

**DIRECTORATE OF DISTANCE EDUCATION
UNIVERSITY OF JAMMU
JAMMU.**

**SYLLABUS FOR
M.A. URDU (II SEMESTER)
EXAMINATION TO BE HELD IN 2016, 2017, 2018**

NO.F.Acd/II/15/7052-71

Dated: 30-07-2015

URD-201

Title: A Study of Urdu Masnavi

Credits:4

Duration of Examination :2:30 hours

Maximum Marks : 100

a) Semester Exam: 80

b) Internal assesment : 20

Objectives:-

The purpose of this course is to provide comprehensive knowledge of the genre to the students. It shall include both textual reading and historical aspects of the subject streets shall particularly be lad on various phase of aspects of both formative and thematic developementic development of the Masnavi in Urdu.

Syllabus

Unit-1 Textual reading of Ibn-i-Nishatis phool Ban .

**Unit-II Textual reading Of Mir Hassan's Sehrul-Bayan and Daya Shanker
Naseem's Gulzari-i-Naseem.**

Unit-III. Critical evaluation of Phool Ban,Seharul Bayan,Gulzar-e-Naseem.

The following aspects shall particularly be kept in view.

- 1.Plot construction.
- 2.Characterization

3. Critical evaluation of the Masnavi's prescribed.
4. Main characteristics of the art of poets prescribed viz, Ibn-i-Nishati, Mir Hasan and Daya Shanker Naseem.
5. Contribution of the poets prescribed to the development of Urdu Masnavi.
6. Projection of social and cultural Milieu of the times in the prescribed Masnavi.
7. Regional and local elements in the Masnavis prescribed.
8. Some important characters of the prescribed Masnavis.

Unit.IV.

General question regarding Urdu Masnavi. The following aspects shall particularly be kept in view.

1. Rise and development of Masnavi as literary genre.
2. The art of Masnavi.
3. Persian tradition and its impact on Urdu Masnavi.
4. The projection of cultural and environmental elements.
5. Erotic element (conception of love and beauty)
6. Specific characteristics of Daccani Masnavi
7. Contribution of Urdu poets of Delhi towards development of Masnavi.
8. Contribution of Urdu poets of Lucknow to the development masnavi.

Note for Paper Setter:

The Paper shall be divided in 4 Unit each carrying two question. The candidates shall be required to attempt only one from each unit, 4 in all from the Units in this paper. All units shall carry equal marks.

Keeping in view the wide spectrum of topics enumerated in Unit-III and Unit.IV the examiner is expected to set the questions in a manner in which majority of the topics get covered.

Distribution of Internal assessments (Total Marks 20) Two Home Assignments = 20 Marks.

Books Prescribed.

- ۱۔ پھول بن۔ از ابن نشاطی۔ مطبوعہ ترقی اردو بورڈ۔
۲۔ سحر البیان۔ از میر حسن مرتبہ رشید حسن خان۔ مکتبہ جامعہ دہلی
۳۔ گلزار نسیم از دیا شکر نسیم ایضاً

Books Recommended.

- ۱۔ اردو مثنوی کا ارتقا۔ پروفیسر عبدالقادر سوری
۲۔ اردو مثنوی شمالی ہند میں۔ ڈاکٹر گیان چند جین۔
۳۔ ہندوستانی قصوں سے ماخوذ اردو مثنویات۔ ڈاکٹر گوپی چند نارنگ
۴۔ مقدمہ شعر و شاعری۔ (مثنوی سے متعلق حصہ) حالی
۵۔ اردو مثنوی کا ارتقا شمالی ہند میں۔ ڈاکٹر سید محمد عقیل

URD-202

Title : Study of Classical Fiction

Credits:4

Duration of Examination: 2:30 hours

Maximum Marks : 100

a) Semester Exam: 80

b) Internal assesment : 20

Objectives:

The Course intends to acquaint the students with the beginning and development of Dastan in Urdu Literature besides including in them a taste for reading and appreciating the same in a manner as it ought to be done.

SYLLABUS

Unit-I. Textual reading of Mulla Vajhi's Sabras

Unit-II. Textual reading of the following works.

