

DIRECTORATE OF DISTANCE & ONLINE EDUCATION
UNIVERSITY OF JAMMU
JAMMU



STUDY MATERIAL
FOR
M. A. DOGRI (SEMESTER -IV)

COURSE NO. : 405
Dogri Natak Te Gadya Sahitya da Itihas

UNIT : 1 - V
Lesson No. 1-14

Dr. Jatinder Singh
TEACHER INCHARGE M.A. DOGRI

<http://www.distanceeducationju.in>

Printed & Published on behalf of the Directorate of Distance & Online Education, University of Jammu by the Director, DD&OE, University of Jammu, Jammu.

M. A. DOGRI

COURSE No. : 405

Course Editing by :

Dr. Sunil Kumar

Editing / Proof Reading by :

Dr. Jatinder Singh

© Directorate of Distance & Online Education, University of Jammu, Jammu, 2023

- All rights reserved. No part of this work may be reproduced in any form, by mimeograph or any other means, without permission in writing from the DD&OE, University of Jammu.
- The script writer shall be responsible for the lesson/script submitted to the DD&OE and any plagiarism shall be his/her entire responsibility.

Printed at : Ashish Art Printers /May 2023/ 100 Books

UNIVERSITY OF JAMMU

Syllabus for M.A. Dogri Semester – 4th

(Non-Choice Based Credit System)

(Syllabus for the examinations to be held in May 2021, May 2022 & May 2023)

Course No.: DOG405

Title: Dogri Natak Te Gadya Sahitya Da Itihas

Credits : 5

Duration : 03 hours

Maximum Marks : 100

a) Semester Examination : 80

b) Sessional Assessment : 20

सलेबस दी बंड

यूनिट- 1

- 1960 दे बाद दे डोगरी नाटक दे प्रमुख रुझान
 - हेठ लिखे दे नाटककार –
दीनू भाई पंत, नरसिंह देव जम्वाल, मोहन सिंह, रत्न दोशी, ज्ञान सिंह
दे योगदान बारै सुआल
- (a) Long Answer Type Question 12
(b) Short Answer Type Question 04

यूनिट- 2

- 1960 दे बाद दी डोगरी एकांकी दे प्रमुख रुझान
 - हेठ लिखे दे एकांकीकार –
प्रो. मदन मोहन शर्मा, नरेन्द्र खजूरिया, जितेन्द्र शर्मा, प्रो. रामनाथ
शास्त्री, देवरत्न शास्त्री ते शिव दोबलिया दे योगदान बारै सुआल
- (a) Long Answer Type Question 12
(b) Short Answer Type Question 04

यूनिट- 3

- 1960 दे बाद दे डोगरी निबन्ध दी विकास-यात्रा
 - हेठ लिखे दे निबन्धकार–
शक्ति शर्मा, श्याम लाल शर्मा, नीलाम्बर देव शर्मा, केदार नाथ शास्त्री
दे योगदान बारै सुआल
- (a) Long Answer Type Question 12
(b) Short Answer Type Question 04

यूनिट-4

1. 1960 के बाद के डोगरी गद्य की विकास-यात्रा
 2. हेठ लिखे के निबन्धकार—
चम्पा शर्मा, बाल कृष्ण शास्त्री, ओम विद्यार्थी ते ज्ञान सिंह के योगदान
बारे सुआल
- | | |
|--------------------------------|----|
| (a) Long Answer Type Question | 12 |
| (b) Short Answer Type Question | 04 |

यूनिट-5

1. 1960 के बाद के डोगरी गद्य के व्यंग-लेखन
 2. हेठ लिखे के व्यंगकार—
विश्वनाथ खजूरिया, लक्ष्मी नारायण, प्रकाश प्रेमी, रतन केसर के
योगदान बारे सुआल
- | | |
|--------------------------------|----|
| (a) Long Answer Type Question | 12 |
| (b) Short Answer Type Question | 04 |

NOTE FOR PAPER SETTING:

There will one question from each unit (containing a&b part) with 100% internal choice and the candidates will be required to answer all the questions (total questions to be attempted will be five).

सहायक पुस्तकां:

1. डोगरी साहित्य का इतिहास: शिवनाथ, साहित्य अकादेमी, नमी दिल्ली
2. डोगरी साहित्य का इतिहास : जितेन्द्र उधमपुरी, जे. एण्ड के. स्टेट बोर्ड ऑफ स्कूल एजुकेशन
3. साढ़ा साहित्य 2003, 2004, 2005, 2006 ते 2007 जे. एंड के. अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर एंड लैंग्वेजिज, जम्मू
4. डोगरी शोध – 1981, 1982: डोगरी रिसर्च सेंटर, यूनिवर्सिटी ऑफ जम्मू, जम्मू
5. साढ़े साहित्यकार : डॉ. वीणा गुप्ता, अखिल प्रकाशन, जम्मू

DOGRINATAK TE GADYA SAHITYA DA ITIHAS

C.No. 405
M.A. DOGRI

UNIT – I
LESSON – 1

1960 ई० दे बाद दे डोगरी नाटक दे प्रमुख रुझान

रूपरेखा

1.1 उद्देश्य : इस यूनिट दे पाठों गी पढ़ने परैन्त विद्यार्थियों गी अपने पाठ्य-क्रम च लगे दे नाटककारों दे जीवन परिचे ते उं'दे नाटकें च आए दे प्रमुख रुझानें बारै जानकारी हासल होई सकग। ते इं'दे बारै पुच्छे गेदे सुआलें दे परते (उत्तर) देने च समर्थ होई सकडन।

1.2 परिचे : इस यूनिट च त्रै पाठ न जिं'दे च डोगरी दे प्रमुख नाटककारें दीनू भाई पंत, नरसिंह देव जम्बाल, मोहन सिंह, रत्न दोषी ते ज्ञान सिंह हुंदे जीवन-परिचे, रचनाएं दे कन्नै-कन्नै इं'दे नाटकें च आए दे प्रमुख रुझानें बारै विस्तृत चर्चा कीती गेदी ऐ।

1.3 पाठ-प्रक्रिया : इस यूनिट दे सभनें पाठें च :-

- (i) नाटककारें दा जीवन-परिचे
- (ii) नाटककारें दियां रचनां
- (iii) नाटककारें दे नाटकें दे प्रमुख रुझानें बारै दस्सेआ गेदा ऐ।

दीनू भाई पंत हुंदा जीवन परिचे ते 1960 दे बाद दे उं'दे नाटकें दे प्रमुख रुझानः

1.1 उद्देश्य

इस पाठ गी पढ़ियै विद्यार्थी डोगरी दे मशहूर नाटक कार दीनू भाई पंत हुंदे जीवन-परिचे, उं'दियें रचनाएं रचना-प्रक्रिया ते उं'दे नाटकें दे प्रमुख रुझानें बारै जानकारी हासल करी सकडन। ते इं'दे नाटकें दे प्रमुख रुझानें बारै पुच्छे गेदे सुआलें ते उत्तर देने च समर्थ होई सकडन।

1.2 पाठ-परिचे

इस पाठ च नाटककार दीनू भाई पंत हुंदे जीवन परिचे ते उं'दे नाटकें बारै विस्तृत जानकारी दिती गेदी ऐ।

1.3 पाठ-प्रक्रिया :

- (i) दीनू भाई पंत हुंदा जीवन-परिचे
- (ii) दीनू भाई पंत हुंदियां रचनां
- (iii) दीनू भाई पंत हुंदे नाटकें दे प्रमुख रुझान

1.4 दीनू भाई पंत हुंदा जीवन परिचे ते उं'दे 1960 दे बाद दे नाटके दे प्रमुख रुझान :

(i) **जीवन परिचे** : आधुनिक डोगरी कविता गी नमां ते प्रगतिवादी मोड़ देने आहले कवि दीनू भाई पंत होरें गी डुग्गर दा लोकप्रिय कवि मन्नेआ जंदा ऐ। इं'दा जन्म 11 मई 1917 ई० गी पैथल ग्रां च होआ हा। इं'नें शुरु दी बरेस तंगदस्ती ते कौड़े-कसैले अनुभवे दी छतर-छाया च गजारी। तीसरी जमाता तगर पढाई अपने ग्रां च कीती ते फही अगली पढाई आस्तै रियासी भैनू कश चली गे। चौहदें बरें दी बरेसू च इं'दी माता जी दा सुर्गवास होई गेआ ते इं'नें गी रियासी दा पढाई छोड़िये बापस पैथल अपने ग्रां औना पेआ। किश चिर बेल्लै रौहने परैन्त सन् 1937-38 च प्राज्ञ दी परीक्षा पास कीती। फही 1939 च हिंदी च भूषण ते 1941 च प्रभाकर दी परीक्षा बी पास कीती। इस्सै समें दौरान एह साम्यवादी विचारधारा कोला प्रभावत होए ते इं'दे अंदर अपने अधिकारें ते अजादी गी हासल करने दी क्रांतिकारी विचार धारा मुखरत होई। 1942-43 ई० च राष्ट्री अंदोलन ते राष्ट्र-भाशा हिंदी दे प्रचार-प्रसार शा प्रभावत होइयै अपने किश दोस्ते कन्ने मिलियै हिंदी साहित्य मंडल दी स्थापना कीती ते हिंदी भाशा च युग चला, कौन तुम, शहीद की अर्थी, पथ पर दीप जलाने वाले बगैरा किश कविता रचियां। राष्ट्रीय अंदोलन थमां गै प्रेरत होइयै सन् 1944 च डोगरी संस्था दी स्थापना कीती ते इस च बी बधी-चढियै हिस्सा लैता ते मातृभूमि दी सेवा कीती। राष्ट्री भाशा दे कन्ने-कन्ने मातृभाशा दे गौह गी बी पंछानेआ ते मातृभाशा डोगरी साहित्य गी सराहनेयोग योगदान दिता। पंत होर खीरी दम तगर 'डोगरा मंडल' कन्ने जुड़े दे रेह।

इं'नें अपनी रोजी-रुट्टी आस्तै बड़े कम्म-धंदे कीते अर्थात जिंदगी चलाने आस्तै बड़ा संघर्ष करना पेआ। पक्की नौकरी इं'नेंगी रिसैटलमेंट मैहकमें च थहोई ते एह डिप्टी प्राविशियल ऑफिस दे औहदे परा रटैर होए। 23 मार्च, 1992 ई० गी दिलै दा दौरा पौने करी इं'दा सुर्गवास होई गेआ।

(ii) **रचनां** : डोगरी च दीनू भाई पंत होरें कविता, नाटक ते अनुवाद दे खेतरा च म्हत्तवपूर्ण योगदान दिते दा ऐ। इं'दे आसेआ दिते गेदे योगदानें च 'गुत्तलू', 'मंगू दी छबील', 'वीर गुलाब', ते 'दादी ते मां' चार कविता-संग्रह; 'नमां ग्रां', 'सरपंच' ते 'अयोध्या' नाटक; मलाटी सिरलेख दा इक एकांकी जेहड़ा कल्चरल अकैडमी पासेआ छापे गेदे एकांकी-संग्रह "डोगरी एकांकी" च प्रकाशत ऐ। संस्कृत दे प्रसिद्ध नाटककार 'भास' दे नाटक 'प्रतिमा' दा डोगरी अनुवाद ते मधुकण नांS दी काव्य-पोथी दा सम्पादन उल्लेखने जोग ऐ।

(iii) **दीनू भाई पंत हुंदा 1960 ई० दे बाद दे नाटके दे प्रमुख रुझान** : दीनू भाई पंत हुंदा डोगरी नाटक दे खेतरा च म्हत्तवपूर्ण थाहर ऐ। डोगरी च छपने आहला पैहला नाटक 'नमां ग्रां' ऐ, जिसी प्रो० रामनाथ शास्त्री, दीनू भाई पंत ते राम कुमार अबरोल होरें रलियै लिखेआ। एह नाटक 1957 बरे च छपिये सामने आया। इस नाटक दा मूल उद्देश्य डुग्गर दे ग्रांई समाज च फैली दिये बुराइयें बारै आम जनता गी जागरुक करना ते उं'दा बरोध करिये इक साफ-सुथरे समाज दी स्थापना बारै चेतना जगाना हा।

दीनू भाई पंत हुंदा दुआ नाटक 'सरपंच' नां कन्ने सन् 1966 च छपेआ। इस नाटक दा प्रमुख रुझान इतिहासक ऐ की जे इस नाटक दा कथानक, पात्र ते घटनाक्रम डुग्गर दी धरती कन्ने सरबंधत न। नाटककार ने इतिहासक कथानक दे पात्रें दे चरित्रें च माढ़ा-मुट्टा फेर-बदल करिये पेश करने दा जत्तन कीते दा ऐ। इस नाटक दा कथानक डुग्गर दे प्रसिद्ध लोकनायक 'दाता रणपत' दी कारक उप्पर अधारत ऐ। इस नाटक

पिच्छें पंचायती राज स्थापना ते लोकें गी पंचायत राज बारें जागृत करना ऐ। इस नाटक च बांगी नांऽ दा पातर इक जालम जगीरदार ऐ जेहड़ा अपने चचेरे भ्राऽ चौधरी दी जमीन जबरदस्ती दबाई लैंदा ऐ ते पूरे इलाके दा मालक बनिये लोकें पर बड़े मते अत्याचार करदा ऐ। बांगी दी इस क्रूर ते कमीनी वृत्ति च मोहत्तवर ते फिड़डू नाई जनेह झूटे, चुगलखोर ते चापलूस लोक अपनियें घटिया आदतें करी बांगी दे अत्याचारें च होर बाद्धा करदे न। दाता रणपत दौनें कुलें दा परोहत हा इस करी उं दे झगड़े गी नपटाने आस्तै सरपंच बनना मन्नी लैंदा ऐ। दाता रणपत बांगी दी जोरा-जबरी ते औहदे आसेआ दित्ते जाने आहले लालच दी परवाह कीते बगैर सच्चाई दा पक्ख लैंदा ऐ ते चौधरी दे हक्का च फैसला दिंदा ऐ। बांगी इस फैसले गी बरदाशत नेई करी पांदा ते दाता रणपत दी हत्या करोआई दिंदा ऐ।

दीनू भाई पंत हुंदा सरपंच नाटक बेशक इतिहासक कथानक कन्नै जुड़े दा ऐ पर उंनें इस नाटक राहें सच्चाई ते न्यांऽ दी रक्षा दे कन्नै जीवन दे हर पैहलू गी सैहज बनाने आहले भाव, नाटक गी रोचकता, ते सजीवता प्रदान करदे न।

कुल मलाइयै दिक्खेआ जा तां इस नाटक च नाटककार ने इतिहासक कथानक दा सहारा लेइयै उस बेल्ले दे समाज च फैले दी बेन्याई, झूठ दा पर्दाफाश करदे होई न्यांऽ ते सच्चाई दा पक्ख बांदै कीते दा ऐ। सच्चाई पर चलने आहले लोक जान दी बाजी लाइयै बी सच्च ते न्यांऽ गी जींदा रखदे न। खीर च अस आक्खी सकनें आं जे नाटककार ने इतिहासक कथानक दा सहारा लेइयै समाजी हालत गी सामने आंदे दा ऐ।

दीनू भाई पंत हुंदा इक होर नाटक 'अयोध्या' 1984 बरे च प्रकाशत होआ। इस नाटक गी 1985 बरे दा साहित्य अकादेमी पुरस्कार कन्नै सम्मानित कीता गेआ। एह नाटक रामायण दे कथानक पर आधारत होंदे होई बी आधुनिक जीवन दियें कदरें दा इक सशक्त प्रमाण ऐ। इस नाटक दा प्रमुख रुझान धार्मिक भावना ऐ। एह नाटक धार्मिक कथानक पर आधारत ऐ। इस नाटक च कुल पंज दक्ख न ते इक्कै सैट पर खेडेआ जाई सकदा ऐ।

सबूरे नाटक दा घटनास्थल राजा राम दी जन्म-भूमि अयोध्या कन्नै सरबंधत ऐ इससै आस्तै इसदा नांऽ अयोध्या रक्खेआ गेदा ऐ। इसदा कथानक बेशकक भामें पौराणिक काव्य रामायण थमां लैता गेदा ऐ पर इस च इक बक्खरापन ते नमां द्रिष्टीकोण ऐ। पंत होरें आधुनिक सोच ते विज्ञानी परिवेश दी सार समझदे होई रामायणी काल दी परानी ते बोसीदा समाजी कदरें दी लीक शा हटियै अपनी कुशल सिरजना-शक्ति कन्नै मौलिकता दा रंग भरने दा प्रयास कीते दा ऐ। इस नाटक दी मुख पात्र अर्थात नायिका 'ककेई' ऐ। युगें थमां चलदी आवा करदी धारणा मुजब ककेई गी घृणा दी नजरी कन्नै दिक्खेआ जंदा ऐ। ते उसी स्वार्थी, चलाक, हठीली, लोभी ते बखैहद पोआने आहली दे रूप च दिक्खेआ जंदा ऐ पर नाटककार दीनू भाई पंत होरें इस नाटक च ककेई दे चरित्र गी बड़ा मता उबड़ा चुक्के दा ऐ।

इस नाटक च 'ककेई' गी नारी दे मौलिक अधिकारें दी रक्षा करने आहली, राष्ट्रहित ते राष्ट्र विस्तार करने आस्तै विद्रोही भावना गी कबूलने आहली दस्सी गेदी ऐ। उसने नारी जाति दे मान-सम्मान ते राष्ट्र-विस्तार आस्तै केई तोहमतां जरियां, राजसी सुख त्यागियै रंडेपा कबूल कीता।

नाटककार दीनू भाई पंत होरें इस नाटक च आधुनिक परिवेश गी अधार बनाइयै जनमानस च ककेई जनेह् चरित्रें बारै इक पक्की रुढ़िवादी धारणा गी धुंधला करदे होई उ'नेगी चंगा बनाइयै उ'दे बारै शैल ते हमदर्दी आह्ला द्रिश्टीकोण कायम करने दी कोशश कीती दी ऐ।

कुल मलाइयै दिक्खेआ जा तां नाटककार दीनू भाई पंत होरें इस नाटक च नमें द्रिश्टीकोण गी स्थापित करने दी कोशश कीती दी ऐ। इस नाटक दा प्रमुख रुझान धार्मक भावना दे कन्नै-कन्नै लीक थमां हटियै नमें द्रिश्टीकोण गी स्थापित करना ऐ। ककेई दे पात्र गी नमें, दूरअंदेशी ते नारी जाति दे अधिकारें दी रक्षा करने आहली दे रूप च पेश कीते दा ऐ।

सहायक पुस्तकां :

1. डोगरी साहित्य दा इतिहास; लेखक जितेन्द्र उधमपुरी
2. डोगरी साहित्य दा इतिहास; लेखक शिवनाथ
3. साढे साहित्यकार; लेखिका प्रो० वीणा गुप्ता
4. साढा साहित्य 2005



DOGRINATAK TE GADYA SAHITYA DA ITIHAS

C.No. 405
M.A. DOGRI

UNIT – I
LESSON – 2

नरसिंह देव जम्बाल ते मोहन सिंह हुंदा जीवन-परिचे,
रचनां ते 1960 दे बाद छपे दे उं'दे नाटके दे प्रमुख रुझान :

रूपरेखा :

2.1 उद्देश्य

इस पाठ गी पढ़ियै विद्यार्थी डोगरी दे मशहूर नाटककार नरसिंह देव जम्बाल ते श्री मोहन सिंह हुंदा जीवन परिचे, उं'दिये रचनाएं ते इं'ने नाटकाकरे दे नाटके च आए दे प्रमुख रुझाने बारे जानकारी हासल करी सकडन ते इं'दे नाटके दे प्रमुख रुझाने बारे आए दे सुआले दे उत्तर देने च समर्थ होई सकडन।

2.2 पाठ परिचे

इस पाठ च नाटककार नरसिंह देव जम्बाल ते मोहन सिंह हुंदा जीवन परिचे, रचनाएं ते उं'दे नाटके बारे विस्तृत जानकारी दिती गेदी ऐ।

2.3 पाठ-प्रक्रिया

2.31 श्री नरसिंह देव जम्बाल ते उं'दे नाटके दे प्रमुख रुझान।

- श्री नरसिंह देव जम्बाल हुंदा जीवन-परिचे।
- श्री नरसिंह देव जम्बाल हुंदियां रचनां।
- श्री नरसिंह देव जम्बाल हुंदा आसेआ 1960 दे बाद लिखे गेदे नाटके दे प्रमुख रुझान :

2.32 श्री मोहन सिंह ते उं'दे नाटके दे प्रमुख रुझान

- श्री मोहन सिंह हुंदा जीवन परिचे।
- श्री मोहन सिंह हुंदियां रचनां।
- श्री मोहन सिंह हुंदा आसेआ 1960 दे बाद लिखे गेदे नाटके दे प्रमुख रुझान।

2.31 श्री नरसिंह देव जम्बाल ते उं'दे नाटके दे प्रमुख रुझान

(i) **जीवन परिचे** : डोगरी भाशा दे प्रसिद्ध उपन्यासकार, कहानीकार, एकांकीकार, नाटककार, कवि, गजल गो शायर, निबंधकार, सम्पादक, मूर्तिकार, चित्रकार ते डोगरी साहित्य दे साधक श्री नरसिंह देव जम्बाल हुंदा जन्म 28 फरवरी 1931 गी भलवाल नां दे ग्रां च होआ। इं'दे पिता जी दा नां श्री शामसिंह ते माता जी दा नां श्रीमति धरम देवी हा। इं'दी मुंढली पढाई ग्रां दे प्राइमरी स्कूलै च गै होई। 1945 च इं'ने पंजाब यूनिवर्सिटी लहौर थमां दसमी पास कीती। फही एह रियास्ती फौजा च भरथी होई गे। 1947 दे पाकिस्तानी हमले दी जबाबी लड़ाई च शामिल होए ते जंगी कैददी बी रिहा। 1950-51 च उत्थोआं रेहा होने परैन्त इं'ने

केई आरजी नौकरियां कीतियां। ते फही 1953 च जम्मू कश्मीर पुलीस विभाग च भरथी होई गे। पुलीस विभाग च 32 बरे अपनियां सेवां देइयै फरबरी 1986 च डी. एस. पी. औहदे परा रटैर होए। इ'नें नौकरी दरान पढाई-लखाई ते साहित्य लेखन जारी रक्खेआ। इ'नें डोगरी बिशे च एम. ए. ते फही पी.एच.डी. बी कीती दी ऐ। ते अज्ज बी डोगरी साहित्य गी अपनी रचनाएं कन्नै समृद्ध करा करदे न। जम्बाल होर सफल मुर्तिकार ते चित्रकार बी न।

(ii) रचनां : जम्बाल होर बहुमुखी प्रतिभा दे मालिक न। उ'नें साहित्य दी हर विधा च योगदान दित्ते दा ऐ ते अज्ज बी मतबात्तर लिखा करदे न। इ'दियें रचनाएं दा ब्यौरा इस चाल्ली ऐ :-

कविता संग्रह :-

- | | |
|------------------------------------|-----------------------------------------|
| 1. नमीं कविता नमें रस्ते | 2. शमां जलै की धड़की-धड़की (गजल संग्रह) |
| 3. कोरज | 4. सगात |
| 5. मोतिया खलारै खुशबू (गीत संग्रह) | 6. बुनतर (गजल संग्रह) |

कहानी संग्रह :-

- | | |
|----------------------|-----------------|
| 1. धुखदे गोहटे | 2. चाननी दा सेक |
| 3. मेरा देस मेरे लोक | |

उपन्यास :-

- | | |
|--------------------------|------------------|
| 1. सांझी धरती बखले माहनू | 2. क'न्नी बरसांत |
| 3. चरखड़ी | |

नाटक :-

- | | |
|----------------------------------------------------------------------------|------------------|
| 1. मंडलीक | 2. आन मर्यादा |
| 3. अल्लद गोल्ली बीर सपाही | 4. चौसर (एकांकी) |
| 5. पिंजरा | 6. कौड़े घुट्ट |
| 7. सरकार | 8. रामलीला |
| 9. पंजतारा (रेडियो नाटक)। | 10. देवयानी |
| 11. धारां गूंजी पेइयां | |
| 12. देवपुत्तर (ग्रीक लेखक सोफोकलिस दे मशहूर नाटक इडिपस दा डोगरी च अंगीकरण) | |

एहदे इलावा इ'ने "समकालीन डोगरी कविता" दा संकलन ते सम्पादन बी कीते दा ऐ। जम्बाल होरें केई पुरस्कार मिले दे न। जि'यां :-

- | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|
| 1. जम्मू कश्मीर कल्चरल अकैडमी पासेआ बैस्ट बुक अवार्ड- | |
| (i) कोरज-1972 | (ii) सांझी धरती बखले माहनू-1976 |
| (iii) रामलीला-1989 | (iv) पंजतारा-1993 |
| 2. साहित्य अकादेमी आसेआ 1978 च "सांझी धरती बखले माहनू" उपन्यास पर पुरस्कार। | |
| 3. एहदे इलावा इ'नें गी केई सरकारी ते गैर-सरकारी संस्थाएं आसेआ सम्मानित कीता गेदा ऐ। | |

(iii) नरसिंह देव जम्बाल हुंदा आसेआ 1960 दे बाद लिखे गेदे नाटके दे प्रमुख रुझान:

नरसिंह देव जम्बाल हुंदा जोगरी नाटक गी बड़ा मता योगदान ऐ। उनें जोगरी भाशा च बड़े शैल नाटक दित्ते। इंदो पैहला नाटक **‘मंडलीक’** नांऽ कन्नै सन् 1972 च प्रकाशत होआ। नाटक दा अधार राजा मंडलीक दी बार ऐ। एह गाथा डुग्गर दे कन्नै-कन्नै राजस्थान च बी बड़ी मशहूर ऐ। इस नाटक दा कथानक लोककथ पर अधारत ऐ। इस नाटक च लेखक ने नाग जातिये दी आपसी लड़ाई दा शैल चित्रण कीते दा ऐ। इस नाटक च मंडलीक दा जन्म, ओहदा गौड़ बंगालै जाना, उथुआं दी राजकुमारी सिरगला कन्नै प्रेम ते ब्याह करना, मुगल बादशाह दा हमला करना, मंडलीक दा कपला गवै गी छड़काना ते उसदी मृत्यू बगैरा दा वर्णन कीते दा ऐ। नाटककार ने कथानक गी बड़ी कुछलता कन्नै नभाए दा ऐ। कुल मलाइयै दिक्खेआ जां तां इस नाटक च नरसिंह देव जम्बाल होरें लोक कथ यानि राजा मंडलीक दी बार गी अधार बनाइयै नाटक दी रचना कीती दी ऐ।

इंदा दूआ नाटक **‘आन-मर्यादा’** नां कन्नै सन् 1975 च छपेआ। इस नाटक दा प्रमुख रुझान देश-भगती ऐ। जम्बाल होरें आपूं बी फौजा दी नौकरी कीती दी ही ते 1965 ते फही 1971 दी जंग दे बाद मते सारे लेखकें देश भगती ते देश-प्रेम दे जजबे कन्नै ओत-प्रोत साहित्य सिरजेया। इंदे च नरसिंह देव जम्बाल हुंदा बी बड़ा मता योगदान ऐ। इस नाटक दा कथानक भारत-पाक युद्ध पर अधारत ऐ। एहदे च खड़क सिंह इक ऐसा रिटायर्ड फौजी ऐ जेहड़ा अपनी आन-मर्यादा इससै च समझदा ऐ जे ओहदा भगोड़ा फौजी पुत्र किशन सिंह परतियै युद्ध च लड़े। ते बाद च किशन सिंह अपने प्यो दी सिक्खमत लेइयै बड़ी ब्हादरी कन्नै लड़दा ऐ ते शहीद होई जंदा ऐ। इस चाल्ली दे नाटक लिखने पिच्छें नाटककारें सामने इक्कै लक्ष्य होंदा ऐ जे ओह अपने पाठकें जां श्रोताएं गी देश दी रक्षा आसतै त्यार करन, इससै करी इयै नाटकें दा अंत दुखांत गै होंदा ऐ। इस नाटक च बी नाटककार ने देश-प्रेम आहले रुझान गी बांदै कीते दा ऐ।

नरसिंह देव जम्बाल हुंदा त्रिया नाटक **‘अल्लड़ गोली बीर सपाही’** बी 1975 च गै छपेआ। इस नाटक दे कथानक दा अधार डुग्गर च प्रचलत प्रेम गाथा ऐ। अर्थात इक लोक गाथा गी अधार बनाया गेदा ऐ। इसदे मुख पात्र ‘कुंजू-चैचलो’ न। नाटक दा अंत दुखांत ऐ। जोगरी च छपने आहला एह पैहला पद्य नाटक ऐ। एहदे संवाद बड़े जानदार न।

सन् 1985 च इंदा इक होर नाटक **‘सरकार’** नां कन्नै छपेआ। इस नाटक दा कथानक महाराजा रणबीर सिंह हुंदा जीवन, शख्सीयत, शासनकाल ते नीतिये पर अधारत ऐ ते उस बेल्ले दे जन-जीवन, समाज ते इतिहास दी इक झलक पेश करदा ऐ। इस चाल्ली एह नाटक इतिहासक कथानक आहले रुझान दी तर्जमानी करदा ऐ।

सन् 1985 च इंदा इक होर नाटक **‘कौड़े घुट्ट’** नां कन्नै छपेआ। एह नाटक घरेलू समस्याएं आहले रुझान दी तर्जमानी करदा ऐ। इयै नेह नाटकें च मध्यम वर्ग दे लोकें दिये घरेलू समस्याएं दा सैहज ते यथार्थ चित्रण होए दा होंदा ऐ। आमतौर पर इयै जनेह रुझान आहले नाटकें च आर्थक तंगी, मानसिक कशमकश ते मनुक्खी कदरें दे त्रुटनें दा चित्रण होए दा होंदा ऐ। ‘कौड़े घुट्ट’ नाटक च बी पद्मा, रमण, योगध्यान ते धनपत इयै नेही समस्याएं कन्नै संघर्ष करदे लभदे न।

इंदा इक नाटक 1984 च 'पिंजरा' नां कन्नै बी छपी चुके दा ऐ। इस नाटक च बी समाजी समस्याएं गी उजागर कीता गेदा ऐ। कथानक दा अधार पब्लिशर्ज ते होर इयै जनेही दूइयें एजैसियें आसेआ होने आह्ला लेखक वर्ग दा शोशण ऐ। एह नाटक यथार्थ परिस्थितियें दा इक यथार्थ चित्रण पेश करदा ऐ।

नरसिंह देव जम्बाल होरें पौराणिक ते धार्मिक रुझानें आहलें नाटकें दी रचना बी कीती दी ऐ। जम्बाल हुंदी इस रुझान आहले नाटकें पर खरी पकड़ ऐ। इस्सै रुझान गी लेइयै 1987 च 'रामलीला' नां कन्नै इक होर नाटक छपेआ। रामलीला सत्ते अंके पर अधारत ते सत्तें रातें च खेढेआ जाने आह्ला विशाल नाटक ऐ। एह नाटक तुलसी रामायण शा प्रभावत ऐ।

इस्सै रुझान दी तर्जमानी करदे जम्बाल हुंदे दो होर नाटक 'देवयानी' ते 'अपने जाल शिकार बी आपूं' 'देवयानी' शीर्षक दे तैहत कताबै च छपे दे न। देवयानी नाटक डोगरी दे किश गिने-चुने दे सफल नाटकें दी श्रेणी च औंदा ऐ। पौराणिक कथानक होने करी नाटककार ने हर पातर दा चरित्र-चित्रण बड़े शैल ढंगे कन्नै करदे होई दूए पाससै राक्षस जाति दा चित्रण बी बड़ी सफलता कन्नै कीते दा ऐ।

कुल मलाइयै दिक्खेआ जा तां नरसिंह देव जम्बाल होरें डोगरी नाटकें च देश-प्रेम, घरेलू समस्याएं दे कन्नै-कन्नै पौराणिक ते इतिहासक कथानक आहलें रुझानें गी उजागर कीते दा ऐ। अर्थात उ'नें पौराणिक ते इतिहासक आदि विशें दे इलावा लोक-साहित्य पर बी कलम चुक्की दी ऐ।

2.3.2 श्री मोहन सिंह ते उं'दे नाटकें दे प्रमुख रुझान

(i) **जीवन परिचे** : डोगरी दे प्रसिद्ध नाटककार ते कवि मोहन सिंह हुंदा जन्म 1955 ई० च गुढा सलाथिया च होआ। एह इक प्रतिभाशाली लेखक न। मोहन सिंह होरें अपने लेखन दी शुरुआत कविता कन्नै कीती, जिस च समाजी समस्याएं ते कुरीतें बरुद्ध रोह खिंझ दे सुर मते प्रधान न। डोगरी ते डुग्गर च नुक्कड़ नाटक गी लोकप्रिय बनाने च इं'दा नुमायां योगदान ऐ। एह मैहकमा इरीगेशन च पटबारी दे औहदे पर कम्म करदे रेह।

पढने-लिखने दा शौक इ'नेंगी बचपन थमां गै हा। इ'नें अपनी साहित्यक प्रतिभा गी कविता ते नाटकें राहें व्यक्त कीता। सन् 1969 च एह अपना ग्रांड छोड़ियै जम्मू आई पुज्जे।

(ii) **रचनां** : मोहन सिंह हुंदे अज्ज तगर छपे दे साहित्य दा ब्यौरा इस चाल्ली ऐ :-

कविता संग्रैह

1. अस लोक
2. घड़ी (खंड काव्य)

नाटक

- | | |
|---------------------------------|--------------------------------------------|
| 1. काला सूरज (1982 ई०) | 2. पंज कल्याणी (1986 ई०) |
| 3. अपनी डफली अपना राग (1990 ई०) | 4. सत्त जमां सत्त (नुक्कड़ नाटक) (1998 ई०) |
| 5. इक लड़ाई होर (रंगमंची नाटक) | 6. नयां (नाटक) |
| 7. समां कुसमां (नाटक) | 8. तितलियां (गजल संग्रैह) |

इंनें रचनाएं दे इलावा मोहन सिंह होरें केई पुस्तकें दा संकलन-संपादन ते अनुवाद बी कीते दा ऐ। इंनें गी इंंदे नाटक **'काला सूरज'** गी रियास्ती कलचरल अकैडमी आसेआ ते **'अपनी डफली अपना राग'** गी साहित्य अकादेमी, नमी दिल्ली पासेआ 1984 ते 1991 ई० च सम्मानित कीता जाई चुके दा ऐ। इंंदे आसेआ अनुवाद कीते दे उपन्यास **'मछेरे'** गी बी 2001 ई० च साहित्य अकादेमी नमी दिल्ली आसेआ सम्मानित कीते दा ऐ।

(iii) मोहन सिंह हुंदे 1960 ई० दे बाद दे नाटकें दे प्रमुख रुझान : मोहन सिंह होर डोगरी दे साहित्यकारें च प्रमुख थाहर रखदे न। इंनें डोगरी नाटक साहित्य गी समृद्ध गै नेई कीता, बल्के अपनी प्रतिभा दी छाप बी छोड़ी। मोहन सिंह हुंदे नाटकें च जेहड़ा प्रमुख रुझान उभरिये सामने औंदा ऐ, ओह् ऐ भ्रष्ट व्यवस्था बरुद्ध विद्रोह ते कन्नै-कन्नै समाजी चेतना जगाने दा रुझान बी प्रमुख रूपै च उभरदा ऐ।

मोहन सिंह हुंदा पैहला नाटक **'काला सूरज'** नांऽ कन्नै 1982 ई० च प्रकाशत होआ। एह इक प्रतीकात्मक रचना ऐ। इस नाटक दा समूलचा ताना-बाना अज्जै दी खोखली व्यवस्था पर अधारत ऐ। इस खोखली व्यवस्था च हर कोई अपना सुआर्थ साधने च लग्गे दा ऐ। हर कोई चरितरहीनता दे काले सूरजें कन्नै अपने रस्ते चानन बनाने दी कोशश करा करदा ऐ। स्यासी ते समाजी नेता बक्ख-बक्ख चाल्ली दे मरहक्खे लाइयै लोक-सेवा दे थाहर लोकें दा शोशन करा करदे न। अर्थात् अज्ज दी व्यवस्था च जो किश होआ करदा ऐ उरसै गी नाटककार ने पाठकें ते दर्शकें सामने बांदे करने दी कोशश कीती दी ऐ।

इंदा दूआ नाटक **'पंजकल्याणी'** नांऽ कन्नै 1986 च प्रकाशत होआ। एह नाटक बी 'काला सूरज' आहला लेखा प्रतीकात्मक ऐ। नाटक दा कथानक जनवादी द्रिष्टीकोण पर अधारत ऐ। रूढ़िवादी सोच, ऊंच-नीच, जात-पात, भ्रष्टाचार, धार्मिक आडम्बरें ते सम्प्रदायकता कारण समाज पर पौने आहले बुरे असर बगैरा गी नाटककार ने उभारेदा ऐ। इस च नाटककार ने दरसेदा जे जेहड़े लोक समाज च बुराइयें खलाफ संघर्ष करदे न, लोकें गी जागृत करदे न, समाज-सुधार जां कल्याण दा कम्म करदे न, सुआर्थी लोक उंंदे रस्ते च अडचना पैदा करदे न। द'ऊं पीढ़ियें दे छिंडे, जात-पात, छल-फरेब अर्थात् अज्ज दी व्यवस्था बारै नाटककार ने खुल्लियै वर्णन कीते दा ऐ।

'अपनी डफली अपना राग' सन् 1990 च प्रकाशत होआ। इस संग्रैह च 'अपनी डफली अपना राग', 'नमी अवाज' ते 'दनां सोचो ते सेही' नाटक संकलत न।

'अपनी डफली अपना राग' नाटक लोक-शैली च लखोए दा ऐ। इस नाटक च डुग्गर-प्रदेश दी सभ्यता-संस्कृति, कार-ब्यहार, एकता-भाईचारे ते भलोकेपन दी सशक्त तस्वीर पेश करने दे कन्नै-कन्नै स्यासी नेताएं ते उंंदे चिमचें हत्थें होने आहले लोकें दे शोशन दा यथार्थ चित्रण कीते दा ऐ।

