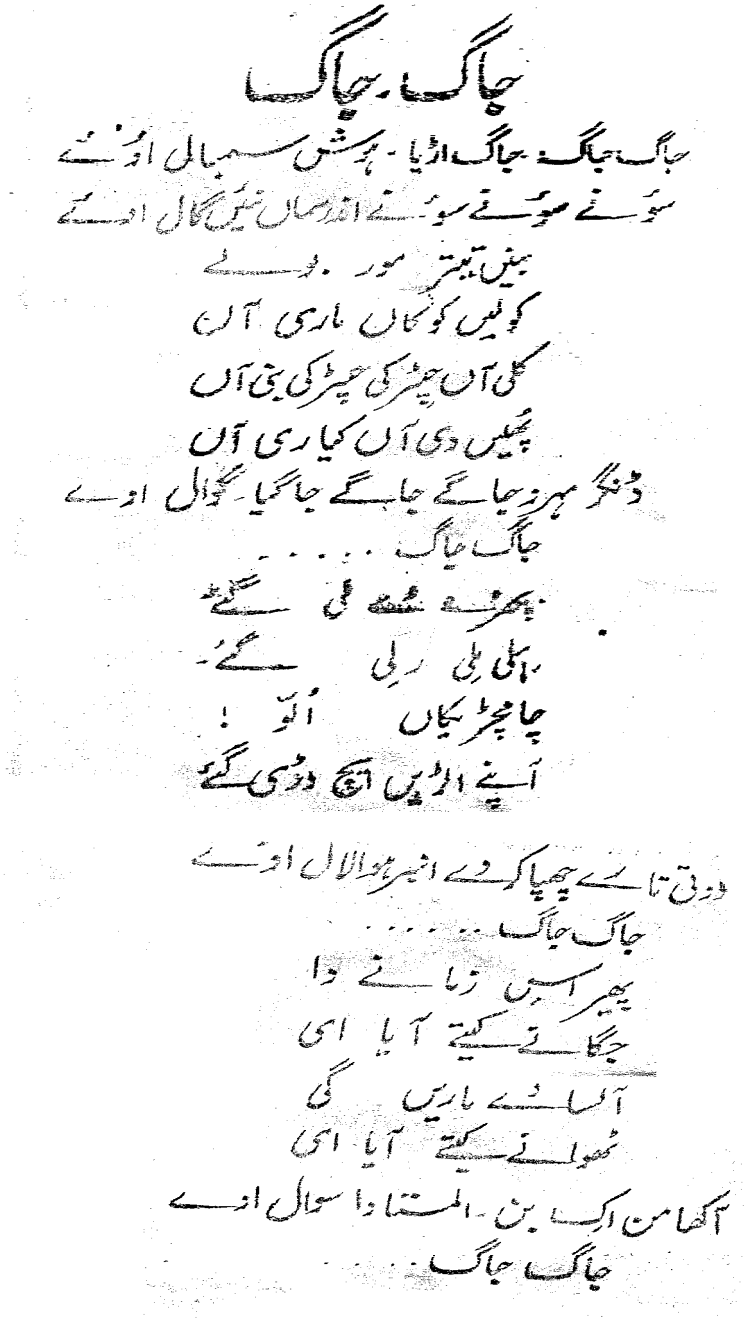
उर्दू-फारसी ते अंग्रेजी दे जानकार डोगरी भाशी डोगरी च आगत इ'नें भाशाएं दे शब्दें दा उच्चारण करदे बेल्लै इ'नें भाशाएं दियें क़ ख़ ग़ फ़ ज़ आदि ध्वनियें दा उच्चारण बी करदे न, इसकरी इ'नें ध्वनियें दी अभिव्यक्ति आस्तै फारसी दे लिपि-चि'न्न इस चाल्ली न-

क़	ख़	ग़	फ़	ज़
ق	خ	غ	ف	ز ذ ض ظ

इसदे इलावा शब्द दे खीरा च "न" ध्वनि जि'यां फौरन, तकरीबन, आदि शब्दें च बरतोंदी ऐ उस गितै (اً) चि'न्न बरतोंदा ऐ। जि'यां :- फौरन (فوراً) तकरीबन (تقریباً) आदि च।