1. Bagh-o-Bahar by Mir Amman.
2. Fasana-e-Ajaib by Rajab Ali Beig Suroor

Unit-III Critical study of Sabras, Bagh-o-Bahar and Fasana-E-Ajaib with special reference to the following.

1. Plot construction in the three Dastans.
2. Characterization in three Dastans.
3. Projections of social and cultural elements in the three Dastans

4. Some important characteristics of the prescribed Dastans.
5. Some important characters of the prescribed Dastans.
6. Sabras as an allegory.
7. Bagh-o-Bahar a specimen of Dehlvi Urdu Prose.
8. Supernatural element in the three Dastans.
9. The art of Vajhi, Amman and Suroor
10. Contribution of the prescribed authors to the development of Urdu Dastan.

Unit-IV. General study of the genre with special reference to the following.

- (i) Beginning of Qissa Goi.
- (ii) The art of Dastan with particular reference to
 - a) Plot.
 - b) Characterization
 - c) Supernatural element.
- (iii) Sources of Urdu Dastans prescribed.
- (iv) Projection of Social and Cultural elements with special references to:
 - a) Religious beliefs.
 - b) Superstitions.
 - c) Marriage and Death ceremonies.
- (V) The impact of Dastan on later fiction.
- (VI). Contribution of Dastan to the development of Urdu prose.

Note for Paper Setter:

The Paper shall be divided in 4 Units, having two questions each and the

candidates shall be required to attempt one from each Unit. i.e 4 in all this paper.
All unit shall carry equal marks.

Unit-I and Unit-II shall carry questions on explanation of the extracts drawn from the books prescribed for each Unit. Unit-III and Unit-IV shall have questions on the subjects prescribed for the concerned units. The examiner shall make an effort to give due weightage to the course prescribed.

Distribution of Internal assessments (Total Marks 20) Two Home Assignments = 20 Marks.

Books Prescribed:

- ۱۔ سب رس، از ملا وجہی مرتب نسیم انہونوی، نسیم بک ڈپلکھنوی
- ۲۔ باغ و بہار، از میرامن مرتبہ رشید حسن خاں۔ مکتبہ جامعہ دہلی۔
- ۳۔ فسانہء عجائب از رجب علی بیگ سرور، ڈاکٹر اطہر پرویز، سنگم پبلیشر آلہ آباد۔

Books Recommended:

- ۱۔ اُردو میں فن داستان گوئی۔ از کلیم الدین احمد۔
- ۲۔ اردو نثری داستانیں۔ از ڈاکٹر گیان چند جین۔
- ۳۔ ہماری داستانیں۔ از قار عظیم۔
- ۴۔ اُردو میں تمثیل نگاری۔ از ڈاکٹر منظر اعظمی
- ۵۔ رجب علی بیگ سرور۔ از ڈاکٹر نیر مسعود۔
- ۶۔ باغ و بہار ایک تنقید مطالعہ۔ از ڈاکٹر سہیل بخاری۔
- ۷۔ فسانہء عجائب کا تنقید مطالعہ۔ از ضمیر حسن۔

URD-203

Title : History of Urdu Literature

Credits:4

Duration of Examination: 2:30 hours

Maximum Marks : 100

a) Semester Exam: 80

b) Internal assesment : 20

Objectives:

Sutdents shall be made aware of various literary trends that have influenced Urdu literature particularly Urdu Prose in the process of its development. The influence of European culture and literary trends shall particularly be stressed.

SYLLABUS

Unit-I

۱۔ اُردو نثر کا آغاز و ارتقا
۲۔ فورٹ ولیم کالج

Unit-II

۱۔ علی گڑھ ادبی تحریک
۲۔ سر سید اور ان کے معاصرین (حالی۔ آزاد۔ نذیر احمد)
۳۔ سر سید کے دور میں اُردو صحافت

Unit-III

- ۱۔ اُردو نثر میں ادب لطیف (سجاد حید و بیلدرم، نیاز فتح پوری، مجنوں گورکھپوری)
- ۲۔ اُردو نثر میں طنز و مزاح (فرحت اللہ بیگ، پطرس بخاری، کنہیا لال کپور)
- ۳۔ اُردو میں انشائیہ نگاری اور خاکہ نگاری

Unit- IV.