'नमी अवाज' इस नाटक संग्रैह दा दूआ नाटक ऐ। एह इक प्रतीकात्मक नाटक ऐ। नाटक दा कथानक खड़जैतरकारी ते भ्रष्टाचारी व्यवस्था दे संरक्षक ते इसदे शकार होने आहले ते इस व्यवस्था दे खलाफ अवाज चुक्कने आहलें पर अधारत ऐ।

भ्रष्ट लोक अपनी चालें कन्नै लोकें दा शोशन करदे न ते आम लोक इंंदी चालें गी समझी नेई सकदे ते उल्लू बनदे रौंहदे न। नाटककार ने इस नाटक राहें एह दस्सने दा प्रयास कीते दा जे इयै नेही भ्रष्ट व्यवस्था गी बदलने आस्ते संयुक्त प्रयासें ते जागृति दी लोड़ हौंदी ऐ।

इस संग्रह दा इक होर नाटक **'दनां सोचो ते सेही'** इक परिवारिक दस्तावेज ऐ। इस च इक आम परिवार दे घरै दी कहानी ऐ। सुबधा राम ते उसदी पत्नी शांति घरै च अपनी-अपनी चलाने आस्तै हर बेल्लै घरै च बखैद्ध पाई रखदे न। ते उंदे कारण घरै दे बाकी सदस्य बी परेशान न। खीर जालम सिंह दे समझाने पर सुबधा राम गी अपनी गलती दा अहसास होंदा ऐ ते घरै दी सारी जिम्मेबारी अपने बड़ड़े पुत्तर क्रांति गी सौंपी दिंदा ऐ। इस नाटक च नाटककार ने एह समझाने दी कोशश कीती दी जे घरै गी सेही ढंगे कन्नै चलाने आस्तै पति-पत्नी दौनें दी सोच दा मिलना बड़ा जरूरी ऐ।

मोहन सिंह हुंदा इक होर मशहूर नाटक **'समां कुसमां'** ऐ। एह इक सियासी व्यंग-नाटक ऐ। इस नाटक च नाटककार ने आम लोकें गी भरमाने गितै अज्जा कल्ला दे नेतागण जेहड़े स्वांग रचदे न, जेहड़े नारे लांदे न जां लारे लांदे न, उंदे पर बड़ा त्रिक्खा ते खूबसूरत व्यंग कीते दा ऐ। मखौटा पार्टी, सोढा पार्टी, लंगोटा पार्टी ते घोटा पार्टी जनेह नाँऽ ते इक दूए पर छीटाकशी दा चित्रण इनें नेताएं बारै दस्सना नाटककार दा मुख उद्देश्य ऐ।

मोहन सिंह हुंदा नाटक **'इक लड़ाई होर'** बी इससै श्रेणी च आँदा ऐ। अर्थात ओहदे च बी सियासी नेताएं ते अज्ज दी भ्रष्ट व्यवस्था बारै दस्से दा ऐ।

निश्कर्श दे तौरा पर अस आक्खी सकने आं जे मोहन सिंह हुंदे नाटकें दा प्रमुख रूझान सियासी व्यंग ते अज्ज दी भ्रष्ट व्यवस्था ऐ। उनें अपने मते सारे नाटकें च इससै रूझान दी तर्जमानी कीती दी ऐ। अर्थात इंदे नाटकें च मती गिनतरी सियासी व्यंग नाटकें दी ऐ।

सहायक पुस्तकां :

1. डोगरी साहित्य दा इतिहास : डॉ. जितेन्द्र उधमपुरी
2. डोगरी साहित्य दा इतिहास : शिवनाथ
3. साढ़ा साहित्य-2002 ते 2007
4. शीराज़ा डोगरी, अंक-203



DOGRINATAK TE GADYA SAHITYA DA ITIHAS

C.No. 405
M.A. DOGRI

UNIT – I
LESSON – 3

रत्न दोषी ते ज्ञान सिंह हुंदा जीवन परिचे, रचनां ते 1960 ई० बाद दे डोगरी नाटक दे प्रमुख रुझान : रूपरेखा

3.1 उद्देश्य :

इस पाठ गी पहिले विद्यार्थी डोगरी भाशा दे नाटककार रत्न दोषी ते डॉ० ज्ञान सिंह हुंदा जीवन परिचे, उदिये रचनाएं ते उं'दे नाटके दे प्रमुख रुझाने बारे जानकारी हासल करी सकडन। ते इं'दे नाटके बारे आए दे सुआले दे उत्तर देने च समर्थ होई सकडन।

3.2 पाठ-परिचे :

इस पाठ च नाटककार रत्न दोषी ते डॉ० ज्ञान सिंह हुंदा जीवन परिचे, रचनाएं ते इं'दे नाटके दे रुझाने च आए दे रुझाने बारे विस्तृत जानकारी दिती गेदी ऐ।

3.3 पाठ-पक्रिया:

3.3.1 रत्न दोषी ते उं'दे नाटके दे प्रमुख रुझान :

- (i) रत्न दोषी हुंदा जीवन-परिचे
- (ii) रत्न दोषी हुंदियां रचनां।
- (iii) रत्न दोषी हुंदा नाटके दे प्रमुख रुझान।

3.3.2 डॉ० ज्ञान सिंह ते उं'दे नाटके दे प्रमुख रुझान :

- (i) ज्ञान सिंह हुंदा जीवन-परिचे
- (ii) ज्ञान सिंह हुंदियां रचनां
- (iii) ज्ञान सिंह हुंदा नाटके दे प्रमुख रुझान।

3.3.1 रत्न दोषी ते उं'दे नाटके दे प्रमुख रुझान :

(i) **जीवन परिचे** : बहुमुखी प्रतिभा दे मालक रत्न दोषी हुंदा जन्म 3 मार्च, 1957 ई० गी जम्मू शैहरा च मणीराम हुंदा घर होआ। एह पिच्छुआं अम्ब-घरोटे दे रौहने आहले हे। रत्न दोषी हुंदी अठमीं तगर दी पढाई 'पापुलर अकैडमी' जम्मू थमां होई ते पही दसमी सन् 1973 बरे च गौरमैट हरिसिंह हाई स्कूल थमां पास कीती। इनें अपना व्यवसायिक जीवन पी.एच.ई. विभाग च बतौर डेली-बेजर 1979 ई० च शुरु कीता ते सन् 1985 च इससे विभाग च स्थायी कर्मचारी ते तौरा पर नियुक्त होए। इनें नौकरी दे कन्ने-कन्ने

बी.ए. आनर्ज ते आई.बी.आई. दियां परिक्षां बी पास कीतियां। दोषी होर इसलै पी.एच.ई. विभाग दे मकैनिकल विंग च कार्यरत न ते मशीनरी गी सुपरवाइज करदे न।

(ii) रचनां : रत्न दोषी होर इक सफल नाटककार, अभिनेता, कहानीकार, कवि, गजल गोऽ शायर ते अनुवादक न। इ'नें गी अपने विद्यार्थी जीवन थमां गै कला कन्नै प्रेम हा। एह अपने स्कूल च केई साहित्यक गतिविधियें च बधी-चढिये हिस्सा लैदे हे। रत्न दोषी होरें डुग्गर मंच दे संपर्क च औने पर बाकायदा अपना कलाकार दा जीवन रम्भ कीता। एह जम्मू श्रीनगर ते जलंधर दूरदर्शन केन्द्र दे अपरुबड ड्रामा आर्टिस्ट ते कम्पोजर बी न। इ'दे आसेआ रचित साहित्य दा ब्यौरा इस चाल्ली ऐ :-

- ❖ कलयुग दा परमात्मा (नाटक, 1990 ई०)
- ❖ कालचक्कर (नाटक संग्रह, 2001 ई०)
- ❖ कमलो (कहानी संग्रह, 2002 ई०)
- ❖ कठपुतली (नाटक संग्रह, 2007 ई०)
- ❖ कैक्टस (गजल संग्रह, 2010 ई०)

अनुवाद :

- | | |
|-------------|------------------|
| ❖ कसाईबाड़ा | ❖ करामात |
| ❖ देवी | ❖ नर्क (प्रेस च) |

एह चारै रचनां नाटक न ते रत्न दोषी होरें इ'दा डोगरी च अनुवाद कीते दा ऐ।

इसदे इलावा रत्न दोषी होरें केई नाटकें, टैली-फिल्में च अभिनय बी कीते दा ऐ। इ'नें केई धारावाहिक नाटकें आस्तै पटकथा लेखन दा कम्म बी कीते दा ऐ। इ'नें दूरदर्शन जम्मू परा प्रसारत होने आहले किश नाटकें आस्तै असिस्टेंट डारेक्टर दी भूमिका बी नभाई दी ऐ। इ'नें डोगरा आर्ट गैलरी, डोगरा आर्ट ते क्राफ्ट, डोगरा वाद्य-यंत्र बगैरा विशें पर शोधपरक अध्ययन दा कम्म बी कीते दा ऐ। एह इक सफल अभिनेता दे कन्नै-कन्नै सफल साहित्यकार बी न।

(iii) रत्न दोषी हुंदा नाटकें दे प्रमुख रुझान : रत्न दोषी हुंदा पैहला नाटक 'कलयुग दा परमात्मा' नांऽ कन्नै सन् 1990 बरें च प्रकाशत होआ। प्रकाशत होने थमां पैहलें सन् 1989 च इस नाटक दा मंचन नटशाला आसेआ श्री जनक खजूरिया हुंदा निर्देशन च होई चुके दा हा। इस नाटक दा प्रमुख रुझान आदर्शवादी ऐ। एह जीवन दे शाश्वत मुल्लें कन्नै जुड़े दा ऐ। इस नाटक च नाटककार ने अज्ज दे समाज अर्थात् समकाली समाज दियें रीतें-कुरीतें ते खामियें ते इ'दे प्रभाव गी अपने अनुभव ते तर्कें राहें पाठकें ते दर्शकें सामने रखने दा सफल प्रयास कीते दा ऐ। अर्थात् समाज दी यथार्थ तस्वीर पेश करने दी कोशश कीती दी ऐ। इस नाटक च शोशन करने आहले ते शोशित होनें आहले दौने वर्गें बश्कार संघर्ष दी कहानी ऐ। पराने जमाने थमां शाहुकार ते हुक्मरान आम लोकें दा शोशन करदे आएं न ते ओह सोचदे न जे उ'ये इ'नें लोकें दी किस्मत दे मालक न। ओह नेई चाहंदे जे आम लोकें यानी शोशित वर्ग च कोई जागृति आवै। इससै रुझान गी नाटककार ने दर्शाने दी कोशश कीती दी ऐ।

इंदा दूआ नाटक संग्रैह् **'कालचक्कर'** नांऽ कन्नै 2001 बरै च प्रकाशत होआ। इस च दो नाटक संकलत न। पैह्ला 'करमयोगी' ते दूआ 'कालचक्कर'।

इस संग्रैह् दे पैह्ले नाटक **'करमजोगी'** दा पैह्ला मंचन नटशाला आस्सेआ 1993-94 च जिला नाट्य उत्सव दे सिलसिले च श्री जनक खजूरिया हुंदे निर्देशन च अभिनव थियेटर च होआ। इस नाटक दा कथानक डुग्गर दी ऐतिहासक लोकगाथा बावा बिरपानाथ दी कथा पर अधारत ऐ। अर्थात् ऐतिहासिक ते लोक साहित्यक रुझान गी उजागर कीता गेदा ऐ। इस नाटक च दस्सेआ गेदा जे बावे दे राज च इक बड़ा बड़डा सौका पेआ ते लोकें दा पानी दे बगैर जीना मुश्कल होई गेआ। राजा बी बड़ा परेशान हा खीर उ'नें लोकें दी हालत दिक्खियै खूह कड़ढने दी स्कीम बनाई पर उस पर कामयाबी नेई मिली। राजा खूह कड़ढांदा पर उ'ंदे च पानी नेई निकलदा। ते फही राज जोतशी दे आखने पर ब्राह्मण जागतै दी बलि देने दी योजना बनाई गई। ओह जागत 'बीरो' गुरु गोरखनाथें दा भगत हा। इस करी ओह उसदी बलि लगने थमां पैह्लें उर्थे पुज्जी जंदे न ते उसदी चीची उंगली गी पच्छ कराइयै खुहै च लहुए दा इक तोपा चोआया जंदा ऐ ते पानी अपने-आप उप्पर उठी औंदा ऐ। इस चाल्ली बीरो दी जान बची जंदी ऐ ते ओह गुरु गोरखनाथें दा चेला बनी जंदा ऐ।

इ'यां इस नाटक च नाटककार ने ऐतिहासक कथ्य दा सहारा लेइयै इस नाटक दी रचना कीती दी ऐ। ते भगती रस दा चित्रण बी होए दा लभदा ऐ।

इस संग्रैह् दा दूआ नाटक **'कालचक्कर'** ऐ। एह इक समस्या-प्रधान नाटक ऐ जिस च समकाली भ्रष्ट समाज दियें भ्रष्ट नीतियें ते जीवन दे मुल्लें-कदरें दा मुल्यांकन कीता गेदा ऐ। एह नाटक बी प्रकाशत होने थमां पैह्ले सन् 1991 च अभिनव-थियेटर च मंचित होई चुके दा हा। समकाली समाज दियां समस्यां गै इस नाटक दा प्रमुख रुझान न। अर्थात् नाटककार ने अज्ज दे समाज दियां प्रमुख समस्यां - भ्रष्ट नेता, भ्रष्ट निजाम, बेरोजगारी, नारी शोशन, करसानें ते मजूरें दा शोशन, देश कन्नै गदारी, मीडिया दी भूमिका ते रूढ़िवादी समाज च ब्यापे दे अंध-विश्वास बगैरा गी बांदे करने दा सफल प्रयास कीते दा ऐ। इ'यां समस्यां नाटक दे कथानक दा अधार न। नाटककार ने इस नाटक राहें मनुक्खे गी निजी सवार्थ छोड़ियै खरे कम्म करने दा सनेहा दित्ते दा ऐ। उ'नें रावण, कंस, नादरशाह, हिटलर बगैरा दे उदाहरण देइयै एह स्पष्ट कीते दा जे हर कुसै इक दिन इस संसार थमां जाना ऐ ते फही एह अन्नी दौड़ कैह्दे आस्तै। एह्दे इलावा उ'नें बेरोजगारी, बेईमानी बगैरा समस्याएं गी बी बांदै कीते दा ऐ।

इस नाटक दा मुख उद्देश्य मानवता, एकता ते आपसी भाईचारे सरबंधी मनुक्खी कदरें प्रति डुग्गर दी जनता गी जागृत करना ऐ। एह्दे च ऐतिहासिक ते समाजक समस्याएं पर पद्य-गद्य मिश्रित शैली दी बरतून कीती दी ऐ जेह्ड़ी रोचकता गी बधांदी ऐ।

रत्न दोषी हुंदा इक होर नाटक संग्रैह् **'कठपुतली'** नां कन्नै 2007 बरै च प्रकाशत होआ। इस संग्रैह् च बी दो नाटक संकलत न। पैह्ला नाटक 'कठपुतली' ते दूआ 'कैसी धरती कैसे लोक' ऐ।

इस संग्रैह् दा पैह्ला नाटक 'कठपुतली' बी प्रकाशत होने थमां पैह्ले सन् 1995-96 च नटशाला आसेआ श्री जनक खजूरिया हुंदे निर्देशन च अभिनव थियेटर च खेढेआ जाई चुके दा हा। एह नाटक आदर्शवादी रुझान

दी तर्जमानी करदा ऐ। इस च डुग्गर दे ग्राएं-पिंडें च लोकें दे शोशन दी कहानी ऐ। इस नाटक दी केन्द्री पात्तर माडू दी धीऽ राधा ऐ। माडू इक गरीब करसान ऐ, जेहड़ा अपने पिता-पुरखें दे कर्जे हेठ दबोए दा सारी उमर शाहें दा सूद-ब्याज मकांदे-मकांदे आपूं मुक्की जंदा ऐ। ओह् ग्रां दे सरपंच दा कामा बी ऐ हा। माडू दे मरने परैन्त शाह् उसदे जागत गंगू कोला सूद बसूलने दी सोचदा ऐ ते तुआई सरपंच उसी अपना कामा बनाना चाहंदा ऐ। फही ओह् दमैं मिलियै माडू दी जुआन धीऽ राधा कन्नै मूंहू काला करदे न जिस मुजब ओह् उं'दे हत्थै 'कठपुतली' बनने दे बजाए आत्महत्या करी लैदी ऐ ते ग्रां च इक नमीं चेतना देई जंदी ऐ। इस चाल्ली ग्रां दे सारे लोक इ'नें शोशनकर्ताएं कन्नै बदला लैने आस्तै किट्टे होई जंदे न। इस चाल्ली एह् नाटक बी ग्राएं-पिंडे जां साढे समाज दी इक समस्या गी बांदै करदा ऐ। लोकें गी जागृत करना नाटककार दा मुख् उद्देश्य ऐ।

इस संग्रैह् दा दूआ नाटक **'कैसी धरती कैसे लोक'** ऐ। इसदा मंचन बी प्रकाशत होने थमां पैहलें सन् 1998-99 च अभिनव थियेटर च होई चुके दा हा। एह् नाटक बी अज्ज दे समाज दी मुख् समस्या भ्रष्टाचार पर ऐ। एह्दे च नाटककार ने अज्ज दे निजाम जेह्दे च मंत्री थमां संतरी ते बड्डे अफसर थमां चपड़ासी तगर अर्थात् हर इक दा इस भ्रष्टाचार दे मायाजाल च फसे दे होने ते इ'दे आसेआ नित नमें षड्यंत्रें गी रचने दी नीति पर लोऽ पाई दी ऐ। ते इ'दे कारण आम जनता दी हालत ब्यान कीती दी ऐ। एह् नाटक च'ऊं द्रिश्शें च बंडोए दा ऐ। पैहले द्रिश्श च जमूरा ते मदारी जम्मू शैहरा दे ऐतिहासिक, सांस्कृतिक ते समकाली स्थितियें-समस्याएं दा जायजा लेइयै दर्शकें ते पाठकें गी सोहगा करदे न। दूए द्रिश्श च पुलिस दा गुंडाराज दस्सेआ गेदा ऐ। त्रिए द्रिश्श च पढे-लिखे ते गरीब बेरोजगार नौजुआनें दी दुर्दशा दा चित्रण ऐ। चौथे ते खीरले द्रिश्श च भोले-भाले इक ग्राई माहनू दा शैहर च पुलिस दे शंकजै चढ़ियै अपनी लाड़ी पर होने आहले अत्याचारें गी चुप्पचाप मजबूर होइयै दिखने ते उसदी बेबसी दा चित्रण ऐ।

निश्कर्श दे तौर पर अस आक्खी सकने आं जे रत्न दोषी हुंदे नाटक ऐतिहासिक ते समकाली समस्याएं पर अधारत न ते सबै नाटक प्रकाशत होने थमां पैहले श्री जनक खजूरिया हुंदे निर्देशन च बक्ख-बक्ख उत्सवें ते समारोहें च मंचत होई चुके दे हे।

3.3.2 डॉ० ज्ञान सिंह ते उं'दे नाटकें दे प्रमुख रुझान :

(i) **जीवन परिचे** : डोगरी भाशा दे प्रमुख लेखक डॉ० ज्ञान सिंह हुंदा जनम 24 जनवरी 1954 च जम्मू च होआ। इ'नें एम. ए. डोगरी करने परैन्त पी.एच.डी. दी डिग्री बी प्राप्त कीती। इसदे इलावा इ'नें डिप्लोमा इन जर्नलिज्म एंड मॉस कमनीकेशन बी कीते दा ऐ। इ'नें अपना व्यवसायक जीवन जम्मू कश्मीर कलचरल अकैडमी च एसिस्टेंट अडीटर दे तौर पर शुरू कीता। ते फही तरक्की करदे-करदे अडीटर, चीफ-अडीटर ते इसलै ऐडिशनल सैक्रेटरी (एडिटोरियल) दे औहदे परा रटैर होई चुके दे न।

(ii) **रचनां** : डॉ० ज्ञान सिंह हुंदे समें-समें पर पत्र-पत्रिकाएं च कवितां, लेख बगैरा छपदे रौहदे न। कीजे ओह् आपूं लेखन, संकलन ते संपादन कन्नै जुडे दे न। इ'दियें रचनाएं दा ब्यौरा इस चाल्ली ऐ :-

- ❖ सैहकदा कल्ल (लेख संग्रैह्, 1998 ई०)
- ❖ बावा सुरगल (नाटक, 2004 ई०)

- ❖ बावा जितमल (नाटक, 2005 ई०)
- ❖ मोहनलाल सपोलिया (मोनोग्राफ-2005, साहित्य अकादेमी, दिल्ली)

डॉ. ज्ञान सिंह हुंदा संपादन दे खेतर च बड़ा मता योगदान ऐ। इनें डोगरी डिक्शनरी भाग-4, 5, 6, लौहका डोगरी शब्दकोश ते डोगरी हिंदी शब्दकोश दा सह-संपादन ते शीराजा डोगरी अंक नं० 155 थमां 184 ते साढ़ा साहित्य 2001 थमां 2004 दा संपादन कीते दा ऐ। एह्दे इलावा इनें किश डोगरी पुस्तकें दे हिंदी अनुवाद बी कीते दे न।

(ii) डॉ. ज्ञान सिंह ते इंदे नाटकें दे प्रमुख रुझान : डॉ. ज्ञान सिंह हुंदा पैह्ला नाटक 'बावा सुरगल' नांऽ कन्ने 2004 ई० च प्रकाशत होआ। एह् नाटक पौराणिक ते धार्मिक रुझान गी उजागर करदा ऐ। बावा सुरगल दी डुग्गर च बड़ी मानता ऐ। थाए-थाए एह्दे थान अर्थात स्थान मिली जंदे न। बावा सुरगल दी कथ कारकें दे रूप च बी लभदी ऐ। इस चाल्ली एह् इक लोक साहित्यिक गी बी उजागर करदा ऐ।

डॉ. ज्ञान सिंह होरे कारक दा सहारा लेइयै इस नाटक दे कथानक दी रचना कीती दी ऐ। नाटक दी शुरुआत इक कारक कन्ने कीती दी ऐ ते फही नाथ (जोगी) ते चेले दे वार्तालाप कन्ने कथ अगमें चलदी ऐ। नाटककार ने राजा वासक, रानी नेबला, रानी गैहरी, रानी कपूरी, प्यूहली पंडत, दलीपू, सुरगल ते तुल्लन (राजा वासक ते रानी नेवला दे पुत्तर) बगैरा पात्तरें दा वर्णन कीते दा ऐ। एह् सब्बै पात्तर कारकें च मिलदे न। एह्दे च रानियेँ दा इक-दूए कन्ने व्यवहार, राजा वासक दा राज बंडना ते बावा सुरगल दी शक्ति दा वर्णन मुख् घटनां न।

नाटककार ज्ञान सिंह होरे इस नाटक राहें डुग्गर च नागराज ते नागें प्रति डोगरेँ दी आस्था गी दर्शाए दा ऐ। बावा सुरगल साढ़ी यानी डोगरेँ दी धार्मिक आस्था कन्ने जुडे दा ऐ।

इंदा दूआ नाटक 'बावा जितमल' नांऽ कन्ने 2005 बरे च प्रकाशत होआ। एह् नाटक इतिहासक कथानक पर अधारत ऐ। बावा जित्तो पर पैहलें बी केई नाटक लखोई चुके दे न। नाटककार ने डुग्गर च प्रचलत बावा जित्तो दी कारक गी अधार बनाइयै इस नाटक दी रचना कीती ऐ। इस नाटक च कुल 13 द्रिश्श न। नाटक दे पैहले द्रिश्श च जोजां आसेआ बुआ कौड़ी पर बाहन चलाने ते फही माफी मंगने दा वर्णन ऐ। दूए द्रिश्श च जोजां आसेआ पंचैत बुलाने ते किश लोकेँ गी अपने पक्ख च करने दी गल्ल ऐ। त्रिये द्रिश्श च पंचैत आसेआ दौनें पक्खेँ दा फेसला सुनियै गल्ल फेसला सुनाने दा वर्णन ऐ। चौथे द्रिश्श च जोजां दे पुत्तर जित्तो गी डडला रुलकाइयै खुशियां मन्नादे दस्से गेदे न।

पंजमें द्रिश्श च बावा जित्तो दा गहार ग्रांऽ छोड़ने दा निश्चा ते फही बूआ कौड़ी कन्ने घरा निकलने दा वर्णन ऐ। छेमें द्रिश्श च बावा अपने मित्तर रुल्लो दे घर पंजोड़ आइयै उसी गहार छोड़ने ते उसी रहाने-बहाने आस्तै किश जमीन दुआने दी गल्ल कीती ऐ। सतमें द्रिश्श च बावे आसेआ अपने मित्तर रुल्लो कन्ने जाइयै राजदरबार च चौथे हिस्सा लगान देने दा करार करियै बहाने आस्तै जमीन लेई लेंदा ऐ। अठमें द्रिश्श च ज्यूनी आसेआ बावा जित्तो गी इस लिखता बारै सोहगा करना दस्सेदा ऐ। नौमें द्रिश्श च बावा जित्तो ते उसदे भाईवाल ईसो आसेआ जंगल साफ करियै जमीन त्यार करना दस्सेआ गेदा ऐ। इस्सै द्रिश्श च कनक त्यार होने दा बी वर्णन ऐ। दसमें द्रिश्श च मैहता वीर सिंह अपने करिदे कन्ने कनक भरन औंदा ऐ ते नोखी ते

पली दी कनक दिक्खियै ललचाई जंदा ऐ। अपने करिंदे दे आखने पर जित्तो दी गैर मजूदगी च कनक भरान लगी पौंदा ऐ। जाहरमें द्रिश्श च कनक लेइयै बापस जंदी जोजां दी मलाटी बावे कन्नै होंदी ऐ ते पता लगने पर बावा ओहदे शा कनक आहली गंढ खोही लैंदा ऐ। बाहरमें द्रिश्श च बावा घर जाइयै कटारा लैंदा ऐ ते ज्यूनी दा गल्लां सुनियै हक्क ते न्यां आस्तै बलिदान तगर देने दी सोची लैंदा ऐ। तेहरमें ते खीरले द्रिश्श च बावा जित्तो गुस्सै च खलाड़े च औंदा ऐ, कनक भरने आहले गी रोकदा, ईसो गी खोलदा ऐ, भरी दियां छट्टा परती दिंदा ऐ ते सपाहियें कन्नै लड़ाई दा वर्णन ऐ। इस्सै द्रिश्श च जिसलै बावे दी पेश नेई जंदी तां कनके दे ढैरै पर चढ़ियै अपने ढिड़्डै च कटारा खोहबी बलिदान देई दिंदा ऐ। मैहते दा लाश छपालना। बुआ कौड़ी दा खलाड़े च औना ते ईसो आसेआ सारी गल्ल दस्सने दा वर्णन ऐ।

निश्कर्ष दे तौर पर अस आक्खी सकने आं जे डॉ. ज्ञान सिंह हुंदे दमै नाटक धार्मक आस्था पर अधारत न। दुग्गर दे जन-मानस च बावा सुरगल ते बावा जित्तो दी बड़ी मानता ऐ। एह साढ़े लोक-साहित्य च बी बिराजमान न। साढ़ी आस्था दे प्रतीक न। अजें के जित्तो इक इतिहासक पात्तर ऐ पर लोकें च इसदे प्रति धार्मक आस्था बी बड़ी मती ऐ। नाटककार ने इ'नें दौनें नाटकें राहें दुग्गर दे जन-मानस दा इ'ंदे प्रति आस्था ते भगती भावना गी उजागर कीते दा ऐ।



DOGRINATAK TE GADYA SAHITYA DA ITIHAS

C.No. 405
M.A. DOGRI

UNIT – II
LESSON – 4

1960 ई० दे बाद दे डोगरी एकांकी दे प्रमुख रुझान

रूपरेखा :

उद्देश्य : इस यूनिट दे पाठों गी पढ़ने परैन्त विद्यार्थियों गी अपने पाठय-क्रम च लगे दे एकांकीकारों दे जीवन परिचे ते उं'दे एकांकियों च आए दे प्रमुख रुझानें बारै जानकारी हासल होई सकग। ते इ'नें एकांकीकारों बारै पुच्छे गेदे सुआलें दे उत्तर देने च समर्थ होई सकडन।

परिचे : इस यूनिट च त्रै पाठ न जिंदे च डोगरी दे प्रमुख एकांकीकारें- प्रो० मदन मोहन शर्मा, नरेन्द्र खजूरिया, जितेन्द्र शर्मा, प्रो० रामनाथ शास्त्री ते देवरत्न शास्त्री हुंदे जीवन परिचे, रचनाएं दे कन्नै-कन्नै इ'दे एकांकियों च आए दे प्रमुख रुझानें बारै विस्तृत चर्चा कीती गेदी ऐ।

पाठ-प्रक्रिया : इस यूनिट दे सभनें पाठें च :-

- (i) एकांकीकारों दा जीवन-परिचे।
- (ii) एकांकीकारों दियां रचनां।
- (iii) एकांकीकारों दे एकांकियों के प्रमुख रुझानें बारै दस्सेआ गेदा ऐ।

प्रो० मदन मोहन शर्मा हुंदा जीवन-परिचे, रचनां ते 1960 ई० दे बाद दे डोगरी एकांकियों दे प्रमुख रुझान :

रूपरेखा :

4.1 उद्देश्य:

इस पाठ गी पढ़िये विद्यार्थी डोगरी दे प्रमुख एकांकीकार प्रो० मदन मोहन शर्मा हुंदे जीवन परिचे, रचनाएं ते उं'दे एकांकियों च आए दे प्रमुख रुझानें बारै जानकारी हासल करी सकडन। इस विशे कन्नै सरबंधत पुच्छे गेदे सुआलें दे उत्तर देने च समर्थ होई सकडन।

4.2 पाठ-परिचे:

इस पाठ च एकांकीकार मदन मोहन शर्मा हुंदे जीवन-परिचे, रचनाएं ते उं'दे एकांकियों च आए दे प्रमुख रुझानें बारै विस्तृत जानकारी दिती गेदी ऐ।

4.3 पाठ-प्रक्रिया :

- (i) प्रो० मदनमोहन शर्मा हुंदा जीवन परिचे।

(ii) प्रो० मदनमोहन शर्मा हुंदियां रचनां।

(iii) प्रो० मदनमोहन शर्मा हुंदे आसेआ 1960 दे बाद लिखे गेदे एकांकियें दे प्रमुख रुझान।

4.4 प्रो० मदनमोहन शर्मा ते उंदे एकांकियें दे प्रमुख रुझान :

(i) **जीवन परिचे** : प्रो० मदन मोहन शर्मा हुंदा जन्म 30 जुलाई 1934 च पं० बिंद्राबन हुंदे घर जम्मू शैहरे च होआ ते इंदी पालमा शैहरी वातावरण च होई। रणवीर हाई स्कूल थमां दसमीं पास करिये, उंनें 1954 च गांधी मैमोरियल साईस कलेज थमां बी. ए. पास कीती। पही बी. एड. ते 1956 च सरकारी स्कूलै च मास्टर लगी गे। कश्मीर यूनिवर्सिटी थमां उंनें अंग्रेजी विशे च एम. ए. कीती। 1953 च गौरमैट आयुर्वेदिक कालेज च अंग्रेजी दे लैक्चरर नियुक्त होई गे। बक्ख-बक्ख कालजें च अपनियां सेवां दितियां ते कोई 36 बरे दी शानदार नौकरी करने परैन्त रटैर होए। 18 जून, 2011 गी इंदी सुर्गवास होई गेआ।

(ii) **रचनां** : डोगरी कहानी, उपन्यास ते नाटक दे खेतर च प्रो. मदन मोहन शर्मा हुंदा विशेष थाहर ऐ। इंनें लिखना अपने कालेज दे दिनें थमां गै शुरू करी दिते दा हा ते इंदी पैहली डोगरी कहानी **‘टक्कडू किंयां चढां’** सन् 1952 च छपी ही। तदू कोला लेइयै अपने खीरी दिनें तगर साहित्य सिरजना करदे रेह। इंदियें रचनाएं दा ब्यौरा इस चाल्ली ऐ :-

- | | |
|--------------------------------------|----------------------------------------|
| ❖ खीरला माहनू (कहानी संग्रैह) | ❖ चाननी रात (कहानी संग्रैह) |
| ❖ तारे दी लो (कहानी संग्रैह) | ❖ दुद्ध, लहु, जैहर (कहानी संग्रैह) |
| ❖ नायक (कहानी संग्रैह) | ❖ धारां ते धूड़ा (उपन्यास) |
| ❖ जनौर (रंगमंची नाटक) | ❖ इक जनम होर (रेडियो एकांकी) |
| ❖ बंजर (रेडियो एकांकी) | ❖ इक परछामा बदली दा (रेडियो नाटक) |
| ❖ यात्रू (रेडियो एकांकी) | ❖ अंगारे दी लो (रेडियो नाटक) |
| ❖ अम्बर छूहे धरत नमानी (रेडियो नाटक) | ❖ जाल, मछेर, मच्छियां (उपन्यास) बगैरा। |

इंनेंगी इंदे कहानी संग्रैह **‘दुद्ध, लहु, जैहर’** पर 1974 च साहित्य अकादेमी पुरस्कार मिली चुके दा ऐ। एहदे इलावा इंनेंगी केई पुरस्कारें कन्नै सम्मानित कीता गेदा ऐ।

(iii) **प्रो० मदन मोहन शर्मा हुंदे 1960 दे बाद दे एकांकियें च प्रमुख रुझान** : प्रो० मदन मोहन शर्मा होर डोगरी दे प्रतिनिधि एकांकी लेखकें चा इक हे। इंदे मते सारे रेडियो नाटकें गी बी केइयें संपादकें एकांकी मन्नियै छापेआ गेदा ऐ ते केइयें समीक्षकें / आलोचकें बी इंनें गी एकांकी गै मिथे दा ऐ। इस करी इस पाठ च बी उंनेंगी एकांकी गै मिथेआ गेदा ऐ। प्रो० मदन मोहन हुंदा पैहला एकांकी **‘नीच’** ऐ, जेहड़ा 1966 च प्रकाशत होआ। इस एकांकी च डोगरें दी सूखीरता ते आन-मर्यादा, आत्म बलिदान ते देश-भगती दी भावनाएं दा गुहाड़ ऐ।

‘नीच’ दे इलावा इंदी **‘झुक्कां’** नांऽ दा एकांकी बी छपेआ। “झुक्कां” परिवार दे उंनें सदस्यें दियां प्रतीक न जेहड़े माता-पिता दा सहारा बनने दे बजाए उंदे पर गै बोझ बनदे न। उंदी नांऽ रोशन करने दे बजाए नक्क बडांदे न। इस एकांकी दे पात्र दिवाकर, सुधाकर ते कुशलया किश इंयां गै करदे न।

इं'दे इलावा प्रो० मदन मोहन शर्मा हुंदे किश रेडियो नाटकें गी एकांकियें दी श्रेणी च रक्खेआ गेदा ऐ उं'दा ब्यौरा ते उं'दे च आए दे प्रमुख रुझान इस चाल्ली न :-

प्रो० मदन मोहन शर्मा हुंदा छे रेडियो एकांकियें दा संग्रैह "इक जन्म होर" 1971 च प्रकाशत होआ। एहदे च "मरगाई", "लहु दी बाज", "चार थम्म चरासी बरगे", "न्यालप", "फ्हाड़ी कां" ते "इक जन्म होर" नां दे एकांकी संकलत रेडियो एकांकियें दा संग्रैह डोगरी साहित्य च अपनी किस्मां दा पैहला संग्रैह ऐ। मते हारे एकांकी समाजी समस्याएं ते समाजी विसंगतिए जां घरेलू जीवन दे किश पहलुएं गी उजागर करदे न।

इस संग्रैह दा पैहला एकांकी 'मरगाई' ऐ, जेहदे च फ्हाड़ी ते शैहरी वातावरण च अन्तर दस्सेदा ऐ। फ्हाड़ें च रौहने आहली शैहरा च आइयै सुक्कियै तीला होई जंदी ऐ। संबाद बड़े बनकदे-फबदे ते मना गी छूहने आहले न। जि'यां :

हाड़ लक्ख सख्त सेई पर बगदे नालें दा राह नेई रोकी सकदें।

"मरगाई लक्ख गासैं उप्पर उड्डरै पर सरें बाजू उसी संदोख नेई।"

इस एकांकी फ्हाड़ी चीजे-बस्तें दे नांए दा बी खासा प्रयोग होए दा ऐ। जि'यां :- मक्कें दा आटा, अनारदाना, गुच्छियां ते क्लाडियां बगैरा।

"लहू दी बाज" एकांकी च इक नेह मनुक्ख दा वर्णन ऐ जेहड़ा पशुएं कोला बी बुरा ऐ। जेहदा छुरा म्हेशां लहुए दा तरेहाए दा रौहन्दा ऐ। 'ज्ञानो' इक आदर्श पात्र ऐ। ओह अपने भ्राऽ गी खूनी, शतान ते मनुक्खता दे नांऽ पर कलंक समझदी ऐ। एह इक सफल एकांकी ऐ।

"चार थम्म चरासी बरगे" इक समाजिक एकांकी ऐ। इस एकांकी च कुड़ियें आस्तै ब्याह दी परम्परा गी लाजमी मन्नेआ गेदा ऐ ते दस्सेआ गेदा जे जेहड़ी जनानी इस परम्परा गी नेई नभांदी, ओह जनानी खुआने दे काबल नेई ऐ। पर इस एकांकी दी इक पात्तर 'इंद्रा' अपने भैन-भ्राऽ, भनेड भनऽ दी पालमा कुआरे रेहियै करियै एह साबित करी दिंदी ऐ जे बगैरा ब्याह दे बी थम्मे-बरगें यानि घर-घृस्ती सम्हाली सकदी ऐ।