नासिक्य व्यञ्जनें ङ, ञ, ण, गितै फ़ारसी लिपि च कोई चि'न्न नेईं लभदा। इसकरी 'न' ध्वनि दा वाचक ں लिपि-चि'न्न गै इन्दे थाह्र बी बरतोंदा ऐ।

15.3.4 डोगरी भाशा दा फारसी लिपि च प्रयोग



جاگ جاگ

جاگ جاگ جاگ اڑیا ۔ ہوش سمبال اوڑے
سوڑنے موڑتے سوتے اندرساں نیں گال اوڑے

بیں تیتر مور بولے
کوئلیں کوکاں مارری آں
گلی آں چیڑ کی چیڑ کی بی آں
پچھیں دی آں کیاری آں
ڈنگر ہمزجاگے جاگے جاگیا گوال اوڑے
جاگ جاگ . . . . . .

بھرنے ٹھنڈ لی گئے
ہاکی بلی رلی گے
چاچیڑیاں الو !
آپنے الڑیں اچ ڈھی گئے

وق تارے چھپا کرے اہیر ہولالال اوڑے
جاگ جاگ . . . . . .
پھیر اس زمانے دا
جگانے کیتے آیا ای
آساں دے باریں گی
ٹھولنے کیتے آیا ای
آکھا من اک بن ۔ المستا دا سوال اوڑے
جاگ جاگ . . .

اک جھیڑا اکلا جمات کرامات لے

اک تیئوں بڑا، بڑی جنتا جمات اے
اک جھیڑا اکلا جمات کرامات اے

اکے ہنکارئے نے ہجٹ کھٹ ودیا
کہتا بڑا اے کوئی بھائیں کے سودا
بھائیں دے پیار سر جھلیا دا تاج اے
کھنڈے جو جماتی گوا اپنے سر ساج اے

تاریں پچھے جتی اے تاں ہنے پچھے تارے
ساریں کے اک اے تاں اک کے نتارے
اوہنیں دی ستے تیس، کے اپی متاندا جا
اوہنیں دی ستے تیس، اپی متاندا جا
جنتا ہی کھو نرو ہسجی بی جندی لاٹ اے
اپنے سیدا سادا ڈکٹیٹری دا گھاٹ اے

جنتا دا فیصلہ اے آکھا بھگوان دا
سچا نیتا اُسے جہڑا دسے اے اپی جہان نا

اصل جمہوری ساتھی اپنے دستور اے
اپدے کولا آگے پچھے ہٹنا قصور اے
جنتا دے فیصلے دا کردا جو گھات اے
اودے گیتے کتے کوئی روتا رعائیت اے

ہندکشمیرا دا تے اودی کشمیر اے
کھیرا نے کھنڈ جیاں کھنڈا نے کھیرے
جنتا دا فیصلہ اے، پتھر لکیر اے
اپنے پہلے کیتا، اپنے کرنا اکھیرا اے
جہڑا اسیں کیتا اُسے پورا الحاق اے
تھوڑی سامراجیئں گی اے ہی جبل بات اے

اک تیئوں بڑا بڑی جنتا جمات اے
اک جھیڑا اکلا، جمات کرامات اے

15.4 सारांश

इस पाठ गी पढ़ियै विद्यार्थियें गी डोगरा अक्खर यानि नमें डोगरे अक्खरें दी वर्णमाला डोगरी भाशा दा नमें डोगरें च लेखन ते डोगरी भाशा दा ते फारसी लिपि दी बरतून बारै सरोखड़ जानकारी कराना ऐ।

15.5 कठिन शब्द

(1) फारसी (2) स्वर (3) टकोह्द (4) वर्णमाला (5) स्वर (6) व्यंजन

15.6 अभ्यास आस्तै सोआल :

(1) नमें डोगरा अक्खरें दी वर्णमाला लिखो।

.....

.....

.....

.....

.....

(2) डोगरी भाशा ते फारसी लिपि दे सरबंध बारै लेख लिखो।

.....

.....

.....

.....

.....

15.7 सहायक पुस्तकां :

(1) डोगरी व्याक्रण : डॉ. वीणा गुप्ता सम्पादक