- ۱۔ ترقی پسند تحریک۔ نثری خدمات۔
- ۲۔ جدیدیت ۱۹۶۰ء کے بعد ادبی رجحانات کے حوالے سے
- ۳۔ جدیدیت کی روایت کے ادبی، سماجی محرکات۔

Note for Paper Setter:

The Paper shall be divided in 4 Units carrying two questions each and the candidates shall be required to attempt only one from each Unit. i.e 4 in all this paper. The paper setter is expected to give due weightage to the topics enumerated under Units-I,II,III and IV.

Distribution of Internal assessments (Total Marks 20) Two Home Assignments = 20 Marks.

Books Recommended:

- ۱۔ اُردو کی ابتدائی نشوونما میں صوفیائے کرام کا کام۔ (ڈاکٹر مولودی عبدالحق)
- ۲۔ اُردو نثر کا آغاز و ارتقا۔ (ڈاکٹر رفیعہ سلطانہ)
- ۳۔ داستان تاریخ اُردو۔ (احمد حسن قادری)
- ۴۔ مرحوم دہلی کالج، (مولوی عبدالحق)
- ۵۔ قدیم دہلی کالج۔ (مالک رام)

- ۶۔ علی گڑھ تحریک نمبر۔ (علی گڑھ میگزین، مرتبہ نسیم قریشی)
- ۷۔ اُردو ادب میں طنز و مزاح۔ (ڈاکٹر وزیر آغا ز)
- ۸۔ اُردو ادب میں ترقی پسند تحریک۔ (ڈاکٹر خلیل الرحمان اعظمی)
- ۹۔ اُردو ادب میں طنز و مزاح۔ (فرقت کا کوروی)
- ۱۰۔ جدیدیت اور اُردو ادب۔ مرتبہ۔ آل احمد سرور)
- ۱۱۔ اُردو ادب آزادی کے بعد (مرتبہ خورشید الاسلام)۔
- ۱۲۔ جدیدیت کی فلسفیانہ اساس۔ (ڈاکٹر شمیم حفی)۔
- ۱۳۔ ادیب اور جدید ذہن۔ (دیوندر اسر)
- ۱۴۔ اُردو میں ادب لطیف (از ڈاکٹر عبدالودود)
- ۱۵۔ بیسویں صدی کے اُردو ادب میں انگریزی کے ادبی رجحانات۔ (پروفیسر ظہور الدین)

URD-204

Title : Special study of Ghalib

Credits:4

Duration of Examination: 2:30 hours

Maximum Marks : 100

a) Semester Exam: 80

b) Internal assesment : 20

Objectives:

Ghalib is one of the stalwarts of Urdu literature, therefore, effort shall be made to make the students fully conversant with the various phases of his life and works. His multicoloured personality has to be promised in such a way that each of its shades gets specially projected.

Unit-I. Textual study.

- ۱۔ دیوان غالب۔ (ردیف ”ایف“ اور ”ی“)
- ۲۔ قصیدہ۔ دہر جڑ جلوہ کیلکائی معشوق نہیں

Unit-II Textual study.

- ۱۔ خطوط غالب (میر عہدی مجروح کے نام)

Unit-III. Critical study of Ghalib's poetry and prose with special reference to the following aspects.

- ۱۔ غالب کی غزل کے امتیازی نقوش
- ۲۔ غالب کی غزل کے فکری پہلو
- ۳۔ غالب بہ حیثیت غزل گو
- ۴۔ غالب کی غزل میں تصوف کے نشانات

- ۵۔ غالب بہ حیثیت قصیدہ گو شاعر
 ۶۔ غالب کا تصور حسن و عشق
 ۷۔ غالب کی معنویت عصر حاضر میں

Unit-IV. Critical study of the life and works of Ghalib with special references to the following.