'न्यालप' एकांकी विशेषताएं दी दृश्टी कन्ने इक सफल एकांकी ऐ। "फ्हाड़ी कां" एकांकी फ्हाड़ी वातावरण ते फ्हाड़ी इलाके दी यथार्थ तस्वीर पेश करदा ऐ। फ्हाड़ी इलाके च फ़ैली दी गरीबी ते भुक्ख-नंग दा सजीव ते सामधाम चित्तर पेश करदा ऐ। लोग अपनी गरीबी कारण अपनी धियें गी बेचने आस्तै मजबूर न। गुजरू नां दा पात्तर पढ़े-लिखे दा ऐ ते इत्थुआं अज्ञानता दा न्हेरा दूर करना चाहंदा ऐ। ओह अपने प्यार ते सुखें दा त्याग करियै फ्हाड़ें दी लाज बचांदा ऐ।

'इक जन्म होर' एकांकी सरदाराना नट ते चैंचलो नटनी दे पवित्र प्रेम उप्पर आधारत ऐ। द'मैं इक-दूए गी अनसम्भ प्यार करदे न पर राजा संग्राम पाल उ'नें गी पूरी उमर नेई मिलन दिंदा। ओह बजोग दी अग्गी च मरी जंदे न। ते उं'दे मनै च 'इक जन्म होर' दी कामना बनी दी रौहदी ऐ। इस एकांकी च राजा संग्रामपाल दा ठाठ-क्रूरता ते अत्याचारें दा वर्णन बी कीता गेदा ऐ।

कुल मलाइयै दिक्खेआ जां तां इस संग्रह दे एकांकिये च डुग्गर दे फ्हाड़ें, धारें, जंगलें, जाड़ें बगैरा दा सजीब चित्तर पेश कीते दा ऐ। एकांकीकार मदनमोहन शर्मा होरें फ्हाड़ी इलाके दे लोकें दिये समस्याएं गी गै उजागर करने दी कोशश कीती दी ऐ।

प्रो० मदनमोहन शर्मा हुंदा इक होर रेडियो एकांकी संग्रह **“यात्रू”** नां कन्नै 1974 च प्रकाशत होआ। इस संग्रह दे छे एकांकी न-**“गलेडियटर”, “बिन आलड़े दे पंछी”, “जाई दी इक रात”, “इक फुंग तरेआई दी”, “मेरा लहु तेरा पानी”** ते **“यात्रू”**।

‘गलेडियटर’ मोनोलाग किस्मा दा एकांकी ऐ जेह्दे च इक्कै पात्तर यानी लेखक आपूं ऐ। ओह हर इक लेखक गी अपने आह्ला लेखा खूनी अर्थात ‘गलेडियटर’ समझदा ऐ जेह्दा अपने उप्पर जोरदार बार करियै लहु-लुहान होई जंदा ऐ। यानी अद्धी-अद्धी रातीं तगर जागिये नमीं-नमीं रचनाएं गी जन्म दिंदा ऐ।

“बिन आलड़े दे पंछी” ते “मेरा लहु तेरा पानी” युद्धें पर अधारत एकांकी न। “बिन आलड़े दे पंछी” च 1971 दी भारत-पाकिस्तान लड़ाई दा वर्णन ऐ। मेरा “लहु तेरा पानी” च बंगलादेश उप्पर पाकिस्तानी हमले दा यथार्थ चित्रण ऐ। इनें दौनें एकांकिये च लड़ाई च होने आहले माली ते जानी नुक्सान दा दर्दनाक वर्णन ऐ।

“जाई दी इक रात” एकांकी दी कथावस्तु भद्रवाह दे ठंडे, रौंसले ते खुबसूरत थाहर ‘जाई’ उप्पर अधारत ऐ। इस थाहर उप्पर शरीफां गुजरी, लालू गुज्जर, सेठ शिवनाथ, ओहदी दूई पत्नी रचना ते रचना दा प्रेमी रंजीत आसेआ कट्टी गेदी इक रातीं दा वर्णन ऐ। रंजीत रचना दे हान-मेल दा बी ऐ ते उसी प्यार बी करदा ऐ पर रचना दा अमीर पिता अपनी धीऽ दा ब्याह बजाए रंजीत दे 45 एं बरे दे शिवनाथ कन्नै करदा ऐ। रचना मनै थमां शिवनाथ गी स्वीकार नेई करदी ते रंजीत गी उसी मारने दी सलाह दिंदी ऐ। तुआई शरीफां ते कालू भामें गरीब न पर सुखी न। इस एकांकी च इस घटनाक्रम दे कन्नै-कन्नै जाई दी प्राकृतिक शलैपे दा वर्णन बड़ी सुंदरता कन्नै कीता गेदा ऐ।

इस संग्रह दी खीरी एकांकी यात्रू ऐ। एहदा कथानक बी भद्रवाह दी सन्हाकी स्योज धार ऐ। इत्थें हर बरे वासक नाग दा मेला लगदा ऐ। पात्तरें दे कन्नै-कन्नै यात्रा दे यात्रुएं दा बी शैल चाल्ली वर्णन कीता गेदा ऐ। डोगरी एकांकी साहित्य च एहदा अपना इक विशेष थाहर ऐ।

कुल मलाइयै दिक्खेआ जा तां इस संग्रह दे दो एकांकी युद्ध दा रुझान उजागर करदे न ते बाकी सब्बे एकांकी प्रकृति चित्रण ते खास करिये भद्रवाह दे खुबसूरत वातावरण दा चित्रण करदे न।

प्रो० शर्मा हुंदा इक होर एकांकी संग्रह 1976 च “अंगारे दी लोऽ” नां कन्नै छपेआ। इस च “अंगारे दी लोऽ”, “गूज”, “अम्बर दूर उच्चा” ते “कुरुक्षेत्र” चार एकांकी संकलत न। चारें एकांकी बड़े रोचक, प्रभाव पूर्ण ते श्रोतें-पाठकें गी प्रभावत करने आहले न। सारे रेडियो परा सफलतापूर्वक प्रसारत होई चुके दे न।

“अंगारें दी लोऽ” एकांकी दा मुख पात्तर रंजीत ऐ। एहदे इलावा रजनी ते बलदेव दूए मुख पात्तरें चा न। रजनी दे झूठे आरोप कारण रंजीत गी सत्त साल सजा कट्टने पाँदी ऐ। बलदेव रजनी पर शक करदा ऐ ते उसी मारदा-कुट्टदा ऐ ते खीर रंजीत दे समझाने पर सारे मामले दा नबेड़ा होंदा ऐ।

“गूज” एकांकी दा अधार कालेज दी शिक्षा कारण फैली दी बेचैनी ऐ। प्रो० वर्मा इसदा मुख पातर ऐ। इस एकांकी च इक आदर्शवादी ते अपने असूलें पर चलने आहले प्रोफैसर दी स्थिति गी बांदे कीते दा ऐ। अज्ज दे समाज च हर कोई गलत तरीके अपनाइयै अगगे बधना चाहंदा ऐ। पर इक स्हेई शिक्षक अपनी सच्चाई ते ईमानदारी पर चलियै विद्यार्थियें गी समझाना चाहंदा ऐ पर कोई समझने गी तयार नेई ऐ। इक आदर्शवादी अध्यापक दे निजी जीवन, उसदे असूले ते कशमकश दी जींदी-जागदी तस्वीर ऐ।

“अम्बर दूर उच्चा” इक मनोविज्ञानक एकांकी ऐ।

“कुरुक्षेत्र” इस संग्रह दा इक जोरदार एकांकी ऐ। आदर्श ते सच्चाई पर चलने आहले मनुकखै गी परिस्थितियें दे कुरुक्षेत्र च रोज लड़ना पौंदा ऐ, संघर्ष करना पौंदा ऐ। महंगाई दे जमाने च इंसान गी अपनी रोजी-रुट्टी चलाने आस्तै केह-केह नेई करना पौंदा ते कनेहिये परिस्थितियें बिच्चें गुजरना पौंदा ऐ।

कुल मलाइयै दिक्खेआ जा तां इस संग्रह दे एकांकियें दा मुख रुझान आदर्शवादी ते सच्चाई ऐ। अर्थात एकांकीकार ने अपने एकांकियें राहें एह दस्सने दी कोशश कीती दी ऐ जे सच्चाई ते असूलें पर चलने आहले मनुकखै गी कनेहियें परिस्थितियें दा सामना करना पौंदा ऐ।

इंदा इक होर एकांकी संग्रह 1980 च **“बंजर”** नां कन्नै छपेआ। एहदे च कुल 4 एकांकी न **“बंजर”**, **“चीढां देन गुआही”**, लम्मं पैडे दे मसाफर ते **“ठंडा ज्वालामुखी”**। **“बंजर”** एकांकी जनानी दे तप-त्याग दी सुच्ची तस्वीर पेश करदा ऐ। सबै पातर अपनी-अपनी भूमिका खरी चाल्ली नभांदे न, जिं दे च परमेश्वरी दा चरित्र बड़ी सराहनेयोग ऐ। **“चीढां देन गुआही”** च बापू एकांकी दा मुख पातर ऐ। उसी अपनी घरेआली ते धीऽ कन्नै अनसम्भा प्यार ऐ। लाड़ी दे मरने परैन्त ओह अपनी धीऽ संजना कन्नै इन्ना हिरख करदा ऐ जे ओहदे ब्याह परैन्त उसदे बिछोड़े गी बरदाशत नेई करी पांदा ते सुन्नसान जंगलें जाडें जाइयै तुपदा फिरदा ऐ। ओहदे इस अनसम्भ प्यार दियां गुआही जंगलें दियां चीढां दिंदियां न।

“लम्मं पैडे दे मसाफर” एकांकी जीवन दा चित्रण ऐ, जेहदे च अच्छाइयां-बुराइयां, सुख-दुख दमैं पक्ख कन्नो-कन्नी चलदे न। इयै एकांकी दा मूल भाव ऐ।

“ठंडा ज्वालामुखी” एकांकी च प्रो० मदन मोहन हुंदा नजरिया हकीकत पसंद ऐ। समां बड़ा बलवान होंदा ऐ ते हर इक चीज समें दे अधीन ऐ। इंसान दे अंदर किन्ना बी रोह रोसा होऐ जां किन्ना बड्डा हादसा की नेई होऐ पर समें दी बर्फ हर ज्वालामुखी गी ठंडा करी ओड़दी ऐ। एकांकी अपने पातरें, वार्तालाप ते वातावरण राहें पाठकें ते दर्शकें गी प्रभावत करदा ऐ।

सन् 1934 च जम्मू कश्मीर कलचरल अकादमी पासेआ सत्त एकांकियें दा संग्रह **“सत्त रंग”** नां कन्नै छपेआ गेआ। इस संग्रह च प्रो० मदन मोहन शर्मा हुंदा इक एकांकी **“रिसर्च स्कालर”** बी हा। इस एकांकी दा उद्देश्य आधुनिक पुस्तक प्रकाशकें आसेआ लेखकें ते उंदे उच्च साहित्य दे प्रति बेकदरी दी भावना गी उजागर करना ऐ। उंदा एह इक सर्वश्रेष्ठ एकांकी ऐ।

निश्कर्ष दे तौरा पर अस आखी सकने आं जे प्रो० मदन मोहन शर्मा होरें अपने एकांकियें राहें बक्ख-बक्ख रुझानें गी उजागर कीते दा ऐ। उंदे एकांकी कथ्य दी नवीनता, शिल्प ते पातरें दे चरित्र-चित्रण करी दूए लेखकें थमां बक्खरे ते इक सफल एकांकीकार सिद्ध करने च सक्षम न।

सहायक पुस्तकां :

1. डोगरी साहित्य दा इतिहास; लेखक जितेन्द्र उधमपुरी
2. डोगरी साहित्य दा इतिहास; लेखक शिवनाथ
3. साढा साहित्य-2003
4. शीराजा डोगरी अंक-206



DOGRINATAK TE GADYA SAHITYA DA ITIHAS

C.No. 405
M.A. DOGRI

UNIT – II
LESSON – 5

स्व. नरेन्द्र खजूरिया ते जितेन्द्र शर्मा हुंदा जीवन परिचे,
रचनां ते 1960 ई० दे बाद दे डोगरी एकांकी दे प्रमुख रुझानः
रूपरेखाः

5.1. उद्देश्यः

इस पाठ गी पढ़िये विद्यार्थी डोगरी दे प्रमुख एकांकीकार नरेन्द्र खजूरिया ते जितेन्द्र शर्मा हुंदा जीवन-परिचे, रचनाएं ते इंदे एकांकियें च आए दे प्रमुख रुझानें बारै जानकारी हासल करी सखडन। ते इंदे एकांकियें बारै पुच्छे गेदे सुआलें दे उत्तर देने च समर्थ होई सकडन।

5.2 पाठ-परिचे:

इस पाठ च एकांकीकार स्व. नरेन्द्र खजूरिया ते स्व० जितेन्द्र शर्मा हुंदा जीवन परिचे, रचनाएं ते उंदे एकांकियें च आए दे रुझानें बारै विस्तृत जानकारी दिती गेदी ऐ।

5.3 पाठ-प्रक्रिया:

5.3.1 नरेन्द्र खजूरिया ते उंदे एकांकियें दे प्रमुख रुझान :

- (i) नरेन्द्र खजूरिया हुंदा जीवन-परिचे।
- (ii) नरेन्द्र खजूरिया हुंदियां रचनां
- (iii) नरेन्द्र खजूरिया हुंदा 1960 ई० दे बाद दे एकांकियें दे प्रमुख रुझान

5.3.2 जितेन्द्र शर्मा ते उंदे एकांकियें दे प्रमुख रुझान :

- (i) जितेन्द्र शर्मा हुंदा जीवन-परिचे।
- (ii) जितेन्द्र शर्मा हुंदियां रचनां।
- (iii) जितेन्द्र शर्मा हुंदा एकांकियें दे प्रमुख रुझान :

5.3.1 स्व. नरेन्द्र खजूरिया ते उंदे एकांकियें दे प्रमुख रुझान :

(i) **जीवन-परिचे** : डोगरी दे प्रसिद्ध साहित्यकार नरेन्द्र खजूरिया हुंदा जन्म 1933 बरे च पं० गौरी शंकर हुंदा घर होआ। एह डोगरी दे मन्ने-परमन्ने दे गद्यकार विश्वनाथ खजूरिया ते उच्चकोटि दे साहित्यकार पदमश्री प्रो० रामनाथ शास्त्री हुंदा लौहके भ्रा हे। मसां सतें बरे दे हे जे इंदी मारु दा सुर्गवास होई गेआ ते पन्दरें बरे दी बरेसू च इंदे पिता दा बी काल होई गेआ। इस करी इंदी बचपन काफी औरखें भरोचा रेहा। 1957 च मैट्रिक ते 1961 च अंग्रेजी विशे कन्नै एफ. ए. दी परीक्षा पास कीती। कोई अट्ट बरे सकूल

मास्टर दी नौकरी करिये 1964 ई. च कलचरल अकैडमी च हिंदी अडीटर ते तौरा पर नियुक्त होई गे। अकैडमी दी नौकरी दे दौरान इ'नें हिंदी दे कन्नै-कन्नै डोगरी प्रकाशनें दा सम्पादन बी कीता। 24 अप्रैल 1970 ई. गी लौहकी सारी बमारी कन्नै नरेन्द्र खजूरिया हुंदा सुर्गवास होई गेआ।

रचनां : नरेन्द्र खजूरिया होरें अपनी 37एं बरे दी जीवन यात्रा च ते 12एं बरे दें थोहड़े जनेह् अरसे च डोगरी साहित्य गी बड़ा मता समृद्ध कीता। उं'दी रचनाएं दा ब्यौरा इस चाल्ली ऐ :-

- ❖ कोलें दियां लीकरां (कहानी संग्रैह)
- ❖ रोचक कहानियां (कहानी संग्रैह)
- ❖ नीला अम्बर काले बददल (कहानी संग्रैह)
- ❖ शानो (उपन्यास)
- ❖ ढौंदियां कंधा (नाटक)
- ❖ अस भाग जगाने आहले आं (बाल एकांकी संग्रैह)
- ❖ अपने-पराए (एकांकी संग्रैह)

इसदे इलावा इ'नें केई अनुवाद, संकलन, सम्पादन ते किश डोगरी कवितां लिखिये डोगरी साहित्य गी समृद्ध कीता।

डोगरी दी पैहली फिल्म **'गल्लां होइयां बीतियां'** दी कहानी दे लेखक बी नरेन्द्र खजूरिया होर हे। इसदे इलावा उ'नें मते सारे रेडियो नाटक बी लिखे जेहड़े समें-समें पर रेडियो कश्मीर-जम्मू थमां प्रसारत होए। इ'दे चा मुख-मुख इस चाल्ली न-बंगा, प्यासी धरती, फूलां रानी, न्हेरा ते सबेरा, बदला, ढलदियां स'जां, पैछी परतोए पर, अपने-पराए, हीखी, संजोग, अपने-अपने रस्ते ते टक्कर बगैरा न।

नरेन्द्र खजूरिया होरें डोगरी दे इलावा हिंदी भाशा च बी साहित्य सिरजना कीती। 'रास्ता काटें और हाथ' (नाटक) 'रास्ते में' (कहानी संग्रैह) ते कोई 12-13 रेडियो नाटक हिंदी साहित्य गी उं'दी भेंट न।

नरेन्द्र खजूरिया होरें गी उं'दे कहानी संग्रैह 'नीला अम्बर काले बददल' कहानी संग्रैह पर 1970 बरे दा साहित्य अकादेमी पुरस्कार थहोआ। जेहड़ा उसदे मरणोपरान्त उं'दी धर्मपत्नी ललिता खजूरिया होरें प्राप्त कीता। इसदे इलावा 'अस भाग जगाने आले आं', 'ढौंदियां कंधा', 'रास्ता काटें और हाथ', 'रास्ते में' (हिंदी) बगैरा रचनाएं पर उ'नें गी रियास्ती कलचरल अकैडमी दे पुरस्कारें कन्नै बी सम्मानित कीता गेदा ऐ।

(iii) नरेन्द्र खजूरिया हुंदा एकांकिये दे प्रमुख रुझान : एकांकी दे खेतर च नरेन्द्र खजूरिया हुंदा पैहला योगदान बाल-एकांकिये दा संग्रैह 'अस भाग जगाने आले आं' 1960 बरे च छपेआ। इस संग्रैह च 'बुद्धराम', 'साढ़े साथी साढ़े संगी', 'जागो ते जगाओ', 'कोलम्बस दे साथी', 'त्रै मतबन्ने', 'अंग्रेजी भूत' ते 'अस भाग जगाने आले आं' सत्त एकांकी शामिल कीते गेदे न। इ'नें एकांकिये च जयानें दे मन परचाने आहली रोचकता दा गुण टकोहदा ऐ ते एह सारे एकांकी मनोरंजन दे इलावा उं'दे च रचनात्मक विचारधारा गी उस्सारने आहले न।

इस संग्रह दा पैहला एकांकी 'बुद्धुराम' पंजमी पढ़दे इक सिद्धे-सादे भलोकड़ जागतै दी कहानी ऐ जेहड़ा पढ़ाई च रुचि घट्ट होने करी पढ़ाई च ध्यान नेई दिंदा ते हर बारी परीक्षा च फेल होई जंदा ऐ। एकांकी दी शुरुआत इस जागतै दे श्री कृश्न जी दी मूर्ति अगें मत्था टेकने ते परीक्षा च पास होने दी सुक्खन कन्ने होंदी ऐ। बुद्धुराम सुक्खनें ते श्री कृश्न जी दे तरले-मिनतें दे बाबजूद फेल होई जंदा ऐ ते जोरें-जोरें रोन लगी पौंदा ऐ। मास्टर होर उसी समझांदे न ते पढ़ने आस्तै प्रेरित करदे न। अगले बरे बुद्धुराम अब्बल औंदा ऐ। एकांकीकार दा उद्देश्य इयै नेह जगतें गी मनोविज्ञानक ढंगै कन्ने पढ़ने आस्तै प्रेरत करना ऐ।

'साढ़े साथी साढ़े संगी' एकांकी शेर, गिददड़, रिच्छ, भगेआड़, चित्तरा बगैरा जंगलें-जाड़े दे ते गौ, दांद, घोड़ा, खोता, भिड़ड, बक्करी, कुत्ता बगैरा बस्ती दे पशुएं दी सभा दे रूपा च पेश कीते दा ऐ। जिस च जाड़ै दे पशु बस्ती दे पशुएं गी बस्ती दे लोकें प्रति उकसांदे ते भड़कांदे न। बस्ती दे पशु उंदी इक-इक गल्ला दा शैल करारा जबाब देइयै साबत करदे न मनुक्ख जाति पशु जाति कन्ने आत्मीयता दा व्यहार करदी ऐ ते पशु जाति बी मनुक्खी जाति दा परोपकार करदी ऐ। एकांकी दा उद्देश्य आपस च रली-मिलियै रौहने दी भावना गी मुखरत करना ऐ।

'जागो ते जगाओ' एकांकी ज्ञानें-जागतें च रचनात्मक विचार पैदा करने दा उद्देश्य रखदा ऐ, जिस कन्ने उं'दे अंदर आदर्श प्रशासन ते नुमायंदगी दे गुण पैदा होई सकन। इसदे कन्ने गै सिगरेट-शराब जनेह नशें दा बरोध ते शिक्षा दे प्रचार दी सिक्खमत बी इसदा मकसद सेही होंदा ऐ। एकांकी इक सभा दे रूप च पेश होंदा ऐ, जिस च जागतें दी इक पूरी कैबनट लगदी ऐ, ते सभनें विभागें दे मंत्रियें दे इलावा किश होर सदस्य मजूद होंदे न। सबै मंत्री अपने-अपने मैहकमें दी पिछली रिपोर्ट पढ़दे ते पेश करदे न ते अगली योजना बी दसदे न। हर मैहकमें दी रिपोर्ट ते हर मंत्री दे अगली योजना बारै बचार बड़े विकासशील ते रचनात्मक न। एह इक चाल्ली कन्ने जागतें दी मॉक (नकली) पारलियामेंट दा वर्णन ऐ।

'कोलम्बस दे साथी' एकांकी जागतें-ज्ञानें गी खेढ़ें-खेढ़ें च शिक्षा ते तहजीब दे गुणें कन्ने वाकफ करांदा ऐ ते उं'दे च सूझ-बूझ ते समझदारी कन्ने परिस्थितियें दा मकाबला करने दा गुण बी पैदा करदा ऐ। कुलदीप, कमल ते शरत कोलम्बस दे साथी होने दा भाव मनै च धारियै कुसै अनोखी उपलब्धी हासल करने दी ठानियै घरा हारा निकली पौंदे न ते रस्ते च उं'नेगी बोहज्जे कप ते पही जागत फड़ने आहलें दा सामना करना पौंदा ऐ। त्रैवे जने बड़ी चतराई कन्ने उं'नेगी पुलसा दे हवाले करी दिंदे न। अगें चलियै कम्मै दी तलाश च जिसलै जागत फड़ने आहलें दे जाल च फसी जंदे न, तां बी हिम्मत ते सूझबूझ कन्ने बची निकलदे न, ते उं'नेगी पुलसा दे हवाले करियै समाज-सुधार ते समाज-सेवा दी भावना दा सबूत दिंदे न ते कोलम्बस दे साथी होने दा मान हासल करदे न। इस च जागतें दी हिम्मत, सूझबूझ ते बहादरी दियें गल्लें दा वर्णन ऐ।

"त्रै मतबन्ने" एकांकी च मदन, गोपाल ते गोपी त्रैवै भ्रा अपने संतानहीन चाचे दे मतबन्ने बनने दे सुखने च नां पढ़दे-लिखदे ते नां गै कोई कम्म-काज करदे न, ब उं'दा लौहका भ्रा विजय उं'दी बेहलड़खोरी ते पराए धनै दी हीखी रखने दी आदतै पर हर बेल्लै उं'नेगी रम्जां लांदा ऐ ते कविता गंठी-गंढियै उं'दा मौजू लेंदा ऐ। खीर इक दिन उं'दे चाचे दी तार औंदी ऐ जे उसदे घर जागत होए दा ऐ, एह सुनियै त्रौंने गी

न्हरनी जन आई जंदी ऐ। असल च एकांकीकार दा उद्देश्य जगतें गी अपने पैरें पर खड़ोने दी शिक्षा देना ऐ। अर्थात् जागतें-ज्ञानें गी अपने पैरें पर खड़ोने ते दूए दे सहारे नेई रौहने दी शिक्षा दिती दी ऐ।

‘अंग्रेजी भूत’ जित्थै जागतें-विद्यार्थियें गी शिक्षा ग्रैहण करने पासै प्रेरित करना ऐ, उत्थै अध्यापकें-शिक्षकें गी बी जागतें-ज्ञानें गी मनोविज्ञानक ढंगै कन्नै परचाइयै पढ़ाई पासै उं दी रुचि जगाने दा रस्ता सझांदा ऐ। एकांकी च शैकर नां दा पात्तर अंग्रेजी नेई औने कारण स्कूल नेई जंदा ते बमार होने दे ब्हाने लांदा ऐ। पर मास्टर होरें गी इस गल्ला दा पता चलदा ऐ तां भड़ीन बनियै ओहदे घर पुज्जियै उसी आखदे न जे तेरा मसान ‘अंग्रेजी भूत’ ऐ ? तां शैकर मन्नी जंदा ऐ ते अगमें आस्तै मनचित लाइयै पढ़ने दा प्रण पांदा ऐ।

‘अस भाग जगाने आले आं’ इस संग्रैह दा खीरला एकांकी ऐ, जिस च मोहन नां दे थत्थे जागते गी सबै था-थैया आक्खी छेड़दे न ते उसदा मजाक दुआंदे न, पर रमेश नां दा जागत ओहदे कन्नै बड़ी हमदर्दी करदा ऐ ते उसी अड़कने दे बजाए सबक गाई-गाई सुनाने दी सलाह दिंदा ऐ। होरनें शरारती जागतें गी उसी नेई छेड़ने दी सिक्खमत बी दिंदा ऐ। इस चाल्ली रमेश सभनें जागतें दी आपूं चें दोस्ती कराइयै सभनें गी इक-मिक करी दिंदा ऐ। इस एकांकी दा मुख उद्देश्य बी रली-मिलियै रौहने दी भावना गी उजागर करना ऐ।

नरेन्द्र खजूरिया होर अपने इस एकांकी संग्रैह राहें अगले वारसें गी कर्मठ, न्यांकारी ते सर्वगुण सम्पन्न दिक्खना चाहंदे हे, इयै बजह ऐ जे इनें एकांकियें च पढ़ाई-लखाई, शासन-अनुशासन ते शिष्टाचार दे इलावा समाज-सुधार ते समाज-सेवा गी प्रोत्साहन देने दी शिक्षा मिलदी ऐ। इनें एकांकियें दा मूल उद्देश्य अर्थात् प्रमुख रुझान मनोरंजन दे कन्नै-कन्नै सिक्ख मत देना ऐ।

नरेन्द्र खजूरिया हुंदा दूआ एकांकी संग्रैह ‘अपने-पराए’ नां कन्नै उं दे मरणोपरान्त 1975 बरे च प्रकाशत होआ। इस संग्रैह दे किश एकांकी ‘ऐतवार दी सैर’, ‘तंद जे त्रुट्टै गंढी लैनी ओ’, ‘प्यासी धरती’, ‘अपने-पराए’ बगैरा शीराजा डोगरी ते दूइयें पत्रिकाएं च छपी चुके दे हे। इस संग्रैह च कुल पंज एकांकी न, जिं दे उप्परले त्र’ऊं दे इलावा इक एकांकी ‘हिजरत’ सिरलेख दा ऐ।

‘अपने-पराए’ एकांकी दा मुख भाव जात-पात दी समस्या गी उजागर करना ऐ, पर कन्नै गै मीरें ते गरीबें दे सभास-सुआतमें दा नरोआ चित्रण बी मिलदा ऐ। अमीर लोकें दी हमदर्दी च सिर्फ अपना सुआर्थ होंदा ऐ, पर गरीब लोक जिगरी हमदर्दी करदे न ते निस्वार्थ भाव कन्नै धर्म ते रिश्ता नभांदे न। इस एकांकी दा बी इयै उदरेश्य ऐ।

‘ऐतवार दी सैर’ एकांकी दी विशे वस्तु समाजी जीवन कन्नै सरबंधत ऐ, खास करी कम्म-काजी लोक जेहडे हपते च छे दिन कम्मै-काजे च रुज्जे दे रौहन्दे न ते सिर्फ ऐतवार दा दिन उं दी छुट्टी दा दिन होंदा ऐ, जिस दिन ओह सैर-सपाटे दी सोचदे न, पर उं दी मसरुफयीत ते समाजी मेल-जोल उं दे इस प्रोग्राम गी तोड़ नेई चाढ़न दिंदा। कदें कोई घर आई जंदा ऐ ते कदें कोई। दिवाकर ते उमा कन्नै बी किश इसै चाल्ली होंदा ऐ। ओह ऐतवारें दी छुट्टी गी नैहरा पर पिकनिक दा प्रोग्राम बनांदे न ते पैहलें ‘दुखिया’ होर अपनियां रचनां सुनाने आस्तै आई जंदे न ते फही इक रिटायर्ड मास्टर अखबार कड़ढने दी योजना लेइयै आनी

पुजदे न, ते इंयां दिवाकर ते उमा दी नैहर पर जाने दा प्रोग्राम धरे दा रेही जंदा ते पही ओह सिनमें दियां टिकटां आहनदे न, ब पही उमा दी स्हेली प्रेम आई टपकदी ऐ, इसकरी उंदा सिनमें जाने दा प्रोग्राम बी रेही जंदा ऐ। एह एकांकी माहनू दा समाजी मेल-जोल ते मसरुफीयत करी निजी जीवन च पौने आहले प्रभाव गी दरशांदा ऐ। एकांकी च नाटकीयता दे गुण खासी मात्रा च न ते हासे-मजाक दा पुट बी रौंस पैदा करने आहला ऐ।

‘प्यासी धरती’ एकांकी अपनी घिस्ती, अपनी धरती ते उसदे बसनीकें दे कल्याण दी भावना गी मुखरत करदा ऐ। इस एकांकी दी नायिका देवकी गी अपने भ्रा कश पानी दी कूहल दाजे च मिली दी होंदी ऐ पर बरै दे बदले बर नेई देने कारण देवकी दे सौहरियें ते उसदे भ्राऊ बशकार तनाजा खड़ा होई जंदा ऐ। ओह रोहै च आइयै कूहल बंद करी ओड़दा ऐ। देवकी अपनी जिंदू दी परवाह कीते बगैर अपने घर ते ग्रां आस्तै कूहल कडढन जंदी ऐ। बड़ी मती मेहनत करियै कूहल कडढदी ते दूई बक्खी देवकी दे भ्राऊ तवरे दा बार देवकी गी लगदा ऐ ते लहु-लुहान होई जंदी ऐ। देवकी दा भ्रा अपने हत्था अपनी भैनु दी हत्या पर बड़ा कल्पदा त पछतांदा ऐ, पर हून किश नेई होई सकदा। खीर अपने हत्थें सदा-सदा लेई कूहल कडढी दिंदा ऐ। इस चाल्ली देवकी ने अपनी जिंदू दी कुर्बानी देइयै अपने कुल परिवार ते ग्रां दे लोकें गी पानी बगैर बेहाली थमां मुक्त कराइयै अपना धर्म नभाया।

‘तंद जे त्रुट्टै गंठी लैनी ओ’ एकांकी ग्रांई लोकें दी सरल, निस्वार्थ ते हमदर्दी भरोचे सुआतम दी नशानदेही करदा ऐ। चंदू इस एकांकी दा मुख पातर ऐ जेहड़ा रुपां नांS दी खुबसूरत ब चैचल कुढी कन्नै बड़ा मता प्यार करदा ऐ। इस एकांकी च चंदू दे सच्चे हिरख दा गै बखान ऐ। रुपां कुसै शैहरी बाबू गी चांहदी ऐ पर उसदे चली जाने परैन्त ओह चंदू गी अपनांदी ऐ। इस एकांकी च स्टेज नाटक ते रेडियो नाटक दौनें दे गुण मजूद न।

इस एकांकी संग्रैह दा खीरला एकांकी ‘हिजरत’ ऐ। इस एकांकी दे दो गै मुख पातर न-बाबा जित्तो ते उसदी धीS बुआ कौड़ी। एह दमै इतिहासक पातर बड़े प्रभावपूर्ण न। इस एकांकी दा कथानक बावा जित्तो दे अपने पुश्तैनी थेह म्हेशां आस्तै छोड़दे बेल्लै दी बड़ी मारमक घटना पर अधारत ऐ। उस हिजरत (विस्थापन) दे वातावरण गी बड़ी कुछलता कन्नै चित्रे गोदा ऐ।

कुल मलाइयै दिक्खेआं जा तां इनें एकांकियें दा मुख रुझान जां सुर समाजी समस्याएं ते समाजी परिस्थितियें ते विसंगतियें अर्थात घरेलू जीवन दे किश पैहलुएं गी उजागर करना ऐ।

5.3.2 जितेन्द्र शर्मा ते उंदे एकांकियें दे प्रमुख रुझान :

(i) **जीवन परिचे** : डोगरी भाशा दे प्रसिद्ध नाटककार ते कलाकार श्री जितेन्द्र शर्मा हुंदा जन्म 17 मार्च 1931 च जम्मू च होआ। इंदे पिता होर Ist JAK (जिसी उसलै रघुप्रताप आखेआ जंदा हा) आर्मी च लैपटीनैट दे ओहदे पर हे ते कर्नल दे ओहदे परा रटैर होए। इंदी पजमीं तगर पढाई सरकारी स्कूले च गै होई। पही दसमीं तगर दी पढाई मॉडल अकैडमी थमां होई। पही अगली शिक्षा सन् 1948 च प्रिंस आफ वेल्ज कालेज च शुरू कीती। कालेज दे दौरान गै यशपाल शर्मा, राम कुमार अबरोल, बोधराज शर्मा समेत रेडियो कश्मीर जम्मू दे देहाती प्रोग्राम आस्तै नियुक्त होए। साहित्यक गतिविधियें दे कन्नै-कन्नै पढाई

बी जारी रखी ते 1957 च बी. ए. पास कीती, 1959 च प्रभाकर दी परीक्षा बी पास कीती। 1960 च जम्मू यूनिवर्सिटी थमां एम. ए. उर्दू पास कीती। एह्दे इलाज इंनें हिंदी ते उर्दू च आनर्ज दियां परिक्षां बी पास कीतीयां। 16 बरें तगर रेडियो कश्मीर जम्मू च बतौर प्रोड्यूसर ड्रामा कम्म करदे रेह ते एह्दे बाद सन् 1986 च बतौर एडिशनल सैक्रेटरी, कलचल अकैडमी थमां रटैर होए। डोगरी दी पैहली फिल्म 'गल्लां होइयां बीतियां च इंनें नायक दी भूमिका नभाई ही। सन् 1986 च केन्द्री सरकार ने "Festival of India" नांऽ कन्नै सारे लोक गायकें गी फ्रांस, हालैंड ते लंदन बक्ख-बक्ख मुलखें च भेजेआ। डोगरी थमां प्रद्युमन सिंह, कृष्णा कुमारी, डूडा राम ते उं'दे साथियें कन्नै जितेन्द्र शर्मा होर Troop Leader बनियै गे हे। एह 1988 थमां 1995 तगर North Zone Cultural Centre, Patiala J & K State दे Liaison Officer बी रेह।

(i) **रचनां** : जितेन्द्र शर्मा होरें लिखना अपने कालेज दिनें जिसलै रेडियो कश्मीर जम्मू च देहाती प्रोग्राम आस्तै नियुक्त होए शुरु करी दिता हा। इंनें अपनी जिंदगी च मौलिक रचनाएं दे कन्नै-कन्नै अनुवाद दे सम्पादन बी कीती दे न। इंदियें रचनाएं दा ब्यौरा इस चाल्ली ऐ :-

- ❖ कूशजादी (लोक कथा पर अधारत इक मौलिक नाटक)
- ❖ सुन्ना ते स्वार्थ (अनूदित नाटक)
- ❖ दत्ता (अनूदित नाटक)
- ❖ आषाड़ का एक दिन (दा अनुवाद 'मल्लिका' नां कन्नै)
- ❖ न्हरे दे तानी संजोगें दे धागे (एकांकी)
- ❖ शूटिंग (एकांकी)
- ❖ तृशणा (एकांकी)
- ❖ कर्तव्य (एकांकी)
- ❖ बुड्ड सुहागन (एकांकी) बगौरा।
- ❖ कथा-क्यारी (वहानी संग्रैह दा सम्पादन)
- ❖ पंजरंग (एकांकी संग्रैह दा सम्पादन)

एह्दे इलावा जितेन्द्र शर्मा होरें डोगरी नाटक ते दूए विशें पर केई लेख ते निबंध बी लिखे दे न।

(iii) **जितेन्द्र शर्मा ते उं'दे 1960 दे बाद दे एकांकियें दे प्रमुख रुझान** : एकांकी साहित्य दे खेत्तर च जितेन्द्र शर्मा हुंदा खास योगदान ऐ। इं'दा पैहला एकांकी 1960 दे दाहके च **"कर्तव्य"** नांऽ कन्नै छपेआ। एह इक रेडियो एकांकी ऐ। इस एकांकी च लड़ाई च मारे जाने आहले सैनिक दी जुआन विधवा दे पुर्न ब्याह दी समस्या गी चुकेआ गेदा ऐ ते निवारण सुझाया गेदा ऐ जे विधवाएं दा ब्याह उं'दे देरें कन्नै कीते जान। इस एकांकी दे मुख पात्तरें च अमर, अजीत, माँ ते अमर दी लाड़ी निशा शामिल न। एकांकी च सभनें पात्रें अपना-अपना कर्तव्य निभाए दा ऐ। अमर जेहड़ा फौजी अफसर ऐ, लड़ाई च देसै खातर शहीद होई जं'दा ऐ, अजीत अपने बड़डे भ्रा दी खीरी इच्छा मताबक निशा कन्नै ब्याह करदा ऐ, निशा अपने पति दी खीरी इच्छा मताबक देरें कन्नै ब्याह करने दी हामी भरदी ऐ ते मां समाजी रुढ़िवादियें खलाफ अपनी जुआन विधवा नूहें दा अपने निक्के पुत्रे कन्नै ब्याह करांदी ऐ। इस चाल्ली सभनें अपना-अपना कर्तव्य नभाए दा