- غالب۔ حالات زندگی، شخصیت اور عہد
 ۲۔ کلام غالب، فکری، سیاسی، سماجی اثرات کی روشنی میں۔
 ۳۔ غالب کا فن
 ۴۔ اُردو نثر کے ارتقا میں غالب کا مقام
 ۵۔ غالب کی طنز و ظرافت۔
 ۶۔ غالب کی نثری تصانیف۔
 ۷۔ غالب کے جمالیاتی افکار
 ۸۔ غالب اور اس کے معاصرین۔
 ۹۔ غالب کی مکتوب نگاری کی خصوصیات۔

Note for Paper Setter:

The Paper shall be divided in 4 Units carrying two question on the subjects prescribed above, for each unit and the candidates shall be required to attempt only one from each Unit. A candidate shall attempt 4 questions from the units detailed above in this paper.

First two units shall carry questions on explanations with reference to the context drawn from both his poetry and prose and the later two units on Ghalib's poetry whereas Unit 0IV shall include general questions on Ghalib's life and works. The examiner is expected to set questions strictly in accordance with the course prescribed for each unit.

Distribution of Internal assessments (Total Marks 20) Two Home Assignments = 20 Marks.

Books Prescribed :

- ۱۔ دیوان غالب۔ مرتبہ مالک رام
- ۲۔ غالب کے خطوط مہدی مجروح کے نام۔ مرتبہ خلیق انجم (غالب انسٹی ٹیوٹ دہلی)

Books Recommended:

- ۱۔ یادگار غالب۔ حالی
- ۲۔ ذکر غالب مالک رام
- ۳۔ غالب نامہ۔ محمد اکرم
- ۴۔ غالب تقلید اور اجتہاد۔ ڈاکٹر خورشید الاسلام
- ۵۔ اطراف غالب۔ ڈاکٹر سید عبداللہ
- ۶۔ غالب شخصیت اور شاعری۔ رشید احمد صدیقی
- ۷۔ محاسن کلام غالب۔ عبدالرحمان بجنوری
- ۸۔ غالب اور آہنگ غالب۔ ڈاکٹر یوسف حسین خان۔
- ۹۔ عرفان غالب۔ پروفیسر آل احمد سرور
- ۱۰۔ جائزہ کلام غالب کشمیری

**DIRECTORATE OF DISTANCE EDUCATION
UNIVERSITY OF JAMMU
JAMMU.**

**SYLLABUS FOR
M.A. URDU (IV SEMESTER)
MAY 2017, 2018 & 2019**

No.F.Acd/III/15/7052-71

Dated: 30-07-2015

URD-401**Title : A Study of Urdu Short Story.****Credits:4****Duration of Examination: 2:30 hours****Maximum Marks : 100****(a) Semester Exam : 80****(b) Internal assesment: 20****Objectives:-**

This course purports to provide comprehensive knowledge of the Urdu Short Story right from its beginning to the modern times. It shall cover the entire development, both formative and thematic, of the genre, Some elected short stories shall also be given for reading purpose with a view to enabling the candidates to grasp their style and technique. Their shall be no textual questions.

Unit-I. Study the following:

- I) Definition of short story-opinions of different critics in Urdu.
- II) The conventions of short story.
- III) Organic study of short story.
- IV) The origin and development of Urdu Short Story.

Unit-II. Study of the following.

- I) Prem Chand and Urdu Short Story.
- II) Contribution of the writers of the Adab-I-Latief with special reference to.
 - a) yaldram
 - b) Niaz
 - c) Majnoon

Unit-III

- I) The impact of progressive writers movement on the Urdu Short Story.
- II) Contribution of the following to the development of Urdu Short Story.
 - a) Krishan Chander
 - b) Bedi
 - c) Manto
 - d) Ismat
- III) Critical evaluation of the short stories prescribed.

Unit-IV General study with Special reference to the following.

- I) Qurratul-Ain-Hyder
- II) Intezar Hussain
- III) Anvar Sajjad
- IV) Surinder Parkash
- V) Balraj Manra
- VI) Critical evaluation of the short stories prescribed.

Note for Paper Setter:

The Paper shall be divided in 4 Units each having two questions on the topics specified in the units concerned and candidates shall be required to attempt only one from each unit. The total number of questions to be attempted from all Units shall thus be four. All units shall carry equal marks. Due weightage shall be given to the maximum possible topics while setting the paper.

Distribution of Internal Assessment (Total Marks-20). Two Home Assignments = 10x2=20 marks

Course Prescribed for textual reading.

- ۱۔ کفن۔ نشتی پریم چند
۲۔ ٹوبہ ٹیک سنگھ۔ سعادت حسن منٹو
۳۔ چوتھی کاجوڑا۔ عصمت چغتائی
۴۔ دوسرے آدمی کا ڈرائیونگ روم۔ از سریندر پرکاش
۵۔ ماچس۔ بلراج منیرا
۶۔ مہالکشمی کاپل۔ کرشن چندر
۷۔ جلاوطن۔ قراۃ العین حیدر
۸۔ شہر افسوس۔ انتظار حسین

Books Prescribed:

- ۱۔ اُردو کے بہترین افسانے۔ ڈاکٹر اطہر پرویز
۲۔ انتظار حسین کے سترہ افسانے۔ انتظار حسین
۳۔ دوسرے آدمی کا ڈرائیونگ روم۔ از سریندر پرکاش۔
۴۔ شعور دہلی۔ مارچ ۱۹۷۸ء مرتبہ کمار پاشی۔
۵۔ گفتگو بمبئی ترقی پسند ادب نمبر۔ مرتبہ علی سردار جعفری
۶۔ اُردو کے اہم افسانے۔ مرتبہ ڈاکٹر خورشید حمرا صدیقی

Books Recommended

- ۱۔ افسانہ اور اس کی غایت، مجنوں گورکھپوری۔
۲۔ نیا افسانہ۔ وقار عظیم
۳۔ داستان سے افسانے تک۔ وقار عظیم
۴۔ اُردو افسانے کا فنی تجزیہ۔ ڈاکٹر فردوس فاطمہ۔
۵۔ اُردو نثر میں ادب لطیف۔ ڈاکٹر عبدالودود۔
۶۔ شعور دہلی مارچ ۱۹۷۸ء مرتبہ کمار پاشی۔
۷۔ گفتگو بمبئی ترقی پسند ادب نمبر۔ مرتبہ علی سردار جعفری۔
۸۔ اُردو افسانہ مسائل اور تجزیہ۔ مرتبہ ڈاکٹر گوپی چندر نارنگ

URD-402

Title : A Study of Humour and Satire in Urdu.

Credits:4

Duration of Examination: 2:30 hours

Maximum Marks : 100

(a) Semester Exam: 80

(b) Internal assessment: 80

Objectives :

Humorists and Satirists have always an important role in daring against the ills of society. The course; therefore intends on the one hand to acquaint the students with its various forms it has evolved during the processing of creation and on the other to provide them sufficient knowledge of its historical development. It shall cover both poetry and prose. The course shall be divided into 4 units and the schemes of its topics assigned to each shall be as under:-

Unit-I. Textual study of poetry.

۱۔ انتخاب جعفر زٹلی۔ جعفر زٹلی

۲۔ تضحیک روزگار، سودا

۳۔ انتخاب انشا

۴۔ انتخاب اکبر

Unit-II. Textual study of Prose.

۱۔ نذیر احمد کی کہانی کچھ اُن کی کچھ میری زبانی۔ فرحت اللہ بیگ

۲۔ چار پائی۔ رشید احمد صدیقی

۳۔ کتے۔ پطرس بخاری

۴۔ غالب جدید شعرا کی ایک مجلس میں۔ کنہیا لال کپور

Unit.III. Critical study of genre and humorist poets with special reference to the following:

- I) Definition of humour and Satire.
- II) Art of humour and Satire.
- III) Early specimens of Humour and satire in Urdu Poetry with special stress on the contribution of Jafar Zatalli, Inshaa, Sauda.
- IV) Contribution of Akbar Allahbadi to the development of Humour and Satire in Urdu.

Unit-IV. Critical study of humour and Satire in Urdu prose with special reference to the following.

- I) Khutut-e-Ghalib.
- II) Humour and Satire in Avadh Panch.
- III) Contribution and evaluation of Art of Munshi Sajjad Hussain, Rattan Nath Sarshar.
- IV) Period of effluence of Humour and Satire in Urdu prose with special reference to the contribution of Farhatullah Beig, Rashid Ahmed Siddiqui, Patras Bukhari and Azim Beigh Chughati.
- V) Critical evaluation of some of the course contents prescribed from Urdu prose.