ऐ। एह एकांकी 1966 च जम्मू कश्मीर कलचरल अकादमी आसेआ "सत्त डोगरी नाटक" नां दे एकांकी संग्रैह च प्रकाशत होए दा ऐ।

सन् 1969 च जितेन्द्र शर्मा होरें **"पंजरंग"** नां दे एकांकी संग्रैह दा सम्पादन कीता। इस संग्रैह च इंदे अपना इक एकांकी 'न्हरे दी तानी, संजोगें दे धागे' बी शामिल ऐ। एह एकांकी डब्ल्युडब्ल्यु जैक्सन हुंदी प्रसिद्ध कहानी 'मंकीज पा' पर अधारत ऐ। अंध विश्वास ते संजोग दे नराले मेल कन्नै पैदा होए दे चमतकारी वातावरण च सोमनाथ ते सरजू नां दे पातरें दी मनःस्थितियें दा शैल सरोखड़ चित्रण होए दा ऐ।

1972-73 च डोगरी शीराजा एकांकी अंक प्रकाशत होआ, जिस च पंज एकांकी शामिल हे। इंदे च इक एकांकी जितेन्द्र शर्मा हुंदा 'सुर-सम्राट' नां कन्नै छपेआ। एह इक परिवारिक हास्य एकांकी ऐ। एकांकी दे त्रै मुख पातर शंकर, माया ते गोपाल न। इस एकांकी गी पातर प्रधान एकांकी आखेआ जाई सकदा ऐ। भाशा दी खानगी ते पातरें दा चित्रण 'सुर-सम्राट' गी इक सफल एकांकी दी श्रेणी च खडेरदे न।

जम्मू कश्मीर कलचरल अकादमी पासेआ इक होर एकांकी अंक डोगरी शीराजा एकांकी अंक-2 नां कन्नै 1973 च प्रकाशत कीता गेआ। इस संग्रैह च बी जितेन्द्र शर्मा हुंदा इक एकांकी "शूटिंग" नां कन्नै छपेआ। फिल्मी कलाकारें दे निजी जीवन ते वातावरण पर अधारत इक सफल एकांकी ऐ। हिरोइन 'माला' एहदी केन्द्री पातर ऐ। इस एकांकी दी सारी घटना इसै पातरें दे आले-दुआले घटदी ऐ ते शूटिंग दे खीरी रोज दे बिछोड़े गी साढ़े सामनै पेश करदी ऐ। सारें कलाकारें गी बिछोड़े दा गम ऐ, पर आपूं बिच्चें बिछड़ने दा नेई। सारें गी गै फिल्म दी हिरोइन माला कोला बिछड़ने दा। सारे उसदे प्रेम दे दिवाने न ते ओह उस आस्तै किश बी करी सकदे न। एह एकांकी फिल्मी दुनिया कन्नै जुड़े दे लोकें दा चालूपन ते ग्रां दे बसनीकें दे भोलेपन दा इक मार्मक चित्रण पेश करदा ऐ। संबाद ते वातावरण पातरें दे मताबक ऐ।

सन् 1979 च जम्मू-कश्मीर कलचरल अकादमी पासेआ शीराजा डोगरी बाल एकांकी अंक छापेआ गेआ। इस च जितेन्द्र शर्मा हुंदा एक एकांकी **"चोरें गी मोर"** नां कन्नै छपेआ। इस एकांकी च चुटकलें गी जबरदस्ती नाटकीयता दा रूप देने दा प्रयास कीता गेदा ऐ, जिसदे च हास्य-रस दा पुट ते है, पर बाल रंग नाटकीयता आहली कोई गल्ल नेई लभदी। इसी हास्य-झलकी आखना ज्यादा मुनासब होग।

सन् 1982 च शीराजा अंक 5-6 च पंज एकांकी छपे दे न, जिंदे च जितेन्द्र शर्मा हुंदा 'तृष्णा' नां दा एकांकी बी शामिल ऐ। एह एकांकी प्रतीक ऐ अज्जै दे मनुक्खै दे चरित्रें च आए दे दोहरेपन ते नारी-शोशन दा, जेहड़ा देह-बपार ते मसूम कुड़ियें दी हत्या राहें उजागर होंदा ऐ। शर्मा हुंदा एह एकांकी पैसे ते यौन-बपार गी गै म्हता देने आहले क्रूर समाज दी इक यथार्थ तस्वीर पेश करदा ऐ। तृष्णा इक अमीर घरै दी इक्कली थीऽ ऐ ते सुधीर कन्नै बेइन्ताह प्यार करदी ऐ। माऊ-बब्बै दी मर्जी दे बगैर तृष्णा सुधीर कन्नै ब्याह करदी ऐ। सुधीर पैसे दे लालच च तृष्णा दी हत्या करी दिंदा ऐ ते उसदे पैसें कन्नै मौज मस्ती करदा ऐ, ते जिसदे कन्नै परतिये नारी दा गै शोशन होंदा ऐ। एह एकांकी भारतीय आधुनिक एकांकियें च विशेष थाहर रखदा ऐ।

जितेन्द्र शर्मा हुंदा इक होर एकांकी **"बुद्ध सुहागन"** नां कन्नै छपे दा ऐ। एह इक ऐसी नाट्य-कथा ऐ जेहड़ी डुंगर समाज दे उस समें ते वातारण उप्पर लोऽ पांटी ऐ जिं नें दिनें समाज च लौहकी उमरी च

ब्याह करी देने आहली कुरीति बड़ी मती प्रचलित ही। एहकड़ा रवाज साढ़े डुग्गर च बड़ा आम हा। बच्चें दे ब्याह उसलै करोआई दित्ते जंदे हे, जिसलै उ'नेंगी अपने जीवन साथी बारै किश बी पता नेई होंदा।

इस एकांकी दी नायिका 'रानी साहब' बी लौहकी उमरी च गै ब्होई जंदी ऐ ते ओहदा अजें रफहेरा बी नेई होए दा होंदा तां घरेआहले दी मौत होई जंदी ऐ। रानी गी अपने घरेआहले दा मूंह पैहली बारी सेहरे च खटोए दा ते दूई बारी कफफनै च खटोए दा होने करी नेई लब्बी सकेआ जिस करी उसी सारी उमर विजोगी ते विधवा जीवन च गै गुजारने पेई।

जितेन्द्र शर्मा हुंदी रचनाएं च सरलता ते स्भाविकता आहला गुण स्पष्ट झलकदा ऐ। इंदे एकाकियें दे विशे डुग्गर समाज च प्रचलत रीति रबाजें, अंध विश्वासें, समाजी विसंगतिये, पैसे ते ऐशो-अराम आस्तै अन्नी दौड़, नारी-शोशन फिल्मी जीवन ते वातावरण, लड़ाई ते विधवा ब्याह, हास्य रस ते मनोरंजन बगैरा रुझानें गी उजागर करदे न।

सहायक रचनां :

1. डोगरी साहित्य दा इतिहास; लेखक जितेन्द्र उधमपुरी।
2. डोगरी साहित्य दा इतिहास;. लेखक शिवनाथ
3. साढ़े साहित्यकार; प्रो० वीणा गुप्ता
4. साढ़ा साहित्य-2006
5. शीराजा डोगरी अंक-206



DOGRINATAK TE GADYA SAHITYA DA ITIHAS

C.No. 405
M.A. DOGRI

UNIT – II
LESSON – 6

प्रो० रामनाथ शास्त्री ते देवरत्न शास्त्री हुंदा जीवन परिचे,
रचनां ते 1960 ई. दे बाद दे डोगरी एकांकियें दे प्रमुख रुझानः
रूपरेखा

6.1 उद्देश्य :

इस पाठ गी पढ़ियै विद्यार्थी डोगरी दे प्रमुख एकांकीकार प्रो० रामनाथ शास्त्री ते डॉ० देवरत्न शास्त्री हुंदा जीवन परिचे, रचनाएं दे इन्हें एकांकीकारें दे एकांकियें च आए दे प्रमुख रुझानें बारै जानकारी हासल करी सकडन। ते इस विशे बारै आए दे सुआलें दे उत्तर देने च समर्थ होई सकडन।

6.2 पाठ-परिचे :

इस पाठ च एकांकीकार प्रो० रामनाथ शास्त्री ते डॉ. देवरत्न शास्त्री हुंदा जीवन परिचे, रचनाएं ते इंदे एकांकियें दे प्रमुख रुझानें बारै विस्तृत जानकारी दिती गेदी ऐ।

6.3 पाठ-प्रक्रिया :

6.3.1 प्रो० रामनाथ शास्त्री ते उं'दे एकांकियें दे प्रमुख रुझान।

- (i) प्रो० रामनाथ शास्त्री हुंदा जीवन-परिचे।
- (ii) प्रो० रामनाथ शास्त्री हुंदियां रचनां।
- (iii) प्रो० रामनाथ शास्त्री हुंदा एकांकियें दे प्रमुख रुझान।

6.3.2 डॉ. देवरत्न शास्त्री ते उं'दे एकांकियें दे प्रमुख रुझान :

- (i) डॉ. देवरत्न शास्त्री हुंदा जीवन-परिचे।
- (ii) डॉ. देवरत्न शास्त्री हुंदियां रचनां।
- (iii) डॉ. देवरत्न शास्त्री हुंदा एकांकियें दे प्रमुख रुझान।

6.3.1 प्रो० रामनाथ शास्त्री ते उं'दे एकांकियें दे प्रमुख रुझान :

(i) **जीवन परिचे** : डोगरी साहित्य च बहुमुखी प्रतिभा दे धनी प्रो० रामनाथ शास्त्री हुंदा जन्म 15 अप्रैल 1914 ई. गी पं. गौरी शंकर हुंदा घर होआ हा। इन्हें अपना व्यवसायिक जीवन स्कूली अध्यापक दे तौरा पर शुरु कीता हा ते पही 1943 च प्रिंस आफ वेल्ज कॉलेज (जी. जी. एम. साईंस कालेज) च हिंदी ते संस्कृत दे प्रोफेसर नियुक्त होए। रटैर होने परैन्त सन् 1971 च जम्मू यूनिवर्सिटी दे डोगरी रिसर्च सैल दे सीनियर-फैलो नियुक्त होए ते पही 1975-76 च जम्मू कश्मीर कल्चरल अकैडमी च डोगरी-डोगरी डिक्शनरी

दे "चीफ अडीटर" नियुक्त कीते गे ते डिक्शनरी दे छे भागें दा सम्पादन दा कम्म पुरा करिये सेवा मुक्त होए। शास्त्री होरें डोगरी संस्था दी स्थापना च म्हत्तवपूर्ण भूमिका नभाई ही। -2009 गी प्रो० रामनाथ शास्त्री हुंदा सुर्गवास होई गेआ।

(ii) रचनां : प्रो० रामनाथ शास्त्री होर बहुमुखी प्रतिभा दे मालक हे। उं'ने कविता, गीत, गजल, कहानी, नाटक निबन्ध, लेख, आलोचना बगैरा विधाएं च साहित्य सिरजना करिये डोगरी साहित्य गी समृद्ध कीता। इसदे इलावा संस्कृत, हिंदी, अंग्रेजी बगैरा दूइयें भाशाएं दियें रचनाएं दे डोगरी अनुवाद बी बड़ी गिनतरी च कीते दे न। उं'ने खासियें रचनाएं दा सम्पादन बी कीते दा ऐ। डोगरी साहित्य गी शास्त्री हुंदे योगदान दा ब्यौरा इस चाल्ली ऐ :-

- ❖ धरती दा रिन (कविता संग्रह)
- ❖ तलखियां (गजल संग्रह)
- ❖ बदनामी दी छां
(कहानी संग्रह, जिस पर 1976 बरे दा साहित्य अकादेमी पुरस्कार प्राप्त होए दा ऐ)
- ❖ झकदियां किरणां (एकांकी संग्रह)
- ❖ बावा जित्तो (नाटक)
- ❖ बावा जित्तो (बावा जित्तो दे जीवन दा ब्यौरा ते कारक दा साहित्यक मूल्यांकन)
- ❖ नमां ग्रां (नाटक, सह लेखन)
- ❖ कलमकार चरणसिंह बगैरा।

इसदे इलावा शास्त्री होरें 1953 ई. थमां प्रकाशत होने आहली सभनें थमां पैहली पत्रिका "नमीं चेतना" दे 86एं अकें दा सम्पादन कीते दा ऐ। केई कताबें दा सम्पादन ते अनुवाद बी कीते दा ऐ।

शास्त्री हुंदे डोगरी साहित्य गी उं'दे योगदान आस्तै उं'नेगी केई पुरस्कारें ते सम्मानें कन्नै सम्मानित कीता गेदा ऐ। रियास्ती कल्चरल अकैडमी ने इ'नेगी 'रोब-आफ ऑनर, जम्मू यूनिवर्सिटी ने डी. लिट दी उपाधि कन्नै सम्मानित कीते दा ऐ। 1990 ई. च भारत दे राष्ट्रपति आसेआ पद्म श्री दी उपाधि दी सम्मान ते 2001 बरे च इ'नेगी साहित्य अकादेमी दी सारे कशा सर्वोच्च फैलोशिप (सदस्यता) प्रदान कीती गई।

(iii) प्रो० रामनाथ शास्त्री हुंदे एकांकीयें च प्रमुख रुझान : डोगरी एकांकी साहित्य दे खेतर च इक एकांकी संग्रह- 'झकदियां किरणां' दे इलावा केई होर एकांकी शीराजा बगैरा च समें-समें पर छपदे रेह। इं'दा एह एकांकी संग्रह 1975 च प्रकाशत होआ। एहदे च कुल 6 एकांकी न- 'बरांडी', 'पराना बड़ नमीं सिड़क', 'नाथी दा होटल', 'साम्ब', 'बेवसाही' ते बरोबरी। इस संग्रह दे चार एकांकी- 'बरांडी', 'पराना बड़ नमीं सिड़क', 'नाथी दा होटल' ते 'साम्ब' बक्ख-बक्ख एकांकी संग्रह च पैहलें बी छपी चुके दे हे।

'साम्ब' एकांकी इक दार्शनिक एकांकी ऐ। इसदा कथानक परस्वार्थी राज परोहत बावा अम्बो दी महानता पर अधारत ऐ जेहडे शरण आए निर्दोश खत्तरी बपारी 'रल्ली' दी रक्षा करदे न। भाशा दी रवानी ते दार्शनिक विचार प्रभावत करदे न।

“पराना बड़ ते नमी सिड़क” इक प्रतीकात्मक ते मनोविज्ञानक एकांकी ऐ। ‘पराना बड़’ स्थिर परम्पराएं दा प्रतीक ऐ ते ‘नमी सिड़क’ अगें लेई जाने आहली विचारधारा दी प्रतीक ऐ। एकांकी दा नायक रिटायर्ड कप्तान इक पराने बड़ समान ऐ ते नायका इन्दु जुआन, नमें वातावरण च पली दी, पढ़ी-लिखी दी कुड़ी नमी चेतना दी प्रतीक ऐ। कुतै बी उं’दे विचार मेल नेई खंदे अर्थात दौं पीढ़ियें बश्कर कशमकश गी ब्यान कीता गेदा ऐ। प्रभावपूर्ण संबादें राहें शास्त्री होरें (generation gap) परानी पीढ़ी ते नमी पीढ़ी दी विचारधारा दे छिंडे गी बड़ी सफलता कन्नै गुहाड़े दा ऐ।

‘बरांडी’ एकांकी दी कथावस्तु दा अधार विधवा ब्याह ऐ। एह इक समाजक एकांकी ऐ। विधवा माया दे मनोभाव ते चरित्र उम्बरिये सामनै औंदे न। एहदे च लड़ाई च मारे जाने आहले फौजियें दियें जुआन विधवाएं दे पुर्नब्याह दी समस्या गी उजागर कीते दा ऐ।

‘नाथी दा होटल’ इक समाजक एकांकी ऐ। नगगरा दे इक निक्के होटलै दे मालक दी मनोदशा दा वर्णन ऐ। ‘बेबसाही’ एकांकी बी समाजक ऐ। इस च समाजक समस्या गी बड़े मनोविज्ञानक ढंगै कन्नै पेश कीते दा ऐ। एकांकी दे मुख पत्तर अमला ते रमेश भटकदे समाज ते बदलोंदी मनुकखी कदरें प्रति चिंतत न। अज्जै दे मर्यादाहीन समाज प्रति बेवसाही प्रति विचार इस एकांकी च सशक्त भाशा राहें प्रस्तुत कीते गेदे न।

‘बरोबरी’ एकांकी बी समाजवादी दृष्टिकोण पर अधारत ऐ। ज्ञान ते गन्दरबू बचपने दे दोस्त न ते दमै अपनी दोस्ती गी भौतिक लुब्ध-लालच दे बगैर नभांदे न। ज्ञान पढ़े-लिखे दा ऐ ते इक अफसर ऐ ते गन्दरबू इक गरीब मजदूर ऐ। पर दौनै दे दिल मिले दे न। इस चाल्ली ‘बरोबरी’ नांS दा एकांकी मानसिक रिश्तें मझाटै मानसिक संतुलन दी मसाल पेश करदा ऐ।

इस चाल्ली अस दिखने आं जे प्रो० रामनाथ शास्त्री होरें अपने एकांकियें राहें समाजक समस्याएं ते समाजी विसंगतियें अर्थात् समाजक रुझान गै प्रमुख ऐ।

6.3.2 देवरत्न शास्त्री ते उं’दे 1960 ई. दे बाद दे एकांकियें दे प्रमुख रुझान :

(i) **जीवन-परिचे** : डॉ. देवरत्न शास्त्री हुन्दा जन्म 5 दिसम्बर 1928 च अखनूर च होआ हा। पढ़ने-लिखने दा शौक बचपन थमां गै हा। एह हिंदी-संस्कृत दे विद्वान ते इक कुछल अध्यापक हे। इंनै ‘विष्णु धर्मोत्तर पुराण मे राज तंत्र’ विशे पर संस्कृत च पी. एच. डी. दी डिग्री हासल कीती दी ही। इंनै अपना सारा जीवन अध्ययन, अध्यापन च गुजारेआ ते बतौरा प्रिंसीपल रटैर होए हे। डा. देवरत्न शास्त्री होरें डोगरी कवि शुभनाथ शर्मा हुंदे जीवन ते कृतियें पर महत्त्वपूर्ण कम्म कीते दा ऐ। कवि कालिदास दे ‘ऋतुसंहार’ दा पद्यानुवाद कीते दा ऐ। मते सारे साहित्यक ते अलोचनात्मक लेख बी लिखे दे न।

(ii) **रचना** : डॉ. देवरत्न शास्त्री होरें अध्ययन ते अध्यापन दे कन्नै-कन्नै हिन्दी ते डोगरी साहित्य गी बी समृध कीता। इंदियें रचनाएं दा ब्यौरा इस चाल्ली ऐ :-

- ❖ पंजरंग (डोगरी एकांकी संग्रह)
- ❖ विष्णु धर्मोत्तर पुराण में राजतंत्र (शोध ग्रंथ)
- ❖ रितु संहार (कालिदास ते रितु संहार दा हिन्दी पद्यानुवाद)

❖ नीला अम्बर काले बदल (अनुवाद)

❖ सप्तपदी (हिंदी काव्य संग्रह)

(iii) **देवरत्न शास्त्री हुंदे एकांकिये दे प्रमुख रुझान** : डोगरी एकांकी साहित्य च देवरत्न शास्त्री हुंदा इक एकांकी संग्रह "पंजरंग" नांऽ कन्ने सन् 1975 च प्रकाशत होआ। शास्त्री हुंदे इस संग्रह दे एकांकी साढ़े समाज दियां बक्ख-बक्ख यथार्थ तस्वीरां न।

'बजट दा भविक्ख' एकांकी दा कथानक इक प्रोफ़ैसर ते ओहदी घरेआली कृष्णा दे बनाए ऐसे घरेलू वजटा पर अधारत ऐ, जेहड़ा मते जतनें ते कोशिशें तोड़ नेई चढ़जदा। की जे म्हीने च कोई नां कोई अन मिथेआ ते अन सोचेआ खर्चे आई पौंदा ऐ। इस एकांकी च कृष्णा नांऽ दे पात्तर कन्ने बी इ'यां गै होंदा ऐ, ओह मते सारे खर्चे च कटोती करियै म्हीने दा बजट तयार करदी ऐ, पर अचानक भंगी दा कपड़े मंगना, जागतें दियां मंगा ते ओहदी भैनु दा ब्याह निकली पौना बगैरा ओहदे बजट गी तोड़ नेई चढ़न दिंदे। मध्यवर्गीय जीवन दी इक टकोहदी ते यथार्थ तस्वीर साढ़े सामने आई खड़ोंदी ऐ।

"बक्खरे-बक्खरे पैडे" एकांकी बी घर-घृस्ती दे मसलें पर अधारत ऐ। घर-घृस्ती दी गड्डी स्हेई ढंगे कन्ने चलाने आस्तै पति-पत्नी दौनें दे बचारें च ताल-मेल होना लाजमी ऐ। अर्थात सतार दियां तारां सुरै च होने कारण गै संगीत पैदा होंदा। इस एकांकी च गोपाल ते ओहदी पत्नी रूपा ते कवि ते ओहदी पत्नी शर्मीला एकांकी दे ऐसे पात्तर न जिं'दे बचारें च कोई ताल-मेल नेई ऐ ते ओह इसदा खामियाजा भुगतदे न। पर गोपाल दी मां ते दूए पासै घरेलू नौकर दी मदाद कन्ने एह सबै रस्ते पर आई जंदे न। एकांकी दी भाशा मुहावरेदार ते पात्तर परिस्थितियें दे मताबक न।

"दोस कोहदा" एकांकी बी घरेलू वातावरण दी गै इक तस्वीर ऐ जेहदे च सस्स-नूहें बश्कार ते होर निक्की-निक्की गल्लें कारण खुड़बो-खुड़बी लग्गी रौहदी ऐ। एह निक्कियां-निक्कियां गल्लां कदें-कदें भयानक रूप धारी लौंदियां न। पर एह कोई नेई जानदा जे असली दोस कोहदा ऐ। बिना सोचे-समझे निक्की-निक्की गल्लें पर झगड़ा करना घरे दे म्होल गी खराब करदा ऐ। इससै उद्देश्य गी एकांकीकार ने दस्सने दी कोशश कीती दी ऐ। एकांकी च वातावरण दी अकासी कुशलतापूर्वक होई दी ऐ।

'अपने पैरें उप्पर' एकांकी बी समाजक समस्या पर अधारत ऐ। इस एकांकी दा मूल उद्देश्य ब्याह थमां पैहलें अपने पैरें पर खड़ोना ऐ। रेखा इस एकांकी दा केंद्री पात्तर ऐ। देवेन्द्र ते सुधा दे ब्याह गी तोड़-चाढ़ने च ओहदा रोल सराहनेयोग ऐ।

इस संग्रह दा खीरी एकांकी 'हत्यारन' ऐ। एह इक पात्तरी एकांकी ऐ ते इक जुआन, नमीं ब्याहता आसेआ अदालती च दित्ते गेदे ब्यानें पर अधारत ऐ। एकांकीकार ने दस्सेदा जे किस चाल्ली ओह अपने पति दे दुष्ट ब्यहार शा तंग आइयै अपने जीवन शा नराश होई जंदी ऐ। एहदी झलक ओहदे आसेआ दित्ते दे ब्याने चा साफ झलकदी ऐ। ओह अपनी ज्ञानी धीऽ दा गल इस लेई घोटी छोड़दी ऐ जे उसी बी कल इ'यै नेही स्थिति दा सामना करना पौना ऐ। एकांकी दा उद्देश्य नारी प्रति मर्दे आसेआ कीते जाने आहले जोर-जुल्म दी तस्वीर पेश करना ऐ।

कुल मलाइयै दिखेआ जा तां इस एकांकी संग्रह च डॉ. देवरत्न शास्त्री होरें समाजक समस्याएं कन्ने सरबंधत रुझानें गी गै अपना विशे बनाए दा ऐ। इ'यै नेहियां समस्यां मध्यवर्गीय परिवारें गी आम पेश औंदियां न।

सहायक पुस्तकां :

1. डोगरी साहित्य दा इतिहास : जितेन्द्र उधमपुरी
2. डोगरी साहित्य दा इतिहास : शिवनाथ
3. शीराजा डोगरी अंक-206

* * *

1960 ई० दे बाद दे डोगरी निबंध दी विकास-यात्रा :

रूपरेखा :

उद्देश्य : इस युनिट दे पाठों गी पढ़ने परैन्त विद्यार्थियें गी अपने पाठय-क्रम च लम्गे दे निबंधकारें दे जीवन परिचे, रचनाएं ते उंदा निबंध दी विकास यात्रा च योगदान बारै जानकारी हासल होई सकग ते इंदे बारै पुच्छे गेदे सुआलें दे उत्तर देने च समर्थ होई सकडन।

परिचे : इस युनिट च कुल चार पाठ न, जिंदे च डोगरी दे प्रमुख निबंधकारें-शक्ति शर्मा श्यामलाल शर्मा, नीलाम्बर देव शर्मा, केदारनाथ शास्त्री, प्रो० चम्पा शर्मा, बालकृष्ण शास्त्री ते ओम विद्यार्थी हुंदे जीवन परिचे, रचनाएं दे कन्नै-कन्नै इंनें निबंधकारें दा डोगरी निबंध गी योगदान बारै विस्तृत चर्चा कीती गेदी ऐ।

पाठ-प्रक्रिया : इस यूनिट दे सभनें पाठें च :-

- (i) निबंधकारें दा जीवन-परिचे।
- (ii) निबंधकारें दियां रचनां।
- (iii) निबंधकारें दा डोगरी निबंध दी विकास-यात्रा च योगदान बारै दस्सेआ गेदा ऐ।

**प्रो० शक्ति शर्मा ते श्यामलाल शर्मा हुंदा जीवन-परिचे,
रचनां ते 1960 ई. दे बाद डोगरी निबंध दी विकास-यात्रा च योगदान :**

रूपरेखा:

7.1 उद्देश्य :

इस पाठ गी पढ़ियै विद्यार्थी डोगरी दे प्रमुख निबंधकार प्रो. शक्ति शर्मा ते श्याम लाल शर्मा हुंदे जीवन-परिचे, रचनाएं ते डोगरी निबंध दी विकास-यात्रा च इंदे योगदान बारै जानकारी हासल करी सकडन। ते इंदे निबंधें दे बारै पुच्छे गेदे सुआलें दे उत्तर देने च समर्थ होई सकडन।

7.2. पाठ-परिचे :

इस पाठ च निबंधकार प्रो० शक्ति शर्मा ते श्यामलाल शर्मा हुंदे जीवन-परिचे, रचनाएं ते डोगरी निबंध गी इंदे योगदान बारै विस्तारपूर्वक जानकारी दिती गेदी ऐ।

7.3 पाठ-प्रक्रिया :

7.3.1 प्रो० शक्ति शर्मा ते डोगरी निबंध गी उंदा योगदान :

- (i) जीवन-परिचे
- (ii) रचनां
- (iii) डोगरी निबंध दी विकास-यात्रा च योगदान

7.3.2 श्यामलाल शर्मा ते डोगरी निबंध गी उंदा योगदान :

- (i) जीवन परिचे
- (ii) रचनां
- (iii) डोगरी निबंध दी विकास-यात्रा च योगदान

प्रो० शक्ति शर्मा ते डोगरी निबन्धे दी उंदा योगदान :

(i) **जीवन परिचे** : डोगरी गद्य लेखके च प्रो० शक्ति शर्मा हुंदा इक म्हत्त्वपूर्ण थाहर ऐ। इंदा जन्म 6 मार्च 1923 ई. गी जम्मू शैहरा च होआ। इंदा ब्याह श्री श्याम लाल शर्मा हुंदे कन्नै सम्पन्न होआ। ब्याह दे परैन्त परिवारिक जिम्मेबारियें दे कन्नै-कन्नै अध्यापन ते अध्ययन दा कम्म जारी रेहा। इंने हिंदी भाशा ते साहित्य च आनर्ज, साहित्य-रत्न ते पंजाब यूनिवर्सिटी थमां एम. ए. हिंदी दी शिक्षा हासल कीती दी ऐ। प्रो० शक्ति शर्मा होरें 1944 ई. शा 1973 ई. तगर अध्ययन कार्य कीता। एह 1973 ई. च गौरमैट कालेज फार वीमेन चा हिंदी विभाग दे अध्यक्ष ते प्रोफैसर दे औहदे परा रटैर होइयां। रटैर होने परैन्त केई साहित्यक ते समाज सेवा दे कम्म च लगगी दियां रेहिया। इंने हिंदी ते डोगरी भाशाएं गी अपना योगदान दित्ते दा ऐ। इंने केई कृतियें दा अनुवाद बी कीते दा ऐ। सन् 2004 च इंदा सुर्गवास होई गेआ।

(ii) **रचनां** : प्रो० शक्ति शर्मा होर हिंदी भाशा दे कन्नै-कन्नै डोगरी च बरोबर लिखदियां रेहियां ते मते सारे अनुवाद बी कीते दे न। लोक-साहित्य कन्नै उंनेगी खास लगाऽ हा लोक गीतें पर उंने खासा कम्म कीते दा ऐ। बक्ख-बक्ख पत्रिकाएं च डोगरी, हिंदी ते अंग्रेजी भाशा च उंदे केई लेख छपे दे न। शक्ति शर्मा हुदियें मौलक ते अनुदित रचनाएं दा ब्यौरा इस चाल्ली ऐ :-

मौलक रचनां :

- ❖ त्रिवेणी (डोगरी निबन्ध-लेख संग्रह) 1961 ई०
- ❖ स्याढा (डोगरी निबन्ध संग्रह) 1968 ई
- ❖ गिल्लुएं दियां कथां (लोक प्रचलत बालकथां) 1991 ई०

अनुदित रचनां :

- ❖ पथिक दा सुखना (तमिल लेखक स्व. रा. कृष्णमूर्ति कल्कि हुंदे उपन्यास दा डोगरी अनुवाद) 1986 ई०
- ❖ आलोक पर्व (हिंदी लेखक हजारी प्रसाद द्विवेदी हुंदे निबंध संग्रह दा डोगरी अनुवाद) 1994 ई०
- ❖ प्रो० शक्ति शर्मा हुंदा डोगरी निबंध गी योगदान

डोगरी साहित्य दी पैहली निबंधे दी पुस्तक **‘त्रिवेणी’** 1961 ई० च प्रकाशत होई। इसदे रचनाकार प्रो० शक्ति शर्मा ते श्यामलाल शर्मा होर हे। इस संग्रह गी त्रै हिस्से च बंडेआ गेदा ऐ। पैहले हिस्से च डोगरी भाशा ते व्याकरण कन्नै सरबंधत छे लेख न। दूए हिस्से च डुग्गर संस्कृति सरबंधी पंज ते त्रिए भाग च कुल

सत्त लेख न। पैहले भाग दे पैहले लेख 'भाशा दे किश तत्थ' च इस गल्लै पर चिन्तन कीता गेदा ऐ जे भाशा केह ऐ ? भाशा दा व्यक्त रूप केह ऐ ? भाशा दा सरबंध कोहदे कन्नै ऐ ? भाशा च परिवर्तन कु'नें कारणे औंदा ऐ ? व्याकरण दी लोड़ की बझोंदी ऐ? इ'नें सभनें प्रश्नें दे उत्तर दिंदे होई इस निबंध च बचारें दी इक कड़ी जन प्रस्तुत कीती दी ऐ।

'डोगरी भाशा' नांS दा दूआ निबंध उस काल दिये परिस्थितिये पर लोऽ पांदा ऐ, जिसलै डोगरी गी पंजाबी दी उपबोल्ली मन्नेआ जंदा हा। इस निबंध च एह स्पष्ट कीता गेदा ऐ जे डॉ. ग्रियर्सन दे निश्कर्ष 'डोगरी पंजाबी दी उपभाशा' दा खंडन पदम भूषण श्री सिद्धेश्वर वर्मा होरे करिये इसगी इक सुतेतर भाशा दा दर्जा दोआया। इस लेख च डोगरी भाशा दिये किश खास विशेषताएं पर रोशनी बी पाई गेदी ऐ। डोगरी भाशा दी जानकारी देने आहले किश महत्वपूर्ण लेखे दे नांS बी गनाए गेदे न। इसदे इलावा टाकरी लिपि दे प्रयोग ते ह्रास दे कन्नै-कन्नै डोगरी भाशा आस्तै देवनगरी लिपि गी अपनाने कारण राष्ट्रीय एकता गी थोने आहले बल दा उल्लेख बी कीते दा ऐ।

'डोगरी ते भद्रवाई' नांS दे लेख च भद्रवाई गी जम्मू सूबे दी प्रमुख बोल्लिये चा इक दस्से दा ऐ। 'डोगरी साहित्य दा लेखा-जोखा' नांS दा लेख, 1961 तगर डोगरी भाशा दी चर्चा करने आहले विद्वाने ते डोगरी भाशा दे छपे ते अनछपे साहित्य दी जानकारी प्रस्तुत करने आहला लेख ऐ। 'डोगरी शब्दे बिच इक रूपता' नां दा लेख विज्ञानक द्रिष्टी कन्नै नेई लिखेआ गेदा बझोंदा ऐ कीजे इस च लेखके अपने निश्कर्ष देने दे बजाए अपने भावे गी म्हात्ता दिती दी ऐ।

'डोगरी भाशा दी स्मृद्धि दे उपाऽ' नांS दे लेख च बी भाशा दी स्मृद्धि दा इक कारण राजाश्रय गलाए ऐ ते दूआ कारण लेखके दी लगन गी दस्सेदा ऐ। इसदे इलावा भाशा गी समृद्ध करने आस्तै किश सुझाऽ बी दिते दे न। जिंदे पर अमल करिये कुसै बी भाशा गी समृद्ध कीता जाई सकदा ऐ।

'त्रिवेणी' निबंध संग्रह दा दूआ भाग 'संस्कृति' पर ऐ। इस च पंज निबंध न। पैहला निबंध 'संस्कृति' विशेष पर ऐ। इस च बर्णत कीते दा ऐ जे भारती संस्कृति इन्नी विशाल ऐ जे इस पर चलने आहला हर इक हिंदू ऐ। सच्चा सुख 'मै' त्याग कन्नै प्राप्त होंदा ऐ। भारती संस्कृति गी इ'यां ब्यान कीते दा ऐ, "जेहड़ी शक्ति ते शूरवीरता, शरीर बल ते पराक्रम, बचार ते बुद्धि, धन-सम्पदा, धर्म ते शास्त्रे अनुसार होंदी ऐ, उ'ये साढी संस्कृति होई सकदी ऐ।" एह बचारात्मक शैली दा निबंध ऐ।

'राष्ट्रीयता ते हिंदी' नां दा निबंध भावात्मक शैली च लिखेआ गेदा ऐ। इस च राष्ट्रीयता दे विकास आस्तै देश, समाज, भाशा, संस्कृति ते धर्म दा विशेष जोगदान मन्ने दा ऐ। 'वैष्णो भोजन' नांS दे निबंध च इसगी भारती संस्कृति दा इक अंग मन्ने दा ऐ। वैष्णो भोजन दे विशेष गुणे दा बर्णन करदे होई जित्थे इसगी इक पासै आर्थिक तौरा पर सस्ता गलाए दा ऐ तां दूई बक्खी इसगी सद्चरित्र निर्माण करने आहला दस्से दा ऐ। 'छिन्ना ते अंधविश्वास' नांS दे लेख च छिन्ने दे कारण साढी मानसिक स्थिति ते अंधविश्वास गी मन्ने दा ऐ ते अज्ज दे इस जुगै च इंदे त्याग दी चर्चा कीती दी ऐ। उंदे गै शब्दे च "ज्ञान-विज्ञान, समाजिक ज्ञान ते इल्मे दी लोई ने न्हेरियां खुंधरां बी चनैन करी ओड़ियां न। इनें कोहडरे, छिन्ने, अंधविश्वास ते मूढा ग्रैह गी समाजै दी शुरुआती कहानी समझिये रक्खी ओड़ना चाहिदा।"

‘गांधी जी’ नांS दे निबंध च भावुकता दा पुट बड़ा मता ऐ। शुरु च इ‘यां बझोंदा ऐ जे लेखक निबंध नेई लिखियै गांधी जी दा स्तुतिगान करा करदे न। इस निबंध राहें लेखकें-पाठकें गी आदर्श पाठ पढ़ाए दा ऐ ते गांधी जी दे जीवन दी किश इक प्रमुख घटनाएं गी बांदै करियै उ‘नेंगी जीवन च ढालने बक्खी संकेत कराए दे न। गांधी जी गी अमन दा देवता गलाए दा ऐ।

‘त्रिवेणी’ निबंध संग्रह दे त्रिये भाग च साहित्य दे बारै सत्त निबंध न। पैहला ‘डोगरी लोक गीतें च नारी चित्रण’ इक आलोचनात्मक निबंध ऐ। डुग्गर भूमि दी भगोलिक ते प्राकृतिक परिस्थितियें दा चित्रण करदे होई लेखकें डुग्गर दा नारी दे बक्खो-बक्ख रूपें दादी, मां, भैन, सस्स ते पत्नी बगैरा रूप दा मर्यादा च बज्जे दा यथार्थ चित्रण कीते दा ऐ। इस भाग दा खीरी निबंध ‘बताल पचीसी’ इक अनुदित रचना ऐ जिसदे राहें एह स्पष्ट करने दी कोशश कीती दी ऐ जे ब्हादरें दा दिल हीरे कशा बी मता सख्त ऐ।

इस भाग च बाकी दे पंज ललित निबंध न। ‘बैर ते बीरो’ निबंध च इक ऐसी नमीं ब्याहता दा रेखाचित्र ऐ जिसदा पति लड़ाई पर जंदा होई उसगी स्हारा दिंदा ऐ जे ओह परतोदे होई उस आस्तै बंगा, सुराहियां ते चन्ननहार लेई औग। ओह अपने पति दे इंतजार च नित्त नमीं पोंगरदी बैरा गी दिखदी ते अपनी हीखियें च पोंगर पौंदी मसूस करदी ऐ। इसै ब्हारा च इक बारी नेही चिट्ठी औंदी ऐ जे ओहदियां सारियां हीखियां त्रुट्टी जंदियां न। पर बीरो गी मुहालियां बेहिये पोंगरदी बैरा दी दिक्खने दी आदत नेई जंदी।

‘बस्सोआं’ इक विचारात्मक किस्मै दा व्यंगात्मक निबंध ऐ। जिस च दस्सेआ गेदा ऐ जे किश नेहियां बस्सोआं होंदियां न जेहड़ियां बसाने आह्लें दा सिर गै कोड़ी टकांदियां न।

‘तमीज’ बी व्यंगात्मक शैली च लिखेआ गेदा इक बचारात्मक ते उपदेशात्मक निबंध ऐ। इस च संवादें राहें पात्तरें दे मुहां गै तमीज दी सारी स्थिति स्पष्ट करोआई दी ऐ। एह निबंध उ‘नें लोकें पर व्यंग ऐ जिं दी कथनी ते करनी च अंतर होंदा ऐ।

‘टपला’ निबंध नेई होइयै इक दंत कथा जन बझोंदी ऐ। एहदे च दस्सेदा जे श्री हंसराज द्विवेदी होर ‘कपाल’ जाने पर उत्थें अपनै सक्के-सरबंधियें गी दिक्खदे न, जेहड़े मरने परैन्त उत्थै पुज्जे दे न। जिसलै उ‘नें गी धर्मराज कोल पेश कीता जंदा ऐ तां ओह आखदे न जे में तुसैं गी राजू गी आहनने आस्तै आखेआ हा, इस आस्तै इ‘नें गी छोड़ी औन ते राजू शाह गी लेई औन। द्विवेदी होरें गी दूआ जन्म मिलदा ऐ ते राजू शाह दी मौत होई जंदी ऐ। इस स्थिति गी दिक्खियै श्री द्विवेदी होर सोचदे न जे ‘जमदूतें गी बी भला टपला लगा।’

‘घापेमारी’ निबंध च घापेमारी गी इक कला दस्सेदा ऐ। व्यंग राहें दस्सेदा जे घापे मारने आह्ले घापे मारने दे रस्ते तुप्पी गै लैंदे न जि‘यां जालम सिंह होर महाराजा प्रताप सिंह हुंदे हुकमै पर इक म्हातमा गी सौ रुपेS देने दे बजाए इक रपेआ दिंदे न ते बाकी अपने कोल रक्खी लैंदे न। इसै चाल्ली इक दूर्ई घटना बी राजदरबारियें कन्नै जुड़ी दी ऐ जिस च दस्सेआ गेदा ऐ जे ड्योडी अफसर दान-पुन्न लैंने आह्ले पतें-परोहत्तें दा कि‘यां शोशन करदे हे। मतलब एह ऐ जे घापेमार पंत-परोहत्तें गी बी नेई बख्खादे ते उंदा बी सारा माल आपूं खाई जंदे न।

प्रो. शक्ति शर्मा हुंदा दूआ निबंध संग्रह सन् 1968 च 'स्यादां' नांऽ कन्नै प्रकाशत होआ। इस संग्रह च दुग्गर संस्कृति, साहित्य, इतिहास आदि विशें दे इलावा रेखाचित्र ते संस्मरणात्मक निबंध बी संकलत कीते गेदे न। जेह्दे कलात्मक द्रिष्टी कन्नै अपने आप च पूर्ण न। एह् निबंध मनुक्खी सोच, कदरें-मुल्लें ते आस्थाएं दी अक्कासी करने आह्ले न। इनें निबंधें दा ब्यौरा इस चाल्ली ऐ :-

'आओ रलियै बौह्चे' इक बर्णनात्मक शैली च लिखेआ गेदा इक निक्का नेहा निबंध ऐ जिस च एकता दे म्हत्तव गी दस्सेआ गेदा ऐ। आपसी लड़ाई-झगड़े ते बैर-बरोध दा नुक्सान ते हिरख-समोध दे फायदे दस्से दे न।

'दुग्गर संस्कृति च जनानें ध्यारें ते 'सीतो दा ब्याह्' नां दे निबंध डोगरा संस्कृति दी सुंदर झांकी प्रस्तुत करदे न। इंदे च राड़े, दुब्बड़ी, बच्छ-दुआह ते करवा-चौथ आदि च दुग्गर देसै दी सांस्कृतिक झलक लभदी ऐ। 'सीतो दा ब्याह्' डोगरे ब्याह् दी इक सन्हाकड़ी तस्वीर ऐ।

'म्हिसदियां लीकरां', 'भागें दे फेर' ते 'अन्नी आस्था' निबंधें च बदलोंदे समाजी मुल्ल झलकदे न। 'म्हिसदियां लीकरां' आत्मकथात्मक शैली च लिखेआ गेदा बदलदे समाजक मुल्लें पर रोशनी पाने आह्ला व्यंगात्मक निबंध ऐ। एह् निबंध उस नमी पीढी पर व्यंग करदा ऐ जेह्ड़ा आधुनिकता दी होड़ च लग्गे दा अपने फरजें गी भुल्ला करदा ऐ। 'अन्नी आस्था' बी इस्सै रुझान दी तर्जमानी करदा ऐ।

'उर्मिला दी नींदर' इक अनुदित रचना ऐ जेह्ड़ी इक तेलगु लोकगीतै पर अधारत ऐ। एह्दे च रामायण महाकाव्य च नजरअंदाज होई दी उर्मिला रानी दे भावें दा वर्णन ऐ।

'मनुक्खै दी कथा' नांऽ दे निबंध च आदि मानव दे अस्तित्व कशा लेइयै अज्ज दे विकास जुग च लोड़ें-थोड़ें दे बदलोंदे मुल्लें ते कदरें दा वर्णन कीते दा ऐ।

'भाशा' नांऽ दा निबंध वर्णनात्मक शैली च लिखेआ गेदा ऐ। इस च भाशा दी परिभाशा, भाशा निर्माण दे कारण, भाशा दे भावात्मक ते रूपात्मक पैह्लुएं पर रोशनी पाई दी ऐ।

'लोक साहित्य' नांऽ दे निबंध च दुग्गर दे लोक साहित्य ते खास करियै लोकगीतें दे शलैपे ते मार्मकता पर लो पाई गेदी ऐ।

'चन्न' वर्णनात्मक किसमै दा बचार-प्रधान निबंध ऐ। चन्न लक्ष्मी दा भ्राऽ होने मूजब 'जगत मामा' ऐ की जे दुग्गर च हर इक ब्याह्ता नारी गी लक्ष्मी गलाया जंदा ऐ। इस मूजब निक्की बरेसा दे जागतें-कुड़ियें दा एह् जगत मता अल्लड़ बरेसा च हिरखी दा रूप धारी लैंदा ऐ।

'चन्नू' संस्मरणात्मक शैली दा व्यंगात्मक निबंध ऐ। इसी अस रेखाचित्र बी आखी सकने आ। एह्दे च इक बदसूरत ते सूध जागते दी कहानी ऐ जेह्ड़ा ब्याह् करने आस्तै बेताव ऐ। ओह्दे यार-दोस्त झूठें-मूठें इक झीर जागतै कन्नै ओह्दा ब्याह् कराई दिंदे न ते जिसलै चन्नू अपनी लाड़ी दा मूह् दिक्खदा ऐ तां झीरें दे जागते गी दिक्खियै उसी शॉक होई जंदा ऐ ते कुड़ियें दे प्रति उसदे मनै च नफरत दी भावना पैदा होई जंदी ऐ।

'ऐमनी' निबंध च स्पर्धा, ईर्षा ते गर्व च अंतर स्पष्ट कीते दा ऐ। उंदा मन्नना ऐ जे ईर्षा ते गर्व दे फल-सरूप गै शांति भंग होदी ऐ। हथियार बनदे न, दूएँ गी उपदेश दिते जंदे न। कांफ्रेंसां कीतीयां जदियां, अमन ते शांति दी दुहाई दिती जंदी ऐ, पर आपू कोई बी इस उप्पर अमल नेई करदा।

दौनें निबंध संग्रहेँ दा जायजा लैने परैन्त एह निश्कर्श निकलदा ऐ जे एह निबंध डुंगर संस्कृति, भाशा, आलोचना ते साहित्य दे बक्ख-बक्ख पक्खेँ पर रोशनी पाने आहले न। इ'नें निबंधेँ दी परख-पड़ताल करने पर एह तत्थ बांदै होंदा ऐ जे प्रो. शक्ति शर्मा होंरेँ अपने पैहले संग्रैह च भाशा, संस्कृति ते साहित्य दा संगम प्रस्तुत कीते दा ऐ ते दूए संग्रैह 'स्याढां' च उ'नें निक्के-निक्के ललित निबंधेँ दी रचना करियै डोगरी भाशा ते साहित्य गी समृद्ध कीते दा ऐ। इ'नें अपने निबंधेँ राहें समाजिक समस्याएं ते गम्भीरता गी प्रगट कीते दा ऐ।

श्री श्याम लाल शर्मा हुंदा डोगरी निबंधेँ गी योगदान :

(i) **जीवन-परिचे** : श्री श्यामलाल शर्मा हुंदा जन्म जम्मू शैहरा च 25 जनवरी सन् 1921 च होआ हा। अपनी शिक्षा पूरी करने परैन्त एह कोई 8 बरे सनातन धर्म हाई स्कूल, जम्मू च हैडमास्टर रेह। फही किश चिर शर्मा होर 'ओरियंटल अकैडमी, जम्मू च बी बतौर प्रधान अध्यापक कम्म कीता। बाद च कल्चरल अकैडमी च बतौर 'अडीटर हिंदी शीराजा ते डोगरी शब्द कोश विभाग दे चीफ अडीटर बी रेह। शर्मा होरेँ डोगरी रिसर्च इंस्टीच्यूट जम्मू च बी केई ब'रेँ बतौर सक्रैटरी कम्म कीता।

(ii) **रचनां** : श्री श्यामलाल शर्मा हुंदा भाशा विज्ञान दे खेतरा च सराहनेजोग योगदान ऐ। एह विश्वप्रसिद्ध भाशा-विज्ञानक डॉ. सिद्धेश्वर वर्मा हुंदे शगीर्दे चा इक हे। भाशा-विज्ञान दे इलावा इ'नें केई साहित्यक, सांस्कृतिक ते लोक-साहित्य सरबंधी लेख ते किश सफल अनुवाद बी कीते दे न। इ'दियेँ रचनाएं दा ब्यौरा इस चाल्ली ऐ :-

- ❖ त्रिवेणी (निबंध संग्रैह, प्रो. शक्ति शर्मा हुंदे कन्नै रलिये लिखेआ गेदा)
- ❖ वताल पचीसी (अनुवाद)
- ❖ श्री बाल भगवद् (अनुवाद)
- ❖ महाभारत (सी. राजगोपालाचार्य दे मूल अंग्रेजी दे महाभारत दा अनुवाद)
- ❖ मेघदूत (अनुवाद)

(iii) **श्री श्यामलाल शर्मा हुंदा डोगरी निबंधेँ गी जोगदान** : श्री श्यामलाल शर्मा हुंदा पैहला निबंध संग्रैह सन् 1961 ई च प्रकाशत होआ। एह उ'नें श्रीमती शक्ति शर्मा हुंदे कन्नै मिलिये लिखेआ हा। इस निबंध संग्रैह दी विस्तारपूर्वक चर्चा पिच्छेँ प्रो. शक्ति शर्मा हुंदे निबंधेँ दे प्रमुख रुझान च करी आए आं।

इस संग्रैह दे इलावा इ'दे किश लेख ते निबंध समे-समेँ पर बक्ख पत्रिकाएं च छपदे रेह, उ'दा ब्यौरा इस चाल्ली ऐ :-

सन् 1967 च डोगरी भाशा, साहित्य ते अनुसंधान सरबंधी छे आलोचनात्मक लेखेँ दा संग्रैह **'डोगरी साहित्य दर्पण'** नांऽ कन्नै प्रकाशत होआ। एह लेख सन् 1966 च डोगरी लेखकेँ दे पैहले सम्मेलन च पढ़े गे हे।

इस संग्रैह दा छेमा ते खीरला लेख 'डोगरी शब्देँ दी इक-रूपता' बारै श्यामलाल शर्मा हुंदा हा। इक्केँ शब्द दी बक्ख-बक्ख लेखकेँ आसेआ मन-मर्जी कन्नै लिखना गुंझल पाने आहल्ली गल्ल ऐ। व्याकरण ते भाशा विज्ञान दे अधार पर किश शब्देँ ते वाक्येँ गी लेइयै चर्चा कीती गेदी ऐ।

सन् 1967 च डोगरी संस्था जम्मू पासेआ न'में लेखें दा संग्रैह् "डोगरी लेखमाला" नां कन्नै छापेआ गेआ। इस च छेमा लेख 'डोगरी खुआनें' बारै श्री श्याम लाल शर्मा हुंदा ऐ।

जम्मू कश्मीर कल्चरल अकैडमी पासेआ 1969 ई. च शीराजा दा इक विशेष यानि 'भाशा अंक' छपेआ गेआ। इस च श्री श्यामलाल शर्मा हुंदा इक लेख-“डोगरी च 'र' दा आगम नांऽ कन्नै छपेआ, जिस च डोगरी भाशा च 'र' दी स्थिति गै स्पष्ट कीता गेदा ऐ।

लोक-साहित्य सरबंधी पुस्तक "डुंगर दा सांस्कृतक इतिहास" च 'डोगरा खान-लान' पर श्री श्यामलाल शर्मा हुंदा इक लेख छपे दा ऐ।

इ'यां आस दिक्खने आं जे श्री श्यामलाल शर्मा होरें समें-समें पर डोगरी भाशा, साहित्य ते संस्कृति बारै केई लेख ते निबंध लिखियै डोगरी भाशा गी समृद्ध कीते दा ऐ।

सहायक पुस्तकां :

1. डोगरी साहित्य दा इतिहास : जितेन्द्र उधमपुरी
2. डोगरी साहित्य दा इतिहास : शिवनाथ
3. डोगरी गद्यइक परचोल : डॉ. सुषमा शर्मा



प्रो. नीलाम्बर देव शर्मा हुंदा जीवन-परिचे,
रचनां ते डोगरी निबंध दी विकास-यात्रा च योगदान :
रूपरेखा

8.1 उद्देश्य :

इस पाठ गी पढ़िये विद्यार्थी डोगरी दे प्रमुख निबंधकार प्रो. नीलाम्बर देव शर्मा हुंदा जीवन परिचे, उंदिये रचनाएं ते डोगरी निबंध दी विकास-यात्रा च उंदे योगदान बारै विस्तृत जानकारी हासल करी सकडन। ते इंदे बारै पुच्छे गेदे सुआले दे उत्तर देने च समर्थ होई सकडन।

8.2 पाठ-परिचे :

इस पाठ च निबंधकार प्रो. नीलाम्बर देव शर्मा हुंदा जीवन-परिचे, रचनाएं ते निबंध साहित्य गी उंदे योगदान बारै विस्तृत जानकारी दिती गेदी ऐ।

8.3 पाठ प्रक्रिया :

- (i) प्रो. नीलाम्बर देव शर्मा हुंदा जीवन-परिचे।
- (ii) प्रो. नीलाम्बर देव शर्मा हुंदियां रचनां।
- (iii) प्रो. नीलाम्बर देव शर्मा हुंदा डोगरी निबंध दी विकास-यात्रा च योगदान।

प्रो. नीलाम्बर देव शर्मा ते डोगरी निबंध दी विकास-यात्रा च उंदे योगदान :

(i) **जीवन-परिचे :** डोगरी भाशा दे प्रसिद्ध साहित्यकार ते शिक्षाविद् प्रो. नीलाम्बर देव शर्मा हुंदा जन्म 6 अक्टूबर, सन् 1931 च मल्होत्रे दी गली, जम्मू दे प्रसिद्ध विद्वान जोतशी पं. मदन मोहन शास्त्री हुंदा घर होआ। प्रो. शर्मा हुंदा विद्यार्थी जीवन दी शुरुआत अपने विद्वान पिता ते गुणवती माता हुंदी दिक्ख-रिक्ख च होई। इंदी पञ्मी तगर दी शिक्षा "घाड मंडी" स्कूल थमां होई। इसदे बाद छेमी थमां दसमी तगर दी पढाई रणबीर हाई स्कूल, जम्मू थमां हासल कीती ते सन् 1945-46 च मैट्रिक दी परीक्षा उस बेल्ले दी पंजाब यूनिवर्सिटी लाहौर थमां पास कीती। फही ग्रेजुएशन दी पढाई उस बेल्ले दे प्रिंस ऑफ वेल्स कालेज, जम्मू थमां प्राप्त करिये सन् 1949-50 च कश्मीर यूनिवर्सिटी थमां डिग्री हासल कीती। एहदे बाद एम. ए. अंग्रेजी च करने आस्तै दिल्ली गे उठी। सन् 1952 च सफलता कन्ने एम.ए. अंग्रेजी दी डिग्री हासल कीती। फही 1957 च अंग्रेजी दे खास अध्ययन आस्तै लीड्ज यूनिवर्सिटी, लंडन चली गे ते सन् 1959 च अंग्रेजी च आनर्स दी डिग्री लेइये परतोए।

प्रो. शर्मा हुंदा व्यवसायिक जीवन बड़ा लम्मा ते नेई रेहा पर 20एं बरें दे अरसे च इ'नें केई जिम्मेवार औहदे पर कम्म कीता। इ'दी पैहली नियुक्ति लैक्चरर दे रूपा च 1952 च उत्तरप्रदेश दे मेरठ जिले दे 'कैराना' थाहरै दे कालेज च होई ही। उत्थै पढ़ादे मसां त्रै म्हीने गै होए हे जे सन् 1953 च उ'दी नियुक्ति जी.जी. एम. साईस कालेज, जम्मू च अंग्रेजी दे लैक्चरर दे औहदे पर होई गई। सन् 1961 च इ'नें गी जम्मू-कश्मीर अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर एंड लैंग्वेजिज दे असिस्टेंट/डिप्टी सैक्रेटरी दे औहदे पर भेज्जी दित्ता गेआ ते सन् 1966 च सैक्रेटरी दे औहदे पर नियुक्त कीता गेआ। सन् 1972 च राजनीति च शामिल होने आस्तै इ'नें सरकारी नौकरी थमां इस्तीफा देई दित्ता। पर राजनीति च असफल रौहने मगरा इ'नें सक्रिय राजनीति थमां सन्यास लेई लैता। पही 1972-73 बरें च इ'नेंगी अमर महल म्यूजियम एंड लाइब्रेरी' दे निदेशक दे औहदे दा कार-भार सौंपेआ गेआ।

सरकारी नौकरी दे इलावा शर्मा होर केई कमेटियें, कौंसिलें, बोर्डें बगैरा दे सदस्य ते रैहनुमां रेही चुके दे न। एह डोगरी संस्था, जम्मू दे कोई 18-19 बरें प्रधान रेह। डोगरी भाशा, डोगरी साहित्य ते कला बगैरा च इ'दा महत्त्वपूर्ण योगदान ऐ।

इ'दे इन्ने मते योगदान आस्तै बकख-बकख अजैसियें आसेआ केई इनामें कन्नै सम्मानित कीता गेदा ऐ। जिंदे चा प्रमुख न :-

- ❖ रामकृष्ण जयदयाल एकता अवार्ड
- ❖ सहस्राब्दी हिंदी कान्फ्रेंस दा स्वर्ण पदक
- ❖ जे. एंड के. अकैडमी ते रेडियो कश्मीर आसेआ समान
- ❖ साहित्य अकादेमी पुरस्कार
- ❖ भारत सरकार आसेआ षट्मश्री पुरस्कार 2011 च मिलेआ।

रचनां : प्रो. नीलाम्बर देव शर्मा होरें लगभग हर विधा च साहित्य रचियै डोगरी साहित्य गी सगोसार कीते दा ऐ। एह रचनाकार दे कन्नै-कन्नै आलोचक बी हैन। इ'दी रचनाएं दा ब्यौरा इस चाल्ली ऐ :-

- ❖ ऐन इंद्रोडक्शन टू मार्टन डोगरी लिट्रेचर (अंग्रेजी च, 1965 ई.)
- ❖ ऐन इंद्रोडक्शन टू डोगरी फोक लिट्रेचर एंड फ्लाडी आर्ट (अंग्रेजी सम्पादन - 1965)
- ❖ डोगरी लोक गीत : छे भाग (डोगरी, संकलन ते सम्पादन - 1965-1972)
- ❖ डोगरी लोक गीत : (डोगरी, संकलन ते सम्पादन - 1978)
- ❖ श्रीकांत (डोगरी अनुवाद - 1980)
- ❖ अज्जै दा भारती साहित्य (डोगरी, अनुवाद - 1985)
- ❖ अजकणी डोगरी कविता (डोगरी, संकलन ते सम्पादन - 1987)
- ❖ मेरा बचपन (डोगरी अनुवाद - 1988)
- ❖ लोकराज (डोगरी अनुवाद - 1991)
- ❖ चेतें : किश खट्टे, किश मिट्टे (डोगरी यात्रा लेख संग्रह - 1992)

- ❖ नरेन्द्र खजूरिया (अंग्रेजी; मोनोग्राफ - 1993)
- ❖ रिश्ते, (डोगरी निबंध संग्रह - 1998)
- ❖ परमानंद अलमस्त (अंग्रेजी अनुवाद - 1998)
- ❖ हून इज़ हू आफ़ डोगरी राईटर्स एंड इम्पोर्टेंट बुक्स (अंग्रेजी)
- ❖ कहानी दी तलाश (डोगरी कहानी संग्रह - 2000), बगैरा।

(iii) प्रो. नीलाम्बर देव शर्मा हुंदा डोगरी निबंधों की योगदान : प्रो. शर्मा होंरें द'ऊं निबंध संग्रह ते इक कहानी संग्रह दे बड़ा मता कम्म आलोचना दे खेत्तर च कीते दा ऐ ते उ'नेंगी मुख्ख रूपा च आलोचक मन्नेआ जं'दा ऐ। अस इस लैसन च उं'दे सिर्फ द'ऊं निबंध संग्रह दी गै चर्चा करगे।

प्रो. शर्मा हुंदा पैह्ला निबंध संग्रह सन् 1992 च 'चेते किश खट्टे किश मिट्टे' नांऽ कन्नै प्रकाशत होआ। इस संग्रह की यात्रा-लेख दी श्रेणी च रखेआ जाई सकदा ऐ। इस संग्रह च भूमिका दे इलावा दो बड़े बड़्डे-बड़्डे यात्रा लेख संकलत कीते गेदे न। इ'दा पैह्ला लेख ऐ-"साढ़ा कल्चरल ट्रूप-1963-64" ते दूआ-"कहानी इक सफर दी-श्रीनगर थमां लंडन तक" लेखक न भूमिका च गै अपने पैहले लेख बारै काफी जानकारी दिती दी ऐ।

"साढ़ा कल्चरल ट्रूप-1963-64" लेख 83एं सफें पर अधारत ऐ। इस च सन् 1963 च कल्चरल अकैडमी पासेआ यू.पी. ते बिहार भेजे गेदे कल्चरल ट्रूप दे छड़े सफर दा गै नेई बल्के उसदा कार्यक्रम बनने दे फैसेले शा लेइयै बापसी दी गड्डी चढ़ने तगर दे हर व्यक्ति दे पल-पल दा ब्यौरा दिता गेदा ऐ।

जिस च लेखक हुंदियें टिप्पणियें दे इलावा सफर, आओ-जाई दे साधने-रेल-बस्सें बगैरा, सफरै दी दूरी, यात्रा दे दौरान औने आहली मुश्कलें दे लेखा-जोखा, सुआगत-सत्कार, ठैहरने ते खाने दे इतंजाम, रेहासलें बगैरा दा ब्यौरा तफसील कन्नै दर्ज ऐ। इसदे इलावा मेजबानें-अधिकारियें कन्नै भेंटवार्ताएं ते कार्यक्रमें बारै प्रतिक्रिया बगैरा बी शामिल ऐ। अर्थात् पूरी यात्रा दा तफसील कन्नै ब्यौरा दिता गेदा ऐ।

दूआ यात्रा लेख "कहानी इक सफर दी-श्रीनगर थमां लंडन तक" ऐ। एह लेख द'ऊं हिस्सें च बंडोए दा ऐ। पैह्ला हिस्सा सफर शुरु होने थमां पैहले दी तयारी पर अधारत ऐ ते दूए हिस्से च इस सफर दौरान दे अनुभवं, पजाहें दे द्हाके आहले लंडन च स्हतरे दे द्हाके तगर पुज्जने दौरान जेहड़ियां तकनीकी, सांस्कृतिक ते समाजिक तब्दीलियां आइयां, उं'दा जिक्र ते उत्थूं दी सभ्यता दे विकास बारै खासी जानकारी दिती दी ऐ। अर्थात् उ'नें अपने पजाहें दे द्हाके दे अनुभवं ते इस सफर दे अनुभवं कन्नै तुलना करियै विवरण प्रस्तुत कीता दा ऐ। इस परिवर्तन बारै टिप्पणियां बी दर्ज कीती दियां न।

कुल मलाइयै दिक्खेआ जा तां दौनें लेखें च लेखक ने अपनी यात्राएं बारै विस्तृत जानकारी दिती दी ऐ। की जे उस समें इयै नेहियां यात्रा बड़ी अहमीयत रखदियां हियां। इ'नें लेखें की पढ़िये असें की उस समें दियें परिस्थितियें ते उस समें दियें गतिविधियें दे कन्नै लंडन बारै बी जानकारी हासल होंदी ऐ। लेखक ने इससै जानकारी की पाठकें कन्नै सांझा कीते दा ऐ।

सन् 1998 च प्रो. नीलाम्बर देव शर्मा हुंदा इक होर निबंध संग्रह "रिश्ते" नांऽ कन्नै प्रकाशत होआ। इस संग्रह च सत्त निबंध संकलत न। एह निबंध न-'टरुनंद', 'नांऽ दी म्हत्ता', 'टरकाऊनंद', 'किश अपने नांऽ बारै',

‘मरहक्खे’, ‘रिश्ते’ ते ‘मेरी कहानियें च किन्ना सच्च किन्ना झूठ’। इनें निबंधे च लेखक हुंदे व्यक्तिगत भावें-विचारें ते अनुभवे दे दर्शन होंदे न। इस संग्रह दा पैह्ला निबंध ‘टरुनंद’ ऐ। इस च लेखक ने माहनू दे समाजी पशु होने, उसदी नुहार, चाल-ढाल, स्थाऽ-स्वातम ते प्रवृति बारै बड़ी सशक्त भूमिका बन्दे होई ‘टर’ ते ‘टरुनंद’ दे बारै समझाए दा ऐ। उनें ‘टर’ बारै इयां ब्यान कीते दा ऐ-“जिंदे च सच्च कैतर मातर बी नेई होंदा, छड़ा झूठ जां कल्पना गै उसी “टर” आखदे न ते टर लाने आहले गी ‘टरुनंद’ आखदे न।” अग्गे टरुनंद दियें किस्में ते किश इक टरुनंदे कन्नै पाठकें गी परिचित करांदे होई उंदे कन्नै अपने दोस्ताना सरबंधें गी विवरणात्मक शैली च प्रस्तुत कीते दा ऐ।

‘नांऽ दी म्हता’ निबंध च लेखक ने भूमिका दे बाद नांऽ रक्खने दी प्रक्रिया, लोड़, बक्ख-बक्ख नांए ते उंदे अधारे बारै बड़े व्यवस्थित ढंगे कन्नै निबंध दा ढांचा घड़ेआ गेदा ऐ। शुरु-शुरु च नांऽ इक चीजै गी दूई कोला बक्खरा करने आस्तै रक्खेआ गेआ ते कन्नै उस चीजै जां व्यक्ति दे गुण-दोशें दे अनुसार रक्खेआ गेआ पर बाद च लीह बनी जाने बाद नांऽ रक्खी दित्ते जंदे न, जिंदा नां-धारक दे गुणें-धर्म कन्नै कोई तर्कसंगत नेई होंदा। अर्थात् लेखक दा मन्नना ऐ जे नांऽ तजरबें दे अधार पर, शकल सूरत दे अधार पर, गुण-धर्म दे अधार पर जां उंदे शा उल्ट होने दे अधार पर, नजर शा बचाने आस्तै, महीनें दे नाएं उप्पर, भगवान दे अनेके रूपें दे अधार पर रक्खे जंदे न। जिंयां कुसै गी नजरी नेई औंदा होए, तां उसदा नांऽ नैनसुख, रुट्टी खाने गी नेई थहोंदी होए, नांऽ-अमीरचंद बगैरा।

‘टरकाऊनंद’ निबंध च लेखक ने टरकाने गी इक कला आकखे दा ऐ। इस दियें किस्में, इसदे अर्थ, टरकाने आहले मनुक्खे दे स्था-सुआत्म ते प्रवृति अनुसार उसी टरकाऊनंद, महाटरकाऊनंद जां परमटरकाऊनंद आकखे दा ऐ। निबंध दे खीर च लेखक ने- “टरकाना चंगा ऐ जां माड़ा, टरकाऊनंद चंगे होंदे न जां माड़े, इसदे बारै च मैं दो-टुकक राऽ नेई देई सकदा।” आखियै इनें पाठकें गी बड़ी कलापूर्ण ढंगे कन्नै टरकाई ओड़े दा ऐ।

“किश अपने नांऽ बारै” आत्मकथात्मक शैली च लिखेआ गेदा निबंध ऐ। इस निबंध दा पैह्ला अद्धा हिस्सा आत्मचरित परक ऐ ते दूआ अद्धा हिस्सा अपने नांऽ दे विश्लेशन दे सरबंधे च ऐ। इस हिस्से च उनें दस्से दा ऐ जे उनें गी पैहले अपना नांऽ कनेहा लगदा हा की लगदा हा ? ते फही उनें गी अपने नांऽ कन्नै मोह कियां होई गेआ? बगैरा सुआलें पर चर्चा कीती दी ऐ।

‘मरहक्खे’ निबंध च लेखक ने स्पष्ट कीते दा जे मनुक्ख अपने आपै गी छपैलने जां दूए दी नकल तोआरने आस्तै मरहक्खा लांदा ऐ। मरहक्खे दियें दौनें किस्में आंतरिक ते बाहरी दी गल्ल उदाहरण देइयै स्पष्ट कीती दी ऐ। आंतरिक मरहक्खा स्थाऽ-सुआतम गी छपैलने आस्तै लाया जंदा ऐ तां बाहरी मरहक्खा शरीरै दे बाहरी रूपै गी सुंदर बनाने दी भूमिका नभांदा ऐ। पर इंदे चा कोई बी मरहक्खा उतरी जा तां असलीयत सामनै आई जंदी ऐ।

‘रिश्ते’ निबंध बौद्धिक जगत ते भाव जगत दा सुंदर तालमेल ऐ। इस च प्रो. शर्मा होरें अपने कथन गी प्रभावपूर्ण बनाने लेई रोचक प्रसंगें दा सहारा लैते दा ऐ, जिस कन्नै निबंध च रोचकता ते मनोरंजन बधी जंदा ऐ। ‘रिश्ते’ दी बंड मुख तौरा पर त्रौं वर्गें-सगोत्र, समाजी ते मनै दे रिश्ते च कीती दी ऐ। उनें अपना

द्विष्टीकोण स्पष्ट करदे होई मनै दे रिश्ते गी मता पक्का ते निग्घा मन्ने दा ऐ। उंनें अपनी गल्ल गी स्पष्ट करने आस्तै नेकां उदाहरण दित्ते दे न।

मनुक्खी जीवन च 'रिश्ते' दे म्हत्तव गी दिखदे होई लेखक होरें अपनी मानसिक प्रतिक्रिया दे फलसरूप इ'नेंगी नभाने ते पालने दी सिक्खमत दिंदे होई, पालने दा विधि-विधान बी दस्से दा ऐ। निबंध पूरी सिष्टी गी आपसी रिश्ते च समेटदे होई चरण सीमा पर पुजदा ऐ।

'मेरी कहानियें च किन्ना सच्च किन्ना झूठ' लेख च शर्मा होरें अपनी रचना-प्रक्रिया बारै लिखे दा ऐ। एह निबंध आत्मकथात्मक शैली च ऐ। इस च उंनें अपनी प्रकाशत कहानियें दियें प्रेरक घटनाएं, पात्तरें, वातावरण ते उद्देश्य आदि पर विस्तृत ब्यौरा पेश कीते दा ऐ।

इस संग्रह दे सभनें निबंधें बारै निश्कर्ष दे तौरा पर आखेआ जाई सकदा ऐ जे एह निबंध पाठकें दे नांऽ प्रो. शर्मा हुंदियां व्यक्तिगत चिटिठयां न, जिंदे च उंनें अपने गम्भीर विचारें ते सूखम भावें गी बड़े सलीके कन्ने पेश कीते दा ऐ। जां अस इ'यां आक्खी सकने आं जे प्रो. शर्मा होरें अपने जीवन दे सुखम भावें ते विचारें गी इ'नें निबंधे राहें पाठकें सामने पेश कीते दा ऐ।

सहायक पुस्तकां :-

1. डोगरी साहित्य दा इतिहास : डॉ. जितेन्द्र उधमपुरी
2. डोगरी साहित्य दा इतिहास : शिवनाथ
3. डोगरी गद्य इक परचोल : डॉ. सुषमा शर्मा



पं. केदारनाथ शास्त्री हुंदा जीवन-परिचे, रचनां ते डोगरी निबंध दी
विकास-यात्रा च योगदान :
रूपरेखा

9.1 उद्देश्य :

इस पाठ गी पढ़ियै विद्यार्थी डोगरी दे मशहूर गद्य-लेखक पं. केदारनाथ शास्त्री हुंदा जीवन-परिचे, उंदियें रचनाएं ते डोगरी निबंध गी उंदे योगदान बारै जानकारी हासल करी सकडन। ते उंदे योगदान बारै पुच्छे गेदे सुआलें दे उत्तर देने च समर्थ होई सकडन।

9.2 पाठ-परिचे :

इस पाठ च पं. केदारनाथ शास्त्री हुंदा जीवन-परिचे, रचनाएं ते डोगरी निबंध गी उंदे योगदान बारै विस्तृत जानकारी दिती गेदी ऐ।

9.3 पाठ-प्रक्रिया :

पं. केदारनाथ शास्त्री ते उंदा डोगरी निबंध दी विकास-यात्रा च योगदान :

- (i) पं. केदारनाथ शास्त्री हुंदा जीवन-परिचे।
- (ii) पं. केदारनाथ शास्त्री हुंदियां रचनां।
- (iii) पं. केदारनाथ शास्त्री हुंदा डोगरी निबंध गी योगदान।

पं. केदारनाथ शास्त्री ते डोगरी निबंध दी विकास-यात्रा च उंदा योगदान :

(i) **जीवन-परिचे** : डोगरी दे गद्य लेखक ते पुरातत्ववेत्ता पं. केदारनाथ शास्त्री हुंदा जन्म सन् 1893 च पं. रघुनाथ शास्त्री हुंदा घर जम्मू च होआ। इंदे जन्म दे थोहड़े चिरै परैन्त गै इंदी माता जी दा काल होई गेआ। एह द'ऊं बरे दे हे जे इंदे पिता पं. रघुनाथ शास्त्री होरें सन्यास लेई लेआ। इंदी पालमा इंदे ताया पं. ऋषिकेश शास्त्री होरें कीती।

केदार शास्त्री होरें बचपन दी शिक्षा थमां लेइयै शास्त्री तगर दी पढाई रघुनाथ पाठशाला थमां हासल कीती ते रणवीर हाई स्कूल थमां दसमीं पास कीती। पही प्रिंस ऑफ़ वेल्ज कालेज थमां बी. ए. करियै ल्हौर यूनिवर्सिटी थमां संस्कृत च एम. ए. कीती। पही इ'नें मास्टर ऑफ़ ओरियेंटल लिटरेचर दी डिग्री बी हासल कीती।

पढाई खत्म होने परैन्त सन् 1921 च आर्क्यालोजीकल सर्वे ऑफ़ इंडिया दे उत्तरी सर्कल च एक्सकेवेशन असिस्टेंट दे औहदे पर नियुक्त होई। इ'नें नालंदा यू.पी., हड़प्पा आदि पर खुदाई दा कम्म करोआया ते परानी

कीमती इतिहासक चीजां बरामद करियै सभनें चीजें दी जानकारी दिती। इ'नें सारनाथ, टैक्सला, ते हड़प्पा दे अजैबघरे दे प्रबंधक दे औहदे पर कम्म कीता। लाल किला म्यूजियम दे इंचारज रौहने परैन्त नेशनल म्यूजियम दी इंडस वैली सैक्शन दे इंचारज बी रेह। इसदे बाद सेंट्रल एशियन म्यूजियम नमीं दिल्ली च टैक्नीकल असिस्टेंट दे औहदे पर नियुक्त होए ते उत्थूं दा गै रटैर होए। नौकरी दे दौरान ओह "आल इंडिया हिस्टारिकल कांग्रेस दे सदस्य बी रेह। शास्त्री होर संगीत दे बी ज्ञाता हे, इ'नें गान्धव महाविद्यालय थमां संगीत दी शिक्षा बी हासल कीती दी ही। शास्त्रीय संगीत च उ'नें गी खासी रुचि ही।