Note for Paper Setter:

The Paper shall be divided in 4 Units each having two questions on the topics specified in the units concerned and candidates shall be required to attempt only one from each unit. The total number of questions to be attempted

from all Units shall thus be four. All units shall carry equal marks. An effort shall be made to cover majority of the topics prescribed under various units.

Distribution of Internal Assessment (Total Marks-20). Two Home Assignments = 10x2=20 marks.

Books Prescribed:

- | | |
|---------------------------------------|------------------------------|
| ۱۔ انتخاب جمعہ زٹلی جمعہ زٹلی | ۲۔ کلیات سودا۔ سودا |
| ۳۔ انتخاب انشاء انشاء | ۴۔ انتخاب اکبر الہ آبادی |
| ۵۔ مضامین فرحت حصہ اول۔ فرحت اللہ بیگ | ۶۔ مضامین پطرس۔ ہطرس بخاری |
| ۷۔ مضامین رشید رشید احمد صدیقی | ۸۔ سنگ و خشت، کھنیا لال کپور |

Books Recommended:

- | | |
|--|---|
| ۱۔ طنزیات مضحکات۔ رشید احمد صدیقی | ۲۔ اردو ادب میں طنز و مزاح، ڈاکٹر وزیر آغا |
| ۳۔ اردو ادب میں طنز و مزاح۔ غلام احمد فرحت کا کوری | ۴۔ تنقیدیں۔ مضمون طنز و ظرافت۔ ڈاکٹر خورشید الاسلام۔ |
| ۵۔ سخنہائے گفتی۔ رشید احمد صدیقی | ۶۔ رشید احمد صدیقی، شخصیت اور کردار، مالک رام، رشید احمد صدیقی نمبر |

URD-403**Title : Study of Urdu Drama.****Credits:4****Duration of Examination: 2:30 hours****Maximum Marks : 100****(a) Semester Exam : 20****(b) External examination : 80****Objectives:**

The Purpose of this course is to acquaint the students with the origin and development of Urdu Drama besides making them conversant with the thematic and formative development taken in the process of its evaluation. The Course shall be divided in the following 4 Units.

Unit-I. Textual study of the following:

- a) Inder Sabha by Amanat Lakhnavi
- b) Anar Kali by Imtiaz Ali Taj

Unit.II. Textual study of the following:

- a) Zahak by Dr. Mohd Hasan
- b) Pani pani by Shamim Hanfi.

Unit III. Critical study of the classical Urdu Drama with special reference to the following.

- a) Conventions of Urdu Drama
- b) Origin and development of Urdu Drama
- c) Early Urdu Drama

- d) Contribution of Wajid Ali Shah to the development of Urdu Drama.
- e) Contribution of Amanat Lakhnavi to the development of Urdu Drama
- f) Contribution of Parsi theatrical companies.
- g) Contribution of Agha Hashar Kashmiri to the development of Urdu Drama.
- h) Dramatic art of Amanat.
- i) Critical evaluation of Anar Kali
- j) Dramatic Art of Imtiaz Ali Taj
- K) Place of Anarkali in the annals of Urdu Drama.

Unit-IV. Critical Study of modern Urdu Drama with special stress on the following.

1. New trends in Urdu Drama with special references to Zaffar Ali Khan and Abid Hussain Khan.
2. progressive writer movement and Urdu Drama.
 - a) Krishan Chander
 - b) Ismat Chughtai
 - c) Manto
 - D) Bedi
3. Experiments of epic theatre in Urdu Drama.
 - a) Agra Bazar by Habib Tanvir
 - b) Zahhak by Dr. Mohd Hasan
4. Experiments of Absurd theatre in Urdu Drama
 - a) Jumion ki Bunyad by Kumar Pashi.
 - b) Pani pani by Shamim Hanfi.

- c) Awaz ke Qaidi by Anwar Azim.
5. Contribution of IPTA Prithvi Raj theatre and Habib Tanvir's theatre to the development of Urdu Drama.