पं. केदारनाथ शास्त्री होर जीवन दे खीरी समें च मते बमार रौहने परैन्त सन् 1980 च इ'दा सुरगवास होई गेआ।

(ii) रचना : पं. केदारनाथ शास्त्री हुंदा शोध दे खेतरा च बड़ा मता योगदान रेहा खासकरी वास्तुकला, मूर्तिकला आदि कलाएं दे खेतरा च। इ'नें अपने शोध कम्मा दे दौरान केई लेख ते शिलालेख पढियै अनसुल्झी गुत्थिये गी सुलझाए दा ऐ। अपने शोध कम्मा गी कताबे दे रूप च पेश कीते दा ऐ। ओह अंग्रेजी संस्कृत, हिन्दी, उर्दू ते डोगरी च लिखदे रेह। उ'दी रचनाएं दा ब्यौरा इस चाल्ली ऐ :-

- ❖ द लाइट्स ऑफ इंडस सिवलाइजेशन वाल्यूम 1 ते 2 (अंग्रेजी)
- ❖ सिन्धु सभ्यता का आदि केन्द्र हड़प्पा (हिंदी)
- ❖ सिन्धु सभ्यता समीक्षा (हिंदी)
- ❖ भारत की सांस्कृतिक परम्परा (हिंदी)
- ❖ भारतीय पुरातत्व भाग-2 (हिन्दी)
- ❖ (श्री बी. एस. अग्रवाल हुंदै कन्नै रलियै लिखी दी पोथी)
- ❖ तौषी शतकम् -त'वी नदी दी स्तुति च सौ संस्कृत श्लोक (हिन्दी, अंग्रेजी अर्थ समेत)
- ❖ भारत विजयम (अनछपी, हथ्यौं लिखी दी पोथी)
- ❖ हड़प्पा की गाइड (उर्दू)
- ❖ डोगरी निबंधावली (डोगरी)
- ❖ कथा सरितसागर (अनुदित रचना)

पं. केदारनाथ शास्त्री हुंदे अनुसंधानात्मक ते इतिहासक कम्मं लेई जम्मू कश्मीर कल्चरल अकैडमी ने समें-समें पर सम्मानित कीता। पैहला सम्मान इ'नें गी मुखमन्त्री मीर कासिम होरें ते दूआ शेख अब्दुल्ला हुंदे आसेआ दिता गेआ।

इ'दे खोजपूर्ण कम्मै आस्तै यू. पी. सरकार ने बी सम्मानित कीते दा ऐ।

(iii) पं. केदारनाथ शास्त्री हुंदा डोगरी निबंध दी विकास-यात्रा च योगदान : पं. केदारनाथ शास्त्री होरें 1961 ई. च जम्मू च परतौने परैन्त अपनी मातृभाशा डोगरी च लिखना शुरु कीता। डोगरी भाशा च इ'दी मौलिक पुस्तक "डोगरी निबंधावली" नांऽ कन्नै सन् 1969 च प्रकाशत होई। इस संग्रैह च अट्ट निबंध संकलत न। इ'दे चा किश पैहले गै पत्र-पत्रिकाएं च छपी चुके दे न ते किश पैहली बारी इस पुस्तक

च संकलत कीते गेदे न। इस संग्रह दे मते सारे निबंध डुग्गर दी सांस्कृतिक ते इतिहासक म्हत्ता कन्नै सरबंधत न। 'श्रीनगर संग्रहालय दे शारदा लेख', कश्मीर घाटी च पुरातत्व खोज ते 'कश्मीर दे प्राचीन स्मारक' निबंध कश्मीर संस्कृति कन्नै सरबंधत न।

इस संग्रह दा पैह्ला निबंध 'श्रीनगर संग्रहालय दे शारदा लेख' श्रीनगर म्यूजियम च रक्खे गेदे शारदा लेखें ते देव-मूर्तियें कन्नै सरबंधत ऐ। एह शारदा लेख देव मूरतें ते इमारती पत्थरें पर लिखे गेदे न। इंदी गिनतरी 20 दे करीब ऐ। एह लेख इस लेई म्हत्ता रखदे न जे इंदे थमां उस बेल्ले दी राजनैतिक, समाजिक, धार्मिक ते आर्थिक दर्शा दा पता चलदा ऐ। लेखक ने इक-इक लेख दा जिकर करदे होई मूर्ति दा आकार, स्थापना, स्थान, उसदी भाशा, स्थापना करने आहले दे नांड बगौरा दा वर्णन बड़े विश्लेषणात्मक ढंगे कन्नै कीते दा ऐ।

इनें लेखें थमां एह बी पता चलदा ऐ जे उस बेल्लै संस्कृत, शारदा ते नागरी लिपि दा प्रचलन हा ते लोक गणेश, राम सीता दी पूजा दे इलावा बुद्ध धर्म गी बी मन्नेदे हे।

'डुग्गर देस दी वास्तुकला ते मूर्तिकला' नांड दे लेख च जम्मू प्रांत दियें परानी यादगारें दा उल्लेख खोजात्मक ढंगा कन्नै कीता दा ऐ। इस लेख च चार उपलेख न। डुग्गर दी वास्तुकला गी त्रैं हिस्से च बंडदे होई, पैहले हिस्से च बसोहली, महादेहरा, महानपुर, नगरोटा-पृथीपाल, बलौर, सुकराला, थढ़ा कलाल, खून, मानसर, काला-देहरा, रियासी, रामनगर, किरमची, साम्बा, नगरी-पड़ोल, जसरोटा, सुद्ध-महादेव, भद्रवाह ते किशतवाड़ दे स्मारकें दा ब्यौरा वर्णनात्मक ढंगे कन्नै पेश कीते दा ऐ।

'जम्मू ते एहदे आस-पास दे स्मारक' नांड दे उपलेख च पीर-मिट्टा पीर खोह, बाह्वे दा किला, नानकी दी बां, पंचबक्तर मंदर, परानी मंडी दी बारादरी, सूई सिम्बली, रामगढ़, पुरमंडल, उत्तरबैहनी बगौरा दे स्मारकें दा वर्णन ऐ।

'चन्हाव पारै दे स्मारक' नांड दे सिरलेख च अखनूर, रजौरी, डेरा बाबा बंदा साहब, नौशहरा, पुंछ, नूरी छम्ब, लोहर कोट बगौरा दे स्मारकें ते यादगारें दा वर्णन ऐ।

'जम्मू प्रांत दी मूर्तिकला' नां दे सिरलेख दे तैहत जम्मू दी मूर्तिकला दे सभनें थमां पराने उदाहरण अखनूर कोल अम्बारां थमां मिली दियें मूर्तियें गी मन्ने दा ऐ। जिंदे च मिट्टी दे नरमस्तक, गंधार मूर्तिकला दे नमूने, मिट्टी दियां खडालीं बगौरा शामिल न।

डुग्गर दे योधें दे जीवन ते कारनामें दा जिकर 'जरनैल वजीर जोरावर सिंह' नां दे लेख च कीते दा ऐ। इस लेख दे बी त्रैं उपलेख न। पं. केदारनाथ शास्त्री होरें जोरावर सिंह दे जन्म, जम्मू औने, वापस कांगड़े जाने, उत्थूं आ परतियै जम्मू औने ते डोगरा फौज च उंदे कारनामें लद्दाख दे राजे गी रहाना, लद्दाख दी बगावत दा नवेड़ा करना, रियास्ता दियां हद्दां दूर-दूर तगर बदाने ते मौत तगर दा हाल ब्यान कीते दा ऐ।

'उस समें दी राजनैतिक हालत' सिरलेख च लेखक ने दस्से दा जे उस बेल्लै मुल्खा दी राजनैतिक हालत खरी नेई ही। जिसलै जोरावर सिंह म्हीमें (लड़ाइयें) च रुज्जे दा हा उसलै दशा बड़ी गुंझलदार ही। पर जोरावरसिंह होर अपनी ब्हादरी कारण अगमें-अगमें बधदे गे ते अपनी जन्मभूमि आस्तै कुर्बान होई गे।

'डुग्गर देसै दा शलैपा' नांड दे निबंध च डुग्गर दे खुबसूरत फाड़ें, दरयाएं, बनस्पतियें ते जलवायु दा

सुंदर वर्णन कीते दा ऐ। एह इक सर्वे-आत्मक ते वर्णनात्मक शैली च लिखेआ गेदा लेख ऐ ते इस च डुग्गर दे जन-जीवन दी तस्वीर झलकदी ऐ। एहदे च इ'नें डुग्गर इलाके दी बंड ते इ'नें इलाके रुक्ख-बूहटे, प्हाड़ें-दरयाएं, जानबर-पैंछिये ते खनिजें बारै खासी जानकारी दिती दी ऐ।

'डुग्गर दे राजाएं दा संक्षिप्त इतिहास' लेखे च पंज उपलेख न। एहदे च शास्त्री होरें राजा बाहुलोचन थमां लेइयै कर्णसिंह तगर सभनें राजाएं बारै इतिहासक जानकारी दिती दी ऐ। शास्त्री होरें राजाएं दी इतिहासक जानकारी देने आस्तै कल्हण दी राजतरंगिनी, गुलाबनामा, पास्टर ट्रैवल्स खंड इक, चम्बा गेजेटियर, हिस्ट्री ऑफ पंजाब बगैरा पुस्तकें गी अधार बनाए दा ऐ। इ'नें पोत्थियें दा जिकर उ'नें अपने लेख दे फुट्ट-नोटें च कीते दा ऐ।

'कश्मीर घाटी च पुरातत्व दी खोज' नांS दा खोजपूर्ण ते इतिहासक लेख ऐ। इसगी वर्णनात्मक शैली च लिखेदा ऐ। एहदे च उ'नें दस्से दा जे कश्मीर च पुरातत्व दी खोज दा मुंड विद्वान 'जनरल कनिंघम' ने सन् 1846 च पाया हा। इस खोज दौरान कनिंघम ने प्राचीन मंदरें दी जांच-पड़ताल करिये प्राचीन खंडरें दा सरबंध प्राचीन नगरै कन्नै स्थापत कीते दा ऐ। शास्त्री होरें इस लेख च बक्ख-बक्ख समें च कश्मीर दे बक्ख-बक्ख थाहरें पर कीती दी खुदाई च मिली दी चीजें दी जानकारी दिती दी ऐ। उ'नें एह बी दस्से दा जे कु'नें-कु'नें लोकें इस खेतर च कम्म कीता।

'कश्मीर दे प्राचीन स्मारक' नांS दे लेख च प्राचीन स्मारकें दी बंड काल-भेदें अनुसार त्र'ऊं हिस्सै च करिये वास्तुकला दे त्रौने रूपे बारै जानकारी दिती दी ऐ। उ'नें पैहले रूप दा समां ई. दूई कोला लेइयै सत्तमी सदी तगर मन्नेदा ऐ। पैहला रूप बौध धर्म कन्नै सरबंधत हा। दूआ रूप अठमी सदी थमां लेइयै 13मी सदी तगर हा। इस समें दी कला अति उत्तम, पैहले युग अर्थात रूप शा प्रौढ़ रूप च प्रगट होंदी ऐ। लेखक दे मताबक राजा ललितादित्य ते राजा अवन्तिवर्मन दे शासन काल च कश्मीरी वास्तुकला उत्कृष्ट ते चरम सीमा पर ही।

वास्तुकला दा त्रिए रूप गी उ'नें 14मी सदी थमां 18मी सदी तगर दस्से दा ऐ। एह रूप इस्लाम प्रचार दे प्रसार कन्नै कश्मीर घाटी च आया। लेखक ने 'कश्मीर दी मुस्लमानी वास्तुकला' नां दे सिरलेख तैह्त एहदी जानकारी दिती दी ऐ।

पं. केदारनाथ शास्त्री होरें मुस्लमानी वास्तुकला दा आ'ल्ला नमूना श्रीनगर दी 'जामा मस्जिद' गी मन्ने दा ऐ।

'रामनगर मैहले दे भित्तिचित्र' नांS दे लेख च चित्रकला बारै खोजपूर्ण इतिहासक लेख ऐ। जिस च दिवारें पर बने दे 11एं चित्तरें दा वर्णन कीता गेदा ऐ। एहदे च मता सारा वर्णन कीता गेदा ऐ। चित्तर राजा सुचेत सिंह कन्नै सरबंधत न।

डोगरी निबंध साहित्य गी शास्त्री हुंदे इस योगदान गी दिखदे होई आखेआ जाई सकदा ऐ जे एह निबंध संग्रह डोगरी निबंध दी विकास-यात्रा च छड़ा बाद्धा गै नेई ऐ। बल्के हर इक निबंध असें गी बड़ी मती जानकारी देने आह्ला। इ'नें निबंधें गी पढ़िये अस जम्मू ते कश्मीर दी वास्तुकला, मूर्तिकला ते रामनगर दे मैहले दे भित्तिचित्रें बारै विस्तारपूर्वक जानकारी हासल करी सकने आं।

प्रो. चम्पा शर्मा हुंदा जीवन-परिचे, रचनां ते डोगरी निबंध दी
विकास-यात्रा च योगदान :
रुपरेखा

10.1 उद्देश्य

इस पाठ गी पढियै विधार्थी प्रो. चम्पा शर्मा हुंदा जीवन-परिचे, उंदियें रचनाएं ते डोगरी निबंध गी उंदे योगदान बारै जानकारी हासल करी सकडन। ते उंदे योगदान बारै पुच्छे गेदे सुआलें दे उत्तर देने च समर्थ होई सकडन।

10.2 पाठ-परिचे

इस पाठ च प्रो. चम्पा शर्मा हुंदा जीवन-परिचे, रचनाएं ते डोगरी निबंध गी उंदे योगदान बारै बिस्तृत जानकारी दिक्ती गेदी।

10.3 पाठ-प्रक्रिया :

- (i) प्रो. चम्पा शर्मा हुंदा जीवन-परिचे।
- (ii) प्रो. चम्पा शर्मा हुंदियां रचनां।
- (iii) प्रो. चम्पा शर्मा हुंदा डोगरी निबंध दी विकास यात्रा च योगदान।

प्रो. चम्पा शर्मा ते डोगरी निबंध दी विकास-यात्रा च इंदे योगदान :

(i) **जीवन-परिचे** : डोगरी भाशा दियां प्रसिद्ध साहित्यकार प्रो. चम्पा शर्मा हुंदा जन्म 9 जून 1941 ई. गी जिला साम्बा दे इक ग्रं 'उग्होड' च होआ। इंदे पिता जी दा नांऽ पं. दीवान चंद शर्मा ते माता जी दा नांऽ श्रीमती रामरक्खी शर्मा ऐ। इंदी मुंढली पढाई सरकारी प्राइमरी स्कूल, चौगान फत्तू च होई। इनें 1960 ई. च सैकेंड पोजीशन कन्ने बी. ए. पास कीती ते पही 1961 ई. च प्रभाकर, 1962 ई. च बी. ऐड्ड. दी परीक्षा फस्ट डिवीजन च पास कीती। 1963 ई. च इनें जम्मू-कश्मीर यूनिवर्सिटी च एम.ए. संस्कृत च दाखला लेआ ते फस्ट क्लास फस्ट पोजीशन लेइयै एम. ए. संस्कृत दी डिग्री हासल कीती। एह्दे बाद प्रो. वेद कुमारी घई हुंदे निर्देशन च पी. एच. डी. दी डिग्री 1975 ई. च हासल कीती। पही इनें 1977 च शिरोमणि (आनर्स दा डोगरी) दी परीक्षा बी पास कीती।

सन् 1969 च महिला कालेज गांधीनगर च संस्कृत दियां लैक्चरर लग्गी गेइयां। पही सन् 1975 च पोस्ट ग्रेजुएट संस्कृत विभाग जम्मू यूनिवर्सिटी च संस्कृत दियां लैक्चरर नियुक्त होइयां। सितम्बर 1980 ई. च जम्मू

यूनिवर्सिटी दे डोगरी रिसर्च सेंटर च बतौर सीनियर फ़ैलो-इन-डोगरी ते डायरेक्टर नियुक्त होइयां। इ'नें डोगरी डिपार्टमेंट खुलवाने च बड़ी मती मेहनत कीती ते सन् 1983 च एम. ए. डोगरी दी पढ़ाई शुरु करोआई। डिपार्टमेंट खुलने थमां लेइयै सन् 1999 तगर एह विभाग-अध्यक्षा रेहियां। इ'नें अपने कार्यकाल दौरान केई विद्यार्थिये डोगरी भाशा दिये बकख-बकख विद्याएं पर एम. फिल. ते पी. एच. डी. दी डिग्रिये लेई निर्देशन दिता।

प्रो. चम्पा शर्मा होर केई प्रतिश्रित साहित्यक ते समाजक संस्थाएं कन्नै जुड़ी दियां न। बकख-बकख संस्थाएं च केई औहदे पर कार्य कीता ते इसलै बी करा करदियां न।

प्रो. चम्पा शर्मा हुंदे शिक्षा, समाजक ते साहित्यक खेतरे च म्हत्त्वपूर्ण योगदान आस्तै भारत ते रियास्ता दिये बकख-बकख संस्थाएं इ'नेंगी पुरस्कारे कन्नै सम्मानित कीते दा ऐ।

(ii) रचनां : प्रो. चम्पा शर्मा होरे विद्यार्थी जीवन च गै लिखना शुरु करी दिता हा। उं'दी पैहली कविता सन् 1959 च 'पुकार' नांऽ कन्नै महिला कालेज परेड थमां प्रकाशत होने आहली पत्रिका 'द्विगर्त' च छपी ही। 'मालतू' नांऽ कन्नै इं'दी पैहली कहानी बी द्विगर्त पत्रिका च गै छपी ही। इ'नें मौलिक रचनाएं दे इलावा मती सारिये कताबे दा सम्पादन ते अनुवाद बी कीते दा ऐ। इं'दी रचनाएं दा ब्यौरा इस चाल्ली ऐ :-

- ❖ डोगरी काव्य चर्चा (आलोचना, सन् 1969)
- ❖ इक झांक (लेख संग्रैह, 1976 ई.)
- ❖ जम्मू धरती (कविता संग्रैह, 1979 ई.)
- ❖ डुगगर दा लोक-जीवन (लेख संग्रैह, 1985 ई.)
- ❖ अनुवाद-विज्ञान (को-अथर, 1985 ई.)
- ❖ गूढे धुंधले चेहरे (रेखाचित्र संग्रैह, 1988 ई.)
- ❖ काव्य-शास्त्र ते डोगरी काव्य समीक्षा (साहित्य आलोचना, 1988 ई.)
- ❖ ठाकुर रघुनाथ सिंह सम्याल (मोनोग्राफ, 1991 ई.)
- ❖ जे जींदे जी सुरग दिखना (गीत संग्रैह, 1991 ई.)
- ❖ जम्मू के प्रमुख पर्व-त्यौहार (हिंदी च)
- ❖ डोगरी भाषा में प्रयुक्त संस्कृत शब्दों का अर्थ विषयक अध्ययन (शोध-प्रबंध)
- ❖ साक सुन्ना, प्रीत पित्तल (कहानी संग्रैह, 1996 ई.)
- ❖ निहालप (गज़ल संग्रैह, 2001 ई.)
- ❖ गढीरना (दोहे-चमुखे दा संग्रैह 2008 ई.)
- ❖ चेतें दी रोहल (कविता संग्रैह, 2004 ई.)
- ❖ क्या एह सच नेई ? (लेख संग्रैह, 2011) बगौरा

इं'दे इलावा इ'नें मतिये सारिये पुस्तके दा सम्पादन ते दूइये भाशाएं थमां डोगरी भाषा च अनुवाद बी कीते दा ऐ।

(iii) प्रो. चम्पा शर्मा हुंदा डोगरी निबंध दी विकास-यात्रा च योगदान : डोगरी गद्य च प्रो. चम्पा शर्मा हुंदा योगदान उल्लेखने जोग ऐ। इं'दी पैहली पुस्तक 'डोगरी काव्य चर्चा' 1969 बरे च प्रकाशत

होई। निबंध की विकास-यात्रा च इंदा पैहला योगदान इंदी दूई पुस्तक 'इक झांक' ऐ। एह 1976 बरे च प्रकाशत होई। इस संग्रह च कुल सत्त लेख संकलत न। एहदे च पंज लेख डोगरी लोक साहित्य दे बक्ख-बक्ख पैहलुएं गी उजागर करने आहले न। इंदे इलावा दो लेख आधुनिक डोगरी कविता दे सुआतम गी बांदे करने आहले न। पैहले लेख च डोगरी लोक-साहित्य दे भेदे, लोक-गीते, लोक-कथे, वहावते मुहावरे, फलौहनिये, छंदे आदि दा बर्णन कीते दा ऐ। 'लोक-साहित्य' की सीमा-रेखा ते विशेषताएं की सरोखड़ जानकारी दिती की ऐ। दूआ लेख 'डोगरी लोक गीते च रूप, रस ते गंध' पर लिखेआ गेदा ऐ। एहदे च डोगरी लोक-गीते दे शीशे चा झांकदे रूप-शलैपे ते रसे दे खूबसूरत प्रयोगे दा सुखम चित्रण कीते दा लभदा ऐ। इस लेख थमां पता चलदा ऐ जे डुग्गर की जनता बी साज-शंगार दे तौर-तरीके की बक्ख-बक्ख रसानुभूतिये की शकीन ही। लोक कविये आसेआ नायकाएं दे बक्खरे-बक्खरे स्था-सुआतम, रंग-ढंग ते रूप दा बड़ा शैल चित्रण असें गी त्रिये लेख च दिक्खने गी मिलदा ऐ। 'डोगरी लोकगीते च प्रकृति चित्रण' लेख च डुग्गर-प्रकृति दे इक-इक पैहलु-रुते-ब्हारे, नदिये-नाले, धारे-फाड़े, रुक्खे-बूहटे, पक्खरू-पक्खेरू, पशु-पैछिये, फुल्ले-कलिये अर्थात् प्रकृति दे हर इक अंग दा सुंदर चित्रण होए दा ऐ।

'डोगरी लोक-साहित्य च नारी' लेख च प्रो. शर्मा होरे डुग्गर जन-जीवन च नारी की बक्ख-बक्ख भूमिका, जिंयां सस्स, मां, भैन, पत्नी, ननान, नूह, बगैरा दे रूपा च नारी जीवन दे चित्रण दे इलावा नारी दे प्रति समाज दे द्रिष्टीकोण दा बी चित्रण कीते दा ऐ।

'डोगरी कविता च आध्यात्मिकता' लेख च आध्यात्मिकता की परिभाषा दिंदे होई कवि अलमस्त, मधुकर, यश शर्मा, वेदपाल 'दीप', रामलाल शर्मा, प्रो. रामनाथ शास्त्री, चरण सिंह बगैरा कविये दिये रचनाएं च झलकदे आध्यात्मिक सुरे की सुंदर चर्चा कीती की ऐ।

इस संग्रह दा खीरी लेख 'डोगरी कविता च नमें सुर' ऐ। इस लेख च सन् 1960 दे बाद दे कविये आसेआ छंदोबद्ध कविता दा मोह छोड़िये छंदमुक्त (Free Verse) च लिखने दे रूझान गी उजागर कीते दा ऐ।

उंदा इक होर लेख संग्रह 1984 बरे च 'डुग्गर दा लोक जीवन' नांइ कन्नै प्रकाशत होआ। इस च डुग्गर दे लोक साहित्य, लोकजीवन ते लोक संस्कृति की तस्वीर पेश करने आहले बारां लेख संकलत न। पैहले लेख च प्रो. शर्मा होरे डोगरी लोक-गीते राहे जम्मू शैहर ते इसदे लोक-जीवन गी दर्शाए दा ऐ। डुग्गर दे पर्वतिहार ते जन-जीवन, बेआ ते डुग्गर दा नारी-जीवन, डोगरे पकवान ते अन्न, मांगलिक डोगरी लोकगीत ते लोक जीवन, डोगरी लोक-गाथाएं च डुग्गर की संस्कृति, डोगरा संस्कृति ते जन-जीवन सरबंधी जानकारी देने आहले म्हत्त्वपूर्ण लेख न।

इस संग्रह च **'डोगरी लोक गीते च बाल-जीवन'** नांइ दे लेख च गिल्लुएं दिये खेदे, बाल-गीते, लोरिये ते मावे-दादिये आसेआ गंठे ते गाए जाने आहले गीते दा जिकर ऐ। 'बावा जित्तो' नां दे लेख च उस समे दे डुग्गर की तस्वीर झलकदी ऐ। इस संग्रह दा खीरी लेख सादे लोक जीवन च श्री कृष्ण जी की म्हात्ता बारे जानकारी दिंदा ऐ। इने लेखे च बरतोई की भाषा आम बोलचाल की सरल ते मुहावरेदार ऐ।

प्रो. चम्पा शर्मा हुंदा अगला प्रकाशन **'गूढे धुंधले चेहरे'** रेखा चित्रे दा संग्रह सन् 1988 च प्रकाशत

होआ। इस संग्रह च डोगरा समाज दियेँ खूबियेँ-खामियेँ ते इस समाज दे बसनीकेँ दे बक्ख-बक्ख सुआत्में-किरदारें गी केंद्र बनाइयै सतारां रेखाचित्र शामिल कीते गेदे न। इ'नें पातरें च इक पातर 'बुआं फच्चां' गी छोडियै बशक्क सब्बे पातर काल्पनक न पर एह सब्बे इस्सै डुग्गर धरती दे बसनीक बझोंदे न। 'बुआ फच्चां' (साढ़ी बोबो) दे रूपा च लेखका ने दृढ हौसले, हठी सुआतम, जनकल्याण ते त्याग दी मूरत आढियेँ-गुआढियेँ पर रोहब-गल्बा रखने आहली दे रूप च चित्रत कीते दा ऐ। 'मामा शाहबदीन' बी काफी, प्रभावशाली रेखाचित्र ऐ। इ'नें गी धर्म-निरपक्खता ते मजहबी रवादारी दी मसाल कायम करने आहला दरसे दा ऐ।

'साढियां नानियां-दादियां' रेखाचित्र राहें लोक कत्थें दे अनमोल खजाने ते सांझे परोआरै दियेँ बरकतें बक्खी चेचा ध्यान दोआए दा ऐ। की जे दादियां-नानियां अपने दोहतरें-पोतरें गी अपनी जिंद शा बी बद्ध प्यार करदियां न।

'बुआ शाहनी' रेखाचित्र अनपढ़ ते बेसलीका औरतें दी जीवन-गाथा ब्यान करदा ऐ। इस वर्ग दियां महिलां अक्सर घरे दे महौल गी खुशगवार बनाने दे थाहर अपनी गूढमता करना म्हेशां बखैद पाई रखदियां न। 'बुआ शाहनी' अपने जागतें गी बी कमतां सखालदी ऐ ते इस्सै करी जरा बी चैन नेई ऐ।

इसदे बिपरीत ताई जैती, भैन स्वाती, मासी बकीलनी आदि रेखाचित्र सोहगियेँ सेआनियेँ महिलाएं दे प्रतीक न जेहड़ियां लोकाचार ते नारी मर्यादा पूरा-पूरा ध्यान रखदियां न ते अपने घर-परिवार दा हित चतेने आहलियां न।

'बालदारनी' रेखाचित्र खसम-त्रिमतू बशकार होने आहली खुढबो-खुढबी गी दर्शादा ऐ की जे एहदे च घृस्ती रूपी गड्डी गी रेहड़ने आस्तै इक गै पेहियै गी घड़सोना पौंदा ऐ। बालदार होर हर कम्मै गी करने च पिच्छे-पिच्छे टुरदे न। लोक इ'यै सोचदे न जे बालदारनी पैचनी-खड़पैचनी जनानी ऐ, जिन्नै मर्दे गी अगें नेई औन दित्ता। पर इस गल्ला दा पता नेड़में साक-सरबंधिये जां गुआढियेँ गी गै जे ओह कुसै कारी दा नेई ऐ। एह इक खूबसूरत रेखाचित्र ऐ।

'मासी बकलीनी' रेखाचित्र उ'नें महिलाएं दी नशान देई करदा ऐ जेहड़ियां कम्म करने च जड़ियां ते कोहलू दे बैला आहला लेखा उस्सै थाहर भौंदियां रौंदियां न।

'शुतो भैन' इक कर्मठ ते समाज दियेँ चनौतियेँ गी कबूलियै संघर्ष दी बत इख्यतार करियेँ अपने बलबूते उप्पर खड़ोने आहलियेँ दी नुमांदयगी करने आहला रेखाचित्र ऐ। 'रत्नी भैन' रेखाचित्र इक बक्खरे वर्ग अर्थात् कलापे कारण कमजौर मन-स्थिति आहलियेँ महिलाएं दे सुआतम दी तर्जमानी करदा ऐ।

'गूढे धुंधले चेहरे' संग्रह च सिर्फ नारी सुआतम दे बक्ख-बक्ख रूप गै नेई बल्के पूरश सुआत्म दे किश रूप बी चित्रत कीते गेदे न। जिंदे च दलेरी, रली-मिलियै रौहने दा जज्बा, सुक्की फोड़बाजी बगैरा आदतें गी चाचा मंगल, चाचा चराग, बाबा ईद खां बगैरा रेखाचित्रें च गुहाड़े दा ऐ। इस चाल्ली इ'नें रेखाचित्रें राहें प्रो. चम्पा शर्मा होरें डोगरा समाज दे नारी-पुरशें दे सभा-सुआतमें दे इलावा डुग्गर संस्कृति दे बक्ख-बक्ख पैहलुएं दा वर्णन कीते दा ऐ। इ'नें रेखाचित्रें दी भाशा बनकदी-फबदी ते मुहावरेदार ऐ।

सहायक पुस्तकां :

1. डोगरी साहित्य दा इतिहास : जितेन्द्र उधमपुरी
2. डोगरी साहित्य दा इतिहास : शिवनाथ
3. साढ़ा साहित्य – 2002
4. साढ़ा साहित्य – 2003
5. डोगरी गद्य इक परचोल : डॉ. सुषमा शर्मा

* * *

डॉ. बालकृष्ण शास्त्री ते ओम विद्यार्थी हुंदा जीवन-परिचे,
रचनां ते डोगरी निबंध दी विकास-यात्रा च इ'दा योगदान :

रुपरेखा

11.1 उद्देश्य :

इस पाठ गी पढ़ियै विद्यार्थी डोगरी दे प्रमुख गद्य-लेखकें डॉ. बालकृष्ण शास्त्री ते ओम विद्यार्थी हुंदा जीवन-परिचे, रचनाएं ते डोगरी निबंध दी विकास-यात्रा च इ'दे योगदान बारे जानकारी हासल करी सकडन। ते इ'नें लेखकें बारे आए दे सुआलें बारे पुच्छे गेदे सुआलें दे उत्तर देने च समर्थ होई सकडन।

11.2 पाठ-परिचे

इस पाठ च निबंधकार डॉ. बालकृष्ण शास्त्री ते ओम विद्यार्थी हुंदा जीवन-परिचे, रचनाएं ते डोगरी निबंध दी विकास-यात्रा च इ'दे योगदान बारे विस्तृत जानकारी दिती गेदी ऐ।

11.3 पाठ-प्रक्रिया :

11.3.1 डॉ. बालकृष्ण शास्त्री ते डोगरी निबंध दी विकास-यात्रा च उ'दा योगदान :

- (i) डॉ. बालकृष्ण शास्त्री हुंदा जीवन-परिचे।
- (ii) डॉ. बालकृष्ण शास्त्री हुंदियें रचनाएं दा ब्योरा।
- (iii) डॉ. बालकृष्ण शास्त्री हुंदा डोगरी निबंध-साहित्य गी योगदान।

11.3.2. ओम विद्यार्थी ते डोगरी निबंध साहित्य गी उ'दा योगदान :

- (i) ओम विद्यार्थी हुंदा जीवन-परिचे।
- (ii) ओम विद्यार्थी हुंदियां रचनां।
- (iii) ओम विद्यार्थी हुंदा डोगरी निबंध साहित्य गी योगदान।

डॉ. बालकृष्ण शास्त्री ते डोगरी निबंध दी विकास-यात्रा च उ'दा योगदान :

(i) जीवन-परिचे : डोगरी भाशा, साहित्य, संस्कृति बगैरा दे खेतरा च सिरजनात्मक ते शोधपरक योगदान देने आहले विद्वानें-लेखकें च डॉ. बालकृष्ण शास्त्री हुंदा म्हत्त्वपूर्ण थाहर ऐ। इ'दा जन्म 20 फरवरी, 1920 ई. च जम्मू कशा 15 मील दूर अम्ब गरोहटै नांS दे ग्रां च होआ। इ'नें पढाई-लखाई जम्मू च गै कीती। इ'नें संस्कृत च शास्त्री ते हिंदी च प्रभाकर दियां परीक्षां पास करियै हिंदी विशे च एम.एम. कीती। फही नौकरी दे दौरान 'हिंदी-डोगरी : साम्य एंव वैश्मय' विशे पर हिंदी च पी.एच.डी. बी कीती। इ'नें अपना व्यवसायक

जीवन स्कूल अध्यापक दे तौरा पर रम्भ कीता, पर बाद च उच्च शिक्षा विभाग च आई गे। सन् 1975 च कालेज थमां रटैर होने परैत जम्मू यूनिवर्सिटी दे डोगरी रिसर्च सेंटर च सीनियर फ़ैलो ते डायरेक्टर दे औहदे पर नियुक्त होए ते 1980 तगर सेवारत रेह। इस अरसे दौरान शास्त्री होरें 'डोगरी निकास ते विकास' जनेह विस्तृत कम्मे गी पूरा कीता ते शोध कम्म कराने दा शुभारम्भ बी कीता।

डोगरी रिसर्च सेंटर, जम्मू यूनिवर्सिटी थमां सेवा निवृत होने परैत शास्त्री होर रघुनाथ संस्कृत लायब्रेरी च निर्देशक दे औहदे पर सेवारत रेह ते फ़ही इत्थूं दा गै उ'नेंगी वीरपुर संस्कृत विद्यालय दा प्रिंसिपल नियुक्त कीता गेआ। सितम्बर 1986 गी बीरपुर च गै इक सड़क हादसे च उं'दा सुरगवास होई गेआ।

(ii) रचनां : डॉ. बालकृष्ण शास्त्री होर संस्कृत दे विद्वान हे ते भाशा विज्ञान ते खास करिये उसदे इतिहासक ते संरचनात्मक पैहलुएं पर उं'दी खास पकड़ ही। पत्र-पत्रिकाएं च इंदे केई लेख छपे दे न। इंदियें रचनाएं दा ब्यौरा इस चाल्ली ऐः-

- ❖ डोगरी निकास ते विकास (सन् 2000 च डोगरी विभाग आसेआ प्रकाशतः)
- ❖ हिंदी-डोगरी साम्य एवं वैश्वमय (शोध-प्रबंध)
- ❖ महाराजा गुलाब सिंह (जीवनी, हिंदी भाशा च)
- ❖ महाकवि क्षेमेन्द्र दी रचनाएं 'देशोपदेश ते नर्ममाला' दा डोगरी अनुवाद

(iii) डॉ. बालकृष्ण शास्त्री हुंदा डोगरी निबंध दी विकास-यात्रा च योगदान : डॉ. बालकृष्ण शास्त्री हुंदा कोई बी निबंध संग्रह प्रकाशत नेई होए दा। पर समें-समें पर बकख-बकख पत्र-पत्रिकाएं ते संकलनें च उं'दे निबंधें ते लेखें गी शामिल कीता गेदा ऐ। इ'नें रचनाएं दा डोगरी निबंध दी विकास-यात्रा च प्रमुख योगदान ऐ। इं'दा ब्यौरा इस चाल्ली ऐं :-

- ❖ जम्मू कश्मीर : इक भाशाई परिचे-शीराजा डोगरी, अंक-86
- ❖ डोगरी दी शब्दावली च वैदिक ते पौराणिक संस्कृति-शीराजा डोगरी, अंक-43
- ❖ डोगरी : निकास ते विकास-शीराजा डोगरी, अंक-68
- ❖ विश्वभाशा परिवार च डोगरी, डोगरी शोध-1981
- ❖ शब्दावली : इतिहासक स्रोत-शीराजा डोगरी, अंक-53

'जम्मू कश्मीर : इक भाशाई परिचे' लेख भाशा-विज्ञानक सर्वे उप्पर आधारत होंदे होई बी रोचक शैली च ऐ। इस लेख च शास्त्री होरें जम्मू कश्मीर खेतर गी भाशाएं दी द्रिष्टी कन्नै अनेकानेक भाशाएं बोल्लियें आहले भारत देश दा इक नेहा संस्करण गलाए दा ऐ, जिसदे बकख-बकख इलाके च डोगरी, चभाली, पुंछी, पोढोहारी, सिराजी, भद्रवाही, रामबनी, कश्मीरी, लद्दाखी, शिना, बल्ती बगैरा केई भाशां-बोल्लियां बोल्लियां जंदियां न।

"डोगरी दी शब्दावली च वैदिक ते पौराणिक शब्दावली" लेख सांस्कृतिक, भाशा विज्ञानक ते इतिहासक परिपेक्ष च अपनी बहुपकखी म्हात्ता रखदा ऐ। इस लेख च अर्श, वर्ण शैंकर, पिंड हरिहर, बतर्णी, चौक्का, स्वाहा ते तरकालां शब्दें गी अधार बनाए गेदा ऐ। इ'नें शब्दें दे बकख-बकख समें च प्रयोग, बकख-बकख संदर्भें च

प्रयोग, उंदा इतिहासक द्रिष्टी कन्नै क्रमिक विकास ते फही डोगरा परिवेश च उंदा प्रयोग बड़े युक्ति-युक्त ढंगै कन्नै प्रस्तुत कीते दा ऐ। इस च डुग्गर संस्कृति गी वैदिक ते पौराणिक अधार पर परखे दा ऐ।