Note for Paper Setter:

The Paper shall be divided in 4 Units each having two questions on the topics specified in the units concerned and candidates shall be required to attempt only one from each unit. The total number of questions to be attempted from all Units shall thus be four. Unit-I and II shall carry questions on explanations of extracts drawn from the dramas specified in the concerned units and the Unit-III and IV shall deal with questions on classical and modern drama respectively. All units shall carry equal marks. An effort shall be made to cover majority of the topics prescribed under various units.

Distribution of Internal Assessment (Total Marks-20). Two Home Assignments = 10x2=20 marks

Books Prescribed.

- ۱۔ لکھنؤ کا عوامی اسٹیج مسعود حسین رضوی ادیب
- ۲۔ انارکلی۔ از امتیاز علی تاج
- ۳۔ ضحاک۔ از محمد حسن
- ۴۔ پانی پانی۔ شمیم حنفی (صرف اس عنوان کے تحت مجموعے میں شامل ڈراما)

Books Recommended.

- ۱۔ لکھنؤ کا عوامی اسٹیج۔ از مسعود حسین رضوی ادیب
- ۲۔ لکھنؤ کا شاہی اسٹیج مسعود حسین رضوی ادیب

- ۳۔ اُردو ڈراماے کی تاریخ و تنقید۔ عشرت رحمانی
- ۴۔ اُردو ڈراما نگاری۔ سید بادشاہ حسین
- ۵۔ ہندوستانی ڈراما۔ صفدر آہ
- ۶۔ اُردو تھیٹر ڈاکٹر عبدالعلیم
- ۷۔ اُردو ڈراما (مرتب) ڈاکٹر قمر انیس
- ۸۔ اُردو ڈراما روایت اور تجربہ ڈاکٹر عطیہ نشاط
- ۹۔ جدید اُردو ڈراما۔ پروفیسر ظہور الدین
- ۱۰۔ حقیقت نگاری اور اُردو ڈراما۔ پروفیسر ظہور الدین

URD-405

Title : Special Study of Iqbal.

Credits:4

Duration of Examination: 2:30 hours

Maximum Marks : 100

(a) Semester Exam : 20

(b) External examination : 80

Objectives:

This course intends to make the students fully conversant with various aspects of Iqbal's life and literary personality. The evolution of his personality shall be studied in a manner in which various phases of his life and works. Systematic development of his thought and poetic evolution gets adequately projected. The course shall be divided in the following 4 units:-

Unit-I . Textual as well as critical study of the following poems.

۱۔ والدہ مرحومہ کی یاد میں

۲۔ ساقی نامہ

۳۔ مسجد قرطبہ

۴۔ ذوق و شوق

Unit-II . Textual as well as critical study of the following Ghazals.

۱۔ اگر کج رو ہیں انجم آسماں تیرا ہے یا میرا

۲۔ متاع بے بہا ہے درد سوز آرزو مندی

۳۔ پھر چراغِ لالہ سے روشن ہوئے کوہِ دمن

- ۴۔ زمانہ آیا ہے بے جانی کا عام دیدار یا رہوگا
۵۔ افلاک سے آتا ہے نالوں کا جواب آخر

Unit.III. Critical study of the following aspects of Iqbal's life and works.

- ۱۔ اقبال کی حیات
۲۔ اقبال کا عہد
۳۔ اقبال کی اُردو شاعری کے ادوار
۴۔ اقبال کی شاعرانہ عظمت کے عناصر

Unit-IV. Critical study of the following.

- ۱۔ کلام اقبال کے بنیادی تصورات
۲۔ اقبال کا تصور خودی
۳۔ اقبال کا تصورِ زمان و مکاں
۴۔ اقبال کا تصورِ عشق
۵۔ اقبال کا نظریہ فن

Note for Paper Setter:

The Paper shall be divided in 4 Units each having two questions on the topics specified in the units concerned and candidates shall be required to attempt one question from each unit. Thus 4 in all out of the units. Unit-I and II shall specially deal with the questions on the critical explanation with the reference to the context of the verses drawn from the poem and Ghazals

specified in the units concerned while attempting the explanation the candidates shall also write critical evaluation or appreciation of the verses given for critical explanation Unit-III and IV shall carry question on the life, works thought and period of Iqbal. An effort shall be made to cover most of the topics specified in various units while setting the question Paper. All units shall carry equal marks.

Distribution of Internal Assessment (Total Marks-20). Two Home Assignments = 10x2=20 marks

Books Prescribed

- | | |
|---------------------------|------------------------|
| ۱۔ بانگِ درا۔ از اقبال | ۲۔ ضربِ کلیم۔ از اقبال |
| ۳۔ ارمغانِ حجاز۔ از اقبال | ۴۔ کلیاتِ اقبال |

Books Recommended

- | | |
|--|---|
| ۱۔ روحِ اقبال۔ ڈاکٹر یوسف حسین خان | ۲۔ ذکرِ اقبال۔ عبدالمجید سالک |
| ۳۔ فلسفہٴ اقبال۔ خلیقہ عبدالحق | ۴۔ اقبال۔ مجنوں گورکھپوری |
| ۵۔ اقبال کی نئی تشکیل۔ عزیز احمد | ۶۔ اقبال اور اس کا عہد۔ جگن ناتھ آزاد |
| ۷۔ اقبال اور مغربی۔ مفکرین جگن ناتھ آزاد | ۸۔ اقبال بحیثیت شاعر۔ ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی |
| ۹۔ مردِ کامل۔ مولانا عبدالسلام ندوی | ۱۰۔ ابتدائی کلامِ اقبال بہ ترتیب مہ و سال۔ ڈاکٹر گیان چند جین |

URD-406

Title : Study of Mir Taqi Mir

Credits:4

Duration of Examination: 2:30 hours

Maximum Marks : 100

(a) Semester Exam : 20

(b) External examination : 80

Objectives:

This purpose of this course is to acquaint the student fully with the life and works on Mir Taqi Mir. The course shall be divided in the following 4 units.

Unit.I. Textual study of the Ghazals of Mir from the book titled.

۱۔ انتخاب کلام میر۔ مرتبہ مولوی عبدالحق

Unit-II. Textual study of the Masnavies of Mir from the books titled.

۱۔ انتخاب کلام میر۔ مرتبہ مولوی عبدالحق

Unit-III. Critical study of Mir as a poet with special stress on the following:-

- I) Mir as poet of Ghazal
- II) Mir as a Masnavi writer.
- III) Main theme of Mir's Ghazal.
- IV) Mir's poetic craft both in his Ghazals and Masnavies.
- V) Contribution of Mir to the development of Ghazal.
- VI) Characteristic of Mir's Diction.
- VII) Pessimism in Mir's Ghazal.
- VIII) Some Important Masnavias of Mir.
- IX) Some important characters of Mir's Masnavies.

Unit.IV. Critical study of Mir's Prose with special reference to the following:

- I) Mir as a critic
- II) Mir as a Tazkra Nigar.
- III) Mir as a Biographer.
- IV) Some Important incidents of Mir's life.

Note for Paper Setter:-

The Paper shall be divided in 4 Units, Units each having two questions on the subject specified in the units concerned. The candidates shall be required total attempt one question form each unit thus 4 in all out of the units. Unit.I and II shall specifically deal with the explanation. Unit-III and IV shall carry questions on the life, works thought and period of Mir. An effort shall be made to conver most of the topics specified in various units while setting the question paper. All units shall carry equal marks.

Distribution of Internal Assessment (Total Marks-20). Two Home Assignments = 10x2=20 marks

Books Prescribed:- (for the Unit-No.I and Unit No.II)

Books Recommended.

- | | |
|---|--|
| ۱۔ اردو مثنوی شمالی ہند میں۔ ڈاکٹر گیان چند جین | ۲۔ نکات الشعراء۔ ڈاکٹر محمود الہی |
| ۳۔ میر کی آپ بیتی۔ ثناء احمد فاروقی | ۴۔ افکار میر۔ ایم جیب خان۔ |
| ۵۔ شعراء اردو کے تذکرے۔ ڈاکٹر حنیف نقوی | ۶۔ شعراء اردو کے اولین تذکرے۔ ڈاکٹر انصار اللہ نظر |
| ۷۔ نقد میر۔ سید عبداللہ | ۸۔ میر اور میریات۔ صفدر آرا |