“शब्दावली : इतिहासक स्रोत” लेख व्याकरणिक जानकारी प्रदान करने आहला ऐ। भाशा दे अर्थ सरबंधी पक्खै गी इतिहासक भाशा विज्ञान दे संदर्भ च स्पष्ट करने दा गुण इस लेख दी विशेषता ऐ।

“डोगरी : निकास ते विकास” ते “विश्व भाशा परिवार च डोगरी” एह दोऐ लेख इक्कै अधार पर टिके दे न। दौनें लेखें दा सरबंध भारती भाशाएं च डोगरी भाशा दा थाहर स्थापत करना ऐ। इस च डोगरी दी उत्पति बारै दस्से दा ऐ।

डॉ. बालकृष्ण शास्त्री हुंदा भाशा विज्ञान ते व्याकरण दे इलावा डोगरी लोक साहित्य, लोक कला ते आधुनिक डोगरी साहित्य च बी विशेष थाहर ऐ। इनें विशेँ उप्पर उंदें केई लेख बक्ख-बक्ख पत्रिकाएं च छपे दे न। जि'यां :-

- ❖ लोक-साहित्य - (साढा साहित्य - 1983)
- ❖ डोगरी लोक-साहित्य - (डुग्गर दा सांस्कृतक इतिहास)
- ❖ डोगरी साहित्य - (डुग्गर दा सांस्कृतक इतिहास)
- ❖ डोगरी लोक-कथें च रोचकता दे तत्व - (साढा साहित्य - 1975)
- ❖ डोगरी लोक गीतें च संस्कृति दे तत्व - (साढा साहित्य - 1976)
- ❖ डोगरी खुआन - (साढा साहित्य - 1978)
- ❖ डोगरी लोक-कला (शीराजा डोगरी, अंक - 52)

बगैरा लेख प्रमुख न।

आधुनिक डोगरी साहित्य ते साहित्य शास्त्र कन्नै सरबंधत बी किश लेख पत्र-पत्रिकाएं च प्रकाशत न।

जि'यां :-

- ❖ डोगरी दे साहित्यक गध दा उद्गम ते बकास- (साढा साहित्य - 1977)
- ❖ मुन्शी प्रेमचंद ते समाज (शीराजा डोगरी, अंक - 55)
- ❖ अलंकार सिद्धांत - (साढा साहित्य - 1984)
- ❖ यर्थाथवाद - (साढा साहित्य - 1985) बगैरा।

डॉ. बालकृष्ण शास्त्री हुंदे आलोचनात्मक, शोधपरक ते विशलेशनात्मक खेतरें च योगदान दे इलावा सिरजनात्मक दे खेतर बी उंदी कलम दा कमाल दिखने गी मिलदा ऐ। उनें गम्भीर चिंतन, विचार-प्रतिभा, इक भाव जां अवस्था गी नेकें रूपें च बखानने दी जुगत, कला जां समर्था दे दर्शन कराने आहले निबंध रचे दे न। इंदां ब्यौरा इस चाल्ली ऐ :-

- ❖ आत्मघात बनाम बैकुण्ड (शीराजा डोगरी, अंक - 51)
- ❖ कलयुगी रामराज - (शीराजा डोगरी, अंक - 67)
- ❖ बैह्म - (शीराजा डोगरी, अंक - 84)
- ❖ दुक्ख - (शीराजा डोगरी, अंक - 80)

- ❖ मश्करी - (शीराजा डोगरी, अंक - 81)
- ❖ खिंझ - (दिन-दिन जोत सोआई) बगैरा प्रमुख न।

'आत्मघात बनाम बैकुण्ड' निबंध युक्तियें ते प्रमाणें कन्नै वैकुण्ड प्राप्ति दे बारे च रुढ़िवादी विचारधारा दा खुलासा करदा ऐ। धार्मिक ग्रंथें ते पुराणें च बखाने गोदे तत्थें गी पीढ़ी दर पीढ़ी अगें बधदे समाज ने किस चाल्ली ग्रैहण कीता ऐ इस बारे उं'दियां दलीलां ते हवाले बड़े सशक्त न जेहड़े निबंध च रोचकता दा गुण पैदा करदे न।

'दुख' इक विचार प्रधान निबंध ऐ। एहदे च दस्से दा जे दुख मनै दी इक वृति ऐ, इक बेदन ऐ, इक पीड़ ऐ.....।" दुख दी अवस्था ते भाव गी बड़ी गैहराई कन्नै उस दियें बहुपक्खी परतें गी खोहलने आहले न। इस च दुख दे रूप-सुआतम, उसदे कारणें, उस दियें किस्में, उसदे परिणामें, दुख शब्द दे प्रयोग दी व्यापकता दे बारे च लेखक दी भाशा-शैली ते विचार बड़े सशक्त न।

'दुख' आहला लेखा 'बैहम' निबंध बी गूढ ते गम्भीर विचारें दी लड़ी च बज्जे दा सुंदर साहित्यक अलंकार युक्त भाशा ते प्रवाहपूर्ण शैली च विशे गी परत-दर-परत खोहलदा अगड़ा बधदा ऐ।

'मश्करी' निबंध बी 'दुख' ते 'बैहम' आहला लेखा विचार-प्रधान निबंध ऐ। इस निबंध च विचारें दी लड़ी बड़ी पुख्ता ऐ जिस च मश्करी दा सुआतम, उसदा उत्पत्ति-स्रोत, मश्करी, करने आहलें गी मसखरा गलाना ते 'मसखरा' शब्द दी उत्पत्ति ते प्राचीन साहित्य च मसखरे दा थाहर ते कमाल। इस्सै चाल्ली हासे कन्नै मश्करी दा सरबंध, हासे दियां किस्मां, हासे दे कारण, ते मश्करी दे कारआमद फायदे, हासे ते मश्करी च फर्क, मश्करी दी बुनियाद च हासे दे कन्नै झूठ, व्यंग बगैरा दी शमूलियत बगैरा नेकां पैहलुएं बारै लेखक दे विचार इस निबंध गी सरूप दिंदे न।

'कलयुगी रामराज' हास्य-व्यंग प्रधान निबंध ऐ। इस च व्यंग बड़े त्रिक्रखे न जेहड़े मजूदा परिवेश दी इक-इक रीत-नीत पर करारी चोट करदे न। जिंयां आधुनिक जुगै दियां बरकतां दसदे होई लेखक दे शब्द न- "इस राजै च संदोख खुदगरजी च, खुशी दगाबाजी च, गमी पर स्वार्थे च, मखौल बेबसी च, मश्करी खोहा-खोही च, नंद जफ्फी-धामे च, मजा लुट्ट-धूड़ च बगैरा-बगैरा आखियै नेकां इख्लाकी असंगतियें गी टनकोरेआ गोदा ऐ।

इस चाल्ली दिक्खेआ जा तां डॉ. बालकृष्ण शास्त्री हुंदा डोगरी साहित्य गी बड़ा मता योगदान ऐ ते खास करिये निबंध साहित्य गी। उं'नें भाशा-विज्ञानक, आलोचनात्मक शोध लोक साहित्य ते सिरजनात्मक गद्य लिखिये साढ़ी भाशा गी सगोसार कीते दा ऐ।

ओम-विद्यार्थी ते निबंध-दी विकास-यात्रा च उं'दा योगदान :

ओ. पी. शर्मा विद्यार्थी हुंदा जन्म रामनगर दे रतहाल गां च सन् 1960 च होआ। इं'नें जम्मू विश्वविद्यालय थमां बाटनी च एम.एस.सी. ते एम.फिल. दियां डिग्रियां प्राप्त कीती दियां न। इं'नें इंदिरा गांधी नेशनल फारेस्ट एकेडमी, देहरादून थमां फारेस्ट्री च डिप्लोमा बी कीते दा ऐ। इं'नें अपने व्यवसाय दी शुरुआत 1982-83 च जम्मू विश्वविद्यालय दे पोस्ट ग्रेजुएट टिपार्टमेंट ऑफ वायो-साईंसेज च टीचींग फ़ैलो दे रूप च कीती। सन् 1984 च के.ए.एस. दी परीक्षा पास कीती ते फ़ी 1987 च इंडियन फारेस्ट सर्विस (IFS) दी परीक्षा पास

करियै इस सर्विस च आई गे। इसलै एह जम्मू कश्मीर च फारेस्ट डिपार्टमेंट च उच्चे औहदे च कार्यरत न ते फारेस्ट डिपार्टमेंट दे कन्नै-कन्नै डोगरी साहित्य गी अपनियां सेवां प्रदान करा करदे न।

रचनां : ओम विद्यार्थी होरें गी इक कवि, कहानीकार, गद्य-लेखक ते खास करियै प्रकृति सरबंधी रचनाएं दे लेखक दे तौर पर जानेआ जंदा ऐ। इ'नें डोगरी साहित्य दी हर इक विद्या गी सगोसार कीता ऐ ते करा करदे न। इदियें रचनाएं दा ब्यौरा इस चाल्ली ऐ :-

- ❖ चाननी दी कनसो (कविता संग्रहः)
- ❖ जरम रोज (कहानी संग्रह)
- ❖ डुगगर दी बनस्पति (सलतैर दे बारे च)
- ❖ डुगगर दे जीव-जैन्तू (जन्तैर दे बारे च)
- ❖ चपासमी सुरक्खेआ (चपासम दे बारे च)
- ❖ बन्न-सबन्न (कविता संग्रह)
- ❖ जंगल हस्सेआ ऐ (कहानी संग्रह)
- ❖ त्रिप-त्रिप चेतै (निबंध संग्रह)
- ❖ कश्मीर, लद्दाख ते पाडर (निबंध संग्रह)
- ❖ निक्के-निक्के निबंध (निबंध संग्रह) बगौरा।

ओम विद्यार्थी हुदियां कोई 18-19 पुस्तकां प्रकाशत होई चुकी दियां न।

(iii) ओम विद्यार्थी हुंदा डोगरी निबंध गी योगदान : ओम विद्यार्थी होरें गी कवि, कहानीकार निबंधकार ते खास करियै पर्यावरण, पशु-पक्षी ते रुक्ख-बूहटें कन्नै सरबंधत रचनाएं आसतै जानेआ जंदा ऐ। डोगरी निबंध दी विकास-यात्रा च इ'दा पैह्ला योगदान 'त्रिप-त्रिप चेतै' निबंध संग्रह ऐ। एह संग्रह 1996 बरें च प्रकाशत होआ हां। इस च कुल जारां लेख संकलत कीते गेदे न। इ'नें निबंधें च विद्यार्थी हुंदे बटैनिकल ज्ञान दा भंडार ऐ। उ'नें अपने इस संग्रह दी भूमिका च लिखे दा ऐ जे, "कुदरत अनसम्मे दिश्यें, शंगारें दी कताब ऐ, परमात्मै दी लिखी-रची दी। कताब दा बस्तार इन्ना जे कुसै बी अज्जै तगर पूरे बरके नेई फरोल्ले दे, पढ़ना ते दूरै दी गल्ल ऐ।" अर्थात् उ'दे आखने दा मतलब ऐ जे एह पुस्तक कुदरत दे उ'नें किश बरकें दा अध्ययन ते अनुभव ऐ।

इस संग्रह दा पैह्ला निबंध 'लगन खुंझै करदा ऐ'। एह निबंध यात्रा लेख नेई होइयै ललित निबंध ऐ। जिस दी रचना दा अधार रामनगर दे इलाके च स्यालै बरदी बरफू च लाड़ै दा जान्नी थमां निखड़ियै कुसै दूए ब्याह आह्ले घर जाने दा वर्णन कीते दा ऐ। वर्णनात्मक शैली च लिखे गेदे इस निबंध च निबंधकार ने अलंकारें, मुहाबरें बगौरा दा वर्णन करदे होई डोगरा संस्कृति दे इक दिश ब्याह दी किश रस्में-रवाजें दा ते लोक-विश्वाशें दा उल्लेख बी कीते दा ऐ।

'चेतें चिलकी सलैर' इक शुद्ध यात्रा-लेख ऐ। इस दा अधार लेखक दी रामनगर थमां रताहल तगर दी यात्रा ऐ। लेखक गी अपनी इस यात्रा दरान डुगगर दे फाड़ें च जेहड़ियां बन-सबन्नियां जड़ी-बूटियां लभदियां

न, लेखक उं'दे देसी नांऽ अपनी डायरी च दर्ज करदा जंदा ऐ। बाटनी दा विद्यार्थी होने दे नातै लेखक उं'ने वनस्पतियें दे अंग्रेजी नांऽ कन्नै बशकक पैहलें थमां परिचित ऐ ब ओह उं'दे डोगरी नांऽ ते गुण-धर्म दी जानकारी उत्थूं दे बसनीकें कशा विस्तार च इस यात्रा दरान प्राप्त करदा ऐ। फही उससै ज्ञान गी लेखक ने इस निबंध च यथार्थ दे धारतल पर खडोइयै प्रस्तुत कीते दा ऐ।

'चि'ऊ दे झम्मने' नांऽ दे यात्रालेख दी सिरजना लेखक आसेआ इक बारी सुकराला माता दी यात्रा गेदे राम श्राप दी दंतकथा सुनना ऐ। चि'ऊ इक फुल्लै दा नांऽ ऐ, जेहड़ा नेपाल दा राष्ट्री फुल्ल ऐ ते लेखक इसदे कन्नै पैहले थमां गै परिचित ऐ। एह यात्रा लेख उं'ने बसोहली जंगलात दे रैस्ट-हाऊस च बैठियै लिखेआ हा।

'द'ऊं दिन मानसरै कंठें' यात्रा लेख लेखक आसेआ अपनी धर्मपत्नी कन्नै 26 फरवरी 1991 गी दो दिनें आस्तै मानसर जाने, उत्थूं दी झीलें दी म्हाता जानने, प्राकृतिक ते भगोलिक परिस्थितियें गी दिक्खी-सुनी प्राप्त होए दे अनुभवे पर आधारत ऐ। इस यात्रा लेख दा मनमोहक प्रसंग लेखक आसेआ उत्थें अपनी पत्नी कन्नै केयालुए ते बसंती फुल्लें कन्नै मनाई दी होली ऐ।

'पाले पसोते ठंडे ठिल्लू' नांऽ दा लेख श्री ओम विद्यार्थी हुंदी मंजूरी प्रशासनक अकादमी दे नेतृत्व च कीती गेदी 16600 फुट्ट दी उच्चाई पर रूपिन ठिल्लू गी पार करने सरबंधी ट्रैकिंग दे दौरान प्राप्त होए दे अनुभवे पर आधारत यात्रा ऐ। अपने साथी काफले कन्नै गल्लां-बातां, हासे-मजाक करदे रूपिन ठिल्लू तगर जंदे रस्ते च औने आहल्ली औखें-अड़चनें, रुक्खें-फ्हाड़ें बगैरा दा वर्णन लेखक ने चित्रात्मक शैली च कीते दा ऐ।

'पक्खरु भाल' लेख दा अधार वन सेवा दे ट्रेनिंग कैम्प दे दौरान अपने इक मित्र धनंजय कन्नै मिलियै बक्ख-बक्ख परखरुएं कन्नै कीती गेदी म्लाटी पर आधारत ऐ। इक-इक पक्खरु दा रंग-ढंग, सुर-वाणी, रूप-सरूप, खडें आदि दा अक्खीं च बस्सी जाने आह्ला चित्रात्मक वर्णन इस लेख दी खूबी ऐ।

'फुल्ल जि'नें भरमेरेआ' च लेखक ने मते सारे फुल्लें दा वर्णन कीते दा ऐ, जि'दा लेखक दे दिलो-दमाग पर गूढा असर पेदा ऐ। इ'नें फुल्लें दे ओषधिय गुणें दे इलावा बक्ख-बक्ख प्रदेशें च प्रचलित बक्ख-बक्ख नाएं दी जानकारी देइयै पाठकें दी जानकारी च इजाफा कीते दा ऐ। किश फुल्लें पर ते उं'ने पद्यात्मक शैली च भाव व्यक्त कीते दे न। जि'यां :-

'चीड़ें बंजै थल्लै

चिऊ सरोखड़ फुल्लै

ओठ लम्बन लाल नशीले

सुर खोली करी लै फंग रंगीले'

जां फही-

मोह-माया थमां छिंडै

टंगी केआली (करंगली) फुल्ल पिंडै

करा दी पूजा बड़े मन चित्तें 'धोने गी पाप जेहके कीते असें'

'चाहई दे बन्न-सबन्नं घुट्ट' नांऽ दे निबंध च रियास्ता च ते रियास्ता थमां बाहरा दी मशहूर-मशहूर चाही दे सोआटें, औशधिय गुणें युक्त लूनकी-मिट्टी नेकें चाही दे घुट्टें दा वर्णन ऐ। लेखक दे मताबक संसार च कोई त्रै लक्ख बूहटे होने न जिंदे चा उनें गी सिर्फ त्रै जहार बूहटें कन्नै नेड़मी जानकारी ऐ। उंदे चा किश बूहटें दी चाह लोक पीदे न ते उनें बी केई किस्में दी चाही दा आनंद लैते दा ऐ।

'देहरादून ते मसूरी दे ओह दिन' नांऽ दे यात्रा लेख च देहरादून ते मसूरी च भारतीय वन सेवा दी ट्रेनिंग दे दौरान दे अनुभवे ते चेतें पर अधारत ऐ। अनुशासन च बज्जी दी जिंदगी च विशेष थाहरें, फौक्टरियें, बन-बूटियें ते वन-पक्खरुएं दा निरीक्षण करदे प्राप्त ज्ञान दा लेखा-जोखा प्रस्तुत लेख च कीते दा ऐ।

'पलाहें दी श्रदांजली' नांऽ दा लेख 'बावा दा डेरा' यात्रा दे दौरान पलाहें दे फुल्लें दी भरमाली ते खूबसूरती थमां प्रभावत होइयै लिखेआ गोदा ऐ। लेखक गी मसूस होंदा ऐ जे पलाह बी बाबे गी श्रदाजली देआ करदे न ते इससै बचार करी लेखक ने इस निबंध दी रचना कीती।

इस संग्रैह, दा खीरला लेख 'लतरैला-लतरैला लदाख' लेखक आसेआ अपनी धर्मपत्नी कन्नै अगस्त 1993 च कीती दी यात्रा पर अधारत ऐ। इस लेख च विद्यार्थी होरें लदाख दे भगोलिक ते प्राकृतिक परिवेश दी चर्चा बड़े विस्तार कन्नै कीती दी ऐ। इस लेख गी पढियै लदाख दी पूरी तस्वीर सामने आई जंदी ऐ।

कुल मलाइयै दिक्खेआ जा तां इस संग्रैह दे लेखें-निबंधें च कल्पना दे थाहर सोच ते बचार तत्व दी प्रधानता ऐ। लेखक ने अपने अनुभवे चेतें ते ज्ञान कन्नै पाठके गी ज्ञानबर्धक जानकारी दिती दी ऐ।

इंदा इक होर यात्रा लेख संग्रैह 'कश्मीर, लदाख ते पाडर' नांऽ कन्नै 2008 बरे च प्रकाशत होआ। इस च चार यात्रा लेख ते इक ललित निबंध संकलत ऐ। 'पराने फाड़े दा देस पाडर' ते 'दरै दा देश गुरेज ते तलेल' नेह इलाके दे यात्रा लेख न जित्थे जाना आम आदमी दे बस्स च नेई ऐ। इंदी भगोलिक स्थिति ते दूआ सीमा रेखा दे कश होने करी आओ-जाई आस्तै सौखा नेई ऐ। एह दमे लेख उनें इलाके दे भगोलिक ते सांस्कृतिक परिवेश दे सुंदर दक्ख पेश करदे न ते उत्थूं दे बसनीके दी आर्थिक ते मानसिक स्थितियें गी गोहड़ने च सफल न। 'किश कश्मीर किश लदाख' ते 'कारगिल लेह यात्रा' लेख बी इनें थाहरें दी भगोलिक ते प्राकृतिक झांकी प्रस्तुत करदे न। 'कुदरत कन्नै किन्ना-किन्ना' यात्रा लेख नेई होइयै इक ललित निबंध ऐ।

सन् 2009 च ओम विद्यार्थी हुंदा इक होर निबंध संग्रैह, 'निकके-निकके निबंध' नांऽ कन्नै प्रकाशत होआ। इस पुस्तक च कुल 102 सफे च 60 निबंध संकलत न। इस संग्रैह च लेखक ने किश खास शख्सीयतें जियां हब्बा खातून, म्हात्मा गांधी, ए. पी. जे. अब्दुल कलाम ते डुग्गर दे सुर सम्राट कुंदन लाल सैहगल जनेहियें महान हस्तियें पर कलम चलाई दी ऐ। किश इक खास पर्व तयारें पर बी निबंध रचे दे न। उंदे इलावा प्रकृति दे नेकां त्रिश्र बी इसदी खूबसूरती गी उजागर करदे न। असें गी बक्ख-बक्ख महान हस्तियें दे जीवन बारै जानकारी हासल होंदी ऐ।

ज्ञान सिंह हुंदा जीवन परिचे, रचनां ते डोगरी
निबंध दी विकास-यात्रा च इंदा योगदान
रुपरेखा

12.1 उद्देश्य : इस पाठ जी पढ़ियै विद्यार्थी डोगरी दे गद्य लेखक डॉ. ज्ञान सिंह हुंदा जीवन-परिचे, रचनाएं ते डोगरी निबंध दी विकास-यात्रा च इंदे योगदान बारै जानकारी हासल करी सकडन। ते ज्ञान सिंह हुंदा बारै पुच्छे गेदे सुआले दे उत्तर देने च समर्थ होई सकडन।

12.2 पाठ-परिचे : इस पाठ च निबंधकार डॉ. ज्ञान सिंह हुंदा जीवन-परिचे, रचनाएं ते डोगरी निबंध दी विकास यात्रा च इंदे योगदान बारै विस्तृत जानकारी दित्ती गेदी ऐ।

12.3 पाठ-प्रक्रिया

- (i) डॉ. ज्ञान सिंह हुंदा जीवन-परिचे।
- (ii) डॉ. ज्ञान सिंह हुंदियें रचनाएं दा ब्यौरा।
- (iii) डॉ. ज्ञान सिंह हुंदा डोगरी निबंध-साहित्य गी योगदान।

12.3.1. डॉ. ज्ञान सिंह ते डोगरी निबंध दी विकास-यात्रा च उंदा योगदान।

1. जीवन-परिचे : डोगरी गद्य साहित्य लेखन च अपनी इक अहम भूमिका नभाने आहले लेखक डॉ. ज्ञान सिंह हुंदा जन्म 24 जनवरी 1954 ई. गी जम्मू शैहरा च होआ। इनें एम. ए. डोगरी करने परैन्त डोगरी विशे च गै पीएच. डी. दी डिग्री बी हासल कीती दी ऐ। इसदे इलावा इ'ने डिप्लोमा इन जर्नलिज्म ते मॉस कमनीकेशन बी कीते दा ऐ। इ'नें अपना व्यवसायक जीवन जम्मू-कश्मीर कल्चरल अकादमी च बतौर एसिस्टेंट अडीटर दे ओहदे परा शुरु कीता। इस दे बाद इससै मैहकमे च तरक्की करदे-करदे अडीटर, चीफ-अडीटर ते पही ऐडिशनल सैक्रेटरी (एडिटोरियल) दे ओहदे पर कार्यरत रौहने परैन्त इससै ओहदे परा सेवा निवृत होए।

2. रचनां : डॉ. ज्ञान सिंह हुंदा समें-समें पर पत्र-पत्रिकाएं च कविता, लेख बगैरा छपदे रौहदे न। इस दा इक कारण इब्बी ऐ चे एह आपूं लेखन, संकलन ते संपादन कन्नै जुड़े दे न। डोगरी साहित्य दे खेतरे च प्रकाशत इंदी रचनाएं दा ब्यौरा इस चाल्ली ऐ -

- सैहकदा कल्ल (लेख संग्रह – 1998 ई.)
- बावा सुरगल (नाटक, 2004 ई.)
- बावा जितमल (नाटक, 2005 ई.)
- मोहनलाल सपोलिया (मोनोग्राफ-2005, साहित्य अकादमी, दिल्ली पासेआ प्रकाशत)

डॉ. ज्ञान सिंह हुंदा संपादन दे खेतर च बी बड़ा मता योगदान ऐं इ'ने डोगरी डिक्शनरी भाग- 4, 5, 6, लौहका डोगरी शब्दकोश ते डोगरी-हिन्दी शब्दकोश दा सैह-समादन कीते दा ऐ। इस दे कन्नै गै इ'ने शीराजा डोगरी दे अंक नं. 155 थमां 184 ते सादा साहित्य 2001 थमां 2004 तगर दा सम्पादन बी कीते दा ऐ। डोगरी भाशा दिये किश पुस्तकें दे हिंदी अनुवाद करने दा श्रेय बी इ'नेगी जंदा ऐ।

3. डॉ. ज्ञान सिंह हुंदा निबंध साहित्य गी योगदान : जित्थूं तोड़ी डॉ. ज्ञान सिंह हुंदा निबंध साहित्य च योगदान दा सुआल ऐ तां इंदी सन् 1998 च छपने आहली परचोलात्मक लेखें दी पुस्तक "सैहकदा कल्ल" अपना नुमाया थाहर रखदी ऐ। लेखक ने इस पुस्तक गी द'ऊं भाग 'क' ते 'ख' दे तैहूत वर्गीकृत कीते दा ऐ। भाग 'क' च लेखक दे पंज लेख संकलत न जिंदे च लेखक ने डुगगर दी लोकवार्ता, लोक साहित्य ते लोक संस्कृति गी लेइयै अपने विचार प्रस्तुत कीते दे न। पुस्तक दे भाग 'ख' च लेखक ने डोगरी भाशा दे द'ऊं नामवर कवियें दे व्यक्तित्व ते कृतित्व गी लेइयै अपने विचार प्रस्तुत कीते दे न। इस भाग दा पैहला लेख "रघुनाथ सिंह सम्याल: व्यक्तित्व ते कृतित्व" विशे पर अधारत ऐ जिस दे तैहूत लेखक ने कवि रघुनाथ सिंह सम्याल हुंदा व्यक्तित्व सरबंधी जानकारी कठेरने दे कन्नै-कन्नै उंदे कविता साहित्य च बादें होए दे भावें दी नशानदेही कीती दी ऐ। इससे चाल्ली 'स्व. मोहनलाल सपोलिया हुंदा कविता च रुमानी तत्व लेख दे अंतर्गत लेखक ने मोहन लाल सपोलिया हुंदा भावें दी गैहराई ते आत्मियता गी खंघाले दा ऐ। मूल रूप च लेखक ने अपने इ'ने दोनं लेखे च इ'ने दोनं कविये दे व्यक्तित्व दा सरोखड़ विश्लेशन करदे होई उंदी काव्य-सिरजना दे राहें बांदे होंदे उंदे व्यक्तित्व दी झलक दिक्खने दा प्रयास कीते दा ऐ।

DOGRI NATAK TE GADYA SAHITYA DA ITIHAS

C.No. 405
M.A. DOGRI

UNIT – V
LESSON – 13

1960 ई. दे बाद दे डोगरी गद्य च व्यंग-लेखन

रुपरेखा

उद्देश्य : इस यूनिट दे पाठों गी पढ़ने परैन्त विद्यार्थियों गी अपने पाठय-क्रम च लग्गे दे व्यंग-लेखकें दे जीवन-परिचे, रचनाएं ते उं'दा डोगरी गद्य च व्यंग गी लेखन बारै योगदान बारै जानकारी हासल करी सकडन। ते इंदे बारै पुच्छे गेदे सुआलें दे उत्तर देने च समर्थ होई सकडन।

परिचे : इस यूनिट च दो पाठ न, जिंदे च डोगरी दे मशहूर व्यंग लेखकें-विश्वनाथ खजूरिया, लक्ष्मी नारायण, प्रकाश प्रेमी ते रत्न केसर हुंदे जीवन-परिचे, रचनाएं ते डोगरी च व्यंग-लेखन बारै विस्तृत चर्चा कीती गेदी ऐ।

पाठ-प्रक्रिया : इस यूनिट दे सभनें पाठें च :-

- (i) व्यंगकारें दा जीवन-परिचे।
- (ii) व्यंगकारें दियां रचनां।
- (iii) व्यंगकारें दा डोगरी गद्य च व्यंग लेखन बारै दस्सेआ गेदा ऐ।

विश्वनाथ खजूरिया ते प्रो. लक्ष्मी नारायण हुंदा जीवन-परिचे,

रचनां ते 1960 ई. दे बाद दे डोगरी गद्य च

व्यंग-लेखन च इंदे योगदान :

रुपरेखा

13.1 उद्देश्य

इस पाठ गी पढ़ियै विद्यार्थी डोगरी दे प्रमुख व्यंगकारें विश्वनाथ खजूरिया ते प्रो. लक्ष्मी नारायण हुंदे जीवन-परिचे, रचनाएं ते डोगरी गद्य च व्यंग-लेखन च इंदे योगदान बारै जानकारी हासल करी सकडन। ते इनें व्यंगकारें बारै पुच्छे गेदे सुआले दे उत्तर देने च समर्थ होई सकडन।

13.2 पाठ-परिचे

इस पाठ च व्यंगकार विश्वनाथ खजूरिया ते प्रो. लक्ष्मी नारायण हुंदे जीवन परिचे, रचनाएं ते डोगरी गद्य च उंदे व्यंग-लेखन बारे विस्तृत जानकारी दिती दी ऐ।

13.3 पाठ-प्रक्रिया :

13.3.1 विश्वनाथ खजूरिया ते उंदे गद्य च व्यंग लेखन :

- (i) विश्वनाथ खजूरिया हुंदा जीवन-परिचे
- (ii) विश्वनाथ खजूरियां हुंदियां रचनां।
- (iii) विश्वनाथ खजूरिया हुंदा डोगरी गद्य च व्यंग-लेखन च योगदान।

13.3.2 प्रो. लक्ष्मी नारायण ते उंदे डोगरी व्यंग-लेखन च योगदान :

- (i) प्रो. लक्ष्मी नारायण हुंदा जीवन-परिचे।
- (ii) प्रो. लक्ष्मी नारायण हुंदियां रचनां।
- (iii) प्रो. लक्ष्मी नारायण हुंदा व्यंग-लेखन गी योगदान।

विश्वनाथ खजूरिया ते डोगरी गद्य च व्यंग लेखन आस्तै उंदे योगदान :

(i) **जीवन-परिचे** : डोगरी गद्य लेखकें च विश्वनाथ खजूरिया हुंदा इक टकोहदा थाहर ऐ। एह प्रसिद्ध डोगरी लेखक प्रो. रामनाथ शास्त्री ते नरेन्द्र खजूरिया हुंदे बड्डे भ्रा हे। इंदे जन्म 25 नवंबर, 1906 ई. च रियासी दे फ्लाडी इलाके दे इक ग्रांड माडी च होआ हा। इंदी शिक्षा जम्मू च गै होई। इने अपना व्यवसायक जीवन स्कूल अध्यापक दे तौर पर कीता। नौकरी दे दौरान इनेगी दुग्गर दे बकख-बकख इलाके च फिरने ते रौहने दा मौका मिलेआ। दुग्गर दी संस्कृति कनै ओह खास तौरा पर वाबस्ता रेह। इंदे केई लेख ते नाटक पत्र-पत्रिकाएं च छपे दे न। एह लोक कलाएं दे पारखी ते रंगमंच दे कलाकार बी हे। इने मती सारी नौकरी जम्मू थमां बाहर बरवाल, रामगढ़, रामनगर बगैरा थाहरें पर कीती। एह शिक्षा दे कनै-कनै समाजक ते साहित्यक गतिविधियें च बी रुज्जे रौहंदे हे। इंदे रटैर होने पर जम्मू दे दैनिक पत्र 'उजाला' ने 25 नवंबर 1961 ई. गी इक संपादकी लेख प्रकाशत करिये इंदे व्यक्तित्व ते किरदार दी सराहना कीती ही। 26 जनवरी, 1993 च इंदे सुरगवास होई गेआ।

(ii) **रचनां** : विश्वनाथ खजूरिया हुंदी सभने थमां पैहली रचना 'अछूत' नाटक ऐ। रामनगर कसबे थमां कोई 35 किलोमीटर दूर डुड्डू इलाके च ब्यापे दे वर्ग शोशन, समाजी बेन्याई बगैरा गी दिक्खिये उने एह रचना कीती। फही एह लगातार लिखदे रेह। इंदी रचनाएं दा ब्यौरा इस चाल्ली ऐ :-

- ❖ 1935 ई. च पैहले एकांकी 'अछूत' दी रचना
- ❖ दुग्गर दा जीवन-दर्शन
- ❖ सप्तक (निबंध संग्रह, जम्मू कश्मीर अकैडमी आसेआ पुरस्कृत)
- ❖ नीलकण्ठ (एकांकी संग्रह)
- ❖ पगडंडियां (आत्मकथा)

इं दे इलावा खजूरिया हुंदे केई आलोचनात्मक लेख ते नाटक बक्ख-बक्ख पत्रिकाएं च छपे दे न।

(iii) विश्वनाथ हुंदे गद्य च व्यंग लेखन : साहित्य समाज दा शीशा होंदा ऐ। साहित्यकार उं ऐ लिखदा ऐ, जो किश च ओह समाज च दिखदा ऐ। साहित्य दा इक मकसद मनोरंजन करना बी होंदा ऐ ते दूआ समाज च फैली दी विसंगतियें बक्खी इशारा करना। डोगरी भाशा च हास्य-व्यंग दे सभनें थमां मते नमूने निबंध-साहित्य च मिलदे न। विश्वनाथ खजूरिया होरें गी बी व्यंगकार दे रूप च जानेआ जंदा ऐ। ओह मौके मताबक स्थाने आहले चुटकले ते कथां सुनाइयै मैहफल गी हरा-भरा करी दिंदे हे। इयै भाव ते नजरिया असें गी खजूरिया हुंदे निबंध संग्रह 'सप्तक' च मिलदे न।

विश्वनाथ खजूरिया हुंदा 'सप्तक' नां दा संग्रह 1968 बरे च प्रकाशत होआ हा। इस संग्रह च संकलत निबंधें चा छे निबंध मनुक्खी मनोविज्ञान कन्नै सरबंधत ते सतमां 'कुत्तें' दी प्रवृत्ति पर अधारत ऐ। लेखक दा अंदाज-ए-वयांऽ कमाल दा ऐ। जिस च हास्य-व्यंग दी पुट्ट मनै गी छूहने आहली ऐ। इस संग्रह दा पैहला निबंध 'खतोला' मनुक्खी मनोविज्ञान पर करारा व्यंग ऐ। एह निबंध आत्मकथात्मक शैली च लिखेआ गेदा ऐ जे लोक उं दी अपनी मौत होई जाने पर केह आखडन। इस आस्तै उं नें इस निबंध च इक शोक सभा दा उल्लेख करियै बक्ख-बक्ख लोकें दी राऽ गी दर्ज कीते दा ऐ। पर किश लोक इं नें शोक सभाएं च बी सिर्फ ताड़ियां गै बजाने गी औंदे न। उं नें गी इं नें शोक सभाएं दे प्रयोजन दी समझ नेई होंदी। अपनी मृतू दे सरबंधे च अयोजित इयै नेही इक शोक सभा दे बारै खजूरिया हुंदे व्यंग ते तंजियां भरोचे विचार प्रस्तुत न, "हून अ'ऊं उस दिवगंत लेखकें दी आत्मा दी शांति लेई प्रार्थना करना, जिसने डोगरी दे गद्य साहित्य गी बड़ा समृद्ध कीता। उं नें जे किश बी लिखेआ, सोची-बचारियै लिखेआ। उं दा अपना बक्खरा गै अंदाज हा। ते बाकी लेखकें कशा ओह किश बक्ख-बक्ख बी रौंहदे हे। दुग्गर दी लोक-संस्कृति कन्नै खजूरिया साहब गी बड़ा मोह हा.....।

मौती दे निरदेई झक्खड़ै ने साढ़े साहित्य दे बागै बिचा चम्बे दा इक पुराना बूटा पुट्टी छोड़ेआ ऐ।

एह सभा इस कौमी घाटे पर बड़ी दुखी ऐ।

हाल च बैटे दे इक 'श्रोता' ने रस्मी तौरै उप्पर ताड़ी बजाई तां भाशन करने वाले ने खिंजियै गलाया: आदर जोग श्रोता ने पैरी पौना ते सिक्खेआ पर थाहर कुथाहर नेई सिक्खेआ।"

साढ़े समाज च बड़े लोक इयै नेह होंदे न जिनें गी कुसै मौके पर किस चाल्ली पेश औने दा पता नेई होंदा। खजूरिया होरें इस निबंध राहें इयै नेह लोकें पर बी व्यंग कीते दा ऐ।

‘मनोकामना’ नांऽ दे निबंध च लेखक ने उनें लोकें गी अपने व्यंग दा नशाना बनाए दा ऐ जेहड़े मनोकामनाएं दे पंगुड़ै चढियै अनहोनियां गल्लां करदे न। अर्थात् केई लोक अपनी औकात भुल्लियै बड़ड़े-बड़ड़े सुखने दिखदे न। मनुक्खै दियां मनोकामनां मरदे दम तगर खत्म नेई होदियां। जिंयां-“एह न श्री.....लाल होर। उमर सुखै कन्नै पंजा-पचुंजा बरे होग। इनें गी अजें बी इयै कामना लग्गी दी ऐ जे कोई इनेंगी लाड़-प्यार करै।”

‘लारे’ नां दे निबंध च मनुक्खै दी दबजदी सोच ते स्थिति पर लेखक ने व्यंगात्मक ढंगे कन्नै रोशनी पाई दी ऐ। लारे दी तसीर गी लेखक ने ‘कलोरफार्म’ गलाए दा ऐ। लेखक ने दस्सेदा जे केइयें लोकें गी लारे लाने च मजा औंदा ऐ ते केइयें गी दूएं दे लारे दे इशारें पर नच्चने दा नंद औंदा ऐ। खजूरिया होर लिखदे न-

“केई लोक गरजमंद सोआलियें गी पुतली आंगर लारें दी तारें उप्पर नचाने च नंद औंदा ऐ ते केइयें गी खुद लारे-लपें दे इशारें उप्पर नच्चने च मजा औंदा ऐ। इक खो जन पेई जंदी ऐ लारे दी डंगोरी स्हारै चलने दी। जानदे-बुझदे होई बी ओह संढर मेहीं दे थन लोआसदे रौहदे न, जे मत संढ बी पस्सी पबै ते उसदे सुक्के-भुरड़े दे पल्ले चा बी दुद्धै दी सीर कोरजी पवै.....।” लेखक दे आक्खने दा मतलब ऐ जे किश लोक सब जानदे होई बी लारे लगदे न ते अपना समां बरबाद करदे न। इयै नेह लोकें पर गै व्यंग कस्से दा ऐ ते उनेंगी इस आदत गी छोड़ियै मेहनत करने दी सिक्ख दिती दी ऐ।

‘बैहम’ निबंध च लेखक ने दस्सेदा जे ‘बैहम’ मनुक्खी मनोवृति पर असर करने आह्ला ते ला-इलाज रोग ऐ। आखदे बी हैन जे बैहम ते टट्टरी दा कोई इलाज नेई होंदा। इस रोग च लपटोए दे मनुक्खें पर व्यंग करदे होई खजूरिया होर लिखदे न-“चाकू, कैची, उस्तारा जां तलवार चली-चलियै घस्सी जंदे न उत्थें लड़ाकी जनानी दी जीहबा आंगर एह रोग तेज-सिर-तेज होंदा जंदा ऐ।” जां बैहम बारै निबंध दियां एह सतरां-

“एह रोग मारु भाएं नेई होंदा, ब जंदा सने जिंदू गै।”

‘एह नजरां’ नांऽ दे निबंध च लेखक ने नजरें दे अनेक रूपें दा वर्णन कीते दा ऐ। जिंयां- “अदालती धंदे वाले बी अपनी फफेकूटनी नजरें कन्नै अदालती दे हाते अंदर औंदे आदमी गी दूरा गै ताड़ी लैंदे न जे साम्मी किन्ने क पानियै च ऐ ते किस चाल्ली उसदा पार-तोआरा करना ऐ।” इस्सै चाल्ली बक्ख-बक्ख व्यवसायें कन्नै जुड़े दे लोकें दियें नजरें दा वर्णन कीते दा ऐ। नजरें दे एह बक्ख-बक्ख रूप ते वर्ग लेखक दे गूढ तजरबें दी नशानदेही करदे उनें लोकें पर व्यंग करदे न जिंदा कम्म सिर्फ लोकें गी ताड़न ऐ।

इस संग्रह च ‘कुत्ते’ नांऽ दा निबंध अपनी गै किस्मा दा ऐ जिस च कुत्ते दियें बक्ख-बक्ख किस्में, नस्लें ते उंदे लाभ, नुक्सान ते आदतें दी चर्चा कीती दी ऐ।

विश्वनाथ खजूरिया होरें अपने इ'नें निबंधे च लोक-व्यहार च प्रचलत सूक्ति वचनें दा बी खूब प्रयोग कीते दा ऐ जेह्दे कारण इ'नें निबंधें दी व्यंगात्मकता दी चुब होर त्रिकखी होई गेदी ऐ।

रियास्ती कल्चरल अकैडमी पासेआ छापे गेदे हास्य-व्यंगात्मक निबंध संग्रह 'चुभां ते हास्से' च बी इ'दा इक निबंध संकलत ऐ। इस संग्रह दा पैहला निबंध "घमाई फिरे इ'नें लीडरें उप्परा" विश्वनाथ खजूरिया होरें लिखे दा ऐ। इस च लीडरें दे चरित्र पर व्यंग करांदे होई लेखक होर आखदे न, "लीडरी ते लारे एह दोऐ 'ल' अकखरी न। इस करी लीडरें गी लारे लाने दी खासी जुगत औंदी ऐ।" इस निबंध च लीडरी ते लीडरें बारै दस्से दा ऐ जे लीडर किस चाल्ली लोकें गी लारे लाइयै अपना समां पास करदे न।

विश्वनाथ खजूरिया होरें अपने व्यंगात्मक निबंधें राहें लोकें दबजरेपन, सोच ते समाज विसंगतियें ते रीति-रवाजें पर करारी चोट कीती दी ऐ। पाठकें गी इक झुनक कराई दी ऐ ते सिक्ख मत दिती दी जे हर माहनू गी अपना-अपना कर्म मेहनत कन्नै करना चाहिदा।

प्रो. लक्ष्मी नायायण ते उ'दे डोगरी गद्य च व्यंग लेखन :

(i) जीवन-परिचै : डोगरी दे प्रसिद्ध गद्य लेखक ते साहित्यकार प्रो. लक्ष्मी नारायण हुंदा जन्म सन् 1934 च होआ। इ'दे पिता जी दा नांऽ श्री रामकृष्ण शर्मा हा ते ओह संस्कृत दे विद्वान हे। इ'दे पिता जी आयुर्वेदिक हिकमत करदे हे। सारे घरा च पढाई-लखाई वातावरण हा। प्रो. शर्मा होर अपनी स्कूली शिक्षा दौरान गै हिंदी, अंग्रेजी, उर्दू, पर्शियन, संस्कृत ते डोगरी भाशा दे अच्छे जानकार हे। इ'नें भारत, इंग्लैंड ते उत्तरी अमरीका च अपनी शिक्षा हासल कीती दी ऐ। इ'नें एम./ए. अंग्रेजी विशे च लीडस यूनिवर्सिटी थमां ते पी.एच.डी. लैंकेस्टर यूनिवर्सिटी थमां कीती दी ऐ। प्रो. लक्ष्मी नारायण होर जी.जी.एम. साईस कालेज ते जम्मू विश्वविद्यालय च अंग्रेजी दे अध्यापक रेह। ते फही अल्बर्टा विश्वविद्यालय, कनाडा च अंग्रेजी दे प्रोफैसर रेह। पर डोगरी च लिखना जारी रक्खेआ ते अज्ज बी साहित्य सिरजना च रुज्जे दे न। उ'नें हिंदी च प्रभाकर ते एम./ए. दियां डिग्रियां बी प्राप्त कीती दियां न।

(ii) रचनां : प्रो. लक्ष्मी नारायण हुंदा डोगरी गद्य साहित्य गी विशेष योगदान ऐ। इ'नें निबंधें आलोचना दे खेतर च बी अपना योगदान दिते दा ऐ। एह्दे इलावा इ'दे केई लेख पत्र-पत्रिकाएं ते संकलनें च छपे दे न ते मतियें सारियें पुस्तकें दे अनुवाद बी कीते दे न। इ'दी रचनाएं दा ब्यौरा इस चाल्ली एं :-

- ❖ कंडयारी दे फुल्ल (हास्य-व्यंग लेख संग्रह 1968 ई.)
- ❖ निक्कियां-निक्कियां गल्लां (हास्य-व्यंग-निबंध संग्रह, 1973 ई.)
- ❖ साहित्य चर्चा (आलोचना)
- ❖ ऐन इंट्रोडक्शन टू डोगरी आर्ट एंड फोक लिटरेचर (अंग्रेजी)

एह्दे इलावा इ'नें अनुवाद दे खेतर च बड़ा मता कम्म कीते दा ऐ। इ'नें नरसिंह देव जम्बाल हुंदियें

42 चुनिंदा डोगरी कवतें दा अंग्रेजी च अनुवाद कीते दा ऐ।

प्रो. लक्ष्मी नारायण हुंदे साहित्यक कम्में चा इक होर सराहने योग कम्म श्रीमदभगवद गीता ते आदि गुरु शंकराचार्य दे भज गोविन्द संस्कृत स्तोत्र दा डोगरी पद्यानुवाद ऐ।

एहदे इलावा उ'नें डोगरी कवि तारा स्मैलपुरी हुंदियें किश कवतें दा हिंदी च अनुवाद बी कीते दा ऐ।

ओह अपनी मातृभाशा डोगरी आस्तै बंदेश रहिये बी किश नांऽ किश लिखदे रौहदे न ते अपनियें रचनाएं कन्नै सेवा करा'करदे न।

(iii) प्रो. लक्ष्मी नारायण हुंदा डोगरी व्यंग लेखन च योगदान : प्रो. लक्ष्मी नारायण हुंदा डोगरी गद्य साहित्य लेई ते खास करिये हारय-व्यंगात्मक निबंधें दे रूपा च टकोहदा योगदान ऐ। इ'दा पैहला निबंध संग्रह 'कंडियारी दे फुल्ल' नांऽ कन्नै 1968 च प्रकाशत होआ। इस च 11 हास्य-व्यंगात्मक निबंध न। इ'नें निबंधें बारै प्रो. लक्ष्मी नारायण हुंदे बचार न- "व्यंग दा छांटा इ'नें त्रुटियें गी लताड़दा ऐ ते जेल्लै ओह एहदी त्रिक्खी मारा कन्नै त्र'बकदियां न तां गड़ाका मारे बिजन नेई रौहन होंदा। इ'नें बेथवियें गल्लें दा इ'यै लाज ऐ जे हर दवा बिंद कौड़ी ते होंदी गै, इस करिये एह गड़ाका साढ़ी कठोरता नेई सगुआं साढ़ी हमदर्दी ते खैरखाही दा सबूत ऐ।"

इस संग्रह च हास्य-व्यंगात्मक निबंध ते रेखचित्र संकलत न। व्यंगात्मक निबंधें च छड़ें दा कोठा, कलाजंग, बस स्टाप, रवारे, क्षमा करना धन्नवाद ते मिस्टर बोर न, जदके व्यंगात्मक रेखा चित्रें च होटलै आहला पंत, भागरेखा, जक्को-तक्के, टरुनंद ते शाह जी औंदे न।

'छड़ें दा कोठा' निबंध च लेखक ने छड़ें गी औने आहली औक्खें-अड़चने दा इक रोचक चित्रण पेश कीते दा ऐ। लेखक ने बधदी अवादी ते मती टब्बरदारी गी बी अपने व्यंग दा नशाना बनाए दा ऐ। लेखक उ'नें सज्जनें पर व्यंग कस्सदे होई 'छड़े' दी तारीफ दे पुल ब'न्दे होई आखदा ऐ-"अज्ज 'छड़े' हर समस्या दा हल न। मकान दी समस्या, कम्म-काज दी समस्या, अनाज दी समस्या ते जे साढ़े बजुर्ग दोस्त बुरा नेई मन्नन तां अ'ऊं आखड जे एह सारियां समस्यां उ'दी गै इस जमाने गी देन न, जिनेंगी छड़े नवेड़ने दा जतन करा करदे न।

'कलाजंग' निबंध च खजूरिया होरें द'ऊं पीढ़ियें दे अंतराल (Gap) गी स्पष्ट करने आस्तै सस्सू-नुहै दी मसाल पेश कीती दी ऐ ते दस्से दा जे मते सारे झगड़ें दा कारण द'ऊं पीढ़ियें दे बचारें च तालमेल नेई होना ऐ। सस्सू-नुहै दी तकरार च पुत्र दी मानसिकता गी कोई-नेई समझदा दमै अपने-अपने बारै सोचदियां न। इस सरबंधें च निबंधकार लाड़ी दे मुहां पुत्रै दी स्थिति पर रोशनी पांदे होई आखदा ऐ, "परतक्ख गी परमाण नेई लोड़दा, लाड़ी ने आखेआ। कदें मर्द-माहनू बी इ'यां मुहै च डूठा पाइयै बाँहदा ऐ ? पर धर्मपुत्र निश्पक्खता दी नीति पर डटे दे हे। उ'नेंगी समझोआ नेई हा करदा जे ओह कुसै दे पुत्र मते न जां पति, इस लेई बफरस्टेट आला लेखा दौनें बक्खियें दे हमले चुपचाप सहारा दे हे।" इस स्थिति च पुरश बफरस्टेट

दी भूमिका नेई नभाऽ तां केह करै ? इयै भाव पाठकें दे मनै गी छही जंदा ऐ।

‘बस-स्टाप’ निबंध अज्जै दे अराम प्रस्त मनुक्खै दे जीवन ते बस दे सफर च औने आहलियें दुश्वारियें दा खुलासा करदा ऐ। व्यंगात्मक लैहजे च खजूरिया होर लिखदे न, “सीट उनेंगी दिंदे होई उसी इयां बझोआ जियां कोई परियें दा राजा ब्हादरी कन्नै कुसै राजकुमारी गी मानस गंध, मानस गंध आक्खने आहले रक्षासा दी कैदी कोला छड़काइयै लेई आया होए, पर एह सुखना अजें अद्धा हा। उन्न मर्द-माहनू आहला लेखा सीटा दी कुर्बानी देइयै अपना फर्ज नभाया हा। हून दिक्खना हा जे ओह बी कीती दी बुझदियां न जां नेई।” इस निबंध च बसें च होने आहली भीड़, बक्ख-बक्ख सोआरियें दी मनोवृति ते आम जनता गी पेश औने आहलियें समस्याएं गी गोहाड़े दा ऐ।

‘रवारें निबंध च लेखक ने रवारें दियें बक्ख-बक्ख किस्में गी अपने व्यंग दा नशाना बनाए दा ऐ, जिं दे चा किश रवारी करना रोजी-रुट्टी दा साधन मन्नदे न ते किश निजी स्वार्थ कारण लोकें दे कम्म बगाड़दे ते बनांदे न। लेखक ने रवारें गी साढ़े समाज दा जादूगर गलाए दा ऐ।

‘क्षमा करना धनवाद’ नांऽ दे निबंध च खजूरिया होरें इनें द’ऊं शिष्टाचारी शब्दें दे हवाले कन्नै समाज दे उनें लोकें गी अपने व्यंग दा नशाना बनाए दा ऐ जेहड़े अपने स्वार्थ साधने आस्तै थाहर-कथाहर जां परिस्थिति गी समझे बगैर इनें द’ऊं शब्दें दे सहारे बची निकलदे न। पर इंदा शकार होए दा व्यक्ति इंदे बारै सोचदा ऐ, “मन ते कीता जे ‘क्षमा करना’ ते ‘धनवाद’ च किश अपने कोला रलाइयै नुहाड़े पिच्छें छंड करां। पर एह दोए शब्द साढ़ी सभ्यता दे ‘नारायण अस्त्र न ते इंदे सामनै साढ़ा बरोध ठंडा पेई जंदा ऐ।” अज्ज दे जमाने च इनें द’ऊं शब्दें दी किन्नी सार्थकता ऐ इस निबंध थमां पता चलदा ऐ।

‘मिस्टर बोर’ निबंध च लेखक ने अपने मुहां मियां मिट्टु बनने आहले लोकें दी मानसिक प्रवृति गी व्यंग दा नशाना बनाए दा ऐ। इयै नेह लोक दूरं दी भवनाएं दी कद्र कीते बगैर अपनी बेफौंदी गल्लें कन्नै दूरं गी बोर करदे न।

इस संग्रैह दे रेखाचित्र बी समाज च व्यापत कुरीतियें ते विसंगतियें पर करारी चोट करदे न। इंदे कन्नै पाठकें दा मनोरंजन बी होंदा ऐ पर कन्नै गै समाज दियें त्रुटियें गी दूर करने दा सनेहा बी मिलदा ऐ।

प्रो. लक्ष्मी नारायण हुंदा दूआ हास्य-व्यंगात्मक निबंधें दा संग्रैह “ निक्कियां-निक्कियां गल्लां” नांऽ कन्नै सन् 1973 च प्रकाशत होआ। इस च कुल 11 निबंध न। इनें सारें निबंधें च बी लेखक ने रोज-ध्याड़ी दे अच्छे-बुरे अनुभवें गी व्यंग ते हासे दी पुट्ट देइयै ब्यक्त कीते दा ऐ। लेखक ने इस पुस्तक उनें अपने अनुभवें गी गै शामिल कीते दा ऐ जेहड़े उनें आपूं मसूस कीते दे हे।

‘हासे ते अत्थरुं’ निबंध च व्यंग भरे स्वर च आखदे न, “हासे ते अत्थरुं दोए गलामी दे पटे न जेहके साढ़े गले च पेदे न। हासे उसदे गुलाम न जेहड़ा साढ़े कोल ऐ ते अत्थरुं उसदे गुलाम न जेहड़ा साढ़े कोल

नेई ऐ।" एह सतरां मनुक्खी सोच पर करारी चोट करदियां न ते मनुक्खै मेहनत करियै समाज च अपना योगदान देने आस्तै प्रेरित करदियां न।

'खुंझ होई गई अक्खियां लाई ऐटे' निबंध च निबंधकार लिखदे न— "इश्क, मुश्क, खंघ ते खुश्क—एह चार गल्लां छप्पियां—गुज्जियां नेई रौंहदियां। पता नेई ओह कनेही घड़ी ही जेल्लै असें गी इश्क होई गेआ हा। जे पता लगदा तां होन दिंदे हे कै।" लेखक ने दस्से दे जे इश्क, मुश्क, खंघ ते खुश्क ऐसियां इलामतां न, जिंदे कारण मनुक्खै दी समाज च भंडी होंदी ऐ।

इस संग्रह दा इक होर निबंध 'मजमेबाज ऐ। जिस च लेखक ने सभनें लोकें गी माजमेबाज गलाए दा ऐ। लेखक इस सरबंधे च आखदे न, "दरअसल अस सब गै इत्थें मजमेबाज आं। कोई निकका म'जमां लांदा ऐ ते कोई बड्डा। कोई दुआ बेचदा ऐ ते कोई असूल, पर सभै अपना सड़े—पड़े दा माल शैल दस्सियै खरे भाऽ बेचना चाहंदे न। अपनी डुगडुगी बजांदे न।" इक उदाहरण होर दिक्खो," चलदी—फिरदी दुनियां गी भलकेरिये सरेआम भुट्ट बनाई लैना गै मजमेबाज दा कम्म ऐ। इक सफल आदमी बनने आस्तै सफल मजमेबाज होना जरूरी ऐ।" इस निबंध गी पढ़ियै लेखक दा इस समाज दे लोकें दे अचार—बचार प्रति गूढ तजरबें ते गैहरे अनुभव दा पता लगदा ऐ। इस संग्रह दे वाकी निबंधें च बी व्यंग दे सूर टकोहदे लभदे न।

प्रो. लक्ष्मी नारायण हुंदे दमै निबंध संग्रह पढ़ियै लगदा ऐ जे लेखक ने हर विशे दा गूढ चिंतन ते मताला कीते दा ऐ।

सहायक पुस्तकां :-

1. डोगरी साहित्य दा इतिहास : डॉ. जितेन्द्र उधमपुरी
2. डोगरी साहित्य दा इतिहास : शिवनाथ
3. डोगरी गद्य इक परचोल : डॉ. सुषमा शर्मा
4. साढ़ा साहित्य — 2002 ते 2003



DOGRI NATAK TE GADYA SAHITYA DA ITIHAS

C.No. 405
M.A. DOGRI

UNIT – V
LESSON – 14

प्रकाश प्रेमी ते रत्न केसर हुंदा जीवन परिचे,
रचनां ते 1960 ई. दे बाद दे डोगरी गद्य च व्यंग-लेखन :

रूपरेखा

14.1 उद्देश्य :

इस पाठ गी पढिये विद्यार्थी डोगरी दे प्रसिद्ध व्यंगकारें प्रकाश प्रेमी ते रत्न केसर हुंदे जीवन परिचे, उंदियें रचनाएं ते उं'दा व्यंग-लेखन गी योगदान बारै जानकारी हासल करी सकडन। ते इंदे लेखन बारै पुच्छे गेदे सुआलें दे उत्तर देने च समर्थ होई सकडन।

14.2 पाठ-परिचे :

इस पाठ च प्रकाश प्रेमी ते रत्न केसर हुंदे जीवन-परिचे, रचनाएं ते डोगरी गद्य च व्यंग-लेखन च योगदान बारै विस्तृत जानकारी दिती गेदी ऐ।

14.3 पाठ-प्रक्रिया :

14.3.1. प्रकाश प्रेमी ते उं'दा डोगरी गद्य च व्यंग-लेखन गी योगदान :

- (i) जीवन-परिचे
- (ii) रचनां
- (iii) व्यंग-लेखन गी योगदान।

14.3.2 रत्न केसर ते उं'दा डोगरी गद्य च व्यंग-लेखन च योगदान :

- (i) जीवन-परिचे।
- (ii) रचनां
- (iii) रत्न केसर हुंदा व्यंग-लेखन च योगदान।

प्रकाश प्रेमी ते डोगरी गद्य च व्यंग लेखन च उं'दा योगदान :

- (i) **जीवन-परिचे** : डोगरी दे प्रसिद्ध साहित्यकार प्रकाश प्रेमी हुंदा जन्म 16 अगस्त 1943 ई. रामनगर

दे 'कसूरी' ग्रं च पं. बेली राम हुंदे घर होआ। इ'नें पजमीं तगर पढाई मिडल स्कूल घोरड़ी थमां कीती ते नौमीं ते दसमीं हाई स्कूल रामनगर थमां पास कीती। इ'नें 12 मीं तगर दी पढाई जी.जी.एम. साईस कालेज थमां हासल कीती। अगली पढाई इ'नें प्राइवेट तौरा पर कीती ते इस्सै समें च शिक्षा विभाग च अध्यापक लग्गी गे। इ'नें जम्मू यूनिवर्सिटी थमां (डोगरी, संस्कृत ते हिंदी) त्रै एम.ए. दियां डिग्रियां प्राप्त कीतियां। एह लैक्चरर दे औहदे परा रटैर होइयै साहित्य सिरजना च रुज्जे दे न।

(ii) रचनां : प्रकाश प्रेमी होर इक अच्छे कवि, कहानीकार ते व्यंग लेखक न। उं'दियें रचनाएं दा ब्यौरा इस चाल्ली ऐ :-

- ❖ त्रुंबां (हास्य-व्यंग लेख-संग्रह, 1980 ई.)
- ❖ इक कोठा दस दुआर (कहानी संग्रह)
- ❖ बेददन धरती दी (महाकाव्य, साहित्य अकादेमी पासेआ पुरस्कृत)
- ❖ ललकार (कविता संग्रह)

(iii) प्रकाश प्रेमी हुंदा व्यंग लेखन च योगदान : प्रकाश प्रेमी हुंदा हास्य-व्यंगत्मक निबंधें दा संग्रह 1978 ई. च 'त्रुम्बां' नांS कन्नै प्रकाशत होआ। इस च कुल 9 निबंध न। इ'नें बचारात्मक निबंधें दी भाशा रामनगरी डोगरी ऐ। इ'नें निबंधें च मध्य-वर्गीय परिवारें दियें समस्याएं, खर्चीले त्यारें, सियासी ते दूइयें कूरितयें गी उजागर कीते दा ऐ।

इस संग्रह दा पैहला निबंध 'बरे दा ध्याड़ा' ऐ। इस निबंध च उ'नें लोकें दा वर्णन ऐ जेहड़े पर्व-त्यार मनाने आस्तै दुआर लैंदे न ते फही शाहें दियां गल्लां सुनने पौंदियां न। इस च समाजिक विवशता जां दखावे आस्तै चुक्कने आहलें त्रियें मसीवतें दा यथार्थ चित्रण कीते दा ऐ। लेखक ने बपारी जां शाह लोकें दा मनोविज्ञानक हवाला इस चाल्ली दित्ते दा ऐ- "सौदा लैने कोला पैहलें बजारै बिच्चें लंगो तां इयां खुरियां सुआही-सुआही आले ठोकदे न जि'यां थुआड़े परोआरै चा खिंडे द'ऊं पीढियां होइयां होन, ते दुहार करने परैन्त इस चाल्ली दिखदे न जियां चित्तरा बक्करियै गी।" इस निबंध च लेखक ने हिंदी-संस्कृत सूक्तितयें दे इलावा अंग्रेजी दे शब्दें दा बी प्रयोग कीते दा ऐ।

इस संग्रह दा दूआ निबंध 'औना त्राकिया बौहना मझाटै' निबंध इक खुआन पर अधारत ऐ जिस च उ'नें लोकें पर व्यंग कीते दा ऐ जेहड़े बगैर कुसै आसेआ सलाह पुच्छे दे आपूं गै दूर दियें गल्लें च दखल दिंदे न। ते अपने पासेआ लून-मिर्च लाइयै गल्लै गी बधाइयै-चढाइयै सुनांदे न। इक उदाहरण इस चाल्ली ऐ-

**'जागत बे-ऐब म्हाराज छड़े गण्डू खंदा,
गण्डू खंदा। एह कोई ऐब थोड़ा ऐ।**

ते गंडे कदूं रोज खंदा, कुसै रोज मासै च भुज्जे दे होन तां।

मास खंदा के ?

कदें कुतै जिस दिन पीनी होऐ तां।

पींदा बी ऐ के ?

कदें कुदै जिस दिन जीती बैठै दा होऐ तां खुशियै च जां

हारी बैठा दा होऐ तां गमियै च।

अहल्ला। खेढदा बी ऐ।'

मुहावरें ते लोकोक्तियें दा खासा प्रयोग कीते दा ऐ।

इस संग्रह दे त्रिये निबंध 'मुच्छ' च लेखक ने बदलदे समाज च मर्दे आसेआ मुच्छ नेई रखने ते रिश्वती निजाम दा बी व्यंगत्मक वर्णन कीते दा ऐ। लेखक ने व्यंग करदे होई मर्द उ'नें गी आखेआ जेह्ड़े मुच्छ रखदे न। जि'यां गड्डी च सफर करदी इक महिला दे भावें दा वर्णन ऐ :-

'एह थुआड़े किश लगदे हे के ?

नेई।

तां तुसें झुण्ड की हा कड्डे दा ?

अड़ेओ मड़द-माहनूएं कशा झुण्ड कड्डना गै पौंदा।

ब गड्डी च होर बी मते मड़द न।

नेई कुड़े बगैर मुच्छें माहनु मड़द थोड़ा होंदा।'

"घर-घर मैजर भंडें दा" निबंध च भंडें दी कलाबाज जीह्वा दी ताकत दा वर्णन ऐ, ते लेखक ने इक प्रसंग दा वर्णन कीते दा ऐ जित्थें दूए दा मौजू कसदे-कसदे लेखक आपूं गै मौजू बनी जंदा ऐ। अर्थात मैजर लाने आहले उप्पर व्यंग कीते दा ऐ। इक लोकगीत दा हवाला देइयै अपने बचार इस चाल्ली प्रगट कीते दे न :-

'चौलें च मैजर बंडै दा

घाऽ च मैजर लम्बें दा

फुल्लें च मैजर झंगें दा

झल्लै च मैजर कंडें दा

ते घर-घर मैजर भंडे दा।

‘मेरा बसीयतनामा’ निबंध च धार्मिक ग्रंथें दे उदाहरण देइयै अपनी हर बुराई गी स्हेई दर्शाने ते भगवान दे नांड उप्पर बपार करने आहले लोकें गी अपने व्यंग दा नशाना बनाए दा ऐ।

‘जदू औं घोड़ी चढ़ेआ’ निबंध च निबंधकार ने साढ़े समाज च परम्परा थमां चलदे आवा करदे रीति-रवाजें पर व्यंग कीते दा ऐ। ते मनुक्खी कदरें दे हवाले कन्नै एह स्पष्ट कीते दा ऐ जे अज्ज कुड़ियें ते जागतें च फर्क-भेद कीते जाने आहले व्यवहार पर कुड़ियां चुप्प नेई रौंहदियां बल्के ओह जवाब तलबी करदियां न। ओह आपूं अपने मां-प्यो गी उनेंगी मता दाज देने गितै उकसादियां बी न। जियां :-

“कसूर खबरै कोहदा ऐ पर एह कुड़ियां तां-मन्नां पढी-लिखियै बी किश चारा-जोई करन। सगुआं सौहरिये पंजाह जहार मंगन तां कुड़ियां लक्ख मंगियै दलील दिंदियां जे नेह नातै दे मूहें पर चांदी दा पौल्ला मारो ते माऊ-बब्बै गी इस चाल्ली जुआड़ियां न जे ओह बाकी सारी जिंदगी चम्मै दे पौल्ले खान जुगे होई जंदे न।”

‘रिव्यूअर ते रिमार्कस’ निबंध च लेखक ने लेखकें आपसेआ अपनी कृतियें गी छपाने च औने आहली आर्थिक परेशानियें, सरकारी संस्थाएं दे करोबार ते अनपढ़ रिव्यूअरें गी अपने व्यंग दा नशाना बनाए दा ऐ। इस च लेखक ने दस्से दा जे कुसै लेखक दी रचना उसदे निजी-भाव-बोध ते ज्ञान दे गुणें कारण नेई बिकदी बल्के रिव्यूअर दे असरो-रसूख कारण उसदी म्हत्ता बधदी ऐ। जिस बारै लेखक ने इक लेखक ते उसदे मित्रै दे वार्तालाप राहें एह गल्ल स्पष्ट कीती दी ऐ :-

“हां, इक कवता संग्रैह। परता थोआ।

किश बिकेआ बी है ?

हां, सब किश बिकिया, सवाए इक पुराने कोटै दै। (ओवी स्यालै करी रेहा होना) कवि ने परता दिता।” निबंधकार दा इनें शब्दें च गुज्जा व्यंग ऐ जे कताब छपाने च लेखक दा सब किश बिकी जंदा ऐ पर कताब नेई बिकदी।

‘स्यासी गणमत माला’ निबंध च सियासतदानें पर व्यंग कस्से दा ऐ। इस निबंध च ‘कुर्सी’, ‘अजादी’, ‘इलैक्शन’, ‘चम्चा’ बगैरा केई शब्दें दियां बड़ियां हास्यास्पद परिभाशां दिती दियां न।

इस संग्रैह दे खीरी निबंध ‘सिनमा’ च लेखक ने युवा पीढी उप्पर सिनमें कारण पौने आहले दुरपिरणामें दा उल्लेख कीते दा ऐ। सिनमें गी दिक्खियै अज्ज दी युवा पीढी च आए दे परिवर्तनें पर चिंता व्यक्त कीती दी ऐ।

निश्कर्ष दे तौर पर अस आक्खी सकने आं जे एह संग्रैह, इक अच्छा हास्य-व्यंग निबंध संग्रैह होने

दे कन्नै-कन्नै वर्तमान मसलें उप्पर डुहंगा चिन्तन बी ऐ। इनें निबंधें दी खास खूबी ऐ जे लेखक ने संवादात्मक शैली दा प्रयोग कीते दा ऐ। इस संग्रह च लेखक ने मुहावरें, लोकोक्तियें, उपमाएं ते संस्कृत सुक्तियें दा प्रयोग कीते दा ऐ ते हास्य-व्यंग दा सहारा लेइयें पाठकें दियां अक्खां खोहलने दी कोशश कीती दी ऐ।

रत्न केसर ते व्यंग-लेखन गी उंदा योगदान :

(i) जीवन-परिचै : डोगरी दे साहित्यकार रत्न केसर हुंदा जन्म सन् 1940 च म्हौर बसील दे थूरु कुंड ग्राम च होआ। इंदे पिता श्री रुद्रमणि केसर होर सरकारी अध्यापक हे। रत्न केसर हुंदे बचपन दे मुंडले छे-सत्त बरे गूल गलाबगढ़ दे इलाके च गुजरे। इसदे परैन्त 1947 बरे च एह रियासी अपने पुश्तैनी घरें च उठी आए ते उत्थै गी इनें स्कूली शिक्षा हासल कीती। स्कूली शिक्षा दे दौरान गै एह रामलीला ते दूए नाटकें च हिस्सा लैन लग्गी पे। दसमीं रियासी थमां पास करने परैन्त एह एफ.ए. करने आस्तै जम्मू उठी आए। इक बारी गहार ग्राम च बी इक नाटक खेढेआ जिसगी बख्शी गुलाम मुहम्मद होरें बी दिक्खेआ ते इंदी अदायगी दी सराहना कीती। इंदियें होर बी कलात्मक खूबियें गी दिक्खियें बख्शी साहब बड़े प्रभावत होए ते फलसरूप 12 मी. पास करने परैन्त उनें इनेंगी इन्जीनियरिंग करने आस्तै सरकारी खर्च उप्पर नागपुर भेजेआ। सन् 1963 च एह इन्जीनियरिंग करियै परतोई आए ते 1964-65 बरे च इंदी नौकरी मकैनीकल डिप्लोमन च फोरमैन दे तौरा पर लग्गी गई। रत्न केसर होर नौकरी दे दरान सलाल प्रोजेक्ट, ज्योतिपुरम, रियासी, रजौरी, खलैहनी ते जम्मू बगैरा थाहरें पर कार्यरत रेह। 1 जनवरी 1996 गी रत्न केसर होर चानचक स्वर्ग सधारी गे।

(ii) रचनां : रत्न केसर होरें गी कवि, कहानीकार ते गद्यकार दे तौर पर जानेआ जंदा ऐ। इनें दीनू भाई पंत हुंदी कविता 'शैहर पैहलो-पैहल गे' थमां प्रभावत होइयै डोगरी च लिखना शुरु कीता। रत्न केसर हुंदी काव्य-सिरजना, कहानी-लेखन ते गद्य-सिरजना, डोगरी संस्था, जम्मू पासेआ प्रकाशत 'साहित्यकार रत्न केसर' नांS दी पुस्तक च संकलत ऐ। एह पुस्तक 2000 ई च प्रकाशत होई ही।

(iii) रत्न केसर हुंदा व्यंग-लेखन च योगदान : रत्न केसर हुंदा व्यंग-लेखन दे खतरा च योगदान इंदे निबंध-लेखें च दिक्खनें गी मिलदा ऐ। एह आपूं बी रत्ना दे हंसमुख, मखौली ते टचकोली हे। 'साहित्यकार रत्न केसर' पुस्तक दे दूए भाग च रत्न केसर हुंदे सत्त लेख संकलत न, जिंदे च मते हारे हास्य-लेख न। इंदे लेखें च व्यंग घट्ट ते हासा बड़ा मता ऐ। केई बारी स्हेई होंदा जे लेखक ने छड़े हासे-मशकरी च मशगूल होइयै उस समाजी कमजोरी गी, जिस उप्पर व्यंग करना चाहंदा ऐ, बिस्सरी गै गेदा ऐ।

'नाराण कुसै दा टी.वी. खराब निं होए कदें। च उंदी एह गल्ल बड़ी इशारतन जन सेही होंदी ऐ जे अज्जकल दे दौर च ते खास करियै जदूं क्रिकेट दे मैच चला करदे होन-तां केई लोकें गी रुट्टी कशा मती जरूरत टी.वी. दी होंदी ऐ। इसदे बजाए लेखक दा सारा ध्यान उस हासे-मखौल ते मशकरबाजी च लग्गी जंदा ऐ जे ओह पाठक गी मते कोला मता हसा।

इस्सै चाल्ली 'घर जोआई' कलयुग च सतयुग दे नजारे ते होरने लेखें च बी हासे दा पक्ख व्यंग दे पक्खै गी दबांदा, उसगी कमजोर बनांदा सेही होंदा ऐ।

'मिलनी मामे दी' एह लेख नेई होइयै मामें दा हास्य रस भरोचा इक रेखा-चित्तर जन ऐ। पर इ'नें सभनें लेखें च जेह्डी गल्ल प्रभावत करदी ऐ ओह ऐ लेखक दी पैन्नी द्रिश्टी ते भाशा पर जोरदार पकड़। भाशा दा प्रवाह ते प्रयोग पाठकें उप्पर इक खास असर छोड़दे न। इसदे इलावा हासे-हासे च किश एसियां गल्लां बी पाठकें तगर पुजदियां न, जिं'दे पर ओह सोचने गी मजबूर होई जंदे न।

कुल मलाइयै दिक्खेआ जा तां रत्न केसर होर इक सोहगे कवि, कहानीकार ते व्यंग लेखक अर्थात् गद्य लेखक हे। उ'दे थोहड़े जनेह् लेखें राहें असें गी उ'दी भाशा पर पकड़ ते भाशा-प्रयोगें दे सुंदर नमूने दिक्खने गी मिलदे न। जो बी उ'नें डोगरी साहित्य गी दित्ता उस च अच्छे साहित्य दे गुण मजूद न।

सहायक पुस्तकां :

1. डोगरी साहित्य दा इतिहास : डॉ. जितेन्द्र उधमपुरी
2. डोगरी साहित्य दा इतिहास : शिवनाथ
3. डोगरी गद्य इक परचोल : डॉ. सुषमा शर्मा
4. साढ़े साहित्यकार : प्रो. वीणा गुप्ता
5. साढ़ा साहित्य : 2004



***Directorate of Distance and
Online Education***

**UNIVERSITY OF JAMMU
JAMMU**



**STUDY MATERIAL
FOR
M. A. DOGRI (SEMESTER -IV)**

**COURSE NO. : 405
Dogri Natak Te Gadya Sahitya da Itihas**

**UNIT : 1 - V
Lesson No. 1-14**

**Review & Editing By
Dr. Sunil Kumar**

**In Case of any Query :
Dr. Jatinder Singh
Incharge M. A. Dogri**

<http://www.distanceeducationju.in>

Printed & Published on behalf of the Directorate of Distance and Online Education, University of Jammu by the Director, DDE, University of Jammu, Jammu.

M. A. DOGRI

COURSE No. : 405

Course Editing by :

Dr. Sunil Kumar

Proof Reading by :

Dr. Jatinder Singh

Teacher Incharge

M.A. Dogri

DDE, University of Jammu,

Jammu

© Directorate of Distance and Online Education, University of Jammu, Jammu, 2023

- All rights reserved. No part of this work may be reproduced in any form, by mimeograph or any other means, without permission in writing from the DDE, University of Jammu.
- The script writer shall be responsible for the lesson/script submitted to the DDE and any plagiarism shall be his/her entire responsibility.

Printed at : Ashish Art Printers /May 2023/ 100 